

## **CONCURSO PÚBLICO - VÁRIOS CARGOS – PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA, (SP). OPÇÃO 2.**

**EDITAL - N.º 04/2025.**

**PROVA OBJETIVA.**

**CARGO: AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL.**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhum reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

Leia o texto para responder às próximas cinco questões.

Falta de Ar. (J.G. de Araújo Jorge).

Há dias que posso passar sem sol, sem luz,  
sem pão,  
sem tudo enfim...

( Tenho até a impressão de que não preciso de nada...  
... nem mesmo de mim...)

Mas há dias, amor... ( e parece mentira)

- nem eu sei explicar o porquê

de tão grande aflição,

em que não posso passar sem Você

um segundo que seja!

- de repente preciso encontrá-la, é preciso que a veja -

- Você é o ar com que respira

meu coração !

**1. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.**

- a) O autor deixa bem claro, em outro momento do texto, que há dias, que não pode passar sem esta mulher, um segundo que seja.
- b) O eu poético afirma, que há dias, e ele sabe explicar o porquê de tão grande alegria, em que pode passar tranquilamente o dia, sem pensar nesta mulher.
- c) O eu lírico diz em determinado instante no poema, que há dias que pode passar sem sol, sem luz, sem pão, sem tudo enfim.
- d) Lendo o texto, entendemos que tal mulher é o ar com que respira o coração do próprio autor.

**2. Tratando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto (pão, tão, meu) são respectivamente:**

- a) Hiato, hiato, tritongo.
- b) Ditongo, ditongo, hiato.
- c) Hiato, hiato, hiato.
- d) Ditongo, ditongo, ditongo.

**3. No período do texto “nem eu sei explicar o porquê de tão grande aflição”, temos uma oração:**

- a) Coordenada sindética conclusiva.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada assindética.

**4. Marque a alternativa devida, de acordo com a correta separação de sílabas, das palavras do texto, (dias, impressão, aflição.).**

- a) Di-as, im-pres-são, a-fli-çã-o.
- b) Di-as, im-pres-são, a-fli-ção.

- c) Dias, im-pres-são, a-fli-ção.
- d) Di-as, im-pre-ssão, a-fli-ção.

**5. De acordo com o texto, pode-se compreender que a palavra “impressão” significa:**

- a) Desafeição.
- b) Sensação.
- c) Confiabilidade.
- d) Responsabilidade.

**6. Indique a alternativa em que todas as palavras são acentuadas graficamente, segundo a mesma regra.**

- a) Cáries, mágoas.
- b) Purê, réis.
- c) Décimo, crochê.
- d) Há, protótipo.

**7. Discorrendo-se sobre os processos de formação das palavras, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.**

- ( ) Derivação prefixal (ou prefixação): compor.
- ( ) Derivação sufixal (ou sufixação): desigualdade.
- ( ) Derivação parassintética (ou parassíntese): abotoar.
- ( ) Derivação regressiva: saque.

- a) V – V – V – F.
- b) V – F – V – V.
- c) V – V – V – V.
- d) V – V – F – V.

**8. Aludindo-se ao uso ou não do sinal grave indicativo de crase, assinale a alternativa indevida.**

- a) Quero falar a poucas pessoas.
- b) À noite, sairemos.
- c) Ficou tudo à revelia.
- d) A pesquisa não se refere à mulheres casadas.

**9. João Romão compra um armazém no subúrbio do Rio de Janeiro, amasiando-se com a escrava Bertoleza, cujo dinheiro lhe serve para ampliar as propriedades. Aos poucos, João Romão vai construindo casebres para alugar, criando um enorme cortiço. Com ele, o comerciante enriquece e procura mudar seu status, casando-se com Zulmira, moça de fina educação. Para isto, tenta livrar-se de Bertoleza, denunciando-a para seus antigos proprietários. Descoberta a traição, a escrava se suicida.**

**Trata-se da obra:**

- a) Casa de Pensão.
- b) O Mulato.
- c) O Cortiço.
- d) O Ateneu.

**10. Observe as orações.**

I- Nunca se queixa nem se aborrece.

II- Os céus te favoreçam!

III- Não falaram-me nada a respeito disso.

