

Processo Seletivo – 001/2025

Organizadora:



Tipo 1

PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Leia o excerto abaixo:

No contexto brasileiro, a arte-educação passou por transformações significativas ao longo do século XX. Inicialmente marcada por uma abordagem tecnicista e reprodutiva, herdada das missões artísticas francesas do século XIX, o ensino de arte evoluiu gradativamente. A partir da década de 1980, com a redemocratização do país e a influência de pensadores como Ana Mae Barbosa, consolidou-se uma nova perspectiva que valoriza a arte como forma de conhecimento. Nessa concepção, o ensino de arte deixa de ser mero fazer manual e passa a articular três dimensões fundamentais do conhecimento artístico: a fruição estética, a contextualização histórico-cultural e a produção artística propriamente dita. Essa abordagem ficou conhecida como _____.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) Metodologia Triangular ou Abordagem Triangular do Ensino de Arte
- (B) Proposta Construtivista Interdisciplinar em Arte
- (C) Pedagogia Histórico-Crítica das Artes Visuais
- (D) Movimento Escolinhas de Arte Libertadoras

Questão 02

Considere o excerto abaixo:

O corpo que se movimenta sem seguir um eixo fixo ou uma ordem previsível não se prende a uma narrativa linear. Ele se expande, cria conexões, rompe fronteiras e se reinventa a cada gesto. Não há um centro que o governe, nem hierarquias entre suas partes. Cada impulso pode gerar outro, cada fragmento pode tornar-se origem. É um corpo que pensa com o espaço, que se deixa afetar por sons, luzes e presenças, construindo sentido não por imitação, mas por contágio. Esse corpo não obedece à forma, mas à intensidade. Ele não representa; ele produz. Suas ações não são respostas, mas bifurcações que abrem caminhos inesperados, nos quais a experiência sensorial se mistura à imaginação e à memória. Em cena, ele não está "a serviço" de um personagem ou de uma história, mas de uma rede de forças que o atravessam — desejo, acaso, ruído, respiração. Trata-se de um corpo que se desdobra em muitos, que se multiplica na relação com o outro e com o ambiente. Cada contato, cada movimento mínimo, é uma possibilidade de criação. Sua potência não está na unidade, mas na diversidade de conexões que estabelece, como se o próprio ato de mover-se fosse um pensamento em expansão.

O excerto se refere ao conceito de:

- (A) Corpo em devir.
- (B) Gestus social.
- (C) Pré-expressividade.

(D) Corpo rizomático.

Questão 03

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2017 para a Educação Infantil e Ensino Fundamental e em 2018 para o Ensino Médio, estabelece diretrizes fundamentais para o ensino de Arte na Educação Básica brasileira. Este documento, em consonância com a Lei nº 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), determina competências, habilidades e orientações metodológicas específicas para o componente curricular Arte. Considerando as determinações da BNCC e da LDB sobre o ensino de Arte, marque a alternativa INCORRETA.

- (A) A LDB, em seu Artigo 26, § 2º, determina que o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica, sendo facultativo apenas na educação infantil devido às especificidades etárias.
- (B) A BNCC propõe que o ensino de Arte deve promover o desenvolvimento de competências relacionadas à sensibilidade, intuição, pensamento, emoções e as práticas subjetivas e culturais, contribuindo para a formação integral dos estudantes.
- (C) Segundo a BNCC, as seis dimensões do conhecimento em Arte (criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão) devem permear todo o processo de ensino-aprendizagem, articulando de forma indissociável o fazer artístico, a apreciação e a contextualização.
- (D) Conforme a BNCC, o componente Arte deve dialogar com as demais áreas do conhecimento, favorecendo a interdisciplinaridade e contextualizando as produções artísticas em suas dimensões materiais, formais, históricas, sociais e culturais.

Questão 04

O Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado pela Lei nº 13.005/14, estabelece diretrizes, metas e estratégias para a educação brasileira em diferentes níveis e modalidades de ensino. Vigente para o decênio 2014-2024, o PNE aborda questões fundamentais como acesso, permanência, qualidade da educação, formação docente e valorização dos profissionais da educação. Para os professores de Arte, compreender as determinações do PNE é essencial, pois várias de suas metas têm implicações diretas sobre a prática pedagógica, as condições de trabalho e a formação profissional na área. Em relação ao ensino de Arte e suas implicações para a atuação docente no contexto do Plano Nacional de Educação, qual afirmativa está CORRETA?

