

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE ARTE (TEATRO)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: C)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I.A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II.No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III.O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 02

(Correta: C)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I.O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II.A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III.A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 03

(Correta: B)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (B) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (C) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.
- (D) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (E) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.

Questão 04

(Correta: D)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

() Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

() No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – V.

Questão 05

(Correta: D)

Considere os excertos a seguir para análise:

I. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (B) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (D) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (E) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: D)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.

- (B) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (C) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.
- (D) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.
- (E) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.

Questão 07

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (B) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.

- (E) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.

Questão 08

(Correta: D)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (B) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (C) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.
- (D) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (E) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.

Questão 09

(Correta: E)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.

- (B) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (C) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (D) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (E) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).

Questão 10

(Correta: A)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.
- (B) Maracatu, capoeira e congada.
- (C) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (D) Folia de reis, cavallhada e baião.
- (E) Bumba meu boi, ciranda e frevo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: C)

A trajetória do ensino de Arte no Brasil revela diferentes paradigmas educacionais. Desde as academias do século XIX até as políticas curriculares da atualidade, uma mudança crucial foi:

- (A) A ampliação do ensino de técnicas tradicionais europeias para incluir metodologias contemporâneas baseadas em novas tecnologias digitais.
- (B) A substituição gradual do foco na formação de artistas pela democratização do acesso às múltiplas manifestações culturais brasileiras.

- (C) A passagem do modelo academicista, voltado à cópia e técnica, para abordagens críticas que reconhecem a arte como forma de conhecimento e linguagem cultural.
- (D) A evolução do ensino de desenho geométrico para práticas integradas que articulam diferentes linguagens artísticas em projetos interdisciplinares.
- (E) A transição do ensino centrado em oficinas artesanais para métodos baseados na livre expressão, priorizando a espontaneidade criativa infantil.

Questão 12

(Correta: E)

O conceito de experiência estética, amplamente debatido por Dewey e retomado nas práticas contemporâneas de arte-educação, estabelece uma relação indissociável entre fazer e compreender. Sob essa perspectiva, o ensino da Arte deve:

- (A) Desenvolver a autonomia expressiva através da livre criação, valorizando a originalidade individual como principal critério formativo.
- (B) Favorecer a interpretação subjetiva das obras consagradas, garantindo o desenvolvimento da sensibilidade estética através da contemplação dirigida.
- (C) Promover a experimentação técnica orientada por referências históricas, articulando processos criativos com repertórios culturais consolidados.
- (D) Equilibrar a produção prática com a análise formal das obras, enfatizando os elementos visuais e compositivos na leitura de imagens.
- (E) Estimular a percepção sensível e a reflexão crítica, integrando emoção, técnica e contexto sociocultural na produção artística dos estudantes.

Questão 13

(Correta: B)

O ensino da Arte na contemporaneidade dialoga com a diversidade cultural e com a complexidade dos contextos sociais. Essa abordagem pressupõe:

- (A) A valorização predominante de manifestações artísticas populares, estabelecendo hierarquia que favoreça expressões culturais não hegemônicas.
- (B) O reconhecimento das múltiplas identidades culturais e o uso da arte como mediação para práticas inclusivas e interdisciplinares que valorizam a diversidade.
- (C) A incorporação de repertórios artísticos globais na formação cultural, priorizando linguagens contemporâneas sobre manifestações tradicionais locais.
- (D) A promoção de projetos colaborativos entre diferentes culturas, focando na produção coletiva sem ênfase específica em processos de mediação inclusiva.

- (E) O desenvolvimento de práticas pedagógicas que reconhecem a arte como construção identitária, sem necessariamente articular dimensões interdisciplinares sistematicamente.

Questão 14

(Correta: E)

No cenário contemporâneo, o ensino da Arte é reconhecido como componente curricular essencial da formação integral. Essa concepção implica:

- (A) A articulação entre fruição estética, produção artística e contextualização histórico-cultural como tripé metodológico da área.
- (B) A incorporação de práticas artísticas contemporâneas que dialogam com as culturas juvenis e os contextos socioculturais dos alunos.
- (C) A valorização da arte como linguagem expressiva que contribui para o desenvolvimento da sensibilidade e das capacidades comunicativas dos estudantes.
- (D) A integração da arte com outras áreas do conhecimento, estabelecendo conexões interdisciplinares que ampliam as possibilidades de aprendizagem.
- (E) O reconhecimento da arte como área de conhecimento autônoma, articulada a valores éticos, culturais e cognitivos no currículo escolar.

