

## PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA (BALLET)

NOME:

LOCAL:

SALA:

### INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

## PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

## Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

### Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

*O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente*

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

### O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

## Questão 01

(Correta: D)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (B) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (C) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.
- (D) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (E) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.

## Questão 02

(Correta: D)

Considere os excertos a seguir para análise:

I. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);  
II – parênteses.

- (B) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);  
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);  
II – parênteses.
- (D) I – parênteses;  
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (E) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);  
II – vírgula (nas duas ocorrências).

### Questão 03

(Correta: C)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I.O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II.A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III.A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.  
(B) I, II e III.  
(C) I e II, apenas.  
(D) II e III, apenas.  
(E) III, apenas.

### Questão 04

(Correta: A)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

( ) Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

( ) No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.  
(B) F – V – F.  
(C) F – F – V.  
(D) V – V – F.  
(E) V – V – V.

### Questão 05

(Correta: C)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I.A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II.No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III.O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.  
(B) I, apenas.  
(C) I, II e III.  
(D) II e III, apenas.  
(E) III, apenas.

## CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

### Questão 06

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (B) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.
- (E) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.

### Questão 07

(Correta: B)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.
- (B) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (C) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.

- (D) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.
- (E) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.

### Questão 08

(Correta: E)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACCS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.
- (B) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (C) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (D) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.
- (E) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.

### Questão 09

(Correta: D)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Folia de reis, cavalhada e baião.
- (B) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (C) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (D) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.
- (E) Maracatu, capoeira e congada.

## Questão 10

(Correta: B)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (B) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (C) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (D) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (E) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Questão 11

(Correta: D)

A aprendizagem em dança vincula-se à experiência corporal vivida e ao processo criativo como produção situada de conhecimento. A formação articula prática, reflexão e criação. Considerando as abordagens contemporâneas de ensino-aprendizagem, é correto afirmar que:

- (A) O conhecimento corporal em dança desenvolve-se mediante observação sistemática de execuções realizadas por profissionais experientes, complementada por vivências práticas orientadas que favorecem internalização progressiva de técnicas e movimentos codificados.

- (B) O ensino prioriza reprodução tecnicamente precisa de repertórios coreográficos tradicionais, assegurando apropriação de padrões gestuais estabelecidos como fundamento necessário para desenvolvimento posterior de capacidades interpretativas e criativas dos participantes.
- (C) O processo criativo constitui etapa complementar introduzida após aquisição de fundamentos técnicos consolidados, momento em que participantes aplicam habilidades motoras previamente desenvolvidas em experimentações coreográficas orientadas pelo professor.
- (D) Aprender dança implica investigar o corpo em movimento através de experiências que transformam vivências corporais em conhecimento sensível e crítico, construído de forma processual, reflexiva e colaborativa mediante integração entre dimensões técnicas, expressivas e contextuais do movimento.
- (E) A aprendizagem em dança ocorre mediante progressão técnica estruturada que inicia com domínio de elementos fundamentais, avançando gradualmente para experimentações criativas conforme consolidação das habilidades motoras e domínio do vocabulário gestual básico.

### Questão 12

(Correta: C)

O ritmo constitui dimensão estruturante do movimento dançado, articulando percepção temporal, organização corporal e expressividade. A compreensão da musicalidade envolve múltiplas capacidades cognitivas e sensorio-motoras. Considerando os fundamentos da musicalidade na dança, é correto afirmar que:

- (A) O ritmo articula-se com elementos espaciais e dinâmicos na construção do movimento dançado, constituindo parâmetro fundamental que estrutura a experiência estética e comunicativa da dança através da organização temporal dos gestos e das qualidades expressivas do corpo.
- (B) A coordenação rítmica desenvolve-se através de processos pedagógicos que articulam percepção auditiva e execução motora, integrando elementos musicais e corporais mediante vivências progressivas que favorecem domínio de padrões temporais e espaciais característicos de diferentes gêneros de dança.
- (C) A musicalidade é experiência corporal complexa que envolve escuta ativa, antecipação temporal e improvisação expressiva, permitindo que o corpo se torne instrumento sensível do tempo e do espaço rítmico, estabelecendo diálogos dinâmicos entre movimento, som e significado.

