

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N.º 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: B)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (B) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (C) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (D) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.
- (E) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.

Questão 02

(Correta: B)

Considere os excertos a seguir para análise:

I. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (B) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (C) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (D) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (E) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.

Questão 03

(Correta: E)

Analisar as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

() Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

() No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
(B) F – V – F.
(C) V – V – V.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

Questão 04

(Correta: E)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I. A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II. No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção,

na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III. O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
(B) I, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e II, apenas.
(E) I, II e III.

Questão 05

(Correta: B)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I. O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II. A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III. A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I, II e III.
(D) III, apenas.
(E) II e III, apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: A)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.
- (B) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (C) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.
- (D) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (E) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.

Questão 07

(Correta: D)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (B) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (C) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.
- (D) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (E) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.

Questão 08

(Correta: C)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (B) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (C) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (D) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.
- (E) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.

Questão 09

(Correta: E)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.

- (B) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (D) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (E) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.

Questão 10

(Correta: C)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Folia de reis, cavahada e baião.
- (B) Maracatu, capoeira e congada.
- (C) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.
- (D) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (E) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: D)

A concepção contemporânea de corpo na dança articula múltiplas dimensões formativas, superando reducionismos técnicos. A pedagogia da dança integra sensibilidade, criação e movimento. Considerando essa perspectiva estética e pedagógica, é correto afirmar que:

- (A) A corporeidade na dança fundamenta-se no desenvolvimento de eficiência biomecânica e domínio progressivo de gestos codificados, priorizando aprendizagem de posições, movimentos e deslocamentos conforme padrões estabelecidos por escolas técnicas reconhecidas.
- (B) A estética da dança articula elementos formais do movimento mediante análise de estruturas compositivas que caracterizam diferentes gêneros, desenvolvendo nos participantes reconhecimento de padrões coreográficos através de processos de observação e reprodução técnica.
- (C) A relação entre técnica e criação estabelece-se mediante progressão pedagógica que inicia com domínio de vocabulário gestual básico, avançando gradualmente para experimentações expressivas conforme consolidação das habilidades motoras fundamentais.
- (D) O corpo na dança é compreendido como território de experiências sensíveis, em que técnica, percepção e imaginação se entrelaçam, integrando dimensões cognitivas, afetivas e motoras na construção do conhecimento através de pedagogia que transcende a separação entre forma técnica e conteúdo expressivo.
- (E) A técnica em dança desenvolve padrões gestuais mediante processos sistemáticos que priorizam precisão de execução e controle motor progressivo, estabelecendo fundamentos corporais necessários para posterior desenvolvimento de capacidades expressivas e interpretativas.

Questão 12

(Correta: E)

A dança constitui linguagem artística que articula corpo, movimento e expressão simbólica, estabelecendo processos comunicativos específicos. Sua compreensão como sistema de significação envolve análise de códigos expressivos e contextos culturais. Considerando seus fundamentos comunicacionais, é correto afirmar que:

- (A) A comunicação através da dança articula intenção expressiva do intérprete e percepção do espectador, processo mediado por códigos culturais que favorecem compreensão de significados simbólicos e dimensões estéticas das manifestações coreográficas em contextos específicos.
- (B) A linguagem da dança fundamenta-se em vocabulário gestual estruturado por elementos técnicos que constituem sistema expressivo reconhecível em diferentes gêneros, permitindo transmissão de mensagens corporais através de códigos compartilhados entre intérpretes e espectadores.

- (C) A dança como linguagem organiza-se mediante sintaxe corporal que estrutura sequências de movimentos em composições expressivas, permitindo aos criadores e intérpretes comunicarem conteúdos artísticos através de recursos técnicos e estéticos da linguagem coreográfica.
- (D) Os processos comunicativos na dança envolvem produção de sentidos através do corpo em movimento, articulando expressividade individual e códigos coletivos que caracterizam diferentes contextos culturais e abordagens estéticas nas práticas coreográficas contemporâneas.
- (E) A dança opera como linguagem não-verbal que comunica significados através de gestos, posturas e qualidades de movimento, articulando dimensões estéticas, simbólicas e culturais que permitem expressão de ideias, emoções e valores coletivos em diferentes contextos sociais e históricos.

