

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA (VIOLÃO)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

Considere os excertos a seguir para análise:

I. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (B) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (D) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (E) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).

Questão 02

(Correta: C)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___) No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

(___) Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

(___) No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – F.

Questão 03

(Correta: B)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (B) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (C) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.
- (D) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (E) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.

Questão 04

(Correta: D)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I.O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II.A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III.A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 05

(Correta: B)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I.A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II.No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III.O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: E)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.

- (B) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (C) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.
- (D) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.
- (E) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.

Questão 07

(Correta: E)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (B) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (C) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (D) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.
- (E) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).

Questão 08

(Correta: A)

A Constituição Federal assegura a proteção das

manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.
- (B) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (C) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (D) Folia de reis, cavalhada e baião.
- (E) Maracatu, capoeira e congada.

Questão 09

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (B) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.

- (E) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.

Questão 10

(Correta: A)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (B) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (C) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (D) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.
- (E) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: A)

Uma obra está na tonalidade de Sol Bemol Menor e termina no acorde formado a partir do quarto grau. Considerando que há a necessidade de transpô-la em um tom e meio acima, assinale a alternativa que indica em qual acorde terminará a obra após a transposição:

- (A) Ré Menor.
(B) Sol Menor.
(C) Lá Menor.
(D) Si Menor.
(E) Ré Maior.

Questão 12

(Correta: D)

A Escala Menor Natural pode ser entendida como uma reorganização da Escala Maior Natural a partir do VI grau, visto que ambas possuem as mesmas notas, com os mesmos intervalos. Essas escalas são chamadas de escalas relativas. Considerando esse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) A Escala de Fá Menor Natural é relativa da Escala de Dó Maior Natural, visto que a nota Fá é o VI grau da escala de Dó.
- (B) A Escala de Ré Menor Natural é relativa da Escala de Si Maior Natural, visto que a nota Ré é o VI grau da escala de Si.
- (C) A Escala de Mi Menor Natural é relativa da Escala de Fá Sustenido Maior Natural, visto que a nota Mi é o VI grau da escala de Fá Sustenido.
- (D) A Escala de Sol Menor Natural é relativa da Escala de Si Bemol Maior Natural, visto que a nota Sol é o VI grau da escala de Si Bemol.
- (E) A Escala de Dó Menor Natural é relativa da Escala de Mi Maior Natural, visto que a nota Dó é o VI grau da escala de Mi.

Questão 13

(Correta: D)

José Gomes de Abreu (1880-1935), conhecido como Zequinha de Abreu, foi um importante compositor brasileiro do início do século XX. Entre suas principais obras, está "Tico-Tico no Fubá" (1917), imortalizada, na década de 1940, na voz de Carmen Miranda e regravada por artistas como Ney Matogrosso e Daniela Mercury, além de ser interpretada por Roberta Sá na cerimônia de encerramento dos Jogos Olímpicos Rio 2016. Sobre essa obra, é correto afirmar que:

- (A) "Tico-Tico no Fubá" foi composta para uma tradicional feira que comercializava pássaros em sua terra natal, Santa Rita do Passa Quatro, e foi gravada pela primeira vez por Nilze Carvalho em 1921.
- (B) Natural de Minas Gerais, Zequinha de Abreu compôs "Tico-Tico no Fubá" a partir de um choro de Chiquinha Gonzaga chamado "Tico-Tico e o Pica-Pau".
- (C) Alfredo da Rocha Vianna Filho, conhecido como Pixinguinha, chegou a ingressar judicialmente contra Zequinha de Abreu, alegando que "Tico-Tico no Fubá" plagiava sua composição "Carinhoso".
- (D) A primeira apresentação da obra aconteceu em um baile na cidade de Santa Rita do Passa Quatro, em 1917, sob o título "Tico-Tico no Farelo", rebatizada em 1931 por conta de uma composição de mesmo nome de Canhoto.

- (E) Cartola, em seu primeiro LP "As rosas não falam" (1934), gravou a primeira versão em inglês de "Tico-Tico no Fubá", recebendo disco de platina pelo sucesso de vendas.