- (D) A improvisação rítmica constitui estratégia pedagógica que favorece desenvolvimento de autonomia expressiva e compreensão criativa das estruturas temporais da música, permitindo aos participantes explorarem relações dinâmicas entre movimento e som através de experimentações corporais.
- (E) A sincronização entre corpo e estrutura sonora articula-se mediante processos de escuta sensível e resposta corporal criativa, desenvolvendo nos participantes capacidade de interpretação musical e expressão através do movimento que transcende reprodução mecânica de acentos rítmicos.

### Questão 13

**(Correta: B)**

A relação entre dança e saúde é compreendida de modo ampliado, integrando dimensões físicas, emocionais, cognitivas e sociais do movimento humano. A prática da dança articula múltiplos benefícios. Considerando essa abordagem biopsicossocial contemporânea, é correto afirmar que:

- (A) A dança, como manifestação artística, proporciona experiências subjetivas de bem-estar relacionadas à fruição estética e expressão criativa, sem estabelecer correlações mensuráveis com indicadores objetivos de saúde física ou mental conforme critérios científicos.
- (B) A prática da dança favorece bem-estar físico e mental ampliado ao desenvolver consciência corporal refinada, equilíbrio emocional, integração social e autoestima, constituindo-se como prática promotora de saúde integral que transcende benefícios motores ao articular dimensões existenciais da experiência humana.
- (C) A dança contribui para a saúde mediante desenvolvimento de condicionamento cardiorrespiratório, força muscular e flexibilidade, benefícios mensuráveis através de indicadores fisiológicos que demonstram melhoria objetiva de capacidades físicas dos praticantes.
- (D) A dimensão emocional nas práticas de dança deve ser controlada pedagogicamente para não comprometer precisão técnica da execução motora, mantendo foco no desenvolvimento de habilidades coordenativas através de exercícios estruturados progressivamente.
- (E) O benefício da dança para a saúde relaciona-se primordialmente com aprimoramento estético corporal mediante desenvolvimento de postura adequada, consciência de alinhamentos corporais e domínio de movimentos que favorecem elegância e refinamento gestual.

### Questão 14

**(Correta: E)**

A concepção contemporânea de corpo na dança articula

múltiplas dimensões formativas, superando reducionismos técnicos. A pedagogia da dança integra sensibilidade, criação e movimento. Considerando essa perspectiva estética e pedagógica, é correto afirmar que:

- (A) A relação entre técnica e criação estabelece-se mediante progressão pedagógica que inicia com domínio de vocabulário gestual básico, avançando gradualmente para experimentações expressivas conforme consolidação das habilidades motoras fundamentais.
- (B) A estética da dança articula elementos formais do movimento mediante análise de estruturas compositivas que caracterizam diferentes gêneros, desenvolvendo nos participantes reconhecimento de padrões coreográficos através de processos de observação e reprodução técnica.
- (C) A técnica em dança desenvolve padrões gestuais mediante processos sistemáticos que priorizam precisão de execução e controle motor progressivo, estabelecendo fundamentos corporais necessários para posterior desenvolvimento de capacidades expressivas e interpretativas.
- (D) A corporeidade na dança fundamenta-se no desenvolvimento de eficiência biomecânica e domínio progressivo de gestos codificados, priorizando aprendizagem de posições, movimentos e deslocamentos conforme padrões estabelecidos por escolas técnicas reconhecidas.
- (E) O corpo na dança é compreendido como território de experiências sensíveis, em que técnica, percepção e imaginação se entrelaçam, integrando dimensões cognitivas, afetivas e motoras na construção do conhecimento através de pedagogia que transcende a separação entre forma técnica e conteúdo expressivo.

### Questão 15

**(Correta: C)**

A dança constitui linguagem artística que articula corpo, movimento e expressão simbólica, estabelecendo processos comunicativos específicos. Sua compreensão como sistema de significação envolve análise de códigos expressivos e contextos culturais. Considerando seus fundamentos comunicacionais, é correto afirmar que:

- (A) A dança como linguagem organiza-se mediante sintaxe corporal que estrutura sequências de movimentos em composições expressivas, permitindo aos criadores e intérpretes comunicarem conteúdos artísticos através de recursos técnicos e estéticos da linguagem coreográfica.
- (B) A linguagem da dança fundamenta-se em vocabulário gestual estruturado por elementos técnicos que constituem sistema expressivo reconhecível em diferentes gêneros, permitindo transmissão de mensagens corporais através de códigos compartilhados entre intérpretes e espectadores.

