

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE
CERQUILHO/SP

PROCESSO SELETIVO
03/2025

PEB II – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

• Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

• **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

• Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

• Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia a tirinha a seguir para responder às questões 01 e 02.



Disponível em: <<https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/27431-tiras-de-armandinho>>

QUESTÃO 01

Na tirinha acima, Armandinho acredita não conseguir guardar um segredo. Qual é a justificativa do personagem para isso no texto apresentado?

- (A) Armandinho acha que não saberá guardar um segredo porque Theo disse que ele é fofoqueiro.
- (B) Armandinho tem certeza de que não saberá guardar um segredo porque ele gosta de divulgar informações, mesmo que sejam sigilosas.
- (C) Armandinho sabe guardar um segredo, mas ele diz a Theo que não porque ele acha que Theo é muito fofoqueiro.
- (D) Armandinho sabe guardar um segredo, mas ele diz a Theo que não porque ele está com pressa para ir guardar suas roupas.
- (E) Armandinho acha que não saberá guardar um segredo porque afirma não saber nem mesmo guardar suas roupas.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, um trecho da tirinha que contém a pontuação que se usa no fim de uma frase para indicar pergunta direta:

- (A) “Você sabe guardar um segredo, Armandinho?”
- (B) “Olha Theo...”
- (C) “Acho que não...”
- (D) “Não sei guardar nem minhas roupas...”
- (E) Não há esse tipo de pontuação na tirinha.

QUESTÃO 03

Analise as frases abaixo e classifique em verdadeiro (V) aquelas em que todas as palavras foram grafadas corretamente ou em falso (F) as que contêm erros ortográficos.

- () Roger teve um excelente pós-operatório.
- () Esse foi o velejador que realizou uma circum-navegação pelas Américas.
- () Meus filhos não entraram nesse curso porque perdemos o prazo de prématrícula.
- () Peço que acolham o recém-chegado.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta:

- (A) V – F – F – F
- (B) V – V – F – V
- (C) V – V – V – F
- (D) F – V – F – F
- (E) F – F – F – F

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que lista corretamente apenas preposições que ocorrem no trecho:

“Todos nós existimos em séries. Somos uma porção de meias-horas, duas horas, 24 horas. Um manequim é feito de segundinhos espaçados, aquela fração que a luz leva para atravessar a objetiva (...).”

(LESSA, Ivan. Manequim, osso e pele. Rio de Janeiro: Joia, abr. 1966. Disponível em: [https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/12769/manequim-osso-e-pele.](https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/12769/manequim-osso-e-pele))

- (A) em – de – para
- (B) em – uma – de – um
- (C) todos – de – aquela – para
- (D) nós – a – que
- (E) de – que – para – a

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa INCORRETA referente ao uso do acento indicativo de crase:

- (A) O tornado derrubou postes e o bairro ficou às escuras por horas.
- (B) Eles ficaram à mercê da decisão do governo para obter o documento.
- (C) Vimos duas capivaras à beira do rio.
- (D) A professora ensinou a nova matéria passo à passo.
- (E) À medida que o vídeo avançava, mais Virgínia chorava com a homenagem.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 06

Ricardo e Lúcia ganharam um prêmio de R\$ 10.000,00 e o dividiram em partes proporcionais a 2 e 3, respectivamente.

Assinale a alternativa que apresenta quanto Ricardo e Lúcia receberam, respectivamente:

- (A) R\$ 4.000,00 e R\$ 6.000,00
- (B) R\$ 5.000,00 e R\$ 3.000,00
- (C) R\$ 2.000,00 e R\$ 2.000,00
- (D) R\$ 5.000,00 e R\$ 3.333,33
- (E) R\$ 5.000,00 e R\$ 5.000,00

QUESTÃO 07

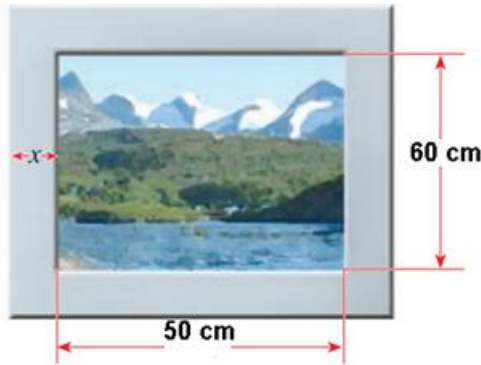
Karen está preparando seu chá de revelação e pretende fazer suas próprias lembrancinhas. Ela produz 20 brindes em 2 horas. Mantendo-se o ritmo de produção, quantas peças serão produzidas em 3 horas?