- (A) O PNE estabelece que o ensino de Arte deve ser oferecido obrigatoriamente por profissionais polivalentes sem necessidade de formação específica, considerando que qualquer professor pode lecionar todas as linguagens artísticas independentemente de sua formação inicial.
- (B) A meta 2 do PNE, que trata da universalização do ensino fundamental, prevê explicitamente a exclusão das linguagens artísticas nos três anos iniciais deste nível de ensino, reservando Arte apenas para os anos finais.
- (C) O PNE, em sua meta 6, estabelece a oferta de educação em tempo integral em, no mínimo, 50% das escolas públicas, propondo que esse tempo ampliado seja utilizado preferencialmente com atividades de reforço em português e matemática, sendo as linguagens artísticas consideradas secundárias no documento.
- (D) A meta 15 do PNE estabelece que todos os professores da educação básica possuam formação específica na área de atuação, o que implica que professores de Arte devem ter licenciatura em Artes (Visuais, Música, Teatro ou Dança), reforçando a importância da formação especializada para a qualidade do ensino artístico.

Questão 05

Analise a situação pedagógica descrita:

"Uma professora de Arte do 6º ano propõe um projeto em que os estudantes devem observar criticamente o espaço escolar, identificar problemas ou potencialidades, e criar intervenções artísticas que dialoguem com essas questões. Alguns grupos optaram por criar murais sobre convivência respeitosa, outros projetaram esculturas com materiais recicláveis para conscientização ambiental, e um grupo desenvolveu uma performance sobre inclusão. Durante o processo, a professora mediou discussões sobre como a arte pode representar, questionar e transformar a realidade, conectando teoria e prática, fruição e criação, expressão individual e contexto social."

Considerando os pressupostos filosóficos da arte-educação, especialmente a concepção de arte como representação e organização do real, e o papel da educação artística no desenvolvimento criativo, qual alternativa interpreta CORRETAMENTE a prática pedagógica descrita?

- (A) A abordagem é inadequada por envolver processos colaborativos, já que a arte deve ser trabalhada exclusivamente de forma individual para desenvolver criatividade autêntica, sendo o trabalho em grupo prejudicial à expressão artística pessoal.
- (B) O projeto falha ao conectar arte com transformação social, pois a função da arte-educação escolar deve limitar-se ao entretenimento e ao desenvolvimento de habilidades manuais, sem comprometimento com questões éticas, políticas ou de cidadania.

- (C) A proposta contraria os princípios da arte-educação contemporânea ao misturar arte com questões sociais e ambientais, uma vez que a arte deve ser ensinada exclusivamente em sua dimensão estética e formal, sem contaminação por temas extra-artísticos.
- (D) A prática pedagógica alinha-se com concepções contemporâneas de arte-educação ao promover a arte como instrumento de leitura, compreensão e intervenção crítica na realidade, estimulando o desenvolvimento criativo através da autonomia dos estudantes, articulando dimensões de criação, reflexão e contexto social, em consonância com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e com pressupostos freireanos de educação transformadora.

Questão 06

As manifestações artísticas do período Paleolítico Superior (aproximadamente 40.000 a 10.000 a.C.) representam os primeiros registros conhecidos da capacidade simbólica humana. As pinturas rupestres encontradas em cavernas como Lascaux (França), Altamira (Espanha) e, no Brasil, na Serra da Capivara (Piauí), revelam não apenas habilidades técnicas surpreendentes, mas também complexos sistemas de significação. Sobre a arte pré-histórica e suas interpretações no contexto da arte-educação, marque a alternativa INCORRETA:

