

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA DO VENTRE - GINÁSTICA PÉLVICA)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: C)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

(__) Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

(__) No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

Questão 02

(Correta: A)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (B) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.
- (C) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (D) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (E) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.

Questão 03

(Correta: E)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I.A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II.No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III.O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 04

(Correta: B)

Considere os excertos a seguir para análise:

I.Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II.Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.

- (B) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (D) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (E) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).

Questão 05

(Correta: E)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I.O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II.A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III.A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: E)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.

- (B) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.
- (C) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (D) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (E) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.

Questão 07

(Correta: C)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (B) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (C) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (D) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (E) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.

Questão 08

(Correta: A)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação

federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (B) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (C) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (D) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.
- (E) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.

Questão 09

(Correta: E)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Folia de reis, cavalhada e baião.
- (B) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (C) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (D) Maracatu, capoeira e congada.
- (E) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.

Questão 10

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional

acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (B) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.
- (E) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: B)

A aprendizagem em dança vincula-se à experiência corporal vivida e ao processo criativo como produção situada de conhecimento. A formação articula prática, reflexão e criação. Considerando as abordagens contemporâneas de ensino-aprendizagem, é correto afirmar que:

- (A) O ensino prioriza reprodução tecnicamente precisa de repertórios coreográficos tradicionais, assegurando apropriação de padrões gestuais estabelecidos como fundamento necessário para desenvolvimento posterior de capacidades interpretativas e criativas dos participantes.

- (B) Aprender dança implica investigar o corpo em movimento através de experiências que transformam vivências corporais em conhecimento sensível e crítico, construído de forma processual, reflexiva e colaborativa mediante integração entre dimensões técnicas, expressivas e contextuais do movimento.
- (C) O conhecimento corporal em dança desenvolve-se mediante observação sistemática de execuções realizadas por profissionais experientes, complementada por vivências práticas orientadas que favorecem internalização progressiva de técnicas e movimentos codificados.
- (D) A aprendizagem em dança ocorre mediante progressão técnica estruturada que inicia com domínio de elementos fundamentais, avançando gradualmente para experimentações criativas conforme consolidação das habilidades motoras e domínio do vocabulário gestual básico.
- (E) O processo criativo constitui etapa complementar introduzida após aquisição de fundamentos técnicos consolidados, momento em que participantes aplicam habilidades motoras previamente desenvolvidas em experimentações coreográficas orientadas pelo professor.

Questão 12

(Correta: E)

O ritmo constitui dimensão estruturante do movimento dançado, articulando percepção temporal, organização corporal e expressividade. A compreensão da musicalidade envolve múltiplas capacidades cognitivas e sensorio-motoras. Considerando os fundamentos da musicalidade na dança, é correto afirmar que:

- (A) A improvisação rítmica constitui estratégia pedagógica que favorece desenvolvimento de autonomia expressiva e compreensão criativa das estruturas temporais da música, permitindo aos participantes explorarem relações dinâmicas entre movimento e som através de experimentações corporais.
- (B) A sincronização entre corpo e estrutura sonora articula-se mediante processos de escuta sensível e resposta corporal criativa, desenvolvendo nos participantes capacidade de interpretação musical e expressão através do movimento que transcende reprodução mecânica de acentos rítmicos.
- (C) A coordenação rítmica desenvolve-se através de processos pedagógicos que articulam percepção auditiva e execução motora, integrando elementos musicais e corporais mediante vivências progressivas que favorecem domínio de padrões temporais e espaciais característicos de diferentes gêneros de dança.

- (D) O ritmo articula-se com elementos espaciais e dinâmicos na construção do movimento dançado, constituindo parâmetro fundamental que estrutura a experiência estética e comunicativa da dança através da organização temporal dos gestos e das qualidades expressivas do corpo.
- (E) A musicalidade é experiência corporal complexa que envolve escuta ativa, antecipação temporal e improvisação expressiva, permitindo que o corpo se torne instrumento sensível do tempo e do espaço rítmico, estabelecendo diálogos dinâmicos entre movimento, som e significado.