Assinale a alternativa que indica a resposta correta.

- (A) 25 brindes
- (B) 26 brindes
- (C) 27 brindes
- (D) 28 brindes
- (E) 30 brindes

QUESTÃO 08

Penélope é uma artista talentosa e decidiu presentear seu noivo com uma pintura feita à mão. A obra foi feita em uma folha de 50 cm de largura por 60 cm de altura. Para valorizar o presente, ela deseja colocá-la em uma moldura com uma faixa uniforme x em todos os lados, como mostrado na figura abaixo:



Sabendo-se que o perímetro total do quadro com a moldura é de 300 cm, qual deve ser a largura da faixa da moldura (x)?

Assinale a alternativa correta:

- (A) 10,0 cm
- (B) 11,0 cm
- (C) 12,0 cm
- (D) 9,0 cm
- (E) 8,0 cm

QUESTÃO 09

Considere a sequência 1, 4, 9, 16, 25, ... a_n . Assinale a alternativa que apresenta o 6º termo dessa sequência.

- (A) 30
- (B) 32
- (C) 36
- (D) 42
- (E) 48

QUESTÃO 10

Considere os números 50 e 105. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o mínimo múltiplo comum (MMC) e o máximo divisor comum (MDC) desses dois números.

- (A) MMC = 525 e MDC = 6
- (B) MMC = 42 e MDC = 3
- (C) MMC = 5.250 e MDC = 5
- (D) MMC = 5 e MDC = 1.050
- (E) MMC = 1.050 e MDC = 5

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 11

De acordo com a Constituição Federal, o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.
- II. Garantia de padrão de qualidade.
- III. Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- IV. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- V. Valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos, na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- (B) Apenas os itens I, II, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas os itens II, III, IV e V estão corretos.
- (D) Apenas os itens I, III e V estão corretos.
- (E) Todos os itens estão corretos.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna no trecho a seguir:

“_____ é um processo social prejudicial caracterizado por um desequilíbrio de poder sustentado por normas sociais e institucionais. Manifesta-se geralmente de forma repetida por meio de comportamentos interpessoais indesejados entre estudantes ou profissionais da escola, provocando danos físicos, sociais e emocionais tanto às pessoas ou grupos diretamente atingidos quanto à comunidade escolar como um todo.”

- (A) Indisciplina escolar
- (B) Violência urbana
- (C) Bullying escolar
- (D) Dificuldade de aprendizagem
- (E) Conflito familiar

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa correta de acordo com a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015).

- (A) A discriminação em razão da deficiência só é configurada quando houver agressão física direta à pessoa com deficiência.
- (B) Toda pessoa com deficiência terá direito à inclusão apenas nos espaços educacionais, não se aplicando a outros contextos sociais.
- (C) Considera-se discriminação apenas quando há intenção explícita de impedir o exercício de direitos por parte da pessoa com deficiência.
- (D) É considerada discriminação a recusa de adaptações razoáveis e de fornecimento de tecnologias assistivas.
- (E) O direito à igualdade de oportunidades depende do grau de deficiência apresentado pela pessoa.

QUESTÃO 14

De acordo com a Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, assinale a alternativa que apresenta corretamente a **carga horária mínima** exigida para a jornada escolar da Educação Integral em Tempo Integral:

- (A) Cinco horas diárias ou vinte e cinco horas semanais, conforme a etapa da Educação Básica.
- (B) Quatro horas diárias com acréscimo de atividades extracurriculares duas vezes por semana.
- (C) Seis horas diárias ou trinta horas semanais, desde que haja revezamento entre os turnos.
- (D) Sete horas diárias ou trinta e cinco horas semanais, assegurando sua oferta de forma regular e permanente, em consonância com a etapa e modalidade da Educação Básica atendida.
- (E) Oito horas diárias ou quarenta horas semanais, desde que previstas em calendário escolar unificado nacionalmente.