- (C) A dança opera como linguagem não-verbal que comunica significados através de gestos, posturas e qualidades de movimento, articulando dimensões estéticas, simbólicas e culturais que permitem expressão de ideias, emoções e valores coletivos em diferentes contextos sociais e históricos.
- (D) Os processos comunicativos na dança envolvem produção de sentidos através do corpo em movimento, articulando expressividade individual e códigos coletivos que caracterizam diferentes contextos culturais e abordagens estéticas nas práticas coreográficas contemporâneas.
- (E) A comunicação através da dança articula intenção expressiva do intérprete e percepção do espectador, processo mediado por códigos culturais que favorecem compreensão de significados simbólicos e dimensões estéticas das manifestações coreográficas em contextos específicos.

### Questão 16

**(Correta: A)**

A elaboração coreográfica constitui processo criativo que articula conhecimento técnico, sensibilidade estética e capacidade compositiva. Sua compreensão envolve domínio de procedimentos metodológicos e elementos da linguagem da dança. Considerando seus fundamentos, é correto afirmar que:

- (A) O processo coreográfico articula seleção de movimentos, organização espacial, estruturação temporal e definição de qualidades expressivas, integrando elementos técnicos e estéticos em composição que expressa intencionalidades artísticas, narrativas simbólicas ou explorações formais da linguagem corporal.
- (B) A criação coreográfica desenvolve-se através de fases que incluem improvisação, seleção de materiais gestuais e refinamento expressivo, metodologia que favorece autonomia criativa e compreensão dos elementos constitutivos da linguagem da dança mediante processos investigativos colaborativos.
- (C) A elaboração coreográfica requer conhecimento de princípios compositivos como repetição, variação, contraste e transição, que organizam formalmente os movimentos em estruturas que caracterizam diferentes abordagens estéticas na criação em dança contemporânea e tradicional.
- (D) A elaboração coreográfica fundamenta-se em procedimentos sistemáticos que desenvolvem repertório gestual mediante experimentação de movimentos e exploração de possibilidades corporais, processos que favorecem desenvolvimento de competências criativas através da articulação entre improvisação, seleção e estruturação compositiva.

- (E) O processo compositivo em dança articula escolhas estéticas relacionadas a movimento, espaço, tempo e energia, constituindo vocabulário técnico que permite aos criadores expressarem ideias e conceitos através de composições corporais estruturadas, segundo princípios de organização formal.

### Questão 17

**(Correta: D)**

A postura do bailarino relaciona-se diretamente com a eficiência biomecânica, a prevenção de lesões e a expressividade estética. O domínio dos princípios cinesiológicos orienta a execução técnica consciente e segura. Considerando as bases cinesiológicas do balé clássico, é correto afirmar que:

- (A) A projeção do centro de gravidade deve situar-se anterior aos metatarsos para permitir controle eficiente de giros múltiplos e saltos elevados, facilitando a propulsão vertical e a estabilização após aterrissagens.
- (B) A técnica clássica prioriza o alongamento passivo contínuo de grandes grupos musculares, sem interferência significativa na ativação integrada das cadeias cinéticas funcionais ou na coordenação intermuscular durante sequências de movimento.
- (C) A estabilidade axial é obtida pela compressão voluntária controlada da coluna lombar e retração escapular sustentada, que promovem fixação do tronco e reduzem mobilidade articular compensatória durante execuções técnicas de alta demanda.
- (D) A manutenção do eixo corporal requer alinhamento de cabeça, ombros, quadris e tornozelos, em oposição constante de forças ascendentes e descendentes que garantem estabilidade, leveza e eficiência mecânica durante o movimento.
- (E) O equilíbrio postural depende fundamentalmente da rigidez muscular sustentada e da imobilidade pélvica controlada, que reduzem compensações corporais indesejadas e previnem desvios posturais durante execução de movimentos complexos de rotação.

