

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA DE SALÃO, EXPRESSÃO CORPORAL E RITMOS)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N° 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: B)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I.O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II.A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III.A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 02

(Correta: A)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

(__)Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

(__)No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – F.
- (E) F – F – V.

Questão 03

(Correta: E)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não

têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (B) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.
- (C) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (D) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.
- (E) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.

Questão 04

(Correta: D)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I.A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II.No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III.O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 05

(Correta: A)

Considere os excertos a seguir para análise:

I.Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II.Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (B) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (D) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (E) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: D)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.

- (B) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (C) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (D) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.
- (E) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.

Questão 07

(Correta: D)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (B) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (C) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (D) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (E) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.

Questão 08

(Correta: C)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação

federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (B) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.
- (C) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (D) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (E) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.

Questão 09

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (B) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.

- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (E) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.

Questão 10

(Correta: E)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (B) Maracatu, capoeira e congada.
- (C) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (D) Folia de reis, cavallhada e baião.
- (E) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: B)

A dança constitui linguagem artística que articula corpo, movimento e expressão simbólica, estabelecendo processos comunicativos específicos. Sua compreensão como sistema de significação envolve análise de códigos expressivos e contextos culturais. Considerando seus fundamentos comunicacionais, é correto afirmar que:

- (A) A dança como linguagem organiza-se mediante sintaxe corporal que estrutura sequências de movimentos em composições expressivas, permitindo aos criadores e intérpretes comunicarem conteúdos artísticos através de recursos técnicos e estéticos da linguagem coreográfica.

- (B) A dança opera como linguagem não-verbal que comunica significados através de gestos, posturas e qualidades de movimento, articulando dimensões estéticas, simbólicas e culturais que permitem expressão de ideias, emoções e valores coletivos em diferentes contextos sociais e históricos.
- (C) A comunicação através da dança articula intenção expressiva do intérprete e percepção do espectador, processo mediado por códigos culturais que favorecem compreensão de significados simbólicos e dimensões estéticas das manifestações coreográficas em contextos específicos.
- (D) A linguagem da dança fundamenta-se em vocabulário gestual estruturado por elementos técnicos que constituem sistema expressivo reconhecível em diferentes gêneros, permitindo transmissão de mensagens corporais através de códigos compartilhados entre intérpretes e espectadores.
- (E) Os processos comunicativos na dança envolvem produção de sentidos através do corpo em movimento, articulando expressividade individual e códigos coletivos que caracterizam diferentes contextos culturais e abordagens estéticas nas práticas coreográficas contemporâneas.

Questão 12

(Correta: D)

A aprendizagem em dança vincula-se à experiência corporal vivida e ao processo criativo como produção situada de conhecimento. A formação articula prática, reflexão e criação. Considerando as abordagens contemporâneas de ensino-aprendizagem, é correto afirmar que:

- (A) O processo criativo constitui etapa complementar introduzida após aquisição de fundamentos técnicos consolidados, momento em que participantes aplicam habilidades motoras previamente desenvolvidas em experimentações coreográficas orientadas pelo professor.
- (B) O ensino prioriza reprodução tecnicamente precisa de repertórios coreográficos tradicionais, assegurando apropriação de padrões gestuais estabelecidos como fundamento necessário para desenvolvimento posterior de capacidades interpretativas e criativas dos participantes.
- (C) A aprendizagem em dança ocorre mediante progressão técnica estruturada que inicia com domínio de elementos fundamentais, avançando gradualmente para experimentações criativas conforme consolidação das habilidades motoras e domínio do vocabulário gestual básico.
- (D) Aprender dança implica investigar o corpo em movimento através de experiências que transformam vivências corporais em conhecimento sensível e crítico, construído de forma processual, reflexiva e colaborativa mediante integração entre dimensões técnicas, expressivas e contextuais do movimento.

(E) O conhecimento corporal em dança desenvolve-se mediante observação sistemática de execuções realizadas por profissionais experientes, complementada por vivências práticas orientadas que favorecem internalização progressiva de técnicas e movimentos codificados.

