

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA FOLCLÓRICA)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: D)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___) No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

(___) Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

(___) No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – V.

Questão 02

(Correta: A)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I. O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II. A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III. A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 03

(Correta: A)

Considere os excertos a seguir para análise:

I. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (B) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (C) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (D) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (E) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).

Questão 04

(Correta: D)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.
- (B) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.

- (C) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (D) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (E) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.

Questão 05

(Correta: E)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I. A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II. No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III. O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II e III.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: B)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Maracatu, capoeira e congada.
- (B) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.

- (C) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (D) Folia de reis, cavalhada e baião.
- (E) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.

Questão 07

(Correta: E)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.
- (B) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (C) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (D) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.
- (E) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.

Questão 08

(Correta: D)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é

correto afirmar que:

- (A) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (B) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (C) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.
- (D) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (E) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.

Questão 09

(Correta: B)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (B) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.
- (C) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (D) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.

- (E) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.

Questão 10

(Correta: C)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.
- (B) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (C) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (D) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (E) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: D)

A concepção contemporânea de corpo na dança articula múltiplas dimensões formativas, superando reducionismos técnicos. A pedagogia da dança integra sensibilidade, criação e movimento. Considerando essa perspectiva estética e pedagógica, é correto afirmar que:

- (A) A estética da dança articula elementos formais do movimento mediante análise de estruturas compositivas que caracterizam diferentes gêneros, desenvolvendo nos participantes reconhecimento de padrões coreográficos através de processos de observação e reprodução técnica.

- (B) A relação entre técnica e criação estabelece-se mediante progressão pedagógica que inicia com domínio de vocabulário gestual básico, avançando gradualmente para experimentações expressivas conforme consolidação das habilidades motoras fundamentais.
- (C) A corporeidade na dança fundamenta-se no desenvolvimento de eficiência biomecânica e domínio progressivo de gestos codificados, priorizando aprendizagem de posições, movimentos e deslocamentos conforme padrões estabelecidos por escolas técnicas reconhecidas.
- (D) O corpo na dança é compreendido como território de experiências sensíveis, em que técnica, percepção e imaginação se entrelaçam, integrando dimensões cognitivas, afetivas e motoras na construção do conhecimento através de pedagogia que transcende a separação entre forma técnica e conteúdo expressivo.
- (E) A técnica em dança desenvolve padrões gestuais mediante processos sistemáticos que priorizam precisão de execução e controle motor progressivo, estabelecendo fundamentos corporais necessários para posterior desenvolvimento de capacidades expressivas e interpretativas.

Questão 12

(Correta: E)

O ritmo constitui dimensão estruturante do movimento dançado, articulando percepção temporal, organização corporal e expressividade. A compreensão da musicalidade envolve múltiplas capacidades cognitivas e sensorio-motoras. Considerando os fundamentos da musicalidade na dança, é correto afirmar que:

- (A) A improvisação rítmica constitui estratégia pedagógica que favorece desenvolvimento de autonomia expressiva e compreensão criativa das estruturas temporais da música, permitindo aos participantes explorarem relações dinâmicas entre movimento e som através de experimentações corporais.
- (B) A coordenação rítmica desenvolve-se através de processos pedagógicos que articulam percepção auditiva e execução motora, integrando elementos musicais e corporais mediante vivências progressivas que favorecem domínio de padrões temporais e espaciais característicos de diferentes gêneros de dança.
- (C) O ritmo articula-se com elementos espaciais e dinâmicos na construção do movimento dançado, constituindo parâmetro fundamental que estrutura a experiência estética e comunicativa da dança através da organização temporal dos gestos e das qualidades expressivas do corpo.

- (D) A sincronização entre corpo e estrutura sonora articula-se mediante processos de escuta sensível e resposta corporal criativa, desenvolvendo nos participantes capacidade de interpretação musical e expressão através do movimento que transcende reprodução mecânica de acentos rítmicos.
- (E) A musicalidade é experiência corporal complexa que envolve escuta ativa, antecipação temporal e improvisação expressiva, permitindo que o corpo se torne instrumento sensível do tempo e do espaço rítmico, estabelecendo diálogos dinâmicos entre movimento, som e significado.