Questão 14

(Correta: D)

A Lei n.º 11.769, de 18 de agosto de 2008, versa sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica brasileira. Todavia, a previsão legal acerca do ensino de música é muito anterior a isso, oscilando entre períodos em que o ensino esteve ausente na legislação. Em nossa primeira Constituição, assinada em 1824 por D. Pedro I, o ensino de música já figurava como um direito do cidadão, ainda que esse status não compreendesse a totalidade da população que vivia em nosso país. Se considerarmos o recorte entre a primeira Constituição e a invasão europeia em 1500, a discussão toma um caráter religioso com o trabalho dos padres Jesuítas em relação aos povos originários. Todos esses elementos enriquecem significativamente o debate histórico sobre o papel do ensino de música ao longo dos séculos. Sobre esse tema, é correto afirmar que:

- (A) Durante o período ditatorial, compreendido entre 1964 e 1985, as expressões artísticas predominaram nas escolas brasileiras por estas serem um modelo que não focava exclusivamente no mercado de trabalho, enquanto tratava o tecnicismo como secundário.
- (B) Com a Semana de Arte Moderna de 1945, crescia um sentimento de rompimento com os padrões do velho mundo e uma expressão mais verdadeira da arte brasileira, semelhante ao cenário francês do século XIX. E, a exemplo da França, nesse período ganhou força o canto orfeônico e seu discurso nacionalista.
- (C) A Lei n.º 11.769, de 18 de agosto de 2008, a respeito da obrigatoriedade do ensino de música, considerava o prazo de 10 (dez) anos letivos para que os Sistemas de Ensino atendessem às modificações em seus artigos 1º e 2º.
- (D) O Decreto Federal n.º 981, de 8 de novembro de 1890, regulamentava que a escola primária de 1º grau estava dividida em três partes: o curso elementar previa cânticos e leitura das notas; o médio, notas, compassos, claves, exercício de solfejo e cânticos; no superior, o solfejo e o ditado.
- (E) A Constituição de 1934 dedica todo seu capítulo II à educação, além de diversos outros artigos, sem limite de vagas em instituições públicas ou qualquer teste para aferir a capacidade dos alunos para as aulas de música.

Questão 15

(Correta: A)

No século VIII, o monge italiano Guido d'Arezzo batizou as notas musicais do sistema ocidental a partir do "Hino a São João":

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum,

Solve polluti

Labii reatum,

Sancte Iohannes

Assim, a escala musical recebeu os nomes Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La e San. Mais tarde, o "Ut" foi substituído pelo "Dó" e o "San" pelo "Si", facilitando o canto e a pronúncia em diversos idiomas, permanecendo inalterado até os dias atuais.

A respeito do monge, é correto afirmar que:

- (A) Guido d'Arezzo foi o criador da notação moderna, do tetragrama e também do sistema mnemônico, no qual cada parte da mão humana corresponde ao nome de uma nota musical.
- (B) Após mudar-se para a Espanha e contrair pneumonia, Guido d'Arezzo queimou todos os seus escritos por acreditar que a doença viera como castigo por contestar o uso dos neumas para notação musical.
- (C) Para dar prosseguimento aos seus estudos em música, Guido d'Arezzo precisou afastar-se da Igreja, pois, segundo o Papa João XIX, tratava-se de heresia.
- (D) Além de batizar as notas musicais, Guido d'Arezzo escreveu "O cravo bem temperado", obra responsável por remodelar a afinação musical e utilizada até os dias atuais.
- (E) Antes de utilizar o "Hino a São João", Guido d'Arezzo havia criado um sistema alternativo de escrita musical que utilizava figuras geométricas distribuídas em um pentagrama.

Questão 16

(Correta: D)

Em determinado trecho de uma peça, o coro sustenta o acorde de Fá Maior. Sopranos cantam a terça, Contraltos e Barítonos cantam a tônica, enquanto Tenores cantam a quinta. A regente decide, então, manter o acorde de Fá, porém, modulando para Fá Menor. Desse modo, é correto afirmar que:

- (A) Todos os naipes mudarão suas notas, uma vez que não há notas em comum entre os acordes de Fá Maior e Fá Menor.
- (B) Somente o Tenores cantarão a mesma nota. Todos os demais naipes devem baixar suas notas em meio tom.
- (C) Somente Barítonos cantarão a mesma nota. Todos os demais naipes terão que alterar a nota cantada.

- (D) Sopranos cantarão sua nota meio tom abaixo, enquanto os demais naipes permanecerão nas notas que já estavam cantando.
- (E) Basta que Tenores e Contraltos cantem suas notas meio tom acima.