Questão 15

(Correta: B)

A consolidação do ensino de Arte no Brasil acompanha transformações de ordem cultural e política. Após o tecnicismo da década de 1970, as reformas educacionais e o movimento de arte-educação dos anos 1980 promoveram uma virada epistemológica. O marco teórico que redefiniu a arte como área de conhecimento na escola foi:

- (A) A tendência construtivista, que substituiu o tecnicismo por métodos baseados na autoavaliação e na experimentação lúdica.
- (B) A Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, que integrou fazer artístico, leitura de imagem e contextualização sociocultural.
- (C) O modelo behaviorista, que relacionou estímulo e resposta estética como fundamentos do aprendizado artístico.
- (D) A Metodologia de Educação Visual, que priorizou o desenvolvimento psicomotor da criança sobre o repertório cultural.
- (E) O Movimento Escola Nova, que propôs a centralidade da expressão individual e do ensino livre de conteúdos técnicos.

Questão 16

(Correta: E)

A avaliação no ensino da Arte, coerente com os pressupostos contemporâneos de aprendizagem, deve considerar:

- (A) A capacidade de fruição e produção artística, com menor ênfase na dimensão de contextualização histórica e cultural das obras.
- (B) A qualidade das experimentações artísticas baseada em critérios de originalidade, sem necessariamente considerar a fundamentação conceitual das escolhas.
- (C) Os saberes construídos nas experiências estéticas, priorizando autoavaliação e avaliação entre pares sobre feedback docente estruturado.
- (D) O desenvolvimento progressivo de habilidades técnicas através de registros sistemáticos, com ênfase na evolução da qualidade formal das produções.
- (E) Os processos criativos, a reflexão crítica e a contextualização cultural do aluno, valorizando a trajetória de aprendizagem e não apenas o produto final.

Questão 17

(Correta: D)

A tragédia grega clássica estrutura-se como forma artística que representa ações humanas completas, buscando suscitar nos espectadores uma resposta emocional específica. A compreensão desse processo indica que:

- (A) A função do espetáculo trágico concentra-se na celebração dos feitos heroicos, exaltando virtudes guerreiras e a submissão aos desígnios divinos.
- (B) O impacto da tragédia decorre da reprodução fiel de eventos históricos, permitindo ao público reconhecer padrões de comportamento de sua época.
- (C) A experiência dramática visa primordialmente ao ensino de valores morais através da exemplificação de condutas adequadas e inadequadas na sociedade.
- (D) A representação dramática opera através da identificação ética do espectador com as ações representadas, promovendo reflexão sobre conflitos humanos fundamentais.
- (E) O efeito teatral fundamenta-se na distância crítica entre público e cena, garantindo o julgamento racional das escolhas morais dos personagens.

Questão 18

(Correta: E)

Na segunda metade do século XX, surgiram experiências teatrais que propuseram transformações radicais na relação entre cena, público e sociedade. Nesse contexto, determinadas práticas teatrais caracterizam-se por:

- (A) Explorar linguagens híbridas que integram teatro, dança, artes visuais e tecnologias digitais em propostas cênicas multimídia contemporâneas.
- (B) Incorporar elementos performativos que borram as fronteiras entre arte e vida, propondo experiências imersivas e participativas ao público.
- (C) Desconstruir as convenções dramáticas tradicionais através de estruturas narrativas não lineares que problematizam a representação e seus limites.
- (D) Valorizar processos colaborativos de criação nos quais a dramaturgia emerge da investigação coletiva sobre temas de interesse do grupo.
- (E) Transformar o espectador em sujeito ativo do processo cênico, estabelecendo o teatro como espaço de emancipação, diálogo e intervenção social.

Questão 19

(Correta: B)

Durante a Idade Média, o teatro europeu passou por profunda transformação, deslocando-se gradualmente do espaço religioso para manifestações de caráter secular. Essa transição consolidou-se quando:

- (A) As universidades medievais institucionalizaram o estudo da dramaturgia clássica, promovendo a recuperação dos modelos greco-romanos de composição cênica.
- (B) Surgiram representações profanas nas feiras e praças, onde a teatralidade passou a mediar simultaneamente fé, humor e crítica social.
- (C) Os mosteiros desenvolveram formas dramáticas complexas que incorporavam elementos musicais e visuais para intensificar a experiência espiritual dos fiéis.
- (D) As guildas de artesãos organizaram espetáculos litúrgicos itinerantes, difundindo ensinamentos teológicos através de alegorias moralizantes nas rotas comerciais.
- (E) As cortes feudais patrocinaram companhias profissionais dedicadas à montagem de obras inspiradas nos ciclos bíblicos e nas vidas dos santos.

