

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Seis horas da manhã

Silêncio às seis horas, quebrado apenas pelo canto dos pássaros no quintal. O alarme toca e, logo depois, a voz da mamãe: "Sofia, acorda!". Abraço o Boni, meu velho bichinho de pelúcia, escondido entre as cobertas. Levanto, tomo banho e lembro que é segunda-feira — dia de matemática, ciências e artes. Penso em avisar meus pais sobre a cartolina e em usar café para fazer tinta natural. O cheiro de tapioca e café toma a cozinha, e mamãe prepara a marmitta para o trabalho. Tomo o leite, me despeço e corro para o carro, onde papai esquento o motor. Queria que o dia começasse logo, só para poder brincar mais tempo na escola.

De repente, o som do alarme invade tudo outra vez. Acordo assustada. Já são sete horas! Corro para o banheiro, reclamo por ter esquecido a toalha e preparo um café apressado. Entre xícaras e panelas caindo do corredor, procuro minhas coisas: o notebook, o moletom, a blusa que não encontro. A chuva lá fora engrossa, o tempo voa.

Enquanto tento organizar a manhã corrida, abro o armário e encontro o Boni. Aquele mesmo bichinho da infância, guardado há anos, me encara com um olhar silencioso. Sorrio — por um instante, o tempo parece voltar. Lembro da menina que eu era, das manhãs calmas e das pequenas alegrias antes da pressa tomar conta dos dias.

Faltam dez minutos para sair. Verifico se peguei tudo, olho o celular e vejo a notificação: "Hoje não tem aula". Respiro fundo. Por que ando sempre correndo? O relógio marca seis da manhã outra vez — e, entre o cheiro do café e o som da chuva, o silêncio me devolve, por um instante, àquela infância que nunca foi embora.

Texto Adaptado

CORONA, Lorena. Seis horas da manhã. In: Universidade de São Paulo. Livros Abertos da USP. São Paulo: Portal de Livros Abertos da USP, [s.d.]. Texto adaptado. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1379/1256/4887>. Acesso em: 10 nov. 2025.

Questão 01

No trecho "Sorrio — por um instante, o tempo parece voltar", a autora recorre a um emprego significativo da linguagem. Considerando os aspectos semânticos do texto, assinale a alternativa que apresenta a análise correta quanto ao uso de sentidos próprios e figurados, bem como à sinonímia envolvida.

- (A) A expressão "o tempo parece voltar" é exemplo de sentido próprio, pois indica que a narradora experimenta novamente as sensações cronológicas exatas da infância, o que revela uma percepção objetiva do tempo.

- (B) A palavra "tempo", nesse trecho, aparece em sentido figurado, pois não remete à unidade cronológica mensurável, mas à memória afetiva associada à infância, sendo o verbo "voltar" interpretado metaforicamente.
- (C) O termo "voltar", nesse contexto, é utilizado em sentido denotativo, sendo sinônimo de "retornar fisicamente" ao passado, o que reforça a literalidade da experiência rememorada pela narradora.
- (D) A relação entre "o tempo" e "voltar" é literal, uma vez que o texto revela a recorrência exata dos eventos do passado na vida adulta, conforme anunciado pela repetição de "seis da manhã".
- (E) O verbo "sorrir" possui, no contexto, valor conotativo, por representar uma ação física em oposição ao estado psicológico da narradora, o que gera um paradoxo entre gesto e sentimento.

Questão 02

No trecho "O alarme toca e, logo depois, a voz da mamãe: 'Sofia, acorda!'.", o uso dos sinais de pontuação revela escolhas funcionais e estilísticas. Assinale a alternativa correta quanto à análise sintática e ao valor discursivo dessas escolhas.