Há erro na colocação pronominal:

- a) Em III apenas.
- b) Em II apenas.
- c) Em I e III apenas.
- d) Em I apenas.

## RACIOCÍNIO LÓGICO.

**11. Descobrimo o padrão presente na sequência, encontre o termo T que falta. Em seguida, assinale a alternativa que apresenta o valor correto de T.**

**10, 17, T, 37, 50, 66.**

- a) 25.
- b) 26.
- c) 28.
- d) 24.

**12. Considere a seguinte sentença condicional:**

**Se eu não puder ir ao cinema, então irei ao parque.**

**A contrapositiva desse sentença está corretamente representada na alternativa:**

- a) Eu não pude ir ao cinema e não fui ao parque.
- b) Se eu for ao parque, então eu não poderei ir ao cinema.
- c) Se eu não for ao parque, então eu poderei ir ao cinema.
- d) Se eu puder ir ao cinema, então não irei ao parque.

**13. A sequência de Fibonacci é definida como a sequência 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, ..., onde cada termo a partir do terceiro é a soma dos dois termos anteriores.**

**Considere o seguinte padrão:**

$$1 + 1 = 3 - 1$$

$$1 + 1 + 2 = 5 - 1$$

$$1 + 1 + 2 + 3 = 8 - 1$$

$$1 + 1 + 2 + 3 + 5 = 13 - 1$$

**Utilizando a sequência de Fibonacci e o padrão apresentado, indique a alternativa com o resultado da seguinte soma:**

**$1 + 1 + 2 + 3 + 5 + 8 + 13 + 21 + \dots + 89$ .**

- a) 376.
- b) 232.
- c) 144.
- d) 240.

**14. Levando em consideração o quadrado mágico de ordem 4 (com 4 linhas e 4 colunas), composto pelos números inteiros de 10 a 25, parcialmente preenchido.**

14	20	19	
18	16	15	21
<b>N</b>	23	24	

Nesse quadrado mágico, a soma dos números em cada linha, em cada coluna e nas duas diagonais principais é sempre a mesma. Essa soma constante é chamada de Soma Mágica do Quadrado. O número ocupado pela letra N é igual a:

- a) 11.
- b) 17.
- c) 10.
- d) 13.

15. Um quebra-cabeça criptoaritmético (um criptograma aritmético), é um problema de lógica matemática em que os dígitos de números são representados por letras (ou símbolos). Cada letra representa uma dígito. O objetivo é encontrar os dígitos de modo que uma determinada operação aritmética seja verificada.

Pense no criptograma aritmético:

$$\begin{array}{r} \text{A A} \\ + \text{B B} \\ \hline \text{C B C} \end{array}$$

O dígito correspondente à letra B é:

- a) 1.
- b) 3.
- c) 9.
- d) 2.

Utilize o texto para responder às próximas duas questões.

Ernesto comprou dois dados idênticos em formato de tetraedro regular. Cada um dos dados tem quatro faces triangulares: uma azul, uma amarela, uma verde e uma vermelha. Ao lançar simultaneamente os dois dados sobre a superfície de uma mesa, Ernesto observa as cores das faces voltadas para baixo, ou seja, as faces encostadas na mesa onde os dados pararam (as bases dos tetraedros).

16. Imaginando o lançamento simultâneo de dois dados tetraédricos, cada um com as cores azul, amarelo, verde e vermelho, quantas são as sequências ordenadas de resultados em que as duas cores obtidas são diferentes?

- a) 9.
- b) 6.
- c) 12.

d) 8.

**17. Analisando o lançamento simultâneo dos dois dados tetraédricos, qual é a probabilidade de que Ernesto, ao lançar os dados, a cor da face que toca a superfície seja primária em ambos os dados?**

a)  $3/4$ .

b)  $9/16$ .

c)  $7/16$ .

d)  $1/2$ .