QUESTÃO 15

A intimidação sistemática (bullying) pode ser classificada conforme as ações praticadas. Com base nisso, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Verbal: insultar, xingar e apelidar pejorativamente.
- II. Social: difamar, caluniar, disseminar rumores.
- III. Moral: perseguir, amedrontar, aterrorizar, intimidar, dominar, manipular, chantagear e infernizar.

- (A) Apenas o item I está correto.
- (B) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (D) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (E) Todos os itens estão corretos.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL**QUESTÃO 16**

A ação do Município, no **campo da comunicação**, fundar-se-á sobre alguns princípios.

Considerando apenas as alternativas apresentadas, assinale a alternativa correta.

(A) Democratização do acesso às informações; pluralismo e multiplicidade das fontes de informações; visão pedagógica da comunicação dos órgãos e entidades públicas.

(B) Criação de centros profissionalizantes para treinamento, habilitação e reabilitação profissional de portadores de deficiência; implantação de sistema "Braille" em estabelecimentos da rede oficial de ensino; pluralismo e multiplicidade das fontes de informações.

(C) Divulgação seletiva de informações, implantação de sistema "Braille" em estabelecimentos da rede oficial de ensino; democratização do acesso às informações;

(D) Visão pedagógica da comunicação dos órgãos e entidades públicas e comunicação voltada apenas para fins eleitorais, em períodos de campanha política.

(E) Restrição da comunicação governamental ao público interno das repartições municipais e acesso adequado aos logradouros e edifícios de uso público.

QUESTÃO 17

De acordo com o Estatuto do Magistério Público Municipal (Lei nº 2.207/99), o conjunto de cargos de provimento efetivo do quadro do magistério, caracterizados pelo exercício de atividades do magistério na educação infantil, na educação especial e no ensino fundamental, é considerado:

(A) Grupo Funcional de Apoio Escolar.

(B) Carreira do Magistério.

(C) Quadro Técnico-Administrativo Educacional.

(D) Carreira Geral do Serviço Público Municipal.

(E) Grupo Suplementar de Educação Básica.

QUESTÃO 18

De acordo com a Lei Orgânica, assinale a alternativa correta sobre a divulgação de informações relativas à educação:

(A) O Poder Público publicará informações educacionais anualmente, após o encerramento do exercício fiscal.

(B) A publicação de informações sobre educação é facultativa, desde que haja autorização da Secretaria da Educação.

(C) O Município deve publicar as informações até trinta dias após o encerramento de cada bimestre, discriminadas por tipo de escola.

(D) O Município publicará, até trinta dias após o encerramento de cada trimestre, informações completas sobre receitas arrecadadas e transferências de recursos destinados à educação, nesse período e discriminadas por nível de ensino.

(E) O Poder Público divulgará as informações educacionais apenas se houver solicitação dos órgãos de controle externo.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna abaixo, conforme a Lei Orgânica:

O Município organizará em regime de colaboração com o Estado, seu sistema de ensino, criando para esse fim o _____, que terá sua composição, organização e competência fixados em lei.

(A) Fórum de Diretores Escolares

(B) Conselho Municipal de Educação

(C) Comitê Gestor de Ensino Básico

(D) Sindicato dos Trabalhadores da Educação

(E) Núcleo de Apoio à Gestão Escolar

QUESTÃO 20

Conforme o Estatuto do Magistério Público Municipal (Lei nº 2.207/99), o Ensino Público Municipal garantirá à criança e ao adolescente, a aprendizagem integrada e abrangente, **objetivando:**

- (A) Priorizar o ensino técnico profissionalizante em detrimento das ciências humanas desde os primeiros anos escolares.
- (B) Promover a especialização precoce do educando em áreas fragmentadas do conhecimento.
- (C) Estimular a repetição de conteúdos de forma mecânica e isolada para fixação mais rápida.
- (D) A garantia da liberdade de aprender, ensinar, pesquisar, e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber, além de incentivar o ensino competitivo entre os alunos como forma de medir o desempenho acadêmico.
- (E) Superar a fragmentação das várias áreas do conhecimento e propiciar ao educando o saber organizado para que possa reconhecer-se como agente do processo de construção do conhecimento e transformação das relações entre o homem e a sociedade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

É do desejo da Arte que a escola básica tenha aptidão à criação, à experiência ao movimento, à expressão, à _____, à alegria, à espontaneidade, características que permitirão aos sujeitos formadores e em formação atravessar-se de modo contínuo, numa perspectiva decolonial.

