

**CONCURSO PÚBLICO
EDITAL N.º 001/2025**

23 de novembro de 2025

TÉCNICO EM MULTIMÍDIA

Nome: _____

1. Você está recebendo do fiscal um Caderno de Provas com 50 (cinquenta) questões que compõem a prova objetiva.
2. Você recebeu também o Cartão Resposta personalizado para as Respostas da Prova Objetiva.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado no Cartão Resposta Personalizado. Confira também o cargo do caderno de provas e assine no local indicado. Em caso de divergência nas informações, comunique imediatamente o fiscal.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, com 4 (quatro) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D.
5. Ao receber o Cartão Resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o Cartão Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro, fabricada em material transparente, e assine no local apropriado.
7. No Cartão Resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
8. Não haverá substituição, em hipótese alguma, do Cartão Resposta.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios, bolsas, maletas e outros objetos semelhantes devem ser colocados no chão, ao lado da carteira. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso Público.
10. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. Aguarde autorização para devolver o Caderno de Prova e o Cartão Resposta, devidamente assinados.
11. Esta prova terá, no máximo, **quatro horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas.
12. O candidato não poderá sair da sala com o caderno de provas e cartão resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Um técnico em multimídia que trabalha com edição gráfica bidimensional precisa preparar arquivos tanto para exibição em dispositivos digitais (monitores, smartphones) quanto para impressão offset (folders, cartazes). A correta gestão de cores é vital, e isso começa pela compreensão dos dois principais modelos de cores utilizados na indústria: RGB e CMYK. O modelo RGB (Red, Green, Blue) é baseado na síntese aditiva de luz, utilizado por dispositivos de tela. O modelo CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, KeyBlack) é baseado na síntese subtrativa de pigmentos, utilizado em processos de impressão. A falha em utilizar o modelo correto para o meio de destino pode resultar em discrepâncias severas de cor, já que o gamut (gama de cores) do CMYK é mais limitado. Diante da necessidade de preparar um layout fotográfico para impressão profissional, assinale a alternativa que descreve a ação técnica correta.

- (A) Utilizar exclusivamente o modelo de cor RGB para impressão, aumentando a saturação (Vibrance) em 30% para compensar a absorção de luz pelo papel, garantindo que as cores impressas sejam idênticas às da tela.
- (B) Manter o arquivo em RGB até o fechamento final, pois as impressoras offset modernas convertem automaticamente RGB para CMYK usando um perfil ICC universal, garantindo 100% de fidelidade de cor entre o que é visto no monitor e o impresso.
- (C) Converter o espaço de cor do documento de RGB para CMYK antes do fechamento do arquivo, compreendendo que o gamut (gama de cores) do CMYK é geralmente menor, o que pode 'achatar' ou alterar certas cores vibrantes (especialmente azuis e verdes) vistas na tela.
- (D) Converter o arquivo para o modelo CMYK e, em seguida, aplicar um filtro de 'saturação aditiva' para simular o brilho do RGB no papel, utilizando o canal K (KeyPreto) para adicionar profundidade às cores claras.

Questão 02

No campo da edição gráfica bidimensional, o técnico de multimídia lida fundamentalmente com dois tipos de representação de imagem: raster (bitmap) e vetorial. As imagens raster são compostas por uma grade de pixels, sendo ideais para fotografias, enquanto as imagens vetoriais são definidas por caminhos matemáticos (vetores), sendo ideais para logotipos e ilustrações. O processamento e a manipulação dessas imagens em softwares de edição gráfica diferem drasticamente em sua natureza e limitações, especialmente no que tange ao redimensionamento e à qualidade final. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. Imagens vetoriais são independentes de resolução, permitindo escalonamento infinito (aumento ou redução) sem qualquer perda de definição ou clareza, pois são

baseadas em cálculos matemáticos.

II. O formato JPEG (Joint Photographic Experts Group) é um exemplo de imagem vetorial que utiliza compressão lossless (sem perdas), ideal para logotipos e ícones que precisam ser redimensionados frequentemente na web.

III. A interpolação é um processo de processamento de imagem aplicado exclusivamente a gráficos raster (bitmap) durante o redimensionamento, utilizado para estimar e criar novos pixels (ao ampliar) ou descartar pixels (ao reduzir).

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) II.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II.

Questão 03

A iluminação é um dos pilares técnicos e artísticos da produção de vídeo, sendo responsável por criar profundidade, atmosfera e direcionar o olhar do espectador. A técnica mais fundamental e ensinada para iluminar um sujeito (como em uma entrevista) é a 'iluminação de três pontos'. Esta configuração utiliza três fontes de luz distintas — a Luz Principal (Key Light), a Luz de Preenchimento (Fill Light) e a Contra-Luz (Backlight) — cada uma com um propósito específico para modelar o sujeito e separá-lo do fundo. Acerca dos papéis dessas três fontes de luz, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__) A Luz Principal (Key Light) é a fonte de luz mais intensa, posicionada geralmente a 45 graus do sujeito, responsável por definir a exposição principal e criar as sombras iniciais.

(__) A Contra-Luz (Backlight), posicionada atrás do sujeito e apontada para ele, serve para criar um recorte de luz nos ombros e cabelo, separando-o visualmente do cenário e adicionando profundidade.

(__) A Luz de Preenchimento (Fill Light) deve ser, obrigatoriamente, mais forte e intensa que a Luz Principal, com o objetivo de eliminar completamente todas as sombras do rosto do sujeito, criando uma aparência 'flat' (plana).

(__) A Luz de Preenchimento (Fill Light) é posicionada no lado oposto da Luz Principal e é usada com menor intensidade, com a função de suavizar (mas não eliminar) as sombras fortes criadas pela Key Light, controlando o contraste da cena.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, F, V.

Questão 04

O Adobe After Effects é uma ferramenta robusta para composição de vídeo e criação de motion graphics. Entre suas funcionalidades mais poderosas estão as ferramentas de rastreamento de movimento (Tracking). Um técnico de multimídia pode precisar aplicar texto que segue um objeto em cena, ou remover a trepidação de uma gravação feita à mão. Essas tarefas, embora pareçam similares, utilizam modos diferentes da ferramenta 'Track Motion', como 'Stabilize' (Estabilizar) e 'Transform' (Transformar), cada um aplicando os dados de rastreamento de maneira distinta. Assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicação da opção 'Transform' (Transformar) do rastreador de movimento.

- (A) Aplica os dados de rastreamento (posição, rotação, escala) a uma camada separada (geralmente um Objeto Nulo ou a própria camada de textográfico), fazendo com que esta camada siga o movimento do ponto rastreado na filmagem original.
- (B) Cria um matte (máscara) animado que segue o objeto rastreado, permitindo que o técnico aplique efeitos de correção de cor ou desfoque seletivamente apenas na área rastreada.
- (C) Analisa o movimento do ponto rastreado e aplica os dados de forma inversa à própria camada de vídeo, anulando o movimento da câmera e mantendo o ponto rastreado fixo no centro do quadro.
- (D) Utiliza quatro pontos de rastreamento para distorcer uma camada (ex: substituir a tela de um celular), aplicando os dados de 'Perspective Corner Pin' (Pin de Canto em Perspectiva) automaticamente.