Questão 20

(Correta: A)

A *commedia dell'arte* destacou-se no século XVI como manifestação teatral de forte impacto social e estético. Sua principal contribuição para o desenvolvimento do teatro moderno reside:

- (A) No estabelecimento da improvisação como linguagem criativa sustentada por tipos fixos, máscaras e comicidade de base popular.
- (B) Na incorporação sistemática de recursos cenográficos e maquinarias que transformaram a experiência visual do espetáculo nas praças públicas.

- (C) Na codificação de técnicas corporais rigorosas que permitiram a profissionalização dos atores através do domínio de repertórios gestuais padronizados.
- (D) No desenvolvimento de estruturas narrativas complexas que integravam elementos trágicos e cômicos, ampliando as possibilidades expressivas do teatro.
- (E) Na criação de dramaturgias autorais que equilibravam roteiros escritos com momentos de interação espontânea entre os intérpretes durante a cena.

Questão 21

(Correta: D)

O surgimento do teatro grego, considerado marco da tradição teatral ocidental, resultou de práticas rituais ligadas ao culto dionisíaco. A incorporação dessas manifestações ao contexto cívico de Atenas revela que:

- (A) O drama grego desenvolveu-se como manifestação artística autônoma, desvinculada das práticas religiosas e das demandas políticas da cidade-estado.
- (B) As festividades dionisíacas mantiveram seu caráter ritualístico isolado, sendo posteriormente adaptadas para fins de entretenimento público nas pólis gregas.
- (C) As representações teatrais constituíram-se como instrumento pedagógico destinado à transmissão dos valores filosóficos da elite intelectual grega.
- (D) A arte teatral emergiu como espaço de síntese entre o sagrado e o político, vinculando a experiência estética à formação ética e cidadã da sociedade.
- (E) Os ritos dionisíacos foram progressivamente secularizados pelo Estado ateniense, transformando-se em espetáculos com finalidade predominantemente recreativa.

Questão 22

(Correta: C)

O teatro no contexto educacional cumpre papel essencial na formação humanística integral dos estudantes. Esse potencial formativo decorre fundamentalmente do fato de que:

- (A) A encenação de textos dramaturgícos diversos amplia o repertório cultural dos estudantes, familiarizando-os com diferentes contextos históricos e artísticos.
- (B) O teatro escolar proporciona experiências de trabalho colaborativo que fortalecem vínculos interpessoais e desenvolvem competências socioemocionais nos educandos.
- (C) A prática teatral possibilita a construção da autonomia crítica e o desenvolvimento ético-estético, promovendo reflexão sobre a existência e o contexto social.

- (D) As atividades cênicas desenvolvem sistematicamente as capacidades expressivas corporais e vocais, contribuindo para o aprimoramento das habilidades comunicativas dos alunos.
- (E) A vivência teatral estimula a criatividade e a imaginação através de jogos dramáticos que valorizam a expressão individual e a experimentação estética.

Questão 23

(Correta: D)

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente, assegurando condições que promovam seu desenvolvimento integral. Essa política preventiva compreende também:

- (A) Estabelecimento de programas socioeducativos, apoio à expressão cultural e valorização da aprendizagem como forma de proteção social.
- (B) Implementação de ações intersetoriais de caráter educativo, incentivo à prática esportiva e democratização do acesso a bens culturais e recreativos.
- (C) Ampliação da oferta de atividades artísticas e esportivas, estímulo à participação social e promoção de ambientes educativos integrados.
- (D) Promoção do acesso à informação, à cultura, ao esporte, ao lazer e a produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.
- (E) Garantia de frequência escolar, incentivo ao rendimento educacional, apoio à formação ética e fortalecimento das responsabilidades parentais.

Questão 24

(Correta: D)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.
- (B) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (C) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.

- (D) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (E) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.

Questão 25

(Correta: E)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (B) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (C) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (D) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.
- (E) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.