**18. Sejam p e q proposições e suas respectivas negações  $\sim p$  (não p) e  $\sim q$  (não q). Avalie as afirmações sobre proposições equivalentes.**

**I-  $[(\sim p) \text{ ou } (\sim q)]$  é logicamente equivalente a  $[\sim(p \text{ e } q)]$ .**

**II-  $[(\sim p) \text{ ou } q]$  é logicamente equivalente a  $[\text{se } p, \text{ então } q]$ .**

**III-  $[(\sim p) \text{ e } (\sim q)]$  é logicamente equivalente a  $[\sim(p \text{ ou } q)]$ .**

**São verdadeira as afirmações:**

a) I, II e III.

b) I e II, apenas.

c) I e III, apenas.

d) II e III, apenas.

**19. Dadas as premissas:**

**Premissa 1: Se Scott é rápido, então ele é um astro do basquete.**

**Premissa 2: Scott não é um astro do basquete.**

**Indique a alternativa em que há uma conclusão válida que decorra dessas premissas.**

a) Se Scott não é rápido, então ele é um astro do basquete.

b) Scott não é rápido ou é um astro do basquete.

c) Scott não é rápido.

d) Se Scott não é um astro do basquete, então ele é rápido.

**20. Considere quatro bolas de cores distintas: vermelha, verde, amarela e azul. De quantas formas é possível escolher um par de bolas de modo que pelo menos uma delas seja vermelha ou azul?**

a) 4.

b) 6.

c) 3.

d) 5.

## **CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.**

**À Luz da Lei Complementar n.º 34, de 25 de maio de 2011, que dispõe sobre o estatuto dos servidores públicos do Município de Santana de Parnaíba, responda às próximas três questões.**

**21. Indique a alternativa errada.**

a) Recondição é o retorno do servidor ao cargo ou função anteriormente ocupado.

- b) Em qualquer concurso, será sempre obrigatória a prova prática.
- c) A substituição remunerada dependerá de autorização do Chefe do Poder Executivo.
- d) A readaptação não acarretará diminuição nem aumento de vencimento.

**22. Ao final da licença para tratamento de saúde concedida na forma do parágrafo § 5º, do art. 24, o servidor será reavaliado em inspeção médica, que encaminhará novo laudo à:**

- a) Comissão de Concessão de Licença.
- b) Comissão de Readaptação.
- c) Comissão de Avaliação.
- d) Comissão de Saúde.

**23. O processo de acompanhamento e avaliação do estágio probatório poderá ser realizado em etapas, que serão disciplinadas por:**

- a) Lei Ordinária.
- b) Resolução.
- c) Decreto.
- d) Lei Complementar.

**Responda às próximas duas questões, de acordo com a Lei Municipal n.º 3117, de 25 de maio de 2011, suas respectivas alterações, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos dos Servidores Municipais de Santana de Parnaíba.**

**24. Analise se as afirmativas são (C) certas ou (E) erradas e marque a alternativa correspondente.**

- ( ) **Servidor:** a pessoa legalmente investida em cargo público de provimento efetivo.
  - ( ) **Carreira:** estrutura de desenvolvimento funcional e profissional, operacionalizada através de passagens a Níveis e Graus superiores, no cargo do servidor.
  - ( ) **Progressão Horizontal:** passagem do servidor de um nível para outro superior, na Tabela de Vencimentos própria do Grupo Salarial a que pertence.
- a) E – C – C.
  - b) C – C – E.
  - c) C – C – C.
  - d) C – E – E.

**25. Indique a alternativa que complete a lacuna, corretamente.**

**Fica criado o adicional, a ser pago ao titular de cargo de motorista devidamente habilitado e que for designado por portaria a desempenhar a atribuição de Condução de Veículos Pesados, no valor de \_\_\_\_\_.**

- a) 30% calculados sobre o seu vencimento.
- b) 05% calculados sobre o seu vencimento.
- c) 15% calculados sobre o seu vencimento.
- d) 20% calculados sobre o seu vencimento.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.**

**26. O manual "Brinquedos e Brincadeiras de Creches", (MEC/UNICEF), destaca a**

**importância de se ter uma variedade de brinquedos disponível para as crianças no espaço educacional, incluindo os não estruturados. Qual das alternativas melhor justifica a inclusão de materiais como caixas, potes, tecidos e elementos da natureza nas propostas pedagógicas?**

- a) Devem ser utilizados somente em áreas externas para não sujar os ambientes internos da creche.
- b) São mais baratos e fáceis de repor, representando uma economia para a instituição.
- c) Estimulam a imaginação e a criatividade, pois a criança precisa atribuir-lhes uma função e um significado, transformando-os em seus próprios brinquedos.
- d) Servem apenas para atividades de artes, como colagem e pintura, não tendo função lúdica por si só.