Questão 05

Ao editar projetos de vídeo com mídias de alta resolução, como 4K, 6K ou formatos RAW, as estações de trabalho podem apresentar lentidão e dificuldade de reprodução em tempo real. Para solucionar esse problema, o Adobe Premiere Pro oferece um fluxo de trabalho (workflow) baseado em Proxies. Esse método envolve a criação de versões de baixa resolução e baixo peso (os proxies) dos arquivos originais, que são usadas durante a edição para garantir performance fluida, e substituídas automaticamente pelos arquivos originais de alta resolução no momento da exportação final. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O fluxo de trabalho de Proxy no Premiere Pro é um processo destrutivo que substitui permanentemente os arquivos de mídia originais de alta resolução por versões de baixa resolução para economizar espaço em disco.

II.Para utilizar proxies, o técnico deve habilitar o botão 'Toggle Proxies' (Alternar Proxies) no Program Monitor; quando ativado (azul), o Premiere Pro utiliza os arquivos de baixa resolução para reprodução na timeline.

III.Os proxies devem ser criados obrigatoriamente no mesmo codec e resolução dos arquivos originais (ex: ProRes 4444 em 4K) para manter a fidelidade de cor

durante a edição.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) I, II e III.
- (C) II.
- (D) I e II.

Questão 06

Um técnico de multimídia que utiliza o sistema operacional Windows para edição de vídeo de alta performance precisa não apenas saber operar os softwares de edição, mas também gerenciar o armazenamento do sistema de forma eficiente. Grandes volumes de arquivos de mídia (vídeo 4K, áudio WAV), cache de aplicativos (como o Media Cache do Premiere Pro) e arquivos de proxy podem rapidamente consumir espaço em disco e degradar o desempenho se não forem gerenciados corretamente. O Windows oferece ferramentas nativas para otimizar o uso dos discos rígidos (HDDs) e unidades de estado sólido (SSDs). Assinale a alternativa que descreve uma prática correta de gerenciamento de disco no Windows para multimídia.

- (A) Desativar completamente o arquivo de paginação do Windows (memória virtual), pois estações de trabalho de multimídia com 32 GB ou mais de RAM física não necessitam de memória virtual, e isso melhora a velocidade do SSD.
- (B) Formatar todos os discos de armazenamento de mídia (HDDs e SSDs externos) no sistema de arquivos FAT32, pois ele oferece a maior compatibilidade entre Windows e macOS e suporta arquivos de vídeo maiores que 4 GB.
- (C) Utilizar a ferramenta 'Desfragmentador e Otimizar Unidades' do Windows, agendando a otimização (TRIM) para SSDs (onde o sistema, aplicativos e cache residem) e a desfragmentação para HDDs (usados para armazenamento em massabackup).
- (D) Armazenar todos os arquivos de Media Cache e Cache de Disco do Premiere Pro e After Effects na mesma unidade do sistema operacional (C:), dentro da pasta 'Meus Documentos', para garantir a sincronização com o OneDrive.

Questão 07

Ao realizar a restauração de áudio no Adobe Audition, o técnico de multimídia frequentemente encontra ruídos de fundo constantes, como o 'hiss' (chiado) de um amplificador ou o som de um ar condicionado. O Audition oferece várias ferramentas para lidar com isso, sendo as principais o efeito 'Noise Reduction' (Redução de Ruído) e o 'Adaptive Noise Reduction' (Redução de Ruído Adaptativa). Embora ambos visem reduzir ruído, eles operam de formas fundamentalmente diferentes, sendo indicados para cenários distintos. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O efeito 'Noise Reduction' (Process) requer que o usuário capture um 'Noise Print' (Impressão de Ruído), ou seja, selecione um trecho do áudio que contenha apenas o ruído de fundo, para que o software aprenda o que deve ser removido do restante do clipe.

II.O efeito 'Adaptive Noise Reduction' (Adaptativo) é um efeito de tempo real (Real-Time) que analisa o áudio continuamente e ajusta a redução de ruído dinamicamente, sendo ideal para ruídos que mudam ao longo do tempo, mas é geralmente mais intensivo em processamento.

III.O 'Noise Reduction' (Process) é superior ao Adaptativo para remover ruídos súbitos e inesperados, como cliques, estalos ou o toque de um celular, pois seu 'Noise Print' é mais eficaz para sons transientes.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

Questão 08

A captação de imagens digitais, seja em fotografia ou vídeo, exige do técnico o domínio do 'triângulo de exposição', composto por três pilares: Abertura do diafragma (Aperture), Velocidade do Obturador (Shutter Speed) e ISO. A interação desses três elementos não afeta apenas a luminosidade da imagem, mas também seus aspectos criativos, como a profundidade de campo (área de foco) e o motion blur (borrão de movimento). O técnico precisa ajustar esses parâmetros de forma interdependente para alcançar o resultado técnico e artístico desejado. Acerca da interação desses três elementos, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__)A Abertura do diafragma (medida em f-stops, ex: f1.8, f16) controla a quantidade de luz que entra na lente; um número 'f' baixo (ex: f1.8) significa uma abertura grande, resultando em uma profundidade de campo curta (fundo desfocado).

(__)A Velocidade do Obturador (ex: 150s, 11000s) controla o tempo que o sensor fica exposto à luz; velocidades rápidas (ex: 11000s) congelam o movimento, enquanto velocidades lentas (ex: 150s) criam motion blur (borrão de movimento).

(__)O ISO mede a sensibilidade do sensor à luz; aumentar o ISO (ex: de 100 para 3200) permite gravar em ambientes mais escuros, mas introduz ruído digital (granulação) na imagem.

(__)A 'regra dos 180 graus' para vídeo determina que a velocidade do obturador deve ser sempre a mais alta possível (ex: 14000s), independentemente do frame rate (ex: 24 fps), para garantir a máxima nitidez em cada quadro.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, F, F, V.

Questão 09

O Adobe Audition é um software de edição de áudio digital (DAW) que oferece ferramentas avançadas para restauração e análise de áudio. Além da visualização de 'Waveform' (Forma de Onda) padrão, que exibe o tempo no eixo X e a amplitude (volume) no eixo Y, o Audition possui o 'Spectral Frequency Display' (Visualização de Frequência Espectral). Esta visualização alternativa é fundamental para identificar e tratar problemas de áudio que são difíceis ou impossíveis de ver na forma de onda tradicional, como ruídos de fundo (hiss), cliques, ou sons indesejados (como um celular tocando). Acerca do 'Spectral Frequency Display', marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__)A visualização de Forma de Onda (Waveform) é ideal para avaliar a frequência (grave/agudo) de um som, enquanto a Visualização Espectral é ideal para avaliar a amplitude (volume).

(__)No 'Spectral Frequency Display', o eixo horizontal (X) representa o tempo, o eixo vertical (Y) representa a frequência (do mais grave abaixo ao mais agudo acima), e a corbrilho representa a amplitude (volume).

(__)Ferramentas de seleção como 'Marquee' e 'Lasso' nesta visualização permitem que o técnico selecione apenas um ruído específico (ex: uma tosse) e o atenuar ou remova sem afetar significativamente o diálogo que ocorre na mesma faixa de tempo, mas em frequências diferentes.

(__)A 'Spectral Resolution' (Resolução Espectral) é um parâmetro que, ao ser aumentado, melhora a precisão do tempo (ex: identificando transientes de bateria), mas diminui a precisão da frequência.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, F, V.