Questão 13

(Correta: B)

A dança constitui linguagem artística que articula corpo, movimento e expressão simbólica, estabelecendo processos comunicativos específicos. Sua compreensão como sistema de significação envolve análise de códigos expressivos e contextos culturais. Considerando seus fundamentos comunicacionais, é correto afirmar que:

- (A) A comunicação através da dança articula intenção expressiva do intérprete e percepção do espectador, processo mediado por códigos culturais que favorecem compreensão de significados simbólicos e dimensões estéticas das manifestações coreográficas em contextos específicos.
- (B) A dança opera como linguagem não-verbal que comunica significados através de gestos, posturas e qualidades de movimento, articulando dimensões estéticas, simbólicas e culturais que permitem expressão de ideias, emoções e valores coletivos em diferentes contextos sociais e históricos.
- (C) A linguagem da dança fundamenta-se em vocabulário gestual estruturado por elementos técnicos que constituem sistema expressivo reconhecível em diferentes gêneros, permitindo transmissão de mensagens corporais através de códigos compartilhados entre intérpretes e espectadores.
- (D) Os processos comunicativos na dança envolvem produção de sentidos através do corpo em movimento, articulando expressividade individual e códigos coletivos que caracterizam diferentes contextos culturais e abordagens estéticas nas práticas coreográficas contemporâneas.
- (E) A dança como linguagem organiza-se mediante sintaxe corporal que estrutura sequências de movimentos em composições expressivas, permitindo aos criadores e intérpretes comunicarem conteúdos artísticos através de recursos técnicos e estéticos da linguagem coreográfica.

Questão 14

(Correta: D)

A aprendizagem em dança vincula-se à experiência corporal vivida e ao processo criativo como produção

situada de conhecimento. A formação articula prática, reflexão e criação. Considerando as abordagens contemporâneas de ensino-aprendizagem, é correto afirmar que:

- (A) O processo criativo constitui etapa complementar introduzida após aquisição de fundamentos técnicos consolidados, momento em que participantes aplicam habilidades motoras previamente desenvolvidas em experimentações coreográficas orientadas pelo professor.
- (B) A aprendizagem em dança ocorre mediante progressão técnica estruturada que inicia com domínio de elementos fundamentais, avançando gradualmente para experimentações criativas conforme consolidação das habilidades motoras e domínio do vocabulário gestual básico.
- (C) O conhecimento corporal em dança desenvolve-se mediante observação sistemática de execuções realizadas por profissionais experientes, complementada por vivências práticas orientadas que favorecem internalização progressiva de técnicas e movimentos codificados.
- (D) Aprender dança implica investigar o corpo em movimento através de experiências que transformam vivências corporais em conhecimento sensível e crítico, construído de forma processual, reflexiva e colaborativa mediante integração entre dimensões técnicas, expressivas e contextuais do movimento.
- (E) O ensino prioriza reprodução tecnicamente precisa de repertórios coreográficos tradicionais, assegurando apropriação de padrões gestuais estabelecidos como fundamento necessário para desenvolvimento posterior de capacidades interpretativas e criativas dos participantes.

Questão 15

(Correta: B)

A relação entre dança e saúde é compreendida de modo ampliado, integrando dimensões físicas, emocionais, cognitivas e sociais do movimento humano. A prática da dança articula múltiplos benefícios. Considerando essa abordagem biopsicossocial contemporânea, é correto afirmar que:

- (A) A dimensão emocional nas práticas de dança deve ser controlada pedagogicamente para não comprometer precisão técnica da execução motora, mantendo foco no desenvolvimento de habilidades coordenativas através de exercícios estruturados progressivamente.
- (B) A prática da dança favorece bem-estar físico e mental ampliado ao desenvolver consciência corporal refinada, equilíbrio emocional, integração social e autoestima, constituindo-se como prática promotora de saúde integral que transcende benefícios motores ao articular dimensões existenciais da experiência humana.

- (C) A dança contribui para a saúde mediante desenvolvimento de condicionamento cardiorrespiratório, força muscular e flexibilidade, benefícios mensuráveis através de indicadores fisiológicos que demonstram melhoria objetiva de capacidades físicas dos praticantes.
- (D) O benefício da dança para a saúde relaciona-se primordialmente com aprimoramento estético corporal mediante desenvolvimento de postura adequada, consciência de alinhamentos corporais e domínio de movimentos que favorecem elegância e refinamento gestual.
- (E) A dança, como manifestação artística, proporciona experiências subjetivas de bem-estar relacionadas à fruição estética e expressão criativa, sem estabelecer correlações mensuráveis com indicadores objetivos de saúde física ou mental conforme critérios científicos.