- (A) técnica
- (B) ludicidade
- (C) disciplina
- (D) crítica
- (E) conformidade

QUESTÃO 22

Sobre a inserção das artes cênicas no campo educacional, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. As artes cênicas (dança e teatro) vêm lutando incessantemente para garantir seu lugar ao sol. Tal fato se consolida numa política de Estado que vem ao encontro da expansão e de uma ideia de Educação com vistas à formação de um sujeito crítico, autônomo e reflexivo.
- II. A consolidação das artes cênicas no currículo escolar busca apenas o desenvolvimento técnico dos alunos, desconsiderando aspectos sociais e culturais.
- III. A falta de reconhecimento das artes cênicas na educação relaciona-se à ideia de valorização do sujeito autônomo e criativo.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 23

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

Durante o Ensino Fundamental, os estudantes devem ampliar suas experiências com Arte. Nesse processo, destaca-se a importância de desenvolver a _____ nas práticas artísticas, envolvendo reflexão sensível, imaginativa e crítica.

- (A) autonomia
- (B) disciplina
- (C) obediência
- (D) rigidez
- (E) padronização

QUESTÃO 24

A formação pessoal e social do educando envolve o desenvolvimento de valores, atitudes e habilidades para conviver em sociedade. Em relação a práticas escolares que favorecem esse desenvolvimento, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta:

I. As práticas restaurativas são vantajosas, pois possibilitam mudanças diretas no campo das inter-relações. Elas levam aos envolvidos uma abordagem inclusiva e colaborativa, que resgata o diálogo, a conexão com o próximo e a comunicação entre os atores escolares, familiares, comunidades e redes de apoio.

II. Encarar os conflitos apenas como situações punitivas contribui para o desenvolvimento pessoal e social do educando, reforçando valores de escuta, solidariedade e pertencimento.

(A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 25

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna, conforme a base curricular nacional:

A dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no _____ dançado.

(A) gesto

(B) corpo

(C) espaço

(D) movimento

(E) ritmo

QUESTÃO 26

Na promoção da cultura de paz nas escolas, diversos princípios orientam a atuação de educadores, alunos e famílias. Relacione cada princípio à sua prática correspondente no contexto escolar:

PRÁTICAS:

I. Defender a liberdade de expressão e a diversidade cultural privilegiando sempre a escuta e o diálogo, sem ceder a fanatismos, nem à maledicência e à rejeição ao próximo.

II. Contribuir para o desenvolvimento das comunidades propiciando a plena participação das mulheres e o respeito aos princípios democráticos para criar novas formas de solidariedade.

III. Praticar ativamente a não violência, o que significa repelir a violência em qualquer uma de suas formas (física, sexual, psicológica, econômica e social) em particular em relação aos mais fracos e vulneráveis, como crianças e adolescentes.

PRINCÍPIOS:

a) Rejeitar a violência.

b) Redescobrir a solidariedade.

c) Ouvir para compreender.

Indique a alternativa que estabelece as relações corretamente.

(A) I – b; II – c; III – a.

(B) I – a; II – b; III – c.

(C) I – c; II – a; III – b.

(D) I – b; II – a; III – c.

(E) I – c; II – b; III – a.

QUESTÃO 27

A atuação docente em Arte deve ir além da transmissão de técnicas, estimulando a formação cultural e cidadã dos estudantes. Com base nesse princípio, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() A ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual.

() A ação do professor em Arte deve estar restrita à transmissão de conteúdos técnicos, sem relação com a cidadania.

() O professor contribui para que o estudante se perceba como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação.

(A) V – F – V

(B) V – V – V

(C) F – V – V

(D) V – F – F

(E) F – F – V

QUESTÃO 28

No Ensino Fundamental, a Arte é reconhecida como um componente curricular essencial para a formação dos estudantes. Considerando as orientações da base curricular comum, assinale a alternativa correta.