Questão 17

(Correta: E)

Durante um evento escolar, quatro estudantes apresentavam uma obra para quarteto de violões. Um deles utilizava capotraste na segunda casa e outro utilizava o capotraste na quinta casa, enquanto os demais utilizavam os violões sem capotraste. Sabendo que a tonalidade da obra era Sol Menor, assinale a alternativa que corretamente adapta as formas dos acordes para cada violão:

- (A) O violão com capotraste na segunda casa usou as formas da tonalidade de Fá Maior, o violão com capotraste na quinta casa usou as formas de Ré Maior e os demais, sem capotraste, usaram as formas de Dó Menor.
- (B) O violão com capotraste na segunda casa usou as formas da tonalidade de Sol Menor, o violão com capotraste na quinta casa usou as formas de Fá Menor e os demais, sem capotraste, usaram as formas de Sol Menor.
- (C) O violão com capotraste na segunda casa usou as formas da tonalidade de Fá Sustenido Menor, o violão com capotraste na quinta casa usou as formas de Ré Sustenido Menor e os demais, sem capotraste, usaram as formas de Mi Menor.
- (D) O violão com capotraste na segunda casa usou as formas da tonalidade de Dó Menor, o violão com capotraste na quinta casa usou as formas de Lá Menor e os demais, sem capotraste, usaram as formas de Sol Menor.
- (E) O violão com capotraste na segunda casa usou as formas da tonalidade de Fá Menor, o violão com capotraste na quinta casa usou as formas de Ré Menor e os demais, sem capotraste, usaram as formas de Sol Menor.

Questão 18

(Correta: C)

Enarmonia é o termo em música que possibilita que sons idênticos recebam nomes diferentes, dependendo da necessidade. Isso ocorre para que todas as escalas diatônicas tenham os sete nomes (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si). Assim, a nota Mi, por exemplo, pode receber o nome de Fá Bemol. Considerando esse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) Enarmonicamente, Fá Bemol pode substituir o nome Mi na Escala Menor Natural de Mi Bemol, caso alterássemos o nome da escala para Ré Sustenido.

- (B) Enarmonicamente, é correto afirmar que Dó Bemol não pode substituir a nota Si, ainda que um desses nomes já esteja presente em uma escala diatônica.
- (C) A Escala Menor Natural de Lá Bemol possui Dó Bemol e Fá Bemol. Enarmonicamente, poderíamos chamá-la de Escala Menor Natural de Sol Sustenido e as notas Dó Bemol e Fá Bemol receberiam os nomes Si e Mi, respectivamente.
- (D) Si Bemol e Lá Sustenido, assim como Mi e Fá Bemol, são exemplos de enarmonia e estão presentes na Escala Menor Natural de Si Bemol.
- (E) Substituindo os sete nomes da Escala Maior Natural de Dó Maior, partindo do nome Si Sustenido, teremos: B#, C#, D#, E#, F#, G# e A#.

Questão 19

(Correta: D)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959), compositor, maestro, violoncelista, pianista e violonista brasileiro, é considerado um dos maiores expoentes da música brasileira. Seu estilo misturava elementos do folclore brasileiro com influências europeias, como ocorre na obra "Bachianas Brasileiras" (uma referência objetiva à Johann Sebastian Bach). Sobre a contribuição de Villa-Lobos para o repertório erudito de violão, assinale a alternativa correta:

- (A) A composição mais famosa de Villa-Lobos para violão foi "Alô, Alô, Carnaval" (1936) e ficou imortalizada na voz de Carmen Miranda.
- (B) "Estudo em Mi Maior" (1912) e "Oración" (1901) são as principais obras de Villa-Lobos para violão no período conhecido como Modernismo Brasileiro.
- (C) A composição "Garota de Ipanema" (1962), parceria entre Toquinho e Vinícius de Moraes, foi inspirada em "Yemanjá Maria" (1963), última composição de Villa-Lobos para violão.
- (D) "Etudes para violão" (1929) e "5 Prelúdios" (1940) foram compostas por Villa-Lobos em homenagem a Andrés Segovia e sua esposa Arminda Neves d'Almeida, respectivamente, e são obras importantes para o repertório violonístico.
- (E) Fruto da influência europeia, Villa-Lobos compôs para violão a valsa "Danúbio Azul" (1894), inspirado na obra de Johann Strauss.