Questão 10

O roteiro é a fundação de qualquer produção de vídeo, servindo como o guia mestre para todas as equipes. No entanto, existem diferentes formatos de roteiro dependendo da finalidade (ficção, documentário, institucional) e da etapa de produção. O formato mais comum em cinema e ficção é o 'Master Scene Script' (Roteiro de Cena Mestre), que foca na narrativa, diálogos e ações. Para a equipe de filmagem, no entanto, é comum a elaboração de um 'Roteiro Técnico' (Shooting

Script), que detalha como cada cena será capturada. Acerca das características de um Roteiro Técnico, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() O Roteiro Técnico decompõe as cenas do roteiro literário em planos individuais (tomadas), especificando o enquadramento (ex: Plano Médio, Close-up), o ângulo da câmera (ex: Plongée, Contra-plongée) e os movimentos de câmera (ex: Pan, Tilt, Travelling).

() No Roteiro Técnico, a formatação dos diálogos e ações é idêntica à do roteiro literário, não havendo espaço para anotações de equipamento, como lentes ou filtros a serem usados.

() Este tipo de roteiro é criado após o roteiro literário, geralmente pelo diretor em colaboração com o diretor de fotografia durante a pré-produção.

() A principal função do Roteiro Técnico é guiar a equipe de arte e figurino sobre as cores e texturas que devem ser usadas no cenário, sendo menos focado em aspectos de câmera.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, V, V, V.

Questão 11

No universo do vídeo digital, é comum a confusão entre os termos 'codec' e 'container'. Um técnico de multimídia precisa entender profundamente essa diferença para realizar a compressão, armazenamento e distribuição de material audiovisual de forma eficiente. O 'container' é o pacote" que armazena as diferentes trilhas (vídeo, múltiplos áudios, legendas) e metadados, enquanto o 'codec' é o algoritmo responsável por comprimir e descomprimir (codificar/decodificar) os dados de vídeo e áudio para reduzir seu tamanho. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. H.264 (ou AVC) é um formato de container popular para streaming na web, conhecido por sua alta capacidade de armazenar trilhas de áudio AAC.

II. Um arquivo com a extensão .MP4 é, na verdade, um container (baseado no formato MPEG-4 Part 14) que pode conter vídeo comprimido com o codec H.264 e áudio comprimido com o codec AAC.

III. O formato .MKV (Matroska) é um codec de vídeo de código aberto projetado para competir com o H.265 (HEVC) em termos de eficiência de compressão para conteúdo 4K.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.

(C) I e III.

(D) II.

Questão 12

Ao iniciar um projeto de edição de vídeo no Adobe Premiere Pro, o técnico de multimídia se depara com uma interface organizada em múltiplos painéis, cada um com uma função específica no fluxo de trabalho de edição não linear. O painel 'Project' (Projeto) serve como o repositório central de todas as mídias (vídeos, áudios, imagens), enquanto o painel 'Timeline' (Sequência) é onde a montagem e os cortes são efetivamente realizados. A correta compreensão da interação entre esses painéis e os monitores de visualização é o primeiro passo para uma edição eficiente. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. O painel 'Project' (Projeto) armazena os master clips (links para os arquivos de mídia), enquanto o painel 'Timeline' (Sequência) contém instâncias desses clips, permitindo que o mesmo clip mestre seja usado várias vezes na edição sem duplicar o arquivo de origem.

II. O 'Program Monitor' (Monitor de Programa) é utilizado para visualizar os arquivos de mídia brutos (originais) e definir pontos de entrada (In) e saída (Out) antes de inseri-los na edição.

III. A criação de subclips no Adobe Premiere Pro é um processo destrutivo que corta permanentemente o arquivo de mídia original no disco rígido para economizar espaço de armazenamento.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I.
- (C) II e III.
- (D) I e II.

Questão 13

Durante a etapa de correção de cor e color grading no Adobe Premiere Pro, o técnico de multimídia utiliza o painel 'Lumetri Color' e os 'Lumetri Scopes' (Escopos Lumetri) para analisar objetivamente o sinal de vídeo. Enquanto o monitor de programa pode ser enganoso devido a calibrações de tela, os escopos fornecem dados precisos sobre luminância (brilho) e crominância (cor). Um dos escopos mais importantes para avaliar a saturação e o matiz (hue) das cores na imagem é o Vectorscópio, que exibe as informações de cor em um gráfico circular. Assinale a alternativa que descreve corretamente a interpretação de um 'Vectorscope YUV'.

(A) Exibe um gráfico circular onde o centro representa a dessaturação total (preto e branco) e a distância do centro para a borda representa o nível de saturação; a posição angular no círculo indica o matiz (hue) específico (ex: Vermelho, Magenta, Azul, etc.).

- (B) Apresenta três gráficos de forma de onda separados (Parada RGB), um para cada canal de cor (Vermelho, Verde, Azul), permitindo ao técnico balancear as cores e identificar dominantes de cor (color casts) nas sombras, meios-tons e realces.
- (C) Mede a distribuição de pixels por nível de brilho em um gráfico de barras (histograma), sendo primariamente utilizado para ajustar a exposição geral da imagem, mas sem fornecer informações detalhadas sobre matiz ou saturação específicos.
- (D) Mostra um gráfico de forma de onda (waveform) que representa a intensidade da luminância (brilho) da esquerda para a direita da imagem, permitindo identificar áreas estouradas (acima de 100 IRE) ou subexpostas (próximas de 0 IRE).

Questão 14

A etapa final de muitos fluxos de trabalho de vídeo é a exportação e transcodificação do material editado para diferentes formatos de entrega, seja para web, broadcast ou arquivamento. O Adobe Media Encoder é a ferramenta dedicada da Creative Cloud para essa tarefa, permitindo o processamento em lote e a exportação em segundo plano. Para otimizar fluxos de trabalho repetitivos, como a conversão de todos os rushes (material bruto) para proxies ou a exportação de versões finais para o YouTube e Vimeo simultaneamente, o software oferece recursos de automação poderosos que o técnico de multimídia deve dominar para ganhar eficiência. Assinale a alternativa que descreve corretamente uma funcionalidade avançada de automação no Adobe Media Encoder.

- (A) O recurso 'Watch Folders' (Pastas de monitoramento) permite ao usuário designar uma pasta no sistema; qualquer arquivo de mídia movido para essa pasta será automaticamente adicionado à fila de renderização do Media Encoder e transcodificado usando uma ou mais predefinições (presets) associadas.
- (B) A ferramenta 'Preset Stitching' (Costura de Predefinições) permite que o Media Encoder combine múltiplos arquivos de vídeo de codecs diferentes em um único arquivo de saída, aplicando transições de dissolve automaticamente entre eles durante a exportação.
- (C) A função 'Dynamic Link' permite que o Media Encoder renderize composições do Premiere Pro mais rapidamente ao pular a renderização de efeitos do After Effects que estejam aninhados, focando apenas na compressão H.264.
- (D) O Media Encoder utiliza um sistema de 'renderização paralela' que exporta o mesmo arquivo em múltiplos formatos (ex: H.264 e ProRes) ao mesmo tempo, dividindo o tempo de renderização pela metade, mas exigindo que ambos usem a mesma resolução.

Questão 15

A transmissão de áudio e vídeo pela internet (streaming)

tornou-se uma demanda comum para técnicos de multimídia, exigindo o domínio de softwares de encoding e protocolos de transmissão. Softwares como o OBS Studio (Open Broadcaster Software) são amplamente utilizados para capturar, montar (cenas, fontes) e transmitir conteúdo ao vivo para plataformas como YouTube, Twitch ou servidores privados. Para que o OBS Studio envie o fluxo de vídeo para a plataforma de destino, ele precisa utilizar um protocolo de ingestão específico e uma chave de autenticação. Assinale a alternativa que descreve o protocolo de transmissão mais comumente utilizado para ingestão de live streaming por essas plataformas.