**27. A Psicologia Infantil, especialmente a abordagem de Jean Piaget, descreve o egocentrismo como uma característica marcante do pensamento na primeira infância. No cotidiano da creche, como essa característica costuma se manifestar?**

- a) A criança tem dificuldade de compreender o ponto de vista de um colega, acreditando que todos pensam e sentem da mesma forma que ela.
- b) A criança desenvolve a capacidade de compartilhar seus brinquedos de forma espontânea e sem mediação.
- c) A criança demonstra grande empatia, sempre se colocando no lugar do outro para resolver conflitos.
- d) A criança se recusa a participar de qualquer atividade em grupo, preferindo o isolamento completo.

**28. Conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, (LDB – Lei n.º 9.394/1996), a Educação Infantil destina-se ao atendimento de crianças de 0 a 5 anos, constituindo a primeira etapa da Educação Básica. Nessa perspectiva legal, assinale a alternativa que corresponda ao foco central do desenvolvimento a ser promovido nesta etapa.**

- a) O desenvolvimento prioritário da alfabetização e do cálculo matemático, preparando para o Ensino Fundamental.
- b) O desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social.
- c) O treinamento para competições e o desenvolvimento de habilidades específicas de alto rendimento.
- d) Apenas o cuidado e a guarda da criança enquanto os pais trabalham, sem foco pedagógico.

**29. Nos Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, (PNQ-EI), a dimensão “Interações” é central para avaliar o clima pedagógico e o modo como adultos e crianças constroem sentidos no cotidiano. Considerando-se essa dimensão, qual alternativa expressa um indicador de qualidade?**

- a) Um ambiente silencioso, onde as crianças falam apenas quando questionadas pelo adulto.
- b) A predominância de atividades individuais e competitivas para estimular a excelência.
- c) A existência de um diálogo constante, respeitoso e afetuoso entre adultos e crianças, e entre as próprias crianças, valorizando suas expressões e iniciativas.
- d) A comunicação restrita entre professores e auxiliares, para que as crianças não

observem as conversas dos adultos.

**30. No campo da Puericultura, sono e repouso são dimensões essenciais do desenvolvimento infantil, influenciando crescimento, consolidação de memória, autorregulação emocional e imunidade. Em instituições de Educação Infantil, as práticas devem articular cuidar e educar, respeitando ritmos biológicos e a diversidade etária. Assinale a alternativa que expressa uma prática adequada em relação ao repouso das crianças.**

- a) Respeitar os ritmos individuais, criando um ambiente tranquilo e aconchegante, permitindo que as crianças que não dormem possam realizar atividades calmas.
- b) Manter o ambiente de repouso claro e com música alta para que as crianças se acostumem a dormir em qualquer situação.
- c) Acordar todas as crianças ao mesmo tempo, de forma abrupta, para não atrasar o cronograma de atividades da tarde.
- d) Estabelecer um horário único e obrigatório de sono para todas as crianças, independentemente da idade ou necessidade individual.

**31. O Estatuto da Criança e do Adolescente, (ECA, Lei n.º 8.069/1990), art. 53, assegura o direito à educação visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, o preparo para o exercício da cidadania e a qualificação para o trabalho, incluindo o “respeito pelos seus educadores”. No cotidiano da creche, como um Auxiliar de Desenvolvimento Infantil pode, na prática, garantir que também seja respeitado pelas crianças?**

- a) Tratando as crianças com respeito, dignidade e afeto, construindo uma relação de confiança e estabelecendo limites de forma clara e consistente.
- b) Impondo medo e utilizando uma postura autoritária para garantir a obediência.
- c) Exigindo que as crianças o tratem por “senhor(a)”, sem que haja uma base de respeito mútuo.
- d) Ignorando as manifestações das crianças e focando apenas na execução das tarefas planejadas.