Questão 16

(Correta: D)

A elaboração coreográfica constitui processo criativo que articula conhecimento técnico, sensibilidade estética e capacidade compositiva. Sua compreensão envolve domínio de procedimentos metodológicos e elementos da linguagem da dança. Considerando seus fundamentos, é correto afirmar que:

- (A) A elaboração coreográfica requer conhecimento de princípios compositivos como repetição, variação, contraste e transição, que organizam formalmente os movimentos em estruturas que caracterizam diferentes abordagens estéticas na criação em dança contemporânea e tradicional.
- (B) A elaboração coreográfica fundamenta-se em procedimentos sistemáticos que desenvolvem repertório gestual mediante experimentação de movimentos e exploração de possibilidades corporais, processos que favorecem desenvolvimento de competências criativas através da articulação entre improvisação, seleção e estruturação compositiva.
- (C) O processo compositivo em dança articula escolhas estéticas relacionadas a movimento, espaço, tempo e energia, constituindo vocabulário técnico que permite aos criadores expressarem ideias e conceitos através de composições corporais estruturadas, segundo princípios de organização formal.
- (D) O processo coreográfico articula seleção de movimentos, organização espacial, estruturação temporal e definição de qualidades expressivas, integrando elementos técnicos e estéticos em composição que expressa intencionalidades artísticas, narrativas simbólicas ou explorações formais da linguagem corporal.

- (E) A criação coreográfica desenvolve-se através de fases que incluem improvisação, seleção de materiais gestuais e refinamento expressivo, metodologia que favorece autonomia criativa e compreensão dos elementos constitutivos da linguagem da dança mediante processos investigativos colaborativos.

Questão 17

(Correta: E)

As danças folclóricas brasileiras resultam de processos históricos de encontro, resistência e hibridação entre matrizes culturais indígenas, africanas e europeias. Sua compreensão exige análise crítica dos processos de formação cultural do país. Considerando esses fundamentos históricos e sociais, é correto afirmar que:

- (A) Os processos de urbanização e modernização nacional promoveram transformações nas manifestações folclóricas brasileiras, estabelecendo dinâmicas de incorporação de elementos técnicos e estéticos contemporâneos que convivem com práticas corporais tradicionais nas expressões culturais regionais.
- (B) A origem das danças folclóricas brasileiras se vincula às festas religiosas católicas ibéricas transplantadas no período colonial, que incorporaram elementos rítmicos e gestuais locais, constituindo manifestações sincréticas que preservam estruturas coreográficas europeias adaptadas ao contexto tropical.
- (C) A influência das matrizes indígenas nas danças brasileiras se manifesta nas regiões Norte e Centro-Oeste através de práticas rituais específicas, enquanto as manifestações folclóricas das demais regiões expressam principalmente a interação entre contribuições africanas e europeias.
- (D) As danças de matriz africana no Brasil constituem manifestações que articulam dimensões religiosas e cotidianas, tendo sido documentadas e sistematizadas por folcloristas durante o século XX, processo que contribuiu para a preservação dessas práticas como patrimônio cultural.
- (E) As danças folclóricas brasileiras expressam sincretismo cultural resultante da interação complexa entre matrizes indígenas, africanas e europeias, revelando processos de resistência, reelaboração simbólica e pluralidade étnica que caracterizam a formação histórica e identitária nacional.

Questão 18

(Correta: D)

O ensino da Dança Folclórica em projetos socioeducativos exige abordagens pedagógicas que articulem conhecimento cultural, desenvolvimento corporal e formação crítica. A metodologia influencia diretamente a qualidade das aprendizagens. Considerando as estratégias pedagógicas fundamentadas, é correto afirmar que:

- (A) A metodologia se estrutura em sequências que desenvolvem repertório técnico através de vivências progressivas, articulando conhecimento histórico das manifestações com domínio de elementos rítmicos, espaciais e gestuais mediante processos de experimentação e apreciação estética.
- (B) O planejamento do ensino de Dança Folclórica se estrutura a partir da preparação de apresentações coreográficas para eventos culturais comunitários que valorizam as práticas populares e promovem integração social através da aprendizagem e da vivência coletiva.
- (C) A avaliação se fundamenta em observação processual que considera desenvolvimento técnico, participação, compreensão dos contextos culturais e capacidade de expressão criativa, utilizando instrumentos diversificados que valorizem as diferentes dimensões formativas das práticas folclóricas.
- (D) O ensino integra contextualização histórica, análise de simbologias culturais e vivência corporal significativa, favorecendo aprendizado crítico da cultura popular que relacione manifestações folclóricas aos processos de formação identitária e reconhecimento da diversidade cultural.
- (E) As danças folclóricas se configuram pedagogicamente como práticas que enriquecem a formação cultural através de vivências significativas, sendo desenvolvidas em projetos que articulam tradição, criatividade e reconhecimento da diversidade em abordagens lúdicas e participativas.