- (A) HLS (HTTP Live Streaming), um protocolo desenvolvido pela Apple que o OBS Studio utiliza para enviar o vídeo diretamente aos espectadores (usuários finais) sem a necessidade de um servidor de ingestão intermediário.
- (B) RTMP (Real-Time Messaging Protocol) ou sua variante segura RTMPS, que é o padrão de ingestão (envio) de fluxo que o OBS Studio utiliza para se conectar aos servidores de plataformas como YouTube e Facebook Live.
- (C) HTTP (Hypertext Transfer Protocol), que é utilizado para enviar o fluxo de vídeo em pacotes TCP, garantindo a entrega de todos os frames, sendo o protocolo padrão para transmissões ao vivo de alta qualidade.
- (D) FTP (File Transfer Protocol), um protocolo robusto projetado especificamente para a transferência de arquivos de vídeo contínuos, permitindo que o servidor de streaming 'puxe' o arquivo enquanto ele ainda está sendo gravado.

Questão 16

Na montagem e manutenção de uma estação de trabalho para multimídia (edição de vídeo 4K, modelagem 3D, áudio multipista), a conectividade de alta velocidade é essencial para lidar com grandes volumes de dados de SSDs externos, monitores de alta resolução e interfaces de áudio. Recentemente, o conector USB-C tornou-se onipresente, mas ele abriga diferentes protocolos, como USB 3.1, USB 4 e Thunderbolt 3, que possuem capacidades técnicas vastamente distintas. O técnico em multimídia deve saber diferenciar esses protocolos para adquirir os periféricos corretos. Acerca das interfaces de conexão, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__) Todo computador que possui uma porta física no formato USB-C é automaticamente compatível com o protocolo Thunderbolt 3, garantindo taxas de transferência de 40 Gbps.

(__) O protocolo Thunderbolt 3 (utilizando o conector USB-C) permite o daisy-chaining, ou seja, a capacidade de conectar múltiplos dispositivos compatíveis em série (ex: monitor > SSD externo) em uma única porta no computador.

(__) Um dispositivo Thunderbolt 3 (ex: um SSD externo)

funcionará em sua velocidade máxima (40 Gbps) quando conectado a uma porta USB-C que suporte apenas o protocolo USB 3.1 Gen 2 (10 Gbps).

() Portas USB-C que suportam o protocolo Thunderbolt 3 são tipicamente identificadas por um ícone de raio (raio) próximo à porta.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, V, V, V.

Questão 17

A montagem de uma estação de trabalho (workstation) para multimídia, focada em edição de vídeo em alta resolução e motion graphics complexos, exige uma seleção cuidadosa de componentes de hardware, pois diferentes partes do computador são gargalos para diferentes tarefas. O técnico de multimídia deve entender a função da CPU (Processador), GPU (Placa de Vídeo), Memória RAM e Armazenamento (SSDNVMe) para otimizar o desempenho de aplicativos como Adobe Premiere Pro e After Effects. Acerca da função desses componentes em um fluxo de trabalho de multimídia, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A Memória RAM (Random Access Memory) armazena temporariamente os dados ativos, sendo crucial no After Effects para o 'RAM Preview' (pré-visualização em tempo real), onde mais RAM permite pré-visualizações mais longas.

() A GPU (Placa de Vídeo) com suporte a CUDA ou Metal acelera processos de encoding (exportação) para formatos como H.264/H.265 e a renderização de efeitos acelerados por GPU (ex: Lumetri Color).

() Um SSD do tipo NVMe (Non-Volatile Memory Express) oferece velocidades de leitura/escrita significativamente mais altas que SSDs SATA, sendo ideal para o sistema operacional, aplicativos e, principalmente, para o cache de disco do After Effects.

() A CPU (Unidade Central de Processamento), especificamente a sua velocidade de single-core, é irrelevante para multimídia, pois softwares como o Premiere Pro e After Effects utilizam exclusivamente a GPU para todos os cálculos de renderização e exportação.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) F, V, V, V.

Questão 18

A edição Multicam (múltiplas câmeras) no Adobe Premiere Pro é um recurso essencial para produções que gravam o mesmo evento com várias câmeras simultaneamente, como entrevistas, shows ou eventos esportivos. O processo permite ao editor criar uma 'Sequência de Origem Multicam' onde todas as câmeras são sincronizadas. O editor pode, então, assistir a todas as câmeras ao mesmo tempo no 'Program Monitor' e realizar cortes em tempo real, simplesmente clicando na câmera desejada durante a reprodução. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. O Adobe Premiere Pro permite sincronizar clipes para uma sequência multicam usando pontos de 'In' (Entrada), 'Out' (Saída), Timecode (se as câmeras estiverem sincronizadas) ou automaticamente pelo áudio (desde que todas as câmeras tenham capturado um áudio de referência claro).

II. Uma vez criada a sequência multicam, o processo de edição é destrutivo; os cortes realizados em tempo real não podem ser ajustados ou refinados posteriormente na timeline.

III. Para habilitar a visualização de múltiplas câmeras no 'Program Monitor' (Monitor de Programa), o editor deve ativar o botão 'Toggle Multi-Camera View' (Alternar Visualização Multicâmera).

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

Questão 19

Em softwares de edição gráfica bidimensional, como o Adobe Photoshop, os 'Modos de Mesclagem' (Blending Modes) são um recurso essencial para o técnico de multimídia. Eles determinam como os pixels de uma camada interagem com os pixels das camadas abaixo dela, permitindo composições complexas, ajustes de cor e efeitos especiais. Três dos modos mais fundamentais pertencem ao grupo de 'escurecimento', 'clareamento' e 'contraste', sendo eles: Multiply, Screen e Overlay. Assinale a alternativa que descreve corretamente a ação do modo de mesclagem 'Multiply' (Multiplicação).

- (A) Analisa a informação de cor e multiplica o inverso da cor de mesclagem pelo inverso da cor base; o resultado é sempre uma cor mais clara, sendo que qualquer cor mesclada com branco resulta em branco, e com preto não altera a imagem.
- (B) Compara as cores da camada de mesclagem e da base, e seleciona apenas os pixels mais claros, descartando os mais escuros, sendo usado para remover fundos pretos de forma rápida.

- (C) Multiplica ou divide as cores, dependendo da cor da camada base; áreas claras da camada base são clareadas (como em 'Screen') e áreas escuras são escurecidas (como em 'Multiply'), aumentando o contraste geral da imagem.
- (D) Analisa a informação de cor em cada canal e multiplica a cor da camada de mesclagem pela cor da camada base; o resultado é sempre uma cor mais escura, sendo que qualquer cor multiplicada por preto resulta em preto, e por branco não altera a imagem.

Questão 20

A produção de dispositivos hiperfídia, como apresentações de slides interativas em softwares como o PowerPoint, exige mais do que apenas inserir texto e imagens. O técnico em multimídia deve considerar a usabilidade, a acessibilidade e a navegação não linear que a hiperfídia permite. A estrutura deve facilitar a absorção da informação pelo público, seja em uma apresentação ao vivo ou em um quiosque interativo. Elementos como contraste de cor, escolha da fonte e hierarquia visual são fundamentais para o sucesso da comunicação, seguindo diretrizes como as do WCAG (Web Content Accessibility Guidelines). Acerca das boas práticas na produção e apresentação de slides hiperfídia, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A utilização de fontes do tipo Sans-Serif (ex: Arial, Helvetica, Calibri) em tamanhos adequados (mínimo de 18-24 pontos para apresentações) é recomendada para garantir a legibilidade em telas de projeção à distância.