**32. Considere a seguinte situação: durante a atividade no “cantinho do faz de conta”, no Maternal I, um grupo de crianças explora panelinhas e carrinhos. Joana pega um carrinho que estava nas mãos de Pedro, que imediatamente começa a chorar e a chamar pela professora. Joana diz “é meu agora”, enquanto Pedro, visivelmente frustrado, tenta pegar o brinquedo de volta. Outras crianças observam a cena. A(O) auxiliar se aproxima, agacha-se à altura das crianças e as convida a contar o que aconteceu. Qual intervenção do Auxiliar de Desenvolvimento Infantil é mais eticamente formativa?**

- a) Devolver o brinquedo à criança que chorou e colocar a outra “de castigo”, sem nenhuma conversa.
- b) Acolher as duas crianças, validar o sentimento de quem chorou e ajudar a outra a perceber a consequência de seu ato, mediando uma solução como revezar ou brincar junto.
- c) Retirar o brinquedo de circulação para que nenhuma das duas crianças possa brincar com ele.
- d) Dizer que “é feio pegar as coisas dos outros” e forçar um pedido de desculpas imediato.

**33. À luz das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, que orientam propostas pedagógicas assegurando a educação em sua integralidade (indissociabilidade de cuidar e educar) e a indivisibilidade das dimensões expressivo-motora, afetiva, cognitiva, linguística, ética, estética e sociocultural, garantindo às crianças o acesso a diferentes linguagens e aos direitos à proteção, dignidade, brincadeira, convivência e interação, qual prática expressa o princípio de “conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural”?**

- a) Propor a criação de um “livro da vida” (ou portfólio) com desenhos, fotos da família e registros de suas preferências, promovendo a auto-observação e a valorização de sua história.
- b) Ensinar as crianças a responderem à chamada com “presente” de forma rápida e eficiente.
- c) Realizar apenas atividades padronizadas, iguais para todas as crianças, sem variação.
- d) Organizar as crianças em filas por tamanho para todas as atividades.

**34. De acordo com o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (Volume 3 – Conhecimento de Mundo), o trabalho em Artes Visuais na EI envolve fazer artístico e apreciação, ampliando repertórios culturais e a sensibilidade das crianças por meio da exploração de materiais e da leitura de imagens. Nessa perspectiva, qual é o objetivo principal do eixo Artes Visuais?**

- a) Produzir objetos decorativos para as festas comemorativas da instituição.
- b) Ampliar o conhecimento de mundo das crianças, sua sensibilidade, criatividade e expressão pessoal por meio da exploração de diversos materiais e da apreciação de produções artísticas.
- c) Garantir que as crianças pintem apenas dentro dos limites dos desenhos impressos.
- d) Formar pequenos artistas, ensinando técnicas de pintura e desenho de forma rigorosa.

**35. A Literatura Infantil na Educação Infantil apoia o desenvolvimento linguístico, cognitivo, afetivo e estético, sobretudo quando os livros são adequados à faixa etária e favorecem a participação ativa da criança. Ao escolher um livro de histórias para o grupo de 2 a 3 anos, o que o profissional deve priorizar?**

- a) Livros com narrativas curtas, muitas imagens coloridas, texturas e elementos interativos que permitam a participação e exploração sensorial da criança.
- b) Livros com textos longos e complexos para desafiar o intelecto das crianças.
- c) Livros que contenham exclusivamente lições de moral explícitas ao final da história.
- d) Livros sem nenhuma imagem, para estimular a imaginação pura da criança.

**36. Na Educação Infantil, a organização intencional do espaço é componente curricular e estrutura oportunidades de aprendizagem. Um ambiente que dispõe de “canto do faz de conta”, com fantasias, utensílios domésticos de brinquedo, fantoches, telefones, blocos pedagógicos, é planejado para provocar o jogo simbólico no qual as crianças negociam enredos, papéis e regras tácitas. Nessa perspectiva, o que esse arranjo espacial promove principalmente?**

- a) Constituir um ambiente de jogo em que objetos substitutos e materiais abertos suportem a representação de papéis, a negociação de enredos e regras tácitas, a tomada de perspectiva e a elaboração simbólica de experiências cotidianas, mobilizando linguagem, afetos e cultura do grupo; a mediação do adulto é responsiva e preserva a autoria narrativa das crianças.