### Questão 18

**(Correta: E)**

Os métodos de ensino do balé clássico apresentam fundamentos técnicos, estéticos e pedagógicos distintos, originados de diferentes tradições europeias que influenciaram a formação de bailarinos. A compreensão dessas escolas orienta a prática pedagógica consciente. Considerando as principais metodologias, é correto afirmar que:

- (A) O método Bournonville foi estruturado no século XX sobre fundamentos anatômicos desenvolvidos por Vaganova e Blasis, sintetizando contribuições russas e italianas aplicadas ao contexto escandinavo com ênfase em preparação física.

- (B) A escola francesa privilegia o virtuosismo atlético e a amplitude extrema dos movimentos, baseando-se em saltos múltiplos de grande impacto e giros rápidos que valorizam a potência física sobre a delicadeza gestual.
- (C) O método Cecchetti estrutura-se prioritariamente sobre leveza e lirismo francês, desenvolvendo musicalidade sem estabelecer critérios sistematizados de postura, centro de gravidade ou progressão técnica em níveis de complexidade crescente.
- (D) O método Royal Academy of Dancing fundamenta-se na improvisação guiada e na liberdade expressiva individual, prescindindo de padronização rigorosa do vocabulário técnico ou de sequências codificadas para cada estágio de formação.
- (E) O método Vaganova sistematizou princípios russos de coordenação e força, unindo precisão francesa, musicalidade italiana e amplitude dinâmica e resultando em codificação progressiva completa da técnica clássica com ênfase na expressividade.

### Questão 19

(Correta: B)

A formação em dança clássica demanda planejamento metodológico que integre desenvolvimento técnico, consciência anatômica e sensibilidade artística. A abordagem pedagógica influencia diretamente a qualidade da formação. Considerando os princípios pedagógicos do ensino do balé, é correto afirmar que:

- (A) A repetição sistemática dos passos deve ocorrer prioritariamente sem explicação teórica aprofundada, priorizando memorização muscular por imitação e automatização motora que acelera a aquisição de habilidades técnicas complexas em níveis iniciais.
- (B) O ensino deve desenvolver consciência anatômica e sensibilidade artística simultaneamente, evitando mecanização de gestos e favorecendo compreensão do movimento como linguagem expressiva integrada à musicalidade e à interpretação cênica.
- (C) O aprendizado corporal deve ocorrer de forma isolada e especializada, sem integração significativa com outras manifestações artísticas ou linguagens cênicas, para preservar a pureza técnica e os fundamentos específicos da tradição clássica.
- (D) A iniciação técnica dispensa fundamentação anatômica detalhada nas etapas iniciais, pois o corpo infantil adapta-se espontaneamente às exigências posturais do método através da repetição orientada e da correção externa sistemática pelo professor.
- (E) A pedagogia do balé visa prioritariamente à precisão formal e ao desenvolvimento do virtuosismo técnico progressivo, sem necessidade de reflexão estética aprofundada ou de contextualização histórica durante as etapas de formação básica.

### Questão 20

(Correta: E)

O balé clássico consolidou-se como forma de arte dramática capaz de comunicar ideias e emoções por meio do movimento codificado. A construção cênica e expressiva dessa linguagem envolve integração entre corpo, narrativa e música. Considerando os fundamentos dramáticos do balé, é correto afirmar que:

- (A) O balé expressivo contemporâneo rompe definitivamente com a música como estrutura narrativa condutora, substituindo-a por marcações espaciais fixas, repetições gestuais minimalistas e silêncios prolongados que privilegiam a visualidade cênica.
- (B) A emoção deve ser controlada e neutralizada durante a performance para preservar a objetividade estética, a uniformidade de execução técnica e a padronização formal estabelecida pelos métodos tradicionais de ensino clássico europeu.
- (C) A expressividade no balé depende prioritariamente do virtuosismo técnico individual e da execução precisa dos passos codificados, sendo o enredo elemento acessório subordinado à forma coreográfica e ao desenvolvimento de habilidades motoras complexas.
- (D) A comunicação simbólica do balé ocorre prioritariamente por meio da pantomima codificada e dos gestos convencionais, sem participação significativa do movimento técnico abstrato nas intenções dramáticas ou na construção de significados cênicos.
- (E) A expressividade do balé resulta da síntese entre gesto codificado, musicalidade e intenção dramática, permitindo narrar enredos sem uso da palavra, conforme a concepção do *ballet d'action* proposta por Noverre no século XVIII.