() Para garantir o máximo impacto visual e dinamismo, é recomendado utilizar o maior número possível de animações complexas e transições de slides diferentes, mantendo o público constantemente engajado com o movimento.

() A navegação hiperfídia eficaz (uso de hiperlinks internos, botões de ação e sumários interativos) permite ao usuário controlar o fluxo da informação, sendo crucial em apresentações não lineares ou auto-instrucionais.

() O contraste de cor é um elemento estético secundário; deve-se priorizar o uso de cores análogas (ex: azul claro sobre azul médio) para criar um design harmonioso, mesmo que dificulte a leitura por pessoas com baixa visão.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
 (B) V, F, V, F.
 (C) F, V, F, V.
 (D) V, V, V, V.

Questão 21

Durante o processo de gravação de áudio digital, o técnico de multimídia deve configurar os parâmetros de

digitalização na interface de áudio ou no software DAW (Digital Audio Workstation). Duas das configurações mais fundamentais são a taxa de amostragem (Sample Rate), medida em Hertz (Hz), e a profundidade de bits (Bit Depth). A taxa de amostragem define quantas 'fotos' do sinal analógico são tiradas por segundo, enquanto a profundidade de bits determina a precisão de cada 'foto' ou amostra. Compreender o impacto técnico de cada um desses parâmetros é vital para otimizar a qualidade da gravação, a faixa dinâmica e a representação das frequências. Acerca desses conceitos fundamentais da digitalização de áudio, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A profundidade de bits (Bit Depth) está diretamente relacionada ao Teorema de Nyquist, determinando a frequência máxima de áudio que pode ser registrada sem o efeito de aliasing.

() Um áudio gravado em 48 kHz terá um piso de ruído (noise floor) inerentemente mais baixo e uma faixa dinâmica maior do que um áudio gravado em 44.1 kHz, assumindo a mesma profundidade de bits.

() Aumentar a taxa de amostragem (Sample Rate) de 48 kHz para 96 kHz dobra a faixa dinâmica do áudio registrado, permitindo uma maior variação entre os sons mais baixos e os mais altos.

() A profundidade de bits determina a resolução da amplitude de cada amostra, onde cada bit adicional aumenta a faixa dinâmica em aproximadamente 6 dB.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
 (B) F, F, V, V.
 (C) V, F, F, F.
 (D) F, F, F, V.

Questão 22

A etapa de pré-produção é frequentemente citada como a fase mais crítica para o sucesso de um projeto de vídeo, pois é nela que todo o planejamento é executado, mitigando problemas e custos durante a gravação. Para um técnico de multimídia envolvido nesta fase, o desenvolvimento do roteiro e suas derivações, como o storyboard e o roteiro técnico, é fundamental. Esses documentos traduzem a ideia abstrata em um guia prático para as equipes de câmera, som e arte, definindo exatamente o que será visto e ouvido. Assinale a alternativa que descreve corretamente a função do storyboard na pré-produção de vídeo.

- (A) Refere-se ao documento textual final que contém apenas os diálogos dos atores, a descrição das ações e os cabeçalhos de cena (INT.EXT. LOCAL - DIANOITE), sendo utilizado pela produção para agendamento e pelo elenco para memorização.

- (B) Consiste na análise detalhada do orçamento, discriminando os custos de locação, equipamento, pessoal e pós-produção, sendo utilizado exclusivamente pelo produtor executivo para captação de recursos.
- (C) É um documento de planejamento logístico (também conhecido como 'plano de filmagem') que detalha a ordem exata das gravações, os equipamentos necessários para cada dia, os horários da equipe e as informações de contato.
- (D) É uma representação visual sequencial da narrativa, composta por desenhos ou imagens que ilustram cada plano (tomada) principal, indicando enquadramento, movimento de câmera e posicionamento de personagens, servindo como um guia visual para o diretor e o diretor de fotografia.

Questão 23

Em motion graphics no Adobe After Effects, a animação é criada pela definição de 'Keyframes' (quadros-chave) que marcam o início e o fim de uma alteração em uma propriedade (como Posição ou Escala). A forma como o software calcula os quadros entre os keyframes é chamada de 'Interpolação'. O tipo de interpolação padrão é a 'Linear', que cria um movimento mecânico e uniforme. Para criar movimentos mais naturais e suaves, o técnico deve ajustar a interpolação, geralmente usando variações da interpolação 'Bezier'. Acerca dos tipos de interpolação de keyframes, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

Keyframes com interpolação 'Linear' (ícone de losango) resultam em uma mudança de velocidade constante entre eles, sem aceleração ou desaceleração.

A função 'Easy Ease' (Suavização Simples) aplica uma interpolação Bezier que desacelera o movimento ao chegar no keyframe e acelera ao sair dele, sendo ideal para movimentos de 'quicada' (bounce).

A interpolação 'Auto Bezier' (ícone de círculo) cria automaticamente curvas suaves no caminho da animação, mas se o usuário ajustar manualmente as alças (handles) Bezier, o keyframe se converte em 'Continuous Bezier'.

A interpolação 'Hold' (Manter) faz com que o valor da propriedade mude instantaneamente no momento do keyframe, sem nenhuma transição ou animação entre os keyframes, sendo usada para cortes abruptos.

Após análise, assinale a alta alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, F, F.
- (D) V, F, V, V.

Questão 24

No Adobe After Effects, a organização de projetos complexos é fundamental para a eficiência. O software

utiliza o conceito de 'Composições' como contêineres principais para camadas e animações. Quando uma animação se torna muito complexa, com dezenas de camadas, é uma prática padrão agrupá-las. Esse processo é conhecido como 'Pré-composição' (Pre-composing), que essencialmente 'aninha' múltiplas camadas dentro de uma nova composição, que por sua vez aparece como uma única camada na composição original. Assim, analise as afirmativas a seguir.

I. Uma Pré-composição (Pre-comp) é tecnicamente idêntica a uma Composição normal; ela pode ser aberta, editada e pode conter suas próprias camadas e animações, funcionando como um grupo aninhado.

II. Ao criar uma Pré-composição, a opção 'Move all attributes into the new composition' (Mover todos os atributos) transfere efeitos, transformações (posição, escala) e keyframes para dentro da nova pré-composição.

III. O processo de pré-composição é destrutivo; uma vez que as camadas são agrupadas, elas não podem mais ser acessadas ou editadas individualmente, sendo 'achatadas' (flattened) em um único clipe de vídeo.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I e II.
- (D) I, II e III.

Questão 25

No armazenamento e distribuição de áudio digital, o técnico de multimídia deve escolher entre diferentes formatos de arquivo, que se dividem em três categorias principais: não comprimido, comprimido lossless (sem perdas) e comprimido lossy (com perdas). A escolha impacta diretamente o espaço de armazenamento e a qualidade de áudio final. Formatos não comprimidos (como WAV e AIFF) são cópias exatas do áudio master, enquanto formatos comprimidos usam algoritmos para reduzir o tamanho do arquivo. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. Formatos lossy (com perdas), como MP3 e AAC, descartam permanentemente dados de áudio que são considerados psicoacusticamente menos perceptíveis ao ouvido humano, resultando em arquivos muito pequenos.