Questão 13

(Correta: D)

A elaboração coreográfica constitui processo criativo que articula conhecimento técnico, sensibilidade estética e capacidade compositiva. Sua compreensão envolve domínio de procedimentos metodológicos e elementos da linguagem da dança. Considerando seus fundamentos, é correto afirmar que:

- (A) O processo compositivo em dança articula escolhas estéticas relacionadas a movimento, espaço, tempo e energia, constituindo vocabulário técnico que permite aos criadores expressarem ideias e conceitos através de composições corporais estruturadas, segundo princípios de organização formal.
- (B) A elaboração coreográfica fundamenta-se em procedimentos sistemáticos que desenvolvem repertório gestual mediante experimentação de movimentos e exploração de possibilidades corporais, processos que favorecem desenvolvimento de competências criativas através da articulação entre improvisação, seleção e estruturação compositiva.
- (C) A elaboração coreográfica requer conhecimento de princípios compositivos como repetição, variação, contraste e transição, que organizam formalmente os movimentos em estruturas que caracterizam diferentes abordagens estéticas na criação em dança contemporânea e tradicional.
- (D) O processo coreográfico articula seleção de movimentos, organização espacial, estruturação temporal e definição de qualidades expressivas, integrando elementos técnicos e estéticos em composição que expressa intencionalidades artísticas, narrativas simbólicas ou explorações formais da linguagem corporal.
- (E) A criação coreográfica desenvolve-se através de fases que incluem improvisação, seleção de materiais gestuais e refinamento expressivo, metodologia que favorece autonomia criativa e compreensão dos elementos constitutivos da linguagem da dança mediante processos investigativos colaborativos.

Questão 14

(Correta: C)

A relação entre dança e saúde é compreendida de modo ampliado, integrando dimensões físicas, emocionais, cognitivas e sociais do movimento humano. A prática da dança articula múltiplos benefícios. Considerando essa abordagem biopsicossocial contemporânea, é correto afirmar que:

- (A) A dança contribui para a saúde mediante desenvolvimento de condicionamento cardiorrespiratório, força muscular e flexibilidade, benefícios mensuráveis através de indicadores fisiológicos que demonstram melhoria objetiva de capacidades físicas dos praticantes.
- (B) A dimensão emocional nas práticas de dança deve ser controlada pedagogicamente para não comprometer precisão técnica da execução motora, mantendo foco no desenvolvimento de habilidades coordenativas através de exercícios estruturados progressivamente.
- (C) A prática da dança favorece bem-estar físico e mental ampliado ao desenvolver consciência corporal refinada, equilíbrio emocional, integração social e autoestima, constituindo-se como prática promotora de saúde integral que transcende benefícios motores ao articular dimensões existenciais da experiência humana.
- (D) A dança, como manifestação artística, proporciona experiências subjetivas de bem-estar relacionadas à fruição estética e expressão criativa, sem estabelecer correlações mensuráveis com indicadores objetivos de saúde física ou mental conforme critérios científicos.
- (E) O benefício da dança para a saúde relaciona-se primordialmente com aprimoramento estético corporal mediante desenvolvimento de postura adequada, consciência de alinhamentos corporais e domínio de movimentos que favorecem elegância e refinamento gestual.

Questão 15

(Correta: C)

A concepção contemporânea de corpo na dança articula múltiplas dimensões formativas, superando reducionismos técnicos. A pedagogia da dança integra sensibilidade, criação e movimento. Considerando essa perspectiva estética e pedagógica, é correto afirmar que:

- (A) A relação entre técnica e criação estabelece-se mediante progressão pedagógica que inicia com domínio de vocabulário gestual básico, avançando gradualmente para experimentações expressivas conforme consolidação das habilidades motoras fundamentais.

- (B) A corporeidade na dança fundamenta-se no desenvolvimento de eficiência biomecânica e domínio progressivo de gestos codificados, priorizando aprendizagem de posições, movimentos e deslocamentos conforme padrões estabelecidos por escolas técnicas reconhecidas.
- (C) O corpo na dança é compreendido como território de experiências sensíveis, em que técnica, percepção e imaginação se entrelaçam, integrando dimensões cognitivas, afetivas e motoras na construção do conhecimento através de pedagogia que transcende a separação entre forma técnica e conteúdo expressivo.
- (D) A técnica em dança desenvolve padrões gestuais mediante processos sistemáticos que priorizam precisão de execução e controle motor progressivo, estabelecendo fundamentos corporais necessários para posterior desenvolvimento de capacidades expressivas e interpretativas.
- (E) A estética da dança articula elementos formais do movimento mediante análise de estruturas compositivas que caracterizam diferentes gêneros, desenvolvendo nos participantes reconhecimento de padrões coreográficos através de processos de observação e reprodução técnica.