Questão 20

(Correta: A)

Em uma escola de ensino fundamental, uma turma apresentava dificuldades com o uso de frações. Para contribuir com as aulas de matemática, o professor de música decidiu elaborar um jogo com as figuras presentes na partitura de modo que as crianças deveriam relacionar corretamente estas figuras para que somassem o mesmo valor. A partir desse enunciado, assinale a alternativa que relaciona corretamente os valores das figuras:

- (A) Tomando a semínima como referência, podemos afirmar que a colcheia vale a metade do seu valor, a semicolcheia vale um quarto do seu valor e a fusa vale um oitavo do seu valor.
- (B) Tomando a semifusa como referência, podemos afirmar que a colcheia vale o dobro do seu valor, a semicolcheia vale a metade do seu valor e a fusa vale o triplo do seu valor.
- (C) Tomando a mínima como referência, podemos afirmar que a colcheia vale o dobro do seu valor, a fusa vale a metade do seu valor e a semibreve vale um oitavo do seu valor.
- (D) Tomando a fusa como referência, podemos afirmar que a semínima vale a metade do seu valor, a semifusa vale um quarto do seu valor e a semibreve vale um oitavo do seu valor.
- (E) Tomando a colcheia como referência, podemos afirmar que a semibreve vale um terço do seu valor, a semínima vale um oitavo do seu valor e a semicolcheia vale a metade do seu valor.

Questão 21

(Correta: E)

Em 1968, durante o 3º Festival Internacional da Canção, Geraldo Vandré apresentou sua composição "Pra não dizer que não falei das flores", uma obra de protesto contra a Ditadura Militar instaurada em 1964 e que perdurou até 1985. Apesar de ser a mais aplaudida pelo público, a canção perde o primeiro lugar para "Sabiá", uma composição de Chico Buarque e Tom Jobim. A respeito dessa ocasião, assinale a alternativa correta:

- (A) Geraldo Vandré, que no Festival de 1967 conquistou o terceiro lugar com a canção "Carolina", decidiu abandonar o país após o Festival de 1968, pois um de seus filhos estava em tratamento de saúde em Buenos Aires, capital argentina.
- (B) As canções "Pra não dizer que não falei das flores" e "Disparada", ambas de Geraldo Vandré, foram regravadas como homenagem póstuma, em 2005, pela banda Charlie Brown Jr. e estão presentes no disco "Bocas ordinárias".
- (C) Nesse mesmo Festival, Cazuza, que participava com a canção "Todo amor que houver nessa vida", foi eliminado sob o argumento de linguagem inapropriada.
- (D) O Festival Internacional da Canção de 1968, realizado em Brasília, não permitia a palavra "flores" nas canções, motivo pelo qual a canção de Vandré fora desclassificada.
- (E) "Sabiá", composta por Chico Buarque e Tom Jobim, foi apresentada por Cynara e Cybele e faz alusão à "Canção do Exílio", de Gonçalves Dias. Tanto "Sabiá" quanto "Pra não dizer que não falei das flores" falam sobre a Ditadura Militar, porém, a primeira o faz de maneira mais branda, enquanto a segunda é mais contundente e objetiva.

Questão 22

(Correta: A)

A Escala Menor Natural é composta pela estrutura T-ST-T-T-ST-T-T. Em relação à Escala Maior Natural, seria o equivalente a diminuir em meio tom o III, o VI e o VII graus. A partir desse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) A téttrade de Ebm7 é, simultaneamente, o primeiro grau da Escala Menor Natural de Mi Bemol Menor e o sexto grau da Escala Maior Natural de Sol Bemol Maior.
- (B) O acorde de Dm7, primeiro grau da Escala Menor Natural de Ré Menor, também é o quinto grau da Escala Maior Natural de Sol Maior.
- (C) Os acordes de C e Cm podem ser considerados relativos, visto que a terça de ambos permanece inalterada.
- (D) A téttrade de Gm7M é, simultaneamente, o primeiro grau da Escala Menor Natural de Sol Menor e o sexto grau da Escala Maior Natural de Si Bemol Maior.
- (E) O acorde de F7M possui as mesmas notas na escalas de Lá Menor Natural e Mi Maior Natural.

Questão 23

(Correta: C)

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente, assegurando condições que promovam seu desenvolvimento integral. Essa política preventiva compreende também:

- (A) Implementação de ações intersetoriais de caráter educativo, incentivo à prática esportiva e democratização do acesso a bens culturais e recreativos.
- (B) Estabelecimento de programas socioeducativos, apoio à expressão cultural e valorização da aprendizagem como forma de proteção social.
- (C) Promoção do acesso à informação, à cultura, ao esporte, ao lazer e a produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.
- (D) Ampliação da oferta de atividades artísticas e esportivas, estímulo à participação social e promoção de ambientes educativos integrados.
- (E) Garantia de frequência escolar, incentivo ao rendimento educacional, apoio à formação ética e fortalecimento das responsabilidades parentais.

Questão 24

(Correta: B)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de

Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.
- (B) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (C) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (D) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (E) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.

Questão 25

(Correta: C)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.
- (B) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (C) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.
- (D) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (E) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.