II. Formatos lossless (sem perdas), como FLAC e ALAC (Apple Lossless), utilizam algoritmos de compressão (similares a um .ZIP) que reduzem o tamanho do arquivo sem descartar nenhuma informação de áudio; ao serem descomprimidos, são idênticos ao original.

III. O formato WAV (Waveform Audio File Format) é um formato lossy desenvolvido pela Microsoft, sendo ideal para arquivamento de longo prazo devido ao seu pequeno tamanho.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) I e III.
- (D) II e III.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 26 a 33.

A última vez em que não tive escolha

Minha mãe repete com uma certa frequência que eu vou ser pra sempre o bebê dela — sem se preocupar com a veracidade dessa promessa simbólica. Eu costumava responder relutante: "Já sou bem grandinha", numa tolice clássica. Até me encantava com o Peter Pan, mas me sentia muito diferente dele — não via a hora de crescer!

Afinal, "não posso ficar nessa casa!". Eu reclamava como qualquer pré-adolescente. E de fato, não podia mesmo: nem bem eu queria, não podia pintar o cabelo, não podia ouvir música alta. Ah, que tortura, a lição de obediência...

Foi quando decidi pela desobediência. Uma decisão incomum para a filha que nunca deu trabalho. Por quase dois anos, menti dezenas de vezes para os meus pais, coitados.

A rebeldia não durou muito, mas atendeu — e concordou um pouco — com a raiz daquelas atitudes duvidosas: não era rebeldia sem motivo. Era apenas a incerteza de acreditar que crescer seria o fim dos meus problemas.

Os adultos me fizeram compreender melhor as desvantagens da vida adulta. Recentemente, estava em alta nas redes sociais por zombarem da CLT. Me parecia uma tendência elitista e cínica dos trabalhadores, mas que expressava inconsciente a percepção de que jornadas exaustivas e um salário mínimo não valem o esforço.

No auge dos meus 14 anos, não pensava nisso. Não acreditava em fardas, mas em uma liberdade ilusória. Mal podia imaginar que a vida nos oferece um número limitado de escolhas, e que até elas podem se tornar prisões. Hoje, peço humildemente: "Mãe, você pode me dizer o que fazer?". E a sua resposta letal é: "A escolha é sua".

KELLY, Sarah. A última vez em que não tive escolha. In: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Livros Abertos USP: coletânea de textos literários contemporâneos. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2022. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1691/1544/6178>. Acesso em: 4 nov. 2025.

Questão 26

O texto "A última vez em que não tive escolha" apresenta uma reflexão sobre o amadurecimento e a passagem da ilusão de liberdade juvenil à compreensão das limitações impostas pela vida adulta. Considerando os princípios de

coesão e coerência textual, assinale a alternativa que melhor explica como o texto constrói essa mudança de perspectiva.

- (A) A transformação de sentido ocorre por meio de conectivos adversativos e concessivos, que marcam o contraste entre o desejo de liberdade e a percepção das restrições, além do uso de expressões anafóricas que reforçam o caráter reflexivo da narrativa.
- (B) A expressão "aquelas atitudes duvidosas" é um exemplo de catáfora, pois antecipa explicações que só serão desenvolvidas posteriormente, sendo o principal elemento de ligação entre as partes do texto, que elevam a coesão interpretativa do texto.
- (C) A coerência do texto resulta principalmente da sequência temporal dos fatos narrados, dispensando a necessidade de operadores de contraste ou de retomadas referenciais para manter o encadeamento das ideias e conectar-se com o leitor.
- (D) As alusões a "Peter Pan", à "CLT" e à frase "A escolha é sua" introduzem rupturas temáticas que fragilizam a coesão, tornando o texto um conjunto de reflexões independentes, sem unidade de sentido, mas que contribuem de forma indireta para a unidade do texto.

Questão 27

Considerando as regras da concordância verbal e nominal, bem como o funcionamento sintático-semântico do período "Os adultos me fizeram compreender melhor as desvantagens da vida adulta", pode-se afirmar que:

- (A) O verbo "fizeram" é de sujeito indeterminado, pois a presença do pronome oblíquo "me" impede a explicitação do agente da ação, justificando a forma verbal no plural como genérica.
- (B) O verbo "fizeram" tem sujeito simples e, portanto, flexiona-se regularmente no plural; já o termo "melhor" funciona como adjunto adverbial de modo, razão pela qual permanece invariável, não havendo relação de concordância nominal com "desvantagens".
- (C) O verbo "fizeram" e o adjetivo "melhor" compõem um predicado verbo-nominal, em que o termo "melhor" atua como predicativo do objeto "me", razão pela qual deveria concordar com o pronome de 1ª pessoa e assumir a forma "melhores".
- (D) O verbo "fizeram" está corretamente flexionado no plural para concordar com o sujeito composto "os adultos", e o predicativo "melhor" concorda em gênero e número com o substantivo "as desvantagens", estabelecendo dupla concordância obrigatória.

Questão 28

No trecho "Eu reclamava como qualquer pré-adolescente", o uso do hífen na palavra "pré-adolescente" obedece às normas atuais do Acordo

Ortográfico da Língua Portuguesa.

Considerando as regras que regem o emprego do hífen em formações prefixadas, assinale a alternativa que apresenta a explicação correta para o uso gráfico observado.

- (A) A presença do hífen decorre do fato de o segundo elemento iniciar-se por vogal diferente, o que, segundo o Acordo Ortográfico, impõe a separação gráfica dos constituintes prefixais.
- (B) O hífen é empregado por se tratar de uma formação composta por justaposição sem prefixo, sendo "pré" e "adolescente" palavras independentes que formam um composto de natureza lexical não derivacional.
- (C) O uso do hífen justifica-se por o elemento subsequente iniciar-se com vogal idêntica à última letra do prefixo, situação em que a norma ortográfica exige o uso do hífen para evitar a duplicação vocálica.
- (D) Emprega-se o hífen porque o prefixo pré-, por ser tônico e acentuado graficamente, mantém-se separado do segundo elemento quando este tem existência lexical autônoma, evitando-se a aglutinação morfológica.

Questão 29

O texto "A última vez em que não tive escolha" apresenta uma narrativa de caráter intimista e reflexivo, construída em linguagem acessível e marcada por traços de oralidade e de afetividade. Considerando as noções de variação linguística e níveis de linguagem, assinale a alternativa que melhor interpreta o uso da língua no texto.

- (A) A autora recorre à modalidade técnica da língua, característica de textos informativos e científicos, a fim de conferir objetividade à reflexão sobre o amadurecimento e garantir neutralidade semântica em relação à experiência pessoal narrada.
- (B) O texto caracteriza-se pelo nível popular de linguagem, em que predominam desvios gramaticais, regionalismos e construções sintáticas não convencionais, resultando em um discurso espontâneo que se afasta da norma-padrão.
- (C) A linguagem empregada aproxima-se da modalidade coloquial monitorada, pois equilibra marcas de oralidade e escolhas lexicais afetivas com a estrutura sintática própria da norma culta, conferindo naturalidade e expressividade sem afastar-se do padrão escrito formal.
- (D) A presença de expressões afetivas e de pronomes de tratamento familiares, como "bebê dela", constitui evidência do registro solene da linguagem, empregado para ressaltar a hierarquia simbólica e a distância emocional entre os interlocutores.