- (A) A vírgula após "e" é gramaticalmente justificável por isolar o adjunto adverbial deslocado "logo depois", enquanto os dois-pontos introduzem uma fala direta, funcionando como sinal de antecipação explicativa.
- (B) A vírgula empregada após "e" marca uma pausa enfática entre orações coordenadas e configura uma quebra da norma padrão, já que não se recomenda vírgula entre sujeito e predicado em nenhuma circunstância.
- (C) O uso de dois-pontos é inadequado porque antecipa uma fala direta com tom exclamativo, o que exigiria o uso de ponto de exclamação ou ponto e vírgula para respeitar a autonomia sintática da interjeição.
- (D) A pontuação usada contribui para a ambiguidade da frase, pois o emprego dos dois-pontos nesse contexto poderia ser interpretado tanto como início de uma enumeração quanto como pausa enfática entre orações independentes.
- (E) Os dois-pontos introduzem uma enumeração de ações realizadas pela mãe, e sua substituição por ponto final não afetaria a coesão ou a clareza da construção sintática.

Questão 03

Com base no texto "Seis horas da manhã", analise as afirmativas abaixo, que tratam das marcas de textualidade: coesão, coerência e intertextualidade.

I. A coesão textual é assegurada por mecanismos como a retomada de referentes (ex.: "aquele mesmo bichinho", "o som do alarme invade tudo outra vez"), o uso de conectores temporais e a reiteração lexical, que constroem continuidade temática entre infância e vida adulta.

II.A coerência do texto é garantida pela progressão temática e pela relação lógica entre os eventos da infância e da vida adulta, que se articulam por meio de elementos simbólicos e afetivos recorrentes ao longo da narrativa.

III.A intertextualidade está presente de forma implícita, por meio da evocação de elementos simbólicos (como o brinquedo Boni e o cheiro do café) que dialogam com representações culturais da infância, da memória afetiva e da passagem do tempo.

É correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I e II apenas.

Questão 04

Considere as afirmativas a seguir, com base no texto "Seis horas da manhã". Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)O texto apresenta dois planos temporais distintos: o presente da narradora adulta e uma lembrança da infância, articulados por elementos sensoriais e afetivos como o cheiro do café e o reencontro com o boneco Boni.

(__)A estrutura do texto evidencia uma ruptura da linearidade cronológica, pois o episódio inicial da infância é revelado como um sonho, interrompido pela realidade apressada da vida adulta.

(__)O final do texto, ao revelar que "o relógio marca seis da manhã outra vez", indica que a narradora retomou a rotina do dia anterior, o que caracteriza um ciclo temporal contínuo e objetivo.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) F, F, V.
- (E) F, V, V.

Questão 05

No trecho "Verifico se peguei tudo, olho o celular e vejo a notificação: 'Hoje não tem aula'.", é possível identificar diferentes relações sintáticas entre orações. Com base na organização das frases e na classificação das orações, assinale a alternativa correta.

- (A) As orações "verifico", "olho" e "vejo" são subordinadas reduzidas de infinitivo com função de predicativo do sujeito, mantendo paralelismo sintático por justaposição.

- (B) O trecho "Hoje não tem aula" é uma oração coordenada conclusiva que funciona como aposto explicativo da oração anterior, introduzido por dois-pontos com valor de consequência.
- (C) O período apresenta três orações principais coordenadas assindéticas, sendo que a introdução da fala direta no final configura uma intercalação explicativa com valor subordinativo causal.
- (D) A oração "se peguei tudo" é uma subordinada substantiva objetiva direta, funcionando como complemento do verbo "verifico", e introduzida por conjunção integrante.
- (E) A oração "se peguei tudo" é uma subordinada adverbial condicional, pois expressa hipótese sobre a ação de verificar, estando logicamente ligada ao sentido de tempo futuro.

Matemática/Raciocínio Lógico

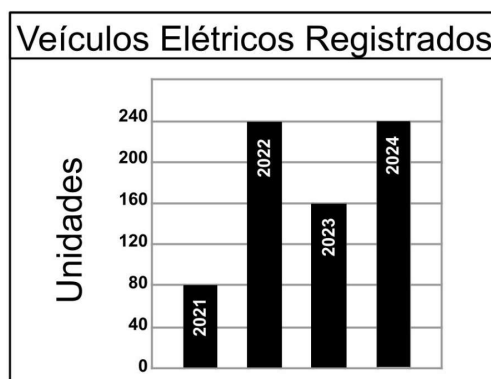
Questão 06

Camila, que é artista plástica, desenhou três tipos de painéis decorativos compostos por peças quadradas a pedido de um cliente que pretende usá-los na decoração do hall de entrada do seu prédio. O primeiro modelo tem 16 peças, o segundo tem 25 peças e o terceiro, 36 peças. Observando essa sequência, ela deseja criar um novo modelo seguindo o mesmo padrão geométrico. Quantas peças quadradas terá o próximo painel?