Questão 13

(Correta: C)

A concepção contemporânea de corpo na dança articula múltiplas dimensões formativas, superando reducionismos técnicos. A pedagogia da dança integra sensibilidade, criação e movimento. Considerando essa perspectiva estética e pedagógica, é correto afirmar que:

- (A) A estética da dança articula elementos formais do movimento mediante análise de estruturas compositivas que caracterizam diferentes gêneros, desenvolvendo nos participantes reconhecimento de padrões coreográficos através de processos de observação e reprodução técnica.
- (B) A técnica em dança desenvolve padrões gestuais mediante processos sistemáticos que priorizam precisão de execução e controle motor progressivo, estabelecendo fundamentos corporais necessários para posterior desenvolvimento de capacidades expressivas e interpretativas.
- (C) O corpo na dança é compreendido como território de experiências sensíveis, em que técnica, percepção e imaginação se entrelaçam, integrando dimensões cognitivas, afetivas e motoras na construção do conhecimento através de pedagogia que transcende a separação entre forma técnica e conteúdo expressivo.
- (D) A corporeidade na dança fundamenta-se no desenvolvimento de eficiência biomecânica e domínio progressivo de gestos codificados, priorizando aprendizagem de posições, movimentos e deslocamentos conforme padrões estabelecidos por escolas técnicas reconhecidas.
- (E) A relação entre técnica e criação estabelece-se mediante progressão pedagógica que inicia com domínio de vocabulário gestual básico, avançando gradualmente para experimentações expressivas conforme consolidação das habilidades motoras fundamentais.

Questão 14

(Correta: C)

A elaboração coreográfica constitui processo criativo que articula conhecimento técnico, sensibilidade estética e capacidade compositiva. Sua compreensão envolve domínio de procedimentos metodológicos e elementos da linguagem da dança. Considerando seus fundamentos, é correto afirmar que:

- (A) O processo compositivo em dança articula escolhas estéticas relacionadas a movimento, espaço, tempo e energia, constituindo vocabulário técnico que permite aos criadores expressarem ideias e conceitos através de composições corporais estruturadas, segundo princípios de organização formal.
- (B) A criação coreográfica desenvolve-se através de fases que incluem improvisação, seleção de materiais gestuais e refinamento expressivo, metodologia que favorece autonomia criativa e compreensão dos elementos constitutivos da linguagem da dança mediante processos investigativos colaborativos.
- (C) O processo coreográfico articula seleção de movimentos, organização espacial, estruturação temporal e definição de qualidades expressivas, integrando elementos técnicos e estéticos em composição que expressa intencionalidades artísticas, narrativas simbólicas ou explorações formais da linguagem corporal.
- (D) A elaboração coreográfica fundamenta-se em procedimentos sistemáticos que desenvolvem repertório gestual mediante experimentação de movimentos e exploração de possibilidades corporais, processos que favorecem desenvolvimento de competências criativas através da articulação entre improvisação, seleção e estruturação compositiva.
- (E) A elaboração coreográfica requer conhecimento de princípios compositivos como repetição, variação, contraste e transição, que organizam formalmente os movimentos em estruturas que caracterizam diferentes abordagens estéticas na criação em dança contemporânea e tradicional.

Questão 15

(Correta: A)

A relação entre dança e saúde é compreendida de modo ampliado, integrando dimensões físicas, emocionais, cognitivas e sociais do movimento humano. A prática da dança articula múltiplos benefícios. Considerando essa abordagem biopsicossocial contemporânea, é correto afirmar que:

- (A) A prática da dança favorece bem-estar físico e mental ampliado ao desenvolver consciência corporal refinada, equilíbrio emocional, integração social e autoestima, constituindo-se como prática promotora de saúde integral que transcende benefícios motores ao articular dimensões existenciais da experiência humana.
- (B) A dança contribui para a saúde mediante desenvolvimento de condicionamento cardiorrespiratório, força muscular e flexibilidade, benefícios mensuráveis através de indicadores fisiológicos que demonstram melhoria objetiva de capacidades físicas dos praticantes.

- (C) A dimensão emocional nas práticas de dança deve ser controlada pedagogicamente para não comprometer precisão técnica da execução motora, mantendo foco no desenvolvimento de habilidades coordenativas através de exercícios estruturados progressivamente.
- (D) A dança, como manifestação artística, proporciona experiências subjetivas de bem-estar relacionadas à fruição estética e expressão criativa, sem estabelecer correlações mensuráveis com indicadores objetivos de saúde física ou mental conforme critérios científicos.
- (E) O benefício da dança para a saúde relaciona-se primordialmente com aprimoramento estético corporal mediante desenvolvimento de postura adequada, consciência de alinhamentos corporais e domínio de movimentos que favorecem elegância e refinamento gestual.