Questão 30

Considerando os processos de formação de palavras e os critérios morfossintáticos e semânticos da Gramática

Tradicional, a palavra "escolha" presente no título "A última vez em que não tive escolha":

- (A) é uma palavra primitiva, resultante da união de dois elementos lexicais sem perda fonética, o que mantém integralmente a estrutura original do verbo.
- (B) é um substantivo formado por derivação sufixal, mediante o acréscimo do sufixo nominal "-a" ao radical do verbo "escolher", o que gera a ideia de ação praticada.
- (C) resulta de derivação imprópria, pois o verbo "escolher" foi empregado como substantivo, sem alteração formal, apenas mudando de classe gramatical no contexto.
- (D) é um substantivo derivado do verbo "escolher" por derivação regressiva, processo em que se suprime o sufixo verbal para formar um nome que expressa a ação ou o resultado do verbo.

Questão 31

O texto "A última vez em que não tive escolha" combina elementos narrativos e reflexivos para representar a passagem da juventude idealista à consciência adulta das limitações. Considerando os recursos expressivos empregados pela autora, assinale a alternativa que apresenta a análise correta quanto ao uso e à função das figuras de linguagem na construção dos sentidos do texto.

- (A) O uso de "o mundo inteiro estava ali — entre o cheiro de frango e o som da missa" configura metonímia, uma vez que o todo ("mundo inteiro") substitui as partes (elementos sensoriais do lar), enfatizando o aspecto sinestésico da lembrança afetiva.
- (B) A referência a "não via a hora de crescer" constitui antítese, uma vez que contrapõe a vontade de amadurecer à resistência em aceitar as limitações da idade adulta, organizando o texto em torno de um paradoxo entre juventude e maturidade.
- (C) O emprego da metáfora "a vida nos oferece um número limitado de escolhas" evidencia a idealização da liberdade juvenil, revelando o uso de prosopopeia, pois a vida é personificada como um ser dotado de vontade e emoção.
- (D) A expressão "vou ser pra sempre o bebê dela" exemplifica uma hipérbole afetiva, pois amplia o valor emocional da relação mãe e filha, indicando exagero que expressa permanência simbólica da infância, e não literalidade biológica.

Questão 32

No trecho "Me parecia uma tendência elitista e cínica dos trabalhadores, mas que expressava inconsciente a percepção de que jornadas exaustivas e um salário mínimo não valem o esforço", observa-se a ausência do acento indicativo de crase na expressão "a percepção".

Considerando as regras de regência e o uso do acento grave, é CORRETO afirmar que:

- (A) O substantivo "expressava" é verbo transitivo direto, e o termo "a percepção" exerce a função de objeto direto, não sendo antecedido por preposição exigida pelo verbo, o que inviabiliza a ocorrência da crase.
- (B) Há omissão indevida do acento grave, uma vez que o verbo "expressar" é transitivo indireto, exigindo preposição "a" antes do complemento, o que justificaria a ocorrência da crase em "à percepção".
- (C) A ausência de crase justifica-se pelo fato de que a regência do verbo "expressar-se" exige preposição "a" apenas quando o complemento é pronominal, e não substantivo comum, como "percepção".
- (D) O verbo "expressava" exige a preposição "a", porém o artigo definido feminino que acompanha "percepção" foi suprimido por se tratar de nome abstrato, o que torna facultativo o uso da crase.

Questão 33

No período "Minha mãe repete com uma certa frequência que eu vou ser pra sempre o bebê dela", a oração "que eu vou ser pra sempre o bebê dela" exerce uma função sintática específica em relação à oração principal.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente sua classificação.

- (A) Oração subordinada substantiva objetiva direta, pois completa o sentido do verbo "repete", funcionando como objeto direto da oração principal.
- (B) Oração subordinada substantiva completiva nominal, por depender do substantivo "frequência", a fim de esclarecer o conteúdo de que se fala na oração principal.
- (C) Oração subordinada adjetiva explicativa, já que acrescenta uma informação acessória sobre o termo "frequência", delimitando-lhe o significado.
- (D) Oração subordinada substantiva predicativa, por atribuir uma característica à forma verbal "repete", estabelecendo relação de predicação com o sujeito da oração principal.

Matemática

Questão 34

Durante uma aula de culinária na escola de Santa Aurora, a professora pediu que os alunos ajustassem uma receita de bolo que rendia 12 porções para apenas 8. A receita original utilizava 1,5 copo de açúcar, $\frac{2}{3}$ de copo de óleo e $\frac{3}{4}$ de copo de leite. Para manter o sabor, era necessário reduzir proporcionalmente todos os ingredientes. Após os cálculos, um dos alunos afirmou que a nova quantidade de leite deveria ser 0,5 copo. Qual é, de fato, a quantidade correta de leite que deve ser usada na nova receita?

- (A) A quantidade correta será de 0,65 copo de leite.
- (B) A quantidade correta será de 0,45 copo de leite.
- (C) A quantidade correta será de 0,5 copo de leite.
- (D) A quantidade correta será de 0,55 copo de leite.

Questão 35

Em um projeto de jardinagem que está realizando, Bruno precisou medir uma área para instalar canteiros de flores. O espaço disponível tinha 4,5 metros de largura por 7,2 metros de comprimento. Ele pretendia cobrir toda a área com uma manta protetora vendida por metro quadrado, mas o fornecedor informava os preços apenas em centímetros quadrados. Bruno decidiu converter as medidas para cm^2 antes de fazer o pedido. Qual é a área total (A) do espaço em cm^2 ?

- (A) $A = 32.400 \text{ cm}^2$.
- (B) $A = 324.000 \text{ cm}^2$.
- (C) $A = 3.240 \text{ cm}^2$.
- (D) $A = 32.040 \text{ cm}^2$.

Questão 36

Em uma loja de roupas de Pedra Alta, todas as peças estavam com 25% de desconto. Uma jaqueta que custava R\$ 240,00 foi comprada por Larissa, que após o desconto, precisou pagar 5% de imposto sobre o valor com desconto. Qual foi o valor final pago pela jaqueta?

- (A) O valor final foi de R\$ 198,00.
- (B) O valor final foi de R\$ 200,00.
- (C) O valor final foi de R\$ 180,00.
- (D) O valor final foi de R\$ 189,00.

Questão 37

O "Clube Esportivo Rio Sereno", está instalando um novo piso em uma quadra retangular de 20 metros de comprimento e 12 metros de largura. O responsável pela obra precisa calcular tanto a quantidade de material para cobrir a área quanto o total de fita adesiva usada no contorno da quadra. Quais são, respectivamente, a área (A) e o perímetro (P) dessa quadra?

- (A) $A = 260 \text{ m}^2$ e $P = 60 \text{ m}$.
- (B) $A = 250 \text{ m}^2$ e $P = 64 \text{ m}$.
- (C) $A = 240 \text{ m}^2$ e $P = 56 \text{ m}$.
- (D) $A = 240 \text{ m}^2$ e $P = 64 \text{ m}$.

Questão 38

Na cidade de Campo Dourado, um grupo de estudantes decidiu vender sucos naturais durante um evento escolar. No primeiro dia, utilizaram 6 kg de frutas para preparar 18 litros de suco, obtendo boa aceitação do público. Empolgados, planejaram aumentar a produção para 30 litros no dia seguinte, mantendo o mesmo padrão de sabor e consistência. Para isso, discutiram quanto de fruta seria necessário, considerando a proporção inicial. Após algumas estimativas e cálculos, surgiram diferentes opiniões entre os integrantes do grupo sobre a quantidade exata de frutas que deveriam usar.