(A) O componente curricular Arte está centrado apenas nas Artes visuais e na Música, deixando de lado outras linguagens.

(B) A Arte na escola prioriza exclusivamente a técnica e a reprodução de obras, sem considerar sensibilidade ou intuição.

(C) O componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro.

(D) A aprendizagem em Arte deve excluir a subjetividade e se limitar a práticas objetivas de construção de produtos.

(E) A Arte escolar se organiza apenas pela leitura de obras consagradas, sem envolver práticas de criar, produzir ou refletir.

QUESTÃO 29

As competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental no currículo comum nacional orientam a prática pedagógica desta disciplina. Considerando esse aspecto, analise as afirmações a seguir:

I. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

II. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

III. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

IV. Garantir que a prática artística esteja restrita apenas às manifestações tradicionais, sem considerar produções contemporâneas.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) I e II apenas.

(B) II e IV apenas.

(C) I, II e III apenas.

(D) I, III e IV apenas.

(E) IV apenas.

QUESTÃO 30

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os alunos problematizam e transformam percepções acerca do _____ e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.

(A) corpo

(B) espaço

(C) ritmo

(D) público

(E) espetáculo

QUESTÃO 31

O Período Colonial no Brasil apresentou diferentes influências artísticas. Analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

() O Barroco, com a chegada dos portugueses, espanhóis e holandeses, foi um dos estilos dominantes desse período.

() Além do Barroco, aspectos maneiristas e rococós também exerceram influência.

() O Neoclássico se consolidou com a chegada da Missão Artística Francesa e a implantação da Academia Imperial de Belas Artes.

() O Período Colonial foi caracterizado exclusivamente pelo estilo Modernista, sem influência de outros movimentos.

(A) V – V – V – F

(B) V – F – V – F

(C) F – V – V – V

(D) V – V – F – F

(E) F – F – V – V

QUESTÃO 32

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

Se a pintura inventou alternativa para pintar e não mais dependeu exclusivamente dos pincéis, a _____ passou a utilizar outros materiais e inventou ferramentas que substituíram o cinzel. As esculturas podem ser coladas, arrançadas, compostas. As obras podem ser projetadas e encomendadas, realizadas em processos artesanais ou industriais. Enfim, a escultura alterou o procedimento tradicional e redefiniu o seu conceito.

(A) gravura

(B) cerâmica

(C) pintura

(D) escultura

(E) fotografia

QUESTÃO 33

No âmbito da relação entre cultura e escola, é possível observar tensões sobre quais expressões culturais são legitimadas no espaço educacional. Assinale a alternativa correta.

(A) A cultura popular de todas as classes sociais é sempre valorizada pelas instituições educacionais sem exceções, sem distinções de nível social ou econômico porque o entendimento de que a diversidade cultural é uma característica tão importante da cultura brasileira faz com que as escolas coloquem todas em evidência.

(B) As culturas locais são, em geral, priorizadas nas escolas, independentemente de sua origem social ou econômica.

(C) No que diz respeito à cultura local, pode-se constatar que quase sempre apenas o nível erudito dessa cultura é admitido na escola (Tarsila, Portinari etc.). As culturas de classes sociais economicamente desfavorecidas continuam a ser ignoradas pelas instituições educacionais, mesmo pelos que estão envolvidos na educação dessas classes.

(D) As instituições educacionais reconhecem igualmente o nível erudito, popular e folclórico da cultura brasileira.

(E) O nível erudito da cultura é completamente desconsiderado pela escola, que privilegia exclusivamente manifestações populares.

QUESTÃO 34

A escultura contemporânea no Brasil passou a romper com os modelos tradicionais, trazendo inovações tanto no processo quanto nos materiais. Em relação a essas transformações, analise as asserções a seguir:

I. O esculpir deixa de ser um procedimento inerente à escultura e é substituído pelas composições, sobreposições e justaposições. Combina uma grande diversidade de materiais como: metal, vidro, lâminas de chumbo, cabos de aço, mercúrio apostando na expressividade da própria matéria.

II. O esculpir permaneceu como procedimento exclusivo da escultura, não havendo substituição por outras formas de experimentação ou inovação no uso de materiais.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 35

O fazer teatral no Ensino Fundamental desempenha papel central no desenvolvimento dos alunos. Analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

() Possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos.

() Aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

() Restringe-se apenas ao aprimoramento técnico da voz e da dicção, sem envolver aspectos sensíveis ou criativos.

(A) V – V – V

(B) V – V – F

(C) F – V – V

(D) F – V – F

(E) F – F – F

QUESTÃO 36

O fazer teatral instaura uma experiência artística multissensorial, em que corpo, espaço, tempo e ação física se entrelaçam em processos de criação. Sobre essas práticas, assinale a alternativa correta.

(A) A criação teatral é restrita ao texto escrito e à atuação individual, desconsiderando os elementos não verbais.

(B) O corpo, no processo teatral, é apenas um instrumento de memorização de falas e não participa da criação ficcional.

(C) Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

(D) A experiência teatral ocorre de forma isolada, sem contato direto entre os participantes da cena e o público.

(E) A função do teatro limita-se à reprodução de estilos cênicos já consolidados, sem espaço para improvisação ou interação.

QUESTÃO 37

Sobre funções teatrais, analise as afirmativas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

I. O teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance.

II. No teatro, o corpo é locus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física.

III. O corpo, na função teatral, limita-se apenas à memorização de falas e à execução mecânica de movimentos, sem participação na criação ficcional.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) Apenas I e II estão corretas.

(C) Apenas II e III estão corretas.

(D) Apenas I e III estão corretas.

(E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 38

Com base no estudo da dança no Ensino Fundamental, de acordo com a base curricular comum no Brasil, analise as afirmativas abaixo:

I. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo.

II. As reflexões sobre a dança envolvem a significação das relações entre corporeidade e produção estética.

III. Os processos de criação em dança devem excluir a imaginação e a percepção do corpo, priorizando apenas a técnica.

- (A) I, II e III estão corretas.
(B) Apenas II está correta.
(C) Apenas II e III estão corretas.
(D) Apenas I e III estão corretas.
(E) Apenas I e II estão corretas.

QUESTÃO 39

Sobre os elementos constitutivos da música, analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I. A música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais.

II. O aprendizado musical deve ser exclusivamente técnico, sem relação com valores culturais porque o foco deve ser uma expressão perfeita.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(D) As asserções I e II são proposições falsas.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 40

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna de uma das habilidades previstas no currículo nacional comum de Arte do Ensino Fundamental – Anos Finais:

Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas _____ às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

- (A) físicas
(B) teatrais
(C) pedagógicas
(D) didáticas
(E) musicais

QUESTÃO 41

Em relação às aprendizagens em música no Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos.

() Esse processo possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

() O ensino de música deve restringir-se apenas à memorização de teorias, sem a necessidade de práticas sonoras.

- (A) V – V – F
(B) V – F – V
(C) F – V – V
(D) V – V – V
(E) F – F – F

QUESTÃO 42

No contexto da educação inclusiva, os sistemas de ensino têm responsabilidades específicas na organização da educação especial. Considerando essas atribuições, assinale a alternativa correta.

- (A) As funções de apoio restringem-se apenas ao acompanhamento pedagógico em sala de aula, sem envolver atividades do cotidiano escolar.
- (B) O instrutor, tradutor/intérprete de Libras e guia intérprete devem ser oferecidos somente a estudantes do ensino superior.
- (C) Os sistemas de ensino devem disponibilizar monitor ou cuidador apenas para alunos que apresentem dificuldades de aprendizagem.
- (D) Cabe aos sistemas de ensino, ao organizar a educação especial na perspectiva da educação inclusiva, disponibilizar as funções de instrutor, tradutor/intérprete de Libras e guia intérprete, bem como de monitor ou cuidador aos alunos com necessidade de apoio nas atividades de higiene, alimentação, locomoção, entre outras que exijam auxílio constante no cotidiano escolar.
- (E) O apoio oferecido pelos sistemas de ensino deve se limitar a materiais didáticos adaptados, sem necessidade de pessoal especializado.

QUESTÃO 43

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

Os cursos de _____ serão ministrados por entidades municipais ou estaduais especializadas em práticas de auxílio imediato e emergencial à população, no caso dos estabelecimentos públicos, e por profissionais habilitados, no caso dos estabelecimentos privados.