Questão 16

(Correta: C)

O ritmo constitui dimensão estruturante do movimento dançado, articulando percepção temporal, organização corporal e expressividade. A compreensão da musicalidade envolve múltiplas capacidades cognitivas e sensorio-motoras. Considerando os fundamentos da musicalidade na dança, é correto afirmar que:

- (A) O ritmo articula-se com elementos espaciais e dinâmicos na construção do movimento dançado, constituindo parâmetro fundamental que estrutura a experiência estética e comunicativa da dança através da organização temporal dos gestos e das qualidades expressivas do corpo.
- (B) A improvisação rítmica constitui estratégia pedagógica que favorece desenvolvimento de autonomia expressiva e compreensão criativa das estruturas temporais da música, permitindo aos participantes explorarem relações dinâmicas entre movimento e som através de experimentações corporais.
- (C) A musicalidade é experiência corporal complexa que envolve escuta ativa, antecipação temporal e improvisação expressiva, permitindo que o corpo se torne instrumento sensível do tempo e do espaço rítmico, estabelecendo diálogos dinâmicos entre movimento, som e significado.
- (D) A sincronização entre corpo e estrutura sonora articula-se mediante processos de escuta sensível e resposta corporal criativa, desenvolvendo nos participantes capacidade de interpretação musical e expressão através do movimento que transcende reprodução mecânica de acentos rítmicos.

- (E) A coordenação rítmica desenvolve-se através de processos pedagógicos que articulam percepção auditiva e execução motora, integrando elementos musicais e corporais mediante vivências progressivas que favorecem domínio de padrões temporais e espaciais característicos de diferentes gêneros de dança.

Questão 17

(Correta: D)

As danças de salão compreendem diferentes estilos, ritmos e padrões coreográficos com características históricas, geográficas e culturais distintas. O conhecimento dessa diversidade enriquece a prática pedagógica. Considerando sua classificação e evolução histórica, é correto afirmar que:

- (A) As danças clássicas se caracterizam fundamentalmente pela ausência de contato físico direto entre os pares durante a execução coreográfica, sendo realizadas individualmente em formações espaciais paralelas que mantêm distanciamento corporal constante, privilegiando autonomia gestual e interpretação solista sobre interação relacional entre dançarinos.
- (B) A classificação dos ritmos constitui informação acessória irrelevante para o ensino escolar ou para a prática recreativa, pois a técnica corporal fundamental é universal e independente de contextos musicais específicos, estruturas rítmicas particulares ou características culturais das diferentes modalidades de dança.
- (C) As danças de salão compõem categoria homogênea e monorrítmica internacionalmente padronizada, sem distinções históricas significativas, variações regionais relevantes ou especificidades técnicas que justifiquem classificações por estilos, origens geográficas ou períodos de desenvolvimento das diferentes modalidades coreográficas que as constituem.
- (D) As danças de salão podem ser agrupadas em clássicas, como valsa e tango, e latinas, como samba, rumba e cha-cha-cha, refletindo distintos contextos socioculturais, formações rítmicas específicas e expressividades corporais características de diferentes regiões e períodos históricos de desenvolvimento.
- (E) As danças latinas derivam técnica e esteticamente de tradições europeias clássicas estabelecidas durante o período renascentista, sem incorporação significativa de contribuições culturais africanas, indígenas ou americanas em suas estruturas rítmicas, de padrões gestuais ou de significados simbólicos ao longo de seus processos históricos de formação.

Questão 18

(Correta: D)

A dança de salão se desenvolveu historicamente através

de códigos sociais que estabeleciam papéis, comportamentos e hierarquias entre parceiros. Transformações culturais contemporâneas têm questionado convenções tradicionais, propondo novas configurações relacionais. Considerando a evolução histórica e as discussões atuais sobre papéis na dança de salão, é correto afirmar que:

- (A) A inversão de papéis na dança de salão constitui prática exclusivamente pedagógica utilizada temporariamente durante processos de aprendizagem para desenvolvimento de compreensão técnica, devendo ser abandonada em contextos de prática social ou apresentações públicas que exigem manutenção de configurações tradicionais.
- (B) Os códigos de etiqueta da dança de salão contemporânea se mantêm idênticos aos estabelecidos nos salões europeus do século XIX, preservando hierarquias sociais, formalidades de vestuário e protocolos rígidos de interação que caracterizavam as práticas aristocráticas originais dessas danças.
- (C) Os papéis de condutor e conduzido na dança de salão se fundamentam em diferenças biomecânicas objetivas entre corpos masculinos e femininos, determinando naturalmente que homens conduzam por possuírem maior força física e mulheres sigam por apresentarem maior flexibilidade e sensibilidade cinestésica.
- (D) As convenções tradicionais da dança de salão estabeleciam papéis fixos de condução masculina e seguimento feminino baseados em hierarquias de gênero, enquanto abordagens contemporâneas reconhecem possibilidade de inversão de papéis, condução compartilhada e configurações não binárias que democratizam a relação entre parceiros mediante negociação consensual.
- (E) A etiqueta tradicional da dança de salão estabelece protocolos de convite, aceitação e agradecimento que devem ser rigorosamente mantidos em contextos contemporâneos para preservar autenticidade histórica das práticas sociais, evitando descaracterização das convenções que constituem identidade cultural dessas manifestações.