- (A) 64 peças.
- (B) 60 peças.
- (C) 56 peças.
- (D) 48 peças.
- (E) 49 peças.

Questão 07

A prefeitura de Vila Esperança divulgou um gráfico com o número de veículos elétricos registrados nos últimos quatro anos.



Com base nesses dados, analise as afirmativas:

- I.O aumento entre 2021 e 2022 foi de 50%.
- II.Entre 2022 e 2023 houve queda de aproximadamente 33%.

III.O aumento entre 2023 e 2024 foi superior a 48%.

IV.O total de veículos elétricos registrados no período foi superior a 850.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 08

Uma empresa de tecnologia pretende sortear prêmios em uma confraternização entre seus 8 funcionários, mas serão premiadas apenas 3 pessoas distintas. Quantas combinações possíveis de vencedores podem ocorrer nesse sorteio, e qual é a probabilidade de Patrick, que é um desses funcionários, estar entre os premiados?

- (A) O número de combinações é 64 e a probabilidade de Patrick ser sorteado é $3/10$.
- (B) O número de combinações é 56 e a probabilidade de Patrick ser sorteado é $3/8$.
- (C) O número de combinações é 48 e a probabilidade de Patrick ser sorteado é $1/8$.
- (D) O número de combinações é 56 e a probabilidade de Patrick ser sorteado é $2/7$.
- (E) O número de combinações é 72 e a probabilidade de Patrick ser sorteado é $1/4$.

Questão 09

Júlio foi a três lojas fazer orçamento de material de construção para uma reforma que deseja fazer na sua casa. A ConstruTudo oferece um desconto de 15% sobre o preço de R\$ 8.000,00 e não cobra o frete; a Construindo dá 10% de desconto, mas cobra uma taxa adicional de R\$ 300,00 pelo frete; a FácilConstru só oferece o valor de R\$ 7.000,00, dividido em duas parcelas, acrescido de juros simples de 3% ao mês. Considerando essas condições, o que é possível afirmar sobre os orçamentos?

- (A) A segunda e a terceira opção têm o mesmo custo total.
- (B) As três opções apresentam o mesmo custo total.
- (C) A Construindo é mais vantajosa financeiramente.
- (D) A ConstruTudo é mais vantajosa financeiramente.
- (E) A FácilConstru é mais vantajosa financeiramente.

Questão 10

Um analista de dados foi contratado para fazer um levantamento do tempo que cinco técnicos demoraram para concluir uma tarefa em uma empresa, a fim de que, com o relatório pronto, os administradores possam sistematizar uma forma de otimizar as atividades. Os tempos registrados (em minutos) foram: 18, 22, 25, 25 e

30. Qual das alternativas abaixo traz os dados estatísticos corretos deduzidos a partir desta análise?

- (A) A média é 26, a mediana é 25, a moda é 30 e o desvio padrão é aproximadamente 6,2.
- (B) A média é 25, a mediana é 24, a moda é 22 e o desvio padrão é aproximadamente 5,0.
- (C) A média é 23, a mediana é 22, a moda é 25 e o desvio padrão é aproximadamente 3,5.
- (D) A média é 24, a mediana é 24, a moda é 25 e o desvio padrão é aproximadamente 5,0.
- (E) A média é 24, a mediana é 25, a moda é 25 e o desvio padrão é aproximadamente 4,0.

Informática Básica

Questão 11

Este conceito fundamental em sistemas operacionais refere-se à capacidade do sistema de executar múltiplas tarefas ou processos concorrentemente. O sistema gerencia o tempo de processador entre os vários processos, criando a ilusão de que todos estão sendo executados simultaneamente, o que melhora a eficiência e a responsividade do computador. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao conceito descrito.