Questão 19

(Correta: D)

A Dança Folclórica, além do valor histórico e cultural, possui dimensões estética e social relevantes na formação de sujeitos críticos e sensíveis. Sua prática articula múltiplas dimensões formativas que transcendem o desenvolvimento motor. Considerando essa perspectiva educacional ampliada, é correto afirmar que:

- (A) O ensino da dança folclórica articula movimentos coreográficos com contextos culturais mediante abordagem que valoriza elementos técnicos formais, desenvolvendo competências de análise rítmica, organização espacial e controle de qualidades dinâmicas do movimento.
- (B) A dimensão estética da dança folclórica se expressa através de elementos coreográficos que valorizam tradições regionais, desenvolvendo nos participantes capacidade de fruição artística mediante observação e reprodução de padrões gestuais característicos das manifestações populares.
- (C) As práticas folclóricas tradicionais complementam a formação cultural em contextos urbanos contemporâneos mediante vivências que articulam elementos das danças populares com expressões coreográficas atuais em projetos que valorizam diversidade cultural.

- (D) As danças folclóricas possibilitam compreender o corpo como meio de expressão cultural e crítica social, promovendo sensibilidade estética, pertencimento comunitário e valorização de saberes populares como patrimônio imaterial que articula memória coletiva e identidade cultural.
- (E) A estética das danças populares se relaciona com dimensões históricas das manifestações culturais, contribuindo para ampliação do repertório dos participantes através de vivências que integram conhecimento de diferentes expressões regionais brasileiras.

Questão 20

(Correta: B)

As danças folclóricas brasileiras variam conforme contextos socioculturais e geográficos específicos, refletindo particularidades históricas e formações étnicas regionais. A compreensão dessa diversidade enriquece a prática pedagógica. Considerando as características regionais das manifestações, é correto afirmar que:

- (A) O samba de roda é originário do Centro-Oeste brasileiro, especificamente do estado de Goiás, apresentando influência cultural indígena predominante em sua estrutura coreográfica circular, instrumentação percussiva e temáticas narrativas relacionadas aos ciclos agrícolas e festas de colheita regionais tradicionais.
- (B) O maracatu, o frevo e a ciranda são expressões pernambucanas com raízes africanas e ibéricas; o carimbó é típico do Pará com influência indígena; e o bumba meu boi é tradição maranhense, cada manifestação refletindo identidades locais e simbologias específicas.
- (C) O carimbó representa tradição africana urbana desenvolvida nos centros portuários amazônicos durante o ciclo da borracha, não incorporando elementos significativos de culturas indígenas regionais, mantendo estrutura rítmica e gestual exclusivamente derivada de manifestações afro-brasileiras como jongo, lundu e batuque.
- (D) O frevo tem origem no folclore gaúcho da região dos pampas, mantendo estrutura coreográfica coletiva de pares fixos similares à dança de salão europeia, caracterizando-se por movimentos lentos e melódicos executados em formações circulares durante festivais campeiros tradicionais do Rio Grande do Sul.
- (E) A quadrilha e o baião são manifestações exclusivas da região Sul do Brasil, desenvolvidas durante o século XIX pelas comunidades de imigrantes europeus que estabeleceram colonização agrícola na região, incorporando posteriormente elementos da música sertaneja do interior gaúcho e catarinense.