Questão 16

(Correta: B)

A dança constitui linguagem artística que articula corpo, movimento e expressão simbólica, estabelecendo processos comunicativos específicos. Sua compreensão como sistema de significação envolve análise de códigos expressivos e contextos culturais. Considerando seus fundamentos comunicacionais, é correto afirmar que:

- (A) A comunicação através da dança articula intenção expressiva do intérprete e percepção do espectador, processo mediado por códigos culturais que favorecem compreensão de significados simbólicos e dimensões estéticas das manifestações coreográficas em contextos específicos.
- (B) A dança opera como linguagem não-verbal que comunica significados através de gestos, posturas e qualidades de movimento, articulando dimensões estéticas, simbólicas e culturais que permitem expressão de ideias, emoções e valores coletivos em diferentes contextos sociais e históricos.
- (C) A linguagem da dança fundamenta-se em vocabulário gestual estruturado por elementos técnicos que constituem sistema expressivo reconhecível em diferentes gêneros, permitindo transmissão de mensagens corporais através de códigos compartilhados entre intérpretes e espectadores.

- (D) A dança como linguagem organiza-se mediante sintaxe corporal que estrutura sequências de movimentos em composições expressivas, permitindo aos criadores e intérpretes comunicarem conteúdos artísticos através de recursos técnicos e estéticos da linguagem coreográfica.
- (E) Os processos comunicativos na dança envolvem produção de sentidos através do corpo em movimento, articulando expressividade individual e códigos coletivos que caracterizam diferentes contextos culturais e abordagens estéticas nas práticas coreográficas contemporâneas.

Questão 17

(Correta: E)

A música na Dança do Ventre integra expressão corporal, interpretação rítmica e emoção estética. A relação entre sonoridade e movimento constitui fundamento da comunicação expressiva dessa manifestação artística. Considerando sua função comunicativa e expressiva, é correto afirmar que:

- (A) A coreografia segue estruturas gestuais fixas e sequências predeterminadas independentes do ritmo musical executado, priorizando memorização de padrões de movimento sobre interpretação sensível das variações melódicas, acentuações rítmicas ou mudanças dinâmicas da composição sonora.
- (B) A música atua essencialmente como pano de fundo sonoro ambiental para a performance, sem estabelecer relação estrutural determinante com a gestualidade executada, servindo apenas para criar atmosfera cênica sem influenciar diretamente as escolhas coreográficas ou expressivas da bailarina.
- (C) O movimento é orientado prioritariamente pela contagem métrica rigorosa e pela marcação temporal matemática, sem estabelecer relação expressiva com elementos qualitativos do som como timbre, intensidade, melodia ou variações dinâmicas da música árabe tradicional.
- (D) A improvisação elimina necessariamente coerência rítmica e intencionalidade expressiva estruturada, caracterizando-se por movimentos aleatórios desvinculados da musicalidade, sem exigir domínio técnico prévio, conhecimento de ritmos tradicionais ou capacidade de construção coreográfica coerente.
- (E) O diálogo entre ritmo, melodia e gesto corporal constitui forma de comunicação não verbal, na qual o improviso surge como resposta sensível à musicalidade, exigindo escuta ativa, conhecimento da estrutura musical e capacidade de traduzir corporalmente elementos sonoros.

Questão 18

(Correta: C)

A técnica da Dança do Ventre se relaciona à consciência corporal, ao controle segmentar e à fluidez do movimento. A compreensão desses fundamentos orienta

o ensino e a prática expressiva dessa manifestação artística. Considerando os aspectos técnicos e biomecânicos, é correto afirmar que:

- (A) A expressividade corporal depende fundamentalmente da manutenção de tónus muscular elevado e da neutralização consciente do ritmo respiratório natural, que permite maior controle postural e estabilidade durante execuções de movimentos ondulatórios complexos.
- (B) A técnica privilegia o desenvolvimento de flexibilidade por alongamento passivo sustentado, sem estabelecer relação direta com musicalidade, interpretação rítmica ou coordenação entre movimento e estrutura melódica das composições tradicionais árabes.
- (C) O isolamento segmentar e o controle muscular refinado favorecem precisão gestual e integração simbólica entre respiração, ritmo e emoção, permitindo dissociação coordenada de diferentes segmentos corporais durante a execução dos movimentos.
- (D) O controle muscular consciente é progressivamente substituído por impulsos espontâneos e movimentos livres guiados pela improvisação intuitiva, que dispensam preparação técnica sistemática ou domínio de padrões gestuais codificados pela tradição.
- (E) A movimentação pélvica visa prioritariamente à ornamentação estética visual da performance, constituindo elemento coreográfico decorativo sem função simbólica, ritual ou expressiva relacionada à comunicação de significados culturais ou emocionais.

Questão 19

(Correta: D)

As roupas e acessórios da Dança do Ventre expressam construções simbólicas, identitárias e estéticas. A indumentária constitui elemento fundamental da linguagem corporal e da comunicação cênica dessa manifestação artística. Considerando os aspectos estéticos e culturais, é correto afirmar que:

- (A) A indumentária se define exclusivamente por convenções comerciais e demandas mercadológicas da indústria do entretenimento, sem estabelecer vínculo significativo com expressão cênica, comunicação simbólica ou construção de significados corporais e identitários pelas bailarinas.
- (B) A estética da roupa busca fundamentalmente neutralidade visual e supressão progressiva de referências étnicas específicas, favorecendo universalização comercial da dança através de figurinos genéricos que não remetem a culturas, regiões ou tradições particulares.

- (C) A indumentária é rigidamente padronizada por normas universais estabelecidas por federações internacionais, sem permitir relação com identidade pessoal, escolhas estéticas individuais ou manifestação de trajetórias artísticas singulares através das vestimentas e adereços utilizados.
- (D) A vestimenta articula sensualidade e sacralidade, traduzindo o corpo como linguagem estética e cultural em diálogo com significados contemporâneos, permitindo construção identitária pessoal através de escolhas que expressam trajetória artística e referências culturais.
- (E) O figurino tem função prioritariamente decorativa e ornamental, desvinculada de códigos simbólicos culturais profundos, servindo essencialmente para embelezamento visual da performance sem carregar significados rituais, identitários ou comunicativos relacionados à expressão da bailarina.

Questão 20

(Correta: B)

Os rituais de batismo e nomeação na Dança do Ventre revelam aspectos simbólicos da formação da bailarina e de sua integração comunitária. Esses ritos constituem elementos estruturantes da identidade artística. Considerando essa dimensão antropológica e simbólica, é correto afirmar que:

- (A) O batismo se limita à formalização burocrática do domínio técnico alcançado, constituindo certificação objetiva de habilidades adquiridas sem carregar dimensão afetiva, ritual ou simbólica relacionada à construção de pertencimento ao universo da dança.
- (B) O batismo marca transição identitária e integração comunitária, simbolizando passagem de aprendiz para intérprete reconhecida, consolidando vínculos afetivos com o grupo e legitimando socialmente a trajetória formativa da bailarina dentro da comunidade praticante.
- (C) A nomeação constitui etapa opcional e acessória, sem função social relevante na trajetória formativa da bailarina, sendo percebida como formalidade dispensável que não interfere na construção identitária ou no reconhecimento comunitário da intérprete.
- (D) O ritual tem caráter predominantemente recreativo e festivo, constituindo celebração desvinculada de valor simbólico profundo para o grupo, sem estabelecer diferenciação hierárquica entre praticantes ou marcar etapas formais na progressão técnica e artística das bailarinas.
- (E) O rito é progressivamente substituído por certificação técnica padronizada e avaliações objetivas de desempenho, sem manter significação ritual tradicional, cerimonial ou função de reconhecimento simbólico pela comunidade de praticantes e mestras da dança.