- (A) Monotarefa.
- (B) Memória Virtual.
- (C) Multiprocessamento.
- (D) Multitarefa.
- (E) Spooling.

Questão 12

Em processadores de texto, esta função permite ao usuário localizar e substituir automaticamente todas as ocorrências de uma palavra ou frase específica por outra. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde a uma ferramenta essencial para a revisão e edição de documentos longos, garantindo consistência e corrigindo erros de forma eficiente em todo o texto.

- (A) Controle de Alterações.
- (B) Verificação Ortográfica.
- (C) Localizar e Substituir.
- (D) Inserir Hiperlink.
- (E) Quebra de Página.

Questão 13

No contexto de arquivos de imagem digital, este formato é conhecido por sua capacidade de compressão sem perdas de dados e pelo suporte a um canal alfa, que permite a representação de diferentes níveis de transparência. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde a um padrão aberto e amplamente utilizado na web para imagens que requerem fundo transparente ou alta fidelidade de cores, sem os artefatos de compressão comuns em outros formatos.

- (A) PNG (Portable Network Graphics).
- (B) GIF (Graphics Interchange Format).
- (C) JPEG (Joint Photographic Experts Group).
- (D) BMP (Bitmap).
- (E) TIFF (Tagged Image File Format).

Questão 14

Este sistema hierárquico e distribuído é um componente fundamental da infraestrutura da Internet, responsável por traduzir nomes de domínio legíveis por humanos (como 'www.exemplo.com.br') em endereços IP numéricos (como '192.0.2.1'), que são necessários para que os computadores possam localizar e se comunicar uns com os outros na rede. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao protocolo descrito.

- (A) URL (Uniform Resource Locator).
- (B) TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol).
- (C) HTTP (Hypertext Transfer Protocol).
- (D) SMTP (Simple Mail Transfer Protocol).
- (E) DNS (Domain Name System).

Questão 15

Na manipulação de arquivos em um ambiente de produção de documentos, a função de "Salvar Como" se diferencia da função "Salvar" por permitir que o usuário crie uma nova cópia do documento atual com um nome ou formato de arquivo diferente, ou em um local de armazenamento distinto, preservando o documento original em seu estado anterior. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde as opções que podem ser feitas com o "Salvar Como".

- (A) Cria uma cópia do documento com um novo nome, formato ou local, mantendo o original.
- (B) Apenas altera o formato do arquivo.
- (C) Apenas altera o nome do arquivo.
- (D) Apenas altera o local de salvamento do arquivo.
- (E) Sobrescreve o arquivo original com as novas alterações.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

O folclore brasileiro é parte importante do patrimônio cultural. Qual das seguintes manifestações é um exemplo de dança dramática popular brasileira, que geralmente conta a história da morte e ressurreição de um boi?

- (A) Dança Contemporânea.
- (B) Tango.
- (C) Balé Clássico.
- (D) Hip Hop (Dança de Rua).
- (E) Bumba Meu Boi (ou Boi-Bumbá).

Questão 17

O ensino de Teatro na escola, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), deve ir além da montagem de peças prontas. Analise as afirmativas sobre o papel dos Jogos Teatrais na educação.

I. Os Jogos Teatrais (baseados em Viola Spolin) focam no processo, desenvolvendo a espontaneidade, a concentração e a interação em grupo.

II. Os Jogos Teatrais utilizam a improvisação para que os alunos resolvam problemas cênicos, estimulando a criatividade.

III. O objetivo principal dos Jogos Teatrais é a memorização de textos longos e a obediência rigorosa às marcações do diretor (professor).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) II e III apenas.
- (E) I apenas.

Questão 18

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe uma Unidade Temática específica para explorar a combinação das linguagens artísticas. Qual é o nome dessa Unidade Temática?

- (A) Cultura Popular.
- (B) Artes Integradas.
- (C) Artes Visuais.
- (D) Artesanato.
- (E) Mídias Digitais.

