

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA (VIOLINO)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: D)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I.O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II.A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III.A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 02

(Correta: B)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (B) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (C) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (D) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.
- (E) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.

Questão 03

(Correta: E)

Considere os excertos a seguir para análise:

I. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (B) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (D) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (E) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).

Questão 04

(Correta: D)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

() Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

() No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência

correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 05

(Correta: E)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I. A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II. No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III. O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: A)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.

- (B) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (C) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.
- (D) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (E) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.

Questão 07

(Correta: C)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (B) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (C) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (D) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (E) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.

Questão 08

(Correta: B)

A Constituição Federal assegura a proteção das

manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Folia de reis, cavalhada e baião.
- (B) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.
- (C) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (D) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (E) Maracatu, capoeira e congada.

Questão 09

(Correta: B)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (B) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (C) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.
- (D) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (E) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.

Questão 10

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional

acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.
- (B) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (E) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: A)

No século VIII, o monge italiano Guido d'Arezzo batizou as notas musicais do sistema ocidental a partir do "Hino a São João":

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum,

Solve polluti

Labii reatum,

Sancte Iohannes

Assim, a escala musical recebeu os nomes Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La e San. Mais tarde, o "Ut" foi substituído pelo "Dó" e o "San" pelo "Si", facilitando o canto e a pronúncia em diversos idiomas, permanecendo inalterado até os

dias atuais.

A respeito do monge, é correto afirmar que:

- (A) Guido d'Arezzo foi o criador da notação moderna, do tetragrama e também do sistema mnemônico, no qual cada parte da mão humana corresponde ao nome de uma nota musical.
- (B) Antes de utilizar o "Hino a São João", Guido d'Arezzo havia criado um sistema alternativo de escrita musical que utilizava figuras geométricas distribuídas em um pentagrama.
- (C) Além de batizar as notas musicais, Guido d'Arezzo escreveu "O cravo bem temperado", obra responsável por remodelar a afinação musical e utilizada até os dias atuais.
- (D) Para dar prosseguimento aos seus estudos em música, Guido d'Arezzo precisou afastar-se da Igreja, pois, segundo o Papa João XIX, tratava-se de heresia.
- (E) Após mudar-se para a Espanha e contrair pneumonia, Guido d'Arezzo queimou todos os seus escritos por acreditar que a doença viera como castigo por contestar o uso dos neumas para notação musical.

Questão 12

(Correta: E)

A Escala Menor Natural pode ser entendida como uma reorganização da Escala Maior Natural a partir do VI grau, visto que ambas possuem as mesmas notas, com os mesmos intervalos. Essas escalas são chamadas de escalas relativas. Considerando esse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) A Escala de Ré Menor Natural é relativa da Escala de Si Maior Natural, visto que a nota Ré é o VI grau da escala de Si.
- (B) A Escala de Mi Menor Natural é relativa da Escala de Fá Sustenido Maior Natural, visto que a nota Mi é o VI grau da escala de Fá Sustenido.
- (C) A Escala de Fá Menor Natural é relativa da Escala de Dó Maior Natural, visto que a nota Fá é o VI grau da escala de Dó.
- (D) A Escala de Dó Menor Natural é relativa da Escala de Mi Maior Natural, visto que a nota Dó é o VI grau da escala de Mi.
- (E) A Escala de Sol Menor Natural é relativa da Escala de Si Bemol Maior Natural, visto que a nota Sol é o VI grau da escala de Si Bemol.

Questão 13

(Correta: D)

José Gomes de Abreu (1880-1935), conhecido como Zequinha de Abreu, foi um importante compositor brasileiro do início do século XX. Entre suas principais obras, está "Tico-Tico no Fubá" (1917), imortalizada, na década de 1940, na voz de Carmen Miranda e regravaada

por artistas como Ney Matogrosso e Daniela Mercury, além de ser interpretada por Roberta Sá na cerimônia de encerramento dos Jogos Olímpicos Rio 2016. Sobre essa obra, é correto afirmar que:

- (A) "Tico-Tico no Fubá" foi composta para uma tradicional feira que comercializava pássaros em sua terra natal, Santa Rita do Passa Quatro, e foi gravada pela primeira vez por Nilze Carvalho em 1921.
- (B) Natural de Minas Gerais, Zequinha de Abreu compôs "Tico-Tico no Fubá" a partir de um choro de Chiquinha Gonzaga chamado "Tico-Tico e o Pica-Pau".
- (C) Cartola, em seu primeiro LP "As rosas não falam" (1934), gravou a primeira versão em inglês de "Tico-Tico no Fubá", recebendo disco de platina pelo sucesso de vendas.
- (D) A primeira apresentação da obra aconteceu em um baile na cidade de Santa Rita do Passa Quatro, em 1917, sob o título "Tico-Tico no Farelo", rebatizada em 1931 por conta de uma composição de mesmo nome de Canhoto.
- (E) Alfredo da Rocha Vianna Filho, conhecido como Pixinguinha, chegou a ingressar judicialmente contra Zequinha de Abreu, alegando que "Tico-Tico no Fubá" plagiava sua composição "Carinhoso".