Questão 19

(Correta: E)

A Dança de Salão, originária dos bailes cortesãos europeus, foi marcada por processos de difusão, adaptação e ressignificação cultural em diferentes contextos geográficos e sociais. No Brasil, transformou-se em prática plural e integradora. Considerando essa perspectiva histórica e antropológica, é correto afirmar que:

- (A) A adaptação cultural da Dança de Salão no Brasil resultou na perda progressiva de seus elementos rítmicos originais europeus, que foram integralmente substituídos por padrões gestuais formais derivados exclusivamente das danças africanas, especialmente do lundu, jongo e batuque afro-brasileiro.
- (B) A introdução da Dança de Salão no território brasileiro ocorreu de forma isolada dos processos históricos de miscigenação cultural nacional, sendo mantida como manifestação artística importada sem ressignificações locais significativas ou incorporação de elementos da cultura popular durante o período colonial.
- (C) A prática da Dança de Salão permaneceu geograficamente restrita aos salões da nobreza colonial brasileira durante os séculos XVIII e XIX, sem penetração significativa nos ambientes populares urbanos ou rurais até o início do século XX, quando iniciou processo gradual de democratização.
- (D) A Dança de Salão se manteve estruturalmente inalterada desde o Renascimento europeu, conservando rigorosamente seus códigos aristocráticos originais e evitando incorporação de influências populares regionais, o que garantiu preservação técnica integral e pureza estética dos padrões coreográficos estabelecidos pelas cortes.
- (E) A Dança de Salão, ao chegar ao Brasil, mesclou influências europeias, africanas e indígenas, gerando ritmos e estilos singulares como samba de gafieira e maxixe, expressando síntese cultural própria que simboliza a identidade plural do povo brasileiro e seus processos de formação.

Questão 20

(Correta: D)

A Dança de Salão tem se transformado continuamente, acompanhando mudanças nas relações sociais, nos significados culturais atribuídos ao corpo e nos espaços de prática. Esses processos refletem dinâmicas sociais amplas. Considerando essa evolução sociocultural, é correto afirmar que:

- (A) As gafieiras tradicionais desapareceram completamente do cenário cultural brasileiro durante as décadas finais do século XX, sem passar por processos de reinterpretação cultural, revitalização de espaços tradicionais ou incorporação de novos públicos e significados no contexto urbano contemporâneo das grandes cidades.
- (B) A dança permaneceu geograficamente restrita a círculos elitizados urbanos e clubes sociais exclusivos, não sofrendo influência significativa da cultura de massa, dos meios de comunicação ou dos processos de democratização cultural que caracterizaram as transformações sociais brasileiras das últimas décadas do século XX.

- (C) A Dança de Salão perdeu progressivamente sua relevância social e cultural com a ascensão das danças urbanas contemporâneas, como hip-hop, street dance e funk, sendo gradualmente substituída nas preferências das novas gerações por práticas corporais mais alinhadas aos códigos estéticos da juventude urbana.
- (D) A popularização da Dança de Salão no Brasil, impulsionada pela mídia e por academias a partir dos anos 1980, ressignificou antigas gafieiras e ampliou a aceitação social da prática, integrando-a a contextos contemporâneos de lazer, saúde, estética e convivência intergeracional.
- (E) A Dança de Salão foi gradualmente substituída nas práticas corporais urbanas por modalidades esportivas competitivas regulamentadas, perdendo sua função cultural de sociabilidade e não mantendo relevância significativa como expressão artística, prática de lazer ou conteúdo educativo nos contextos escolares e comunitários atuais.