Questão 13

(Correta: A)

A elaboração coreográfica constitui processo criativo que articula conhecimento técnico, sensibilidade estética e capacidade compositiva. Sua compreensão envolve domínio de procedimentos metodológicos e elementos da linguagem da dança. Considerando seus fundamentos, é correto afirmar que:

- (A) O processo coreográfico articula seleção de movimentos, organização espacial, estruturação temporal e definição de qualidades expressivas, integrando elementos técnicos e estéticos em composição que expressa intencionalidades artísticas, narrativas simbólicas ou explorações formais da linguagem corporal.
- (B) O processo compositivo em dança articula escolhas estéticas relacionadas a movimento, espaço, tempo e energia, constituindo vocabulário técnico que permite aos criadores expressarem ideias e conceitos através de composições corporais estruturadas, segundo princípios de organização formal.
- (C) A criação coreográfica desenvolve-se através de fases que incluem improvisação, seleção de materiais gestuais e refinamento expressivo, metodologia que favorece autonomia criativa e compreensão dos elementos constitutivos da linguagem da dança mediante processos investigativos colaborativos.
- (D) A elaboração coreográfica requer conhecimento de princípios compositivos como repetição, variação, contraste e transição, que organizam formalmente os movimentos em estruturas que caracterizam diferentes abordagens estéticas na criação em dança contemporânea e tradicional.

- (E) A elaboração coreográfica fundamenta-se em procedimentos sistemáticos que desenvolvem repertório gestual mediante experimentação de movimentos e exploração de possibilidades corporais, processos que favorecem desenvolvimento de competências criativas através da articulação entre improvisação, seleção e estruturação compositiva.

Questão 14

(Correta: A)

A relação entre dança e saúde é compreendida de modo ampliado, integrando dimensões físicas, emocionais, cognitivas e sociais do movimento humano. A prática da dança articula múltiplos benefícios. Considerando essa abordagem biopsicossocial contemporânea, é correto afirmar que:

- (A) A prática da dança favorece bem-estar físico e mental ampliado ao desenvolver consciência corporal refinada, equilíbrio emocional, integração social e autoestima, constituindo-se como prática promotora de saúde integral que transcende benefícios motores ao articular dimensões existenciais da experiência humana.
- (B) A dança, como manifestação artística, proporciona experiências subjetivas de bem-estar relacionadas à fruição estética e expressão criativa, sem estabelecer correlações mensuráveis com indicadores objetivos de saúde física ou mental conforme critérios científicos.
- (C) A dança contribui para a saúde mediante desenvolvimento de condicionamento cardiorrespiratório, força muscular e flexibilidade, benefícios mensuráveis através de indicadores fisiológicos que demonstram melhoria objetiva de capacidades físicas dos praticantes.
- (D) O benefício da dança para a saúde relaciona-se primordialmente com aprimoramento estético corporal mediante desenvolvimento de postura adequada, consciência de alinhamentos corporais e domínio de movimentos que favorecem elegância e refinamento gestual.
- (E) A dimensão emocional nas práticas de dança deve ser controlada pedagogicamente para não comprometer precisão técnica da execução motora, mantendo foco no desenvolvimento de habilidades coordenativas através de exercícios estruturados progressivamente.

Questão 15

(Correta: B)

O ritmo constitui dimensão estruturante do movimento dançado, articulando percepção temporal, organização corporal e expressividade. A compreensão da musicalidade envolve múltiplas capacidades cognitivas e sensorio-motoras. Considerando os fundamentos da musicalidade na dança, é correto afirmar que:

- (A) A improvisação rítmica constitui estratégia pedagógica que favorece desenvolvimento de autonomia expressiva e compreensão criativa das estruturas temporais da música, permitindo aos participantes explorarem relações dinâmicas entre movimento e som através de experimentações corporais.
- (B) A musicalidade é experiência corporal complexa que envolve escuta ativa, antecipação temporal e improvisação expressiva, permitindo que o corpo se torne instrumento sensível do tempo e do espaço rítmico, estabelecendo diálogos dinâmicos entre movimento, som e significado.
- (C) A coordenação rítmica desenvolve-se através de processos pedagógicos que articulam percepção auditiva e execução motora, integrando elementos musicais e corporais mediante vivências progressivas que favorecem domínio de padrões temporais e espaciais característicos de diferentes gêneros de dança.
- (D) O ritmo articula-se com elementos espaciais e dinâmicos na construção do movimento dançado, constituindo parâmetro fundamental que estrutura a experiência estética e comunicativa da dança através da organização temporal dos gestos e das qualidades expressivas do corpo.
- (E) A sincronização entre corpo e estrutura sonora articula-se mediante processos de escuta sensível e resposta corporal criativa, desenvolvendo nos participantes capacidade de interpretação musical e expressão através do