Questão 14

(Correta: A)

A Lei n.º 11.769, de 18 de agosto de 2008, versa sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica brasileira. Todavia, a previsão legal acerca do ensino de música é muito anterior a isso, oscilando entre períodos em que o ensino esteve ausente na legislação. Em nossa primeira Constituição, assinada em 1824 por D. Pedro I, o ensino de música já figurava como um direito do cidadão, ainda que esse status não compreendesse a totalidade da população que vivia em nosso país. Se considerarmos o recorte entre a primeira Constituição e a invasão europeia em 1500, a discussão toma um caráter religioso com o trabalho dos padres Jesuítas em relação aos povos originários. Todos esses elementos enriquecem significativamente o debate histórico sobre o papel do ensino de música ao longo dos séculos. Sobre esse tema, é correto afirmar que:

- (A) O Decreto Federal n.º 981, de 8 de novembro de 1890, regulamentava que a escola primária de 1º grau estava dividida em três partes: o curso elementar previa cânticos e leitura das notas; o médio, notas, compassos, claves, exercício de solfejo e cânticos; no superior, o solfejo e o ditado.
- (B) A Lei n.º 11.769, de 18 de agosto de 2008, a respeito da obrigatoriedade do ensino de música, considerava o prazo de 10 (dez) anos letivos para que os Sistemas de Ensino atendessem às modificações em seus artigos 1º e 2º.

- (C) Com a Semana de Arte Moderna de 1945, crescia um sentimento de rompimento com os padrões do velho mundo e uma expressão mais verdadeira da arte brasileira, semelhante ao cenário francês do século XIX. E, a exemplo da França, nesse período ganhou força o canto orfeônico e seu discurso nacionalista.
- (D) A Constituição de 1934 dedica todo seu capítulo II à educação, além de diversos outros artigos, sem limite de vagas em instituições públicas ou qualquer teste para aferir a capacidade dos alunos para as aulas de música.
- (E) Durante o período ditatorial, compreendido entre 1964 e 1985, as expressões artísticas predominaram nas escolas brasileiras por estas serem um modelo que não focava exclusivamente no mercado de trabalho, enquanto tratava o tecnicismo como secundário.

Questão 15

(Correta: B)

Em determinado trecho de uma peça, o coro sustenta o acorde de Fá Maior. Sopranos cantam a terça, Contraltos e Barítonos cantam a tônica, enquanto Tenores cantam a quinta. A regente decide, então, manter o acorde de Fá, porém, modulando para Fá Menor. Desse modo, é correto afirmar que:

- (A) Somente Barítonos cantarão a mesma nota. Todos os demais naipes terão que alterar a nota cantada.
- (B) Sopranos cantarão sua nota meio tom abaixo, enquanto os demais naipes permanecerão nas notas que já estavam cantando.
- (C) Somente o Tenores cantarão a mesma nota. Todos os demais naipes devem baixar suas notas em meio tom.
- (D) Basta que Tenores e Contraltos cantem suas notas meio tom acima.
- (E) Todos os naipes mudarão suas notas, uma vez que não há notas em comum entre os acordes de Fá Maior e Fá Menor.

Questão 16

(Correta: B)

Uma obra está na tonalidade de Sol Bemol Menor e termina no acorde formado a partir do quarto grau. Considerando que há a necessidade de transpô-la em um tom e meio acima, assinale a alternativa que indica em qual acorde terminará a obra após a transposição:

- (A) Lá Menor.
- (B) Ré Menor.
- (C) Ré Maior.
- (D) Si Menor.
- (E) Sol Menor.

Questão 17

(Correta: E)

O acorde diminuto é formado por quatro terças menores sobrepostas. Essa característica permite apenas três combinações dentro do sistema musical ocidental, todavia, o nome do acorde diminuto pode variar conforme a tonalidade em questão ou a nota mais grave do acorde. Considerando esse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) Na tonalidade de Ré Maior, o acorde diminuto correspondente é Fá Diminuto.
- (B) O acorde de Lá Diminuto também pode ser chamado de Ré Diminuto, Mi Diminuto ou Fá Sustenido Diminuto.
- (C) As três diferentes possibilidades de combinações para acordes diminutos são Sol Diminuto, Lá Diminuto e Si Bemol Diminuto.
- (D) As três diferentes possibilidades de combinações para acordes diminutos são Dó Diminuto, Ré Diminuto e Mi Bemol Diminuto.
- (E) O acorde de Dó Diminuto também pode ser chamado de Mi Bemol Diminuto, Sol Bemol Diminuto ou Lá Diminuto.

Questão 18

(Correta: A)

A armadura de clave de uma peça apresenta três sustenidos e o violino um inicia na nota Mi. Considerando que o maestro decide alterar a tonalidade e a nova armadura possui apenas dois sustenidos, assinale a alternativa que indica corretamente a nota em que deve iniciar o violino um após a alteração da tonalidade:

- (A) Lá.
- (B) Sol.
- (C) Dó.
- (D) Fá Sustenido.
- (E) Mi.