Questão 21

(Correta: B)

A Dança de Salão envolve aspectos técnicos, rítmicos, espaciais e relacionais que a distinguem de outras práticas corporais. Sua estrutura se fundamenta na comunicação entre pares através do movimento. Considerando sua estrutura técnica e dimensão comunicativa, é correto afirmar que:

- (A) A coordenação motora constitui elemento secundário na estrutura da dança, uma vez que a expressividade emocional e a interpretação pessoal do ritmo prevalecem hierarquicamente sobre o domínio técnico corporal, a precisão dos passos ou o controle neuromuscular durante a execução coreográfica.
- (B) A condução e a resposta corporal entre os pares configuram processo comunicativo bidirecional que requer consciência espacial, escuta corporal e domínio rítmico, expressando diálogo constante entre movimento, musicalidade e afeto na construção compartilhada da coreografia durante a execução.
- (C) A Dança de Salão deve excluir sistematicamente improvisações espontâneas durante a execução para garantir uniformidade gestual rigorosa, previsibilidade completa dos movimentos e padronização técnica dos passos, conforme sequências coreográficas previamente estabelecidas e memorizadas pelos pares durante os ensaios.
- (D) A relação entre condutor e conduzido se fundamenta em transmissão unidirecional de comandos gestuais mediante força física aplicada pelo condutor, dispensando escuta corporal sensível ou resposta criativa do conduzido, que executa passivamente movimentos determinados sem participação ativa na construção compartilhada da coreografia.

- (E) O foco principal da Dança de Salão está na execução solista tecnicamente refinada e na autonomia interpretativa, independente dos parceiros, priorizando desenvolvimento de capacidades expressivas individuais sobre a relação rítmica coletiva ou sincronia de movimentos entre os dançarinos que compõem o par.

Questão 22

(Correta: C)

A experiência estética da Dança de Salão envolve sensibilidade, ritmo, empatia e expressividade corporal integradas. Sua prática articula múltiplas dimensões da formação humana. Sob perspectiva humanista e educativa da corporeidade, é correto afirmar que:

- (A) A dimensão estética constitui elemento acessório complementar, subordinado hierarquicamente ao treinamento motor sistemático e à aquisição de precisão técnica progressiva, devendo ser desenvolvida apenas após consolidação completa das habilidades motoras fundamentais e domínio rigoroso dos padrões coreográficos estabelecidos pelos métodos tradicionais.
- (B) A dança de salão deve ser analisada e ensinada prioritariamente sob parâmetros fisiológicos objetivos e biomecânicos mensuráveis, sem considerar implicações simbólicas profundas, dimensões afetivas ou processos de construção de significados culturais e identitários através da experiência corporal compartilhada entre os praticantes.
- (C) A Dança de Salão constitui experiência estética e comunicativa que integra corpo, emoção e cultura, promovendo percepção ampliada de si e do outro por meio do movimento compartilhado, da escuta sensível do ritmo e da construção dialógica de significados corporais.
- (D) A expressividade emocional durante a execução coreográfica prejudica objetivamente a precisão técnica dos movimentos e deve ser pedagogicamente controlada ou neutralizada em contextos educativos formais, priorizando reprodução fiel de padrões gestuais estabelecidos sobre manifestações subjetivas de interpretação pessoal ou envolvimento afetivo.
- (E) A interação corporal entre pares deve limitar-se à comunicação gestual objetiva e funcional necessária à execução técnica dos passos, sem envolvimento afetivo significativo, dimensão interpretativa pessoal ou construção de vínculos relacionais que transcendam os aspectos mecânicos da coordenação motora durante a prática.

Questão 23

(Correta: A)

De acordo com o que dispõe o Estatuto do Idoso, o direito à liberdade compreende, entre outros aspectos, aqueles que asseguram a autonomia e a participação da pessoa idosa na vida social. Esses aspectos

compreendem:

- (A) Faculdade de ir, vir e estar em espaços públicos; opinião e expressão; crença e culto religioso; prática de esportes e diversões; participação familiar, comunitária e política; e busca de refúgio, auxílio e orientação.
- (B) Faculdade de expressão e locomoção; crença religiosa; prática esportiva; convivência familiar e política; busca de apoio quando necessário; direito à moradia digna; e acesso preferencial a programas sociais.
- (C) Liberdade de locomoção e convivência; expressão de ideias; prática esportiva e cultural; exercício de crença; participação social em atividades comunitárias; acesso a serviços públicos prioritários; e proteção contra discriminação étnica.
- (D) Liberdade de consciência e fé; expressão pessoal; prática cultural e esportiva; convivência comunitária; participação social organizada; direito ao trabalho remunerado; e acesso a atividades educacionais.
- (E) Expressão de pensamento e fé; prática de lazer e esportes; convivência familiar e política; liberdade de locomoção; busca de proteção social; participação em conselhos de direitos; e acesso gratuito a transporte coletivo.

Questão 24

(Correta: A)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (B) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.
- (C) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (D) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.
- (E) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.

Questão 25

(Correta: D)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (B) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (C) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (D) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.
- (E) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.