- (A) capacitação docente
- (B) atendimento escolar
- (C) primeiros socorros
- (D) formação pedagógica
- (E) apoio comunitário

QUESTÃO 44

O planejamento participativo na escola envolve a cooperação de diferentes agentes educacionais e se desenvolve em fases distintas. Sobre esse processo, analise as afirmativas a seguir:

- I. Inclui a preparação do Plano Escolar, entendido como o registro sistematizado e justificado das decisões tomadas pelos agentes educacionais que vivenciam o dia a dia da escola.
- II. Envolve o acompanhamento da execução das operações pensadas no Plano Escolar, de forma a fazer, caso seja necessário, as alterações nas operações de forma que estas alcancem os objetivos propostos.
- III. Dispensa a etapa de revisão, já que as alterações são feitas apenas durante a execução do plano.
- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 45

Em relação às ideias sobre o uso das tecnologias na educação, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- () As tecnologias digitais móveis desafiam as instituições a sair do ensino tradicional, em que o professor é o centro, para uma aprendizagem mais participativa e integrada.
- () A tecnologia só contribuirá para a educação quando cada classe estiver conectada à Internet e cada aluno tiver um notebook.
- () A tecnologia, por si só, é suficiente para resolver todos os desafios de ensino-aprendizagem, bem como as questões que atravessam a vida das crianças e adolescentes na atualidade.
- (A) V – V – V
- (B) V – F – F
- (C) F – V – V
- (D) F – V – F
- (E) F – F – F

QUESTÃO 46

Sobre a centralidade política do currículo destacada por Arroyo em *Currículo, Território em Disputa* (2013), analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I. Nunca como agora tivemos políticas oficiais, nacionais e internacionais que avaliam com extremo cuidado como o currículo é tratado nas salas de aula.

II. Essa avaliação ocorre apenas em nível de cada mestre ou coletivo escolar, sem interferência de contextos externos.

III. O currículo passou a ser um território de disputa externa não só de cada mestre ou coletivo escolar.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 47

Sobre as condutas de examinar e avaliar na escola, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() O ato de examinar se caracteriza, especialmente, pela classificação e seletividade do educando.

() O ato de avaliar se caracteriza pelo seu diagnóstico e pela inclusão.

() Tanto examinar quanto avaliar possuem a mesma finalidade, sendo termos equivalentes no contexto escolar.

- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) F – V – V
- (D) V – F – V
- (E) F – F – V

QUESTÃO 48

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é um elemento central na organização escolar, indo além da formalidade documental e assumindo uma dimensão prática e coletiva. Em relação ao PPP, analise as asserções abaixo:

I. O projeto político-pedagógico constitui-se num processo democrático de decisões, não apenas de um mero documento, mas da execução coletiva desse processo de ação e de reflexão.

II. O PPP instaura formas de organização pedagógica e diminui a fragmentação do trabalho em sua globalidade, alcançando, assim, uma gestão participativa e consciente do que dispõe e do que é capaz de realizar.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 49

A prática educativa exige responsabilidade e respeito, tanto dos professores quanto da administração escolar. De acordo com Paulo Freire, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

“O respeito que devemos como professores aos educandos dificilmente se cumpre, se não somos tratados com _____ e decência pela administração privada ou pública da educação.”

- (A) dignidade
- (B) pedagogia
- (C) autoritarismo
- (D) política
- (E) limites

QUESTÃO 50

Sobre os elementos que constituem a prática educativa, de acordo com Paulo Freire em *Pedagogia da Autonomia* (2011), analise as afirmativas abaixo:

I. Toda prática educativa demanda a existência de sujeitos, um que, ensinando, aprende, outro que, aprendendo, ensina, daí o seu cunho gnosiológico

II. Implica a existência de objetos e conteúdos a serem ensinados e aprendidos, bem como o uso de métodos, técnicas e materiais.

III. É neutra em sua dimensão política, não se vinculando a objetivos, sonhos ou ideais.

- (A) I, II e III estão corretas.
(B) Apenas I e II estão corretas.
(C) Apenas II e III estão corretas.
(D) Apenas I e III estão corretas.
(E) Apenas I está correta.