Questão 19

O movimento artístico que rompeu com a perspectiva tradicional ao representar objetos e figuras de múltiplos pontos de vista simultaneamente, fragmentando as formas em planos geométricos, é conhecido como:

- (A) Renascimento.
- (B) Surrealismo.
- (C) Impressionismo.
- (D) Barroco.
- (E) Cubismo.

Questão 20

Os elementos formais são a base da composição nas diferentes linguagens artísticas. Sobre esses elementos, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A linha, a cor e a forma são elementos fundamentais das Artes Visuais.

(__) O ritmo e a melodia são elementos constitutivos

essenciais da linguagem da Música.

(__)O volume é a sensação de tridimensionalidade em uma escultura ou na representação do espaço em um desenho.

(__)O espaço cênico e o personagem são elementos da linguagem da Dança.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, F, V.
- (E) V, F, V, V.

Questão 21

A Dança é uma das linguagens artísticas obrigatórias no componente curricular de Arte. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), qual é o foco do ensino de Dança na escola?

- (A) O treinamento intensivo em balé clássico, visando a formação de bailarinos profissionais.
- (B) A prática da dança unicamente como atividade física para gasto calórico e melhoria do condicionamento.
- (C) A memorização de coreografias de danças folclóricas apenas para apresentação em festas comemorativas.
- (D) O desenvolvimento da expressão corporal, da criatividade e da compreensão da dança como linguagem, explorando o movimento, o espaço e o tempo.
- (E) O aprendizado exclusivo de danças de salão, como o tango e a valsa.

Questão 22

A apreciação artística envolve uma experiência que vai além do racional. Analise as afirmativas sobre o desenvolvimento da sensibilidade estética.

I.A sensibilidade estética refere-se à capacidade de perceber, sentir e ser afetado pelas qualidades formais e expressivas das obras de arte e do mundo.

II.O desenvolvimento da sensibilidade estética depende apenas de um "dom" natural, não podendo ser educada ou aprimorada pela mediação pedagógica.

III.A fruição artística, proposta pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) como uma dimensão do conhecimento, está diretamente ligada ao desenvolvimento da sensibilidade estética.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II Apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

(E) I, II e III.

Questão 23

Artistas e intelectuais passaram a contestar os padrões estéticos herdados da arte acadêmica e a valorizar temas, linguagens e expressões ligadas à realidade nacional, buscando uma arte autêntica que refletisse a cultura e a identidade brasileira. Esse movimento, que se consolidou com a Semana de Arte Moderna de 1922, ficou conhecido como:

- (A) O Barroco Mineiro.
- (B) O Romantismo.
- (C) A Arte Acadêmica (Academicismo).
- (D) O Neoclassicismo.
- (E) O Modernismo.

Questão 24

O ensino de Arte na escola deve estimular a criatividade do aluno, superando a mera cópia. Qual prática pedagógica melhor estimula o processo de criação artística?

- (A) Focar o ensino apenas na teoria da arte, sem permitir que os alunos tenham qualquer contato prático com materiais ou processos de criação.
- (B) Entregar desenhos prontos para os alunos apenas colorirem, seguindo um modelo de cores pré-definido pelo professor.
- (C) Criticar o "erro" como um fracasso, fazendo com que o aluno apague e refaça seu trabalho até que ele fique tecnicamente perfeito.
- (D) Ensinar uma única técnica artística e exigir que todos os alunos a reproduzam exatamente da mesma maneira, avaliando a fidelidade ao modelo.
- (E) Propor desafios ou temas abertos, incentivando os alunos a experimentarem diferentes materiais e soluções para expressar suas próprias ideias e sentimentos.

Questão 25

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte defendem que o componente curricular desempenha um papel fundamental na formação dos alunos. Sobre a importância da Arte na escola, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O ensino de Arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, contribuindo para a formação da sensibilidade e da imaginação.

(__)A função da Arte na escola é puramente recreativa, servindo apenas como uma atividade de lazer para os alunos descansarem das disciplinas mais importantes.

(__)A Arte na educação básica visa formar prioritariamente artistas profissionais, focando no domínio técnico de uma única linguagem.

() Ao promover o contato com a produção artística da humanidade, a Arte contribui para a formação cultural dos alunos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.
- (E) F, F, V, V.