- b) Favorecer a autorregulação por supressão de estímulos sociais, organizando o canto para trabalhos essencialmente individuais, com pouca circulação e mínima verbalização, de modo a garantir um clima de silêncio e concentração solitária, entendidos como condições basais para a atenção sustentada e para a internalização das regras do espaço.
- c) Priorizar o aprimoramento locomotor por meio de desafios de deslocamento, equilíbrio e velocidade integrados ao espaço de faz de conta, de modo que a ênfase recaia sobre coordenação motora grossa (corrida, salto, mudanças rápidas de direção) e domínio espacial do ambiente, ainda que as interações entre pares se tornem secundárias diante da meta de desempenho físico.
- d) Estruturar o espaço como laboratório de “matematização” do brincar, orientando o uso dos artefatos para tarefas sistemáticas de contagem, classificação, seriamento e medida, de modo que o faz de conta sirva como suporte instrumental para a introdução de conceitos matemáticos formais e rotinas de registro.

**37. A respeito do jogo simbólico e da sua contribuição ao desenvolvimento socioemocional na Educação Infantil, assinale a alternativa incorreta.**

- a) O faz de conta favorece a tomada de perspectiva, a negociação de papéis e a compreensão das consequências dos atos.
- b) O jogo entre pares amplia a linguagem, as funções executivas e a autonomia para resolver conflitos cotidianos.
- c) Intervenções mediadoras que nomeiam sentimentos e induzem reparação (revezar, convidar o outro) são eticamente formativas.
- d) A ênfase deve ser a competição entre as crianças para acelerar a internalização de regras e valores morais.

**38. Em uma turma com criança com deficiência auditiva, a escola busca acolher sua participação na roda de histórias. Qual prática está corretamente alinhada à inclusão e ao Desenho Universal para a Aprendizagem?**

- a) Aumentar o tom de voz continuamente, independentemente do desconforto da turma, pois volume é a única adaptação necessária.
- b) Garantir boa iluminação frontal, articular bem as palavras, utilizar apoios visuais e combinar sinais de turnos para a participação.
- c) Posicionar o adulto atrás das crianças para que a contação seja surpresa e mais “emocionante”.
- d) Dispensar a criança da roda e enviar um vídeo para a família trabalhar em casa.

**39. Quanto à ética na Educação Infantil, especialmente no sigilo e no tratamento de informações sensíveis, assinale a alternativa incorreta.**

- a) Tratar situações sensíveis em espaços adequados (coordenação/sala reservada), evitando exposição da criança perante o grupo.
- b) Registrar, em documento restrito, observações pedagógicas e sinais de alerta, discutindo-os com a equipe e com a família em reunião reservada.
- c) Comentar, no portão da escola com outros pais ou responsáveis, dificuldades da vida familiar de uma criança para “sensibilizar a comunidade” em busca de apoio.
- d) Solicitar consentimento da família para compartilhamento de relatórios com profissionais de saúde/assistência quando necessário, garantindo finalidade e confidencialidade.

**40. Em uma creche municipal, a equipe pedagógica revisa seus procedimentos de avaliação na Educação Infantil ao elaborar os relatórios semestrais para as famílias. O grupo deseja alinhar suas práticas ao que dispõem a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil e a Base Nacional Comum Curricular, que orientam a avaliação como processo formativo, contínuo, qualitativo e sem finalidade de promoção/retenção nessa etapa, tendo o brincar e as interações como eixos estruturantes do currículo. À luz desses marcos, assinale a alternativa correta.**

- a) Avaliação classificatória com nota e aprovação/retenção ao final de cada semestre.
- b) Testes padronizados de Língua Portuguesa e Matemática ao final do ano para ranking da turma.
- c) Observação sistemática, registros narrativos/portfólios, documentação pedagógica e devolutivas às famílias, com foco em processos e direitos de aprendizagem.
- d) Acompanhamento exclusivamente por checklists de habilidades “atingiu/não atingiu”, sem a necessidade de registros descritivos.

**RASCUNHO.**