I.A relação entre a quantidade de frutas e o volume de suco é de proporcionalidade direta.

II. Se 6 kg de frutas produzem 18 litros, então para 30 litros serão necessários 10 kg de frutas.

III. Caso utilizassem apenas 9 kg de frutas, obteriam exatamente 37 litros de suco.

IV. Se o grupo dobrasse a quantidade de frutas, obteria 48 litros de suco.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 39

Carla é balconista de farmácia e precisa calcular o valor de um desconto progressivo. Um medicamento custa x reais, mas o cliente possui um cupom que reduz R\$ 12,00 do total, resultando em um pagamento de R\$ 68,00. Qual é o valor original do medicamento?

- (A) O valor original do medicamento é R\$ 80,00.
- (B) O valor original do medicamento é R\$ 70,00.
- (C) O valor original do medicamento é R\$ 82,00.
- (D) O valor original do medicamento é R\$ 76,00.

Questão 40

Rafael trabalha em uma empresa de entregas que utiliza bicicletas elétricas para agilizar o atendimento aos clientes. Em um de seus trajetos diários, ele observou que uma das bicicletas percorreu 45 km após 3 horas de uso contínuo, mantendo sempre a mesma velocidade média durante o percurso. Com o objetivo de planejar melhor suas rotas, Rafael decidiu estimar quantos quilômetros seriam percorridos caso utilizasse a bicicleta por 5 horas, considerando que a proporção entre distância e tempo permanece constante. Essa análise é importante para que ele não fique sem carga no meio da entrega e consiga organizar seus deslocamentos de forma eficiente. Observe as afirmações abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F):

- () Mantendo a mesma proporção, a bicicleta percorrerá 75 km em 5 horas.
- () A relação entre distância percorrida e tempo de uso é inversamente proporcional.
- () A velocidade média da bicicleta é de 15 km por hora.
- () Em 2 horas de uso, a bicicleta percorreria 40 km mantendo a mesma razão.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.

Noções de Informática

Questão 41

Ferramentas de produtividade de escritório, como o Microsoft Word, Excel e PowerPoint, são amplamente utilizadas no ambiente acadêmico e profissional para a criação de documentos, análise de dados e apresentação de informações. Marque a alternativa **CORRETA** que descreve corretamente a principal finalidade do Microsoft Excel no pacote Office.

- (A) Criação e formatação de documentos de texto, como relatórios e artigos.
- (B) Desenvolvimento de apresentações de slides com recursos visuais e animações.
- (C) Organização, cálculo e análise de dados em formato de planilhas.
- (D) Gerenciamento de e-mails, calendários e contatos.

Questão 42

Propostas de intervenção pedagógica no Brasil têm explorado a substituição de materiais tradicionais, como o caderno, por recursos digitais, como os aplicativos do pacote Office. Marque a alternativa **CORRETA** que no contexto do Microsoft Word, qual das seguintes funcionalidades avançadas pode ser utilizada para promover a colaboração e a revisão por pares em trabalhos acadêmicos.

- (A) O recurso de controlar alterações e adicionar comentários.
- (B) A inserção de imagens e gráficos no documento.
- (C) A formatação de texto com diferentes fontes e cores.
- (D) A ferramenta de verificação ortográfica e gramatical.

Questão 43

Um componente essencial do computador, que atua como o principal gestor de todos os recursos de hardware e software, organizando a execução de aplicativos, alocando memória e gerenciando dispositivos, é fundamental para a interação entre o usuário e a máquina. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde a opção melhor descreve a função principal deste componente no ambiente Windows.

- (A) Gerenciar e alocar recursos do sistema, como memória e processador, para os programas em execução.
- (B) Proteger o computador contra ameaças de vírus e malware.
- (C) Executar aplicativos de edição de texto e planilhas.
- (D) Fornecer acesso à internet e a serviços de e-mail.

Questão 44

O uso de tecnologias da informação e comunicação (TICs) na educação tem sido objeto de diversos estudos no Brasil, especialmente no que diz respeito à

capacitação de professores para o uso de ferramentas como o Microsoft Office. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde prática representa uma aplicação avançada e eficaz da ferramenta para promover a aprendizagem ativa.

- (A) Ler o conteúdo dos slides em voz alta durante a apresentação, sem adicionar informações extras.
- (B) Utilizar exclusivamente texto nos slides para transmitir o conteúdo da aula.
- (C) Inserir hiperlinks para recursos externos, vídeos e questionários interativos para engajar os alunos.
- (D) Criar apresentações com excesso de animações e transições para torná-las mais atrativas.

Questão 45

A gestão de documentos em formato digital tem se tornado cada vez mais complexa, exigindo modelos e processos para garantir a sua integridade, autenticidade e acessibilidade ao longo do tempo. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao aspecto que é fundamental para a preservação a longo prazo de documentos digitais em um ambiente corporativo ou governamental.

- (A) O armazenamento dos documentos em um único computador, sem cópias de segurança.
- (B) A impressão de todos os documentos digitais para garantir uma cópia física.
- (C) A definição de políticas de gestão do ciclo de vida da informação, incluindo a migração de formatos e a atualização de mídias.
- (D) O compartilhamento irrestrito dos documentos em redes sociais para garantir o acesso público.

Conhecimentos Gerais

Questão 46

Sobre a história catarinense, marque V (verdadeiro) ou F (falso):

(__)A primeira vila fundada em Santa Catarina foi São Francisco do Sul, em 1660.

(__)A colônia de Blumenau foi criada por imigrantes italianos em 1850.

(__)O Tratado de Santo Ildefonso (1777) devolveu a Ilha de Santa Catarina a Portugal.

(__)A Guerra do Contestado ocorreu durante o período imperial.

A sequência correta é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, F.

Questão 47

Chapecó está localizada no oeste de Santa Catarina e é banhada por um importante rio que marca a paisagem e a economia da região. Esse rio é o:

- (A) Rio Paraná.
- (B) Rio Uruguai.
- (C) Rio Iguaçu.
- (D) Rio Itajaí-Açu.

Questão 48

O papel de Ernesto Francisco Bertaso na formação regional de Chapecó pode ser caracterizado como:

- (A) Um empreendedor responsável pela colonização privada e infraestrutura local.
- (B) Um líder político militar da Guerra do Contestado.
- (C) Um representante das missões jesuíticas espanholas.
- (D) Um funcionário público designado pelo governo federal para a ocupação da fronteira.

Questão 49

Entre os impactos positivos da inovação científica representada pela energia solar, destaca-se:

- (A) A geração de energia descentralizada e sustentável.
- (B) A elevação dos custos energéticos nas cidades.
- (C) O aumento da dependência de combustíveis fósseis.
- (D) A redução da autonomia energética dos países.

Questão 50

A expansão das periferias urbanas está diretamente relacionada à exclusão social e à falta de políticas habitacionais adequadas. Nesse contexto, o conceito de gentrificação descreve o processo em que:

- (A) Bairros periféricos recebem incentivos para fixar populações de baixa renda.
- (B) Regiões centrais passam a receber investimentos que valorizam os imóveis e afastam antigos moradores.
- (C) O poder público promove a ocupação de áreas de preservação ambiental.
- (D) Áreas degradadas são revitalizadas e passam a abrigar populações de baixa renda.