- (A) No contexto da arte-educação contemporânea, o estudo da arte primitiva serve para demonstrar a inferioridade técnica dos povos pré-históricos em comparação com a arte atual, evidenciando uma evolução progressiva das capacidades artísticas humanas.
- (B) As teorias interpretativas sobre a arte rupestre são diversas, incluindo hipóteses mágico-religiosas (rituais de caça), de marcação territorial, de transmissão de conhecimento, ou simplesmente expressão estética, demonstrando que a arte primitiva já envolvia complexidade conceitual e não era mera decoração.
- (C) O trabalho pedagógico com arte primitiva pode incluir experimentações práticas com pigmentos naturais, desenhos em suportes diversos e reflexões sobre as relações entre arte, meio ambiente e organização social dos grupos humanos primitivos.
- (D) A arte rupestre brasileira, especialmente os sítios arqueológicos da Serra da Capivara (PI), possui características distintas das manifestações europeias, apresentando grande variedade de cenas cotidianas, rituais e representações humanas, contribuindo para questionar visões eurocêntricas sobre a evolução da arte.

Questão 07

A história da arte brasileira é marcada por movimentos artísticos que refletiram contextos sociais, políticos e culturais específicos, desde a colonização até a

contemporaneidade. Esses movimentos contribuíram para a construção de uma identidade artística nacional, dialogando com influências internacionais e características locais. Alguns desses movimentos tornaram-se marcos na história da arte do país, enquanto outros, embora mencionados ocasionalmente, não se consolidaram como movimentos organizados. Considerando os principais marcos da arte nacional, qual das alternativas abaixo NÃO representa um movimento ou manifestação artística genuinamente brasileira?

- (A) Art Nouveau Tropical.
- (B) Antropofagia Cultural.
- (C) Arte Concreta.
- (D) Tropicalismo.

Questão 08

A História da Arte abarca diferentes períodos históricos, cada qual com características estéticas, filosóficas e culturais específicas. Compreender essas especificidades é fundamental para o professor de Arte, pois permite contextualizar as produções artísticas e suas relações com os contextos sociais, econômicos e políticos de cada época. Desde a Arte Medieval, marcada pelo teocentrismo, passando pelo Barroco com suas particularidades no Brasil, até a Arte Contemporânea com suas rupturas radicais, cada período apresenta elementos distintivos que devem ser compreendidos e ensinados aos estudantes. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F), considerando características de períodos artísticos:

() A arte medieval caracterizou-se pelo teocentrismo, com predominância de temáticas religiosas cristãs. O uso de fundos dourados nas pinturas bizantinas e a hierarquia de tamanho das figuras (sendo personagens mais importantes representados em tamanhos maiores) refletiam valores espirituais e sociais da época, diferenciando-se substancialmente do naturalismo que seria retomado no Renascimento.

() O Barroco brasileiro, desenvolvido especialmente durante o século XVIII, caracterizou-se pela reprodução dos modelos europeus com algumas adaptações locais, sendo Aleijadinho e Mestre Ataíde copistas das obras de Bernini e Caravaggio.

() A Arte Contemporânea, especialmente a partir da segunda metade do século XX, expandiu radicalmente os suportes, materiais e linguagens artísticas, incorporando performance, instalação, videoarte, arte digital e intervenções urbanas. Essa expansão questionou as fronteiras tradicionais entre arte e não-arte, propondo que o conceito e o contexto da obra são tão ou mais importantes que sua materialidade.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, F, V.
- (D) V, V, F.

Questão 09

No final da década de 1960, em um contexto de efervescência política e social na Europa, surgiu na Itália um movimento artístico de vanguarda que contestava radicalmente o consumismo da sociedade capitalista e a mercantilização da arte. Este movimento, cujo termo foi cunhado pelo crítico Germano Celant em 1967, caracterizou-se pela utilização de materiais simples, cotidianos e não convencionais em contraposição aos materiais nobres tradicionais da arte. Artistas como Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Mario Merz e Giuseppe Penone valorizavam os processos de transformação natural dos materiais, o efêmero, e propunham uma democratização da arte através da utilização de materiais acessíveis. Este movimento também enfatizava a dimensão conceitual da obra, a alquimia entre materiais naturais e industriais, e representava uma crítica contundente ao establishment artístico e ao mercado de arte. Estamos falando do movimento:

- (A) Fluxus.
- (B) Nouveau Réalisme.
- (C) Land Art.
- (D) Arte Povera.