### Questão 21

(Correta: E)

O princípio do *en dehors* constitui a base técnica do balé clássico, influenciando postura, estabilidade e estética do movimento. A compreensão de seus fundamentos biomecânicos e históricos é essencial para o ensino da dança. Considerando os aspectos técnicos e evolutivos desse princípio, é correto afirmar que:

- (A) O *en dehors* constitui princípio técnico desenvolvido pelas escolas italiana e russa durante o romantismo, não sendo incorporado pelas tradições francesa ou dinamarquesa em seus métodos de formação de bailarinos.
- (B) O *en dehors* foi desenvolvido no século XX pelo método Vaganova, fundamentando-se em princípios anatômicos modernos que integraram conhecimentos da biomecânica aplicada ao movimento dançado com rigor científico contemporâneo.

- (C) A estética do *en dehors* foi estabelecida por convenção artística das cortes europeias, privilegiando aspectos ornamentais sem fundamentação em princípios anatômicos, cinesiológicos ou de eficiência mecânica do movimento.
- (D) A rotação externa dos membros inferiores visa prioritariamente à extensão dos adutores e glúteos médios, fortalecendo a musculatura posterior sem estabelecer relação direta com sustentação ou controle do equilíbrio postural.
- (E) O *en dehors* surgiu como solução de estabilidade e elegância, permitindo cruzamento de pernas e amplitude de movimento, consolidando-se como base das cinco posições codificadas no século XVII por Pierre Beauchamps.

## Questão 22

**(Correta: E)**

A produção coreográfica brasileira em dança clássica desenvolveu-se em diálogo com tradições europeias, incorporando elementos culturais locais e novas concepções de corpo e movimento. Esse processo envolve ressignificações da técnica clássica. Considerando a criação coreográfica nacional, é correto afirmar que:

- (A) As composições coreográficas brasileiras mantêm fidelidade formal à técnica europeia, incorporando apenas temas nacionais ao enredo, sem alterações significativas na estrutura corporal, nas dinâmicas de movimento ou nos padrões espaciais da técnica clássica.
- (B) A estética do balé brasileiro contemporâneo deriva da negação dos fundamentos do balé clássico, substituindo o virtuosismo técnico por improvisação e movimentos cotidianos, com enfoque exclusivamente político e performativo.
- (C) A criação coreográfica brasileira caracteriza-se pela fusão experimental entre técnicas clássicas e danças populares, mas sem preservação dos princípios de verticalidade, eixo e alinhamento próprios da linguagem acadêmica, o que descaracteriza o vocabulário técnico do balé.
- (D) O desenvolvimento da dança clássica no Brasil fundamenta-se na neutralidade cultural, adotando metodologia internacional uniforme que visa garantir comparabilidade estética entre produções coreográficas de diferentes países.
- (E) O balé brasileiro contemporâneo ressignifica a técnica clássica ao integrá-la a expressões culturais nacionais, explorando musicalidades, gestualidades e narrativas que ampliam o repertório simbólico da cena, mantendo rigor técnico e diálogo com a tradição.

## Questão 23

**(Correta: C)**

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente, assegurando condições que promovam seu desenvolvimento integral. Essa política preventiva compreende também:

- (A) Estabelecimento de programas socioeducativos, apoio à expressão cultural e valorização da aprendizagem como forma de proteção social.
- (B) Implementação de ações intersetoriais de caráter educativo, incentivo à prática esportiva e democratização do acesso a bens culturais e recreativos.
- (C) Promoção do acesso à informação, à cultura, ao esporte, ao lazer e a produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.
- (D) Ampliação da oferta de atividades artísticas e esportivas, estímulo à participação social e promoção de ambientes educativos integrados.
- (E) Garantia de frequência escolar, incentivo ao rendimento educacional, apoio à formação ética e fortalecimento das responsabilidades parentais.

## Questão 24

**(Correta: D)**

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (B) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (C) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.
- (D) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (E) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.

## Questão 25

**(Correta: D)**

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (B) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (C) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (D) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.
- (E) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.

ESTADO DE SANTA CATARINA  
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO  
EDITAL N.º 002/2025

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

### INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.