Questão 19

(Correta: D)

Organologia em música é a área que qualifica e organiza os instrumentos musicais segundo a maneira como se produz o som. Assim, ainda que inseridos em contextos históricos distintos em sua criação, uma guitarra e um violino produzem som a partir de uma corda, estando, portanto, no mesmo grupo. Considerando esse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) O microfone pode ser considerado um aerofone, uma vez que o som se propaga no ar e chega até o microfone.
- (B) Os membranofones são um subgrupo dos idiofones, visto que produzem som a partir de membranas tensionadas.

- (C) A harpa, o piano e o alaúde são exemplos de idiofones.
- (D) Existem cinco grupos distintos de instrumentos musicais: idiofones, membranofones, cordofones, aerofones e eletrofones.
- (E) O sino, por estar suspenso por uma corda, pode ser considerado um exemplo de cordofone.

Questão 20

(Correta: C)

Surgidos na Grécia Antiga, os Modos Gregos nada mais são que maneiras de organizar os sons da escala temperada ocidental. Assim, cada uma dessas maneiras expressa um determinado sentimento como ansiedade, tensão, alegria, esperança, reflexão, entre outros. Sobre os Modos Gregos, é correto afirmar que:

- (A) No Modo Grego Dórico, os intervalos de semitom estão entre o terceiro e quarto graus e entre o sétimo e oitavo graus da escala.
- (B) Fruto da fusão entre os modos Frígio e Jônio, o Modo Grego Lídio expressa tristeza.
- (C) Eles se chamam Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio e Lócrio.
- (D) O Modo Grego Eólio também é conhecido como Modo Maior e aplica os mesmos intervalos da Escala Maior Natural.
- (E) O Modo Grego Lócrio é o principal modo da música ocidental e continua em uso nos dias atuais.

Questão 21

(Correta: D)

Em uma atividade para crianças de 10 anos, o professor de música elabora um jogo de memória em que as cartas que formam pares possuem figuras diferentes para representarem o mesmo valor de tempo. Assinale a alternativa que corretamente faz a relação entre as figuras:

- (A) É correto associar a carta com quatro fusas e a carta com uma semínima.
- (B) É correto associar a carta com uma fusa e a carta com duas semínimas.
- (C) É correto associar a carta com quatro semínimas e a carta com oito mínimas.
- (D) É correto associar a carta com quatro colcheias e a carta com uma mínima.
- (E) É correto associar a carta com duas colcheias e a carta com três semifusas.

Questão 22

(Correta: E)

A relação do matemático e filósofo Pitágoras com a música está principalmente na descoberta da proporção entre os sons. Pelo fato de Pitágoras considerar apenas a divisão por números inteiros, houve um longo período

em que compositores evitavam alguns acordes ou tonalidades, pois soavam "desafinados". Porém, em 1722, Johann Sebastian Bach escreve a obra "O cravo bem temperado", uma audaciosa contestação à divisão pitagórica e uma nova proposta de afinação. Sobre este tema, assinale a alternativa correta:

- (A) A obra "O cravo bem temperado", escrita exclusivamente para violoncelo, é composta por doze peças em tonalidades maiores. Ao longo do tempo, a obra foi revisitada e atualizada por diversos compositores, entre eles o ilustre Wolfgang Amadeus Mozart.
- (B) Crítico da obra "O cravo bem temperado", Ludwig van Beethoven fez questão de manter a afinação pitagórica durante toda sua vida, recusando-se a tocar em instrumentos que utilizassem a afinação proposta por Bach.
- (C) Johann Sebastian Bach, compositor inglês do século XIV, foi aprendiz de Pitágoras antes de escrever a obra "O cravo bem temperado".
- (D) Uma grande inspiração para a obra "O cravo bem temperado" foi o "Tratado de música" de Santo Agostinho, publicado em 389 d.C., por abordar o mesmo tema.
- (E) A obra "O cravo bem temperado", inspirada em um estudo de 1691, de Andreas Werckmeister, sobre "coma pitagórica", apresenta vinte e quatro composições: doze para as tonalidades maiores e doze para as tonalidades menores.

Questão 23

(Correta: E)

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente, assegurando condições que promovam seu desenvolvimento integral. Essa política preventiva compreende também:

- (A) Ampliação da oferta de atividades artísticas e esportivas, estímulo à participação social e promoção de ambientes educativos integrados.
- (B) Garantia de frequência escolar, incentivo ao rendimento educacional, apoio à formação ética e fortalecimento das responsabilidades parentais.
- (C) Estabelecimento de programas socioeducativos, apoio à expressão cultural e valorização da aprendizagem como forma de proteção social.
- (D) Implementação de ações intersetoriais de caráter educativo, incentivo à prática esportiva e democratização do acesso a bens culturais e recreativos.
- (E) Promoção do acesso à informação, à cultura, ao esporte, ao lazer e a produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.

Questão 24

(Correta: B)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.
- (B) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (C) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (D) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (E) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.

Questão 25

(Correta: B)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.
- (B) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.
- (C) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (D) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.

- (E) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.