Questão 10

A formação da percepção sensorial e da sensibilidade estética constitui um dos objetivos centrais da educação artística na contemporaneidade. Sobre o papel da educação artística na formação da percepção e sensibilidade estética dos estudantes, analise as afirmativas:

I. A educação artística contribui para o desenvolvimento da percepção sensorial através da experiência direta com diferentes materialidades, texturas, cores, sons, movimentos e espacialidades, ampliando o repertório sensível dos estudantes e sua capacidade de apreensão estética do mundo.

II. A sensibilidade estética desenvolvida na educação artística restringe-se ao campo das artes, embora amplie as possibilidades de interação com dimensões sociais, éticas e ambientais.

III. O contato sistemático com obras de arte de diferentes períodos históricos, culturas e linguagens artísticas, mediado pelo professor, contribui para a formação do olhar estético, desenvolvendo a capacidade de fruição, análise crítica e atribuição de sentidos às produções artísticas e manifestações culturais.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.

Questão 11

Leia o excerto abaixo:

Uma escola municipal de Ensino Fundamental desenvolve projeto de arte-educação que envolve fotografia e criação audiovisual. Durante o projeto, alguns estudantes menores de 18 anos são fotografados e filmados em atividades pedagógicas. O professor responsável deseja expor os trabalhos em redes sociais da escola e em uma exposição municipal de arte estudantil. Considerando a Lei nº 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e os princípios éticos da educação, é fundamental que o professor compreenda que a utilização de imagem de crianças e adolescentes no contexto escolar _____. Preencha a lacuna e assinale a alternativa correta:

- (A) É livre e irrestrita, uma vez que se trata de atividade pedagógica em espaço escolar, não sendo necessária qualquer autorização dos responsáveis legais pelos estudantes.
- (B) Necessita apenas de autorização verbal dos estudantes maiores de 12 anos, dispensando anuência dos responsáveis legais, conforme previsto no artigo 15 do ECA que garante direito à liberdade de expressão e participação cultural.
- (C) Requer autorização prévia e expressa dos pais ou responsáveis legais, devendo ser observada a proteção integral da criança e do adolescente, o direito à privacidade, à imagem e à dignidade, conforme estabelecido no ECA, sendo recomendável que a escola possua termo de autorização específico que esclareça os fins educacionais da utilização das imagens.
- (D) Pode ser realizada desde que os rostos dos estudantes sejam completamente ocultados por tarjas ou desfoque, sendo essa a única forma legal de registro de atividades escolares segundo o ECA, independentemente de autorização.

Questão 12

Jean Piaget, psicólogo e epistemólogo suíço, desenvolveu uma das mais influentes teorias sobre o desenvolvimento cognitivo humano. No que concerne à teoria do desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget e suas implicações para a arte-educação, é CORRETO afirmar que:

- (A) Para Piaget, o desenvolvimento artístico é determinado por fatores ambientais e culturais, não havendo qualquer relação com as estruturas cognitivas ou com os processos de equilíbrio, assimilação e acomodação característicos de sua teoria.
- (B) Piaget identificou estágios universais de desenvolvimento do desenho infantil, estabelecendo que a evolução da representação gráfica está desconectada do desenvolvimento cognitivo geral, sendo um processo motor e independente das estruturas de pensamento da criança.

- (C) A teoria piagetiana defende que o professor deve acelerar os estágios de desenvolvimento artístico da criança, colocando padrões adultos de representação desde a educação infantil, mas considerando o tempo natural de maturação cognitiva.
- (D) Segundo Piaget, a criança no estágio pré-operatório (aproximadamente 2 a 7 anos) apresenta características como o realismo intelectual, desenhando o que sabe sobre os objetos e não necessariamente o que vê, fenômeno que explica, por exemplo, desenhos de casas com transparência onde se veem objetos no interior.