Questão 21

(Correta: D)

A Dança do Ventre constitui prática que ressignifica elementos da tradição árabe em diferentes contextos culturais contemporâneos. Sua expansão global envolve processos de adaptação, hibridação e reinterpretação de significados. Considerando essa dinâmica transcultural, é correto afirmar que:

- (A) A tradição coreográfica original é reproduzida integralmente sem adaptações significativas de estilo, ritmo, indumentária ou gestualidade, garantindo transmissão fiel dos padrões técnicos e estéticos estabelecidos pelas escolas egípcias, libanesas e turcas tradicionais.
- (B) A prática nacional exclui sistematicamente influências midiáticas e comerciais por valorizar preservação da pureza cultural originária, mantendo-se isolada de processos de globalização, espetacularização ou apropriação por indústrias do entretenimento e do fitness.
- (C) A dança conserva prioritariamente sua função ritual religiosa sem inserção relevante no campo artístico contemporâneo, permanecendo restrita a contextos cerimoniais comunitários e afastada de palcos teatrais, festivais ou espaços de performance artística profissional.
- (D) Sua expansão no Brasil evidencia processo de transculturação, em que símbolos árabes são reinterpretados segundo sensibilidades locais, novos repertórios corporais e construções estéticas que dialogam com elementos da cultura brasileira contemporânea.
- (E) O ensino brasileiro se mantém estruturalmente inalterado em relação aos códigos rituais originais do Oriente Médio, preservando integralmente os significados tradicionais, as funções cerimoniais e os contextos de prática estabelecidos pelas comunidades árabes ancestrais.

Questão 22

(Correta: B)

A prática da Dança do Ventre envolve discursos sobre corpo, feminilidade e autonomia. As abordagens antropológicas e socioculturais evidenciam como essa manifestação articula questões de gênero e identidade. Considerando essas dimensões, é correto afirmar que:

- (A) O corpo feminino é tratado prioritariamente como suporte técnico neutro para execução de movimentos codificados, sem carregar conotação simbólica profunda, significação cultural ou dimensão expressiva relacionada à comunicação de emoções, identidades ou narrativas pessoais.

- (B) A dança reconfigura a imagem feminina ao articular empoderamento, autoconhecimento e liberdade expressiva em contraposição à objetificação, permitindo ressignificação da relação das mulheres com seus corpos através da consciência corporal e da expressividade desenvolvidas na prática.
- (C) A dança reforça primordialmente estereótipos tradicionais de submissão e neutraliza a autonomia corporal feminina, reproduzindo padrões de objetificação estabelecidos por estruturas patriarcais sem promover reflexão crítica sobre representações de gênero ou relações de poder.
- (D) As representações femininas na dança se restringem à reprodução acrítica de padrões corporais ocidentais contemporâneos, afastando-se de referências culturais árabes tradicionais e adotando exclusivamente códigos estéticos globalizados da indústria do entretenimento e da mídia de massa.
- (E) A prática não interfere significativamente na percepção de identidade corporal e pertencimento das mulheres praticantes, mantendo-se como atividade física recreativa sem impactos relevantes na construção de autoestima, autonomia ou consciência corporal das bailarinas.

Questão 23

(Correta: C)

De acordo com o que dispõe o Estatuto do Idoso, o direito à liberdade compreende, entre outros aspectos, aqueles que asseguram a autonomia e a participação da pessoa idosa na vida social. Esses aspectos compreendem:

- (A) Faculdade de expressão e locomoção; crença religiosa; prática esportiva; convivência familiar e política; busca de apoio quando necessário; direito à moradia digna; e acesso preferencial a programas sociais.
- (B) Liberdade de consciência e fé; expressão pessoal; prática cultural e esportiva; convivência comunitária; participação social organizada; direito ao trabalho remunerado; e acesso a atividades educacionais.
- (C) Faculdade de ir, vir e estar em espaços públicos; opinião e expressão; crença e culto religioso; prática de esportes e diversões; participação familiar, comunitária e política; e busca de refúgio, auxílio e orientação.
- (D) Expressão de pensamento e fé; prática de lazer e esportes; convivência familiar e política; liberdade de locomoção; busca de proteção social; participação em conselhos de direitos; e acesso gratuito a transporte coletivo.
- (E) Liberdade de locomoção e convivência; expressão de ideias; prática esportiva e cultural; exercício de crença; participação social em atividades comunitárias; acesso a serviços públicos prioritários; e proteção contra discriminação etária.

Questão 24

(Correta: A)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (B) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (C) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.
- (D) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (E) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.

Questão 25

(Correta: E)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (B) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (C) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.
- (D) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.

- (E) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.