Questão 21

(Correta: C)

A transmissão da Dança Folclórica ocorre predominantemente através da oralidade e da observação participante, configurando processos educativos informais que preservam e transformam saberes corporais ao longo de gerações. Essa dinâmica de transmissão cultural se distingue de sistemas formais de ensino. Considerando as especificidades da transmissão intergeracional das danças folclóricas, é correto afirmar que:

- (A) A ausência de registros escritos ou sistematização formal nos processos de transmissão das danças folclóricas compromete a continuidade dessas manifestações, tornando necessária intervenção de pesquisadores para documentação técnica e estabelecimento de padrões coreográficos preservacionistas.
- (B) Os processos de transmissão intergeracional das danças folclóricas se estruturam através de metodologias pedagógicas sistemáticas desenvolvidas pelos mestres populares, que organizam progressões técnicas similares aos métodos de ensino formal utilizados em escolas de dança.
- (C) A transmissão oral e vivencial das danças folclóricas constitui processo educativo que articula memória corporal, narrativas comunitárias e aprendizagem situada, permitindo que saberes sejam preservados e simultaneamente recriados mediante participação ativa em contextos rituais, festivos e cotidianos das comunidades tradicionais.
- (D) A transmissão das danças folclóricas ocorre mediante processos educativos que priorizam repetição mecânica de gestos observados, reproduzindo movimentos de forma imitativa sem incorporação de significados culturais ou compreensão dos contextos simbólicos das manifestações tradicionais.
- (E) A oralidade na transmissão das danças folclóricas se fundamenta em instruções verbais precisas que descrevem tecnicamente sequências de movimentos, posições corporais e formações espaciais, garantindo preservação fiel dos padrões gestuais mediante descrições detalhadas transmitidas entre gerações.

Questão 22

(Correta: D)

A Dança Folclórica constitui manifestação cultural que reflete a diversidade étnica e simbólica do Brasil, articulando-se como conteúdo formativo e de valorização da cultura popular. Considerando sua dimensão pedagógica e identitária, que transcende aspectos técnicos, é correto afirmar que:

- (A) A Dança Folclórica promove reconhecimento de identidades culturais regionais mediante vivência de manifestações tradicionais, priorizando o desenvolvimento de habilidades coordenativas e domínio de elementos rítmicos como eixo central das aprendizagens corporais.
- (B) A Dança Folclórica manifesta estruturas coreográficas recorrentes em diferentes sociedades que evidenciam padrões antropológicos universais de ritualidade coletiva, transcendendo especificidades geográficas e processos históricos de formação cultural regional.
- (C) O ensino da Dança Folclórica se fundamenta na execução tecnicamente precisa de coreografias documentadas por pesquisadores folcloristas, garantindo preservação dos padrões gestuais originais através da reprodução fiel das manifestações culturais tradicionais.
- (D) A Dança Folclórica expressa saberes da cultura popular que permitem aos participantes reconhecerem identidades regionais e desenvolverem consciência crítica sobre os processos históricos de formação étnica do povo brasileiro através da vivência corporal situada e da reflexão sobre diversidade cultural.
- (E) As danças folclóricas constituem práticas que valorizam a diversidade étnica regional através da contextualização histórica interdisciplinar, sendo estruturadas pedagogicamente como atividades complementares que enriquecem o repertório cultural dos participantes.

Questão 23

(Correta: A)

De acordo com o que dispõe o Estatuto do Idoso, o direito à liberdade compreende, entre outros aspectos, aqueles que asseguram a autonomia e a participação da pessoa idosa na vida social. Esses aspectos compreendem:

- (A) Faculdade de ir, vir e estar em espaços públicos; opinião e expressão; crença e culto religioso; prática de esportes e diversões; participação familiar, comunitária e política; e busca de refúgio, auxílio e orientação.
- (B) Faculdade de expressão e locomoção; crença religiosa; prática esportiva; convivência familiar e política; busca de apoio quando necessário; direito à moradia digna; e acesso preferencial a programas sociais.
- (C) Liberdade de consciência e fé; expressão pessoal; prática cultural e esportiva; convivência comunitária; participação social organizada; direito ao trabalho remunerado; e acesso a atividades educacionais.
- (D) Expressão de pensamento e fé; prática de lazer e esportes; convivência familiar e política; liberdade de locomoção; busca de proteção social; participação em conselhos de direitos; e acesso gratuito a transporte coletivo.

(E) Liberdade de locomoção e convivência; expressão de ideias; prática esportiva e cultural; exercício de crença; participação social em atividades comunitárias; acesso a serviços públicos prioritários; e proteção contra discriminação étnica.

Questão 24

(Correta: E)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (B) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (C) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.
- (D) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (E) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.

Questão 25

(Correta: E)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (B) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.

(C) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.

(D) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.

(E) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.