Questão 13

O teatro, como linguagem artística e ferramenta pedagógica, desempenha papel fundamental na educação contemporânea. Sua utilização no contexto escolar vai além do entretenimento, contribuindo para o desenvolvimento de múltiplas competências e habilidades nos estudantes. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reconhece o teatro como uma das quatro linguagens do componente curricular Arte e estabelece diretrizes para seu ensino. Para compreender plenamente o potencial educativo do teatro, é essencial conhecer tanto suas contribuições pedagógicas quanto seus elementos formais constitutivos. Acerca da utilização do teatro como ferramenta educacional e seus elementos formais, julgue as frases abaixo.

I.No contexto educacional brasileiro, o teatro-educação, influenciado por Augusto Boal e seu Teatro do Oprimido, propõe metodologias em que os estudantes deixam de ser espectadores passivos e tornam-se *espect-atores*, participando ativamente da construção cênica e desenvolvendo consciência crítica sobre questões sociais, sendo essa abordagem reconhecida pela BNCC como estratégia pedagógica válida.

II.Os elementos formais da representação cênica incluem o texto dramático e a atuação dos atores, sendo o espaço cênico, a iluminação e os figurinos considerados elementos secundários e opcionais, especialmente no contexto escolar onde os recursos materiais são limitados.

III.Na educação básica, conforme previsto na BNCC, o teatro deve ser trabalhado considerando suas dimensões de criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão, promovendo não apenas o desenvolvimento da expressão corporal, mas também habilidades comunicativas, trabalho colaborativo, empatia e compreensão de diferentes perspectivas culturais e sociais.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas III.

Questão 14

Analise a situação pedagógica descrita:

Uma professora de Arte do 8º ano do Ensino Fundamental planejou um projeto trimestral sobre Arte Contemporânea e questões socioambientais. Durante três meses, os estudantes participaram de aulas dialogadas, pesquisas, experimentações com diferentes materiais e linguagens artísticas, debates sobre obras contemporâneas, visitas virtuais a exposições e desenvolvimento de projetos artísticos individuais e coletivos. A professora realizou registros fotográficos e escritos das aulas, coletou rascunhos e esboços dos estudantes, promoveu momentos de autoavaliação e avaliação entre pares, solicitou diários de bordo reflexivos nos quais os estudantes documentavam suas escolhas estéticas e dificuldades, organizou apresentações intermediárias para discussão dos trabalhos em andamento, e ao final propôs que cada estudante organizasse um portfólio comentado de seu percurso. Ao avaliar, ela considerou não apenas as produções finais, mas especialmente a evolução conceitual e prática de cada estudante, sua capacidade de experimentação, reflexão crítica, diálogo com referências artísticas, e desenvolvimento de poéticas pessoais ao longo do processo.

Considerando os princípios da avaliação processual e formativa em Arte-Educação, qual análise está CORRETA sobre a prática avaliativa descrita?

- (A) A prática avaliativa demonstra coerência com a concepção processual e formativa de avaliação em Arte, articulando múltiplos instrumentos que permitem acompanhar e documentar o desenvolvimento dos estudantes ao longo do tempo, considerando suas singularidades, progressões conceituais e práticas, capacidade reflexiva e construção de poéticas pessoais.
- (B) A abordagem está inadequada por valorizar processos individuais de cada estudante, uma vez que a avaliação em Arte deve estabelecer critérios universais e objetivos que permitam comparação direta entre todos os estudantes da turma, classificando-os hierarquicamente segundo padrões técnicos uniformes independentemente de seus pontos de partida.
- (C) A abordagem contradiz os princípios da avaliação processual ao incluir portfólios e registros ao longo do trimestre, pois esses instrumentos caracterizam-se como avaliativos somáticos pontuais que fragmentam o processo de aprendizagem, sendo recomendável apenas a atribuição de uma nota global intuitiva ao final do período sem necessidade de registros ou critérios explícitos.

- (D) A professora deveria ter substituído todos os instrumentos descritos por uma única prova teórica ao final do trimestre, contendo questões objetivas sobre características da Arte Contemporânea, pois a avaliação processual em Arte refere-se exclusivamente à verificação de conhecimentos teóricos adquiridos progressivamente, desconsiderando processos criativos e produções artísticas práticas.

Língua Portuguesa

Questão 15

A utilização correta do acento indicativo de crase é um dos aspectos mais recorrentes em provas de Língua Portuguesa, exigindo do candidato domínio sobre os contextos que a exigem, a proíbem ou a tornam facultativa. Analise atentamente as orações abaixo e identifique a única alternativa em que o emprego da crase é devido, conforme as regras normativas da gramática da língua portuguesa.

- (A) À noite era especial para o casal de amantes.
- (B) Amanhã iremos à qualquer lugar que você escolher.
- (C) Entregou o relatório à secretária do setor de contabilidade.
- (D) Ele dedicou-se à ler todos os livros indicados pelo professor.

Questão 16

O estudo dos vícios de linguagem é essencial para a análise da clareza e da correção no uso do português formal. Esses desvios podem comprometer a comunicação ao gerar imprecisão, inadequação ou incorreção gramatical. Observe a sentença a seguir:

A divulgação da promoção não causou comoção na população.

Identifique qual é o vício de linguagem presente na sentença lida:

- (A) Cacofonia.
- (B) Eco.
- (C) Redundância.
- (D) Solecismo.

Questão 17

O domínio das regras de acentuação gráfica é essencial para a escrita formal da língua portuguesa, especialmente após as alterações promovidas pelo Acordo Ortográfico. Considerando as normas que regem o emprego do acento nas palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, analise as afirmativas a seguir:

I.As palavras oxítonas são acentuadas quando terminadas em a(s), e(s), o(s), em(ens).

II.As palavras oxítonas com ditongo aberto somente são acentuadas se não forem seguidas de -s.

III.As palavras paroxítonas terminadas em ditongo crescente não recebem acento gráfico.

IV.As paroxítonas terminadas em r, x, n, l, ps, ã(s), ão(s) e um(s) são acentuadas.

V.Todas as palavras proparoxítonas são acentuadas, independentemente da terminação.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmações verdadeiras:

- (A) Apenas II, IV e V estão corretas.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas I, IV e V estão corretas.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Em 6 de julho de 2025, no Rio de Janeiro, os líderes das 11 maiores economias emergentes assinaram a Declaração Conjunta da 17ª Cúpula do BRICS. O documento trouxe um lema que expressa o compromisso do grupo com o fortalecimento do multilateralismo, a defesa do direito internacional e a busca por uma ordem global mais equitativa. Qual foi o lema adotado na declaração?

- (A) Promovendo a Supremacia Comercial das Nações Emergentes.
- (B) Fortalecendo a Cooperação do Sul Global para uma Governança mais Inclusiva e Sustentável.
- (C) Acelerando a Competitividade Econômica Global e a Inovação Tecnológica.
- (D) Unificando as Economias do Norte Global para uma Nova Ordem Econômica.

Questão 19

Considerando o processo histórico de formação do município de Descanso/SC, analise as assertivas a seguir:

I.O município foi oficialmente criado através da Lei Estadual nº 254 de 12 de setembro, sendo instalado em 16 de dezembro de 1956.

II.O primeiro núcleo urbano foi liderado por colonizadores oriundos de Chapecó, sem relação com atividades madeireiras.

III.O nome "Descanso" está relacionado ao período em que a Coluna Prestes parou nas margens do Rio Macaco Branco, em 1925.

IV.A colonização da região foi antecedida pela exploração econômica de madeira, sendo o colonizador quem chegou posteriormente.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV apenas.
- (B) I e II apenas.

(C) I, II e III apenas.

(D) II e IV apenas.

Questão 20

De acordo com o artigo 121 da Lei Orgânica Municipal de Descanso/SC, analise as afirmativas a seguir sobre a acumulação remunerada de cargos públicos e marque (V), para as verdadeiras, e (F), para as falsas:

(__)A regra geral é que não se pode acumular cargos públicos, salvo em casos previstos em lei e com compatibilidade de horários.

(__)Um servidor pode exercer dois cargos de professor, desde que consiga cumprir a jornada de ambos sem prejuízo de horários.

(__)É permitido acumular um cargo de professor com outro cargo técnico ou científico, se houver compatibilidade de horário.

(__)A proibição de acumular cargos não se aplica às empresas públicas e fundações, apenas aos órgãos diretos da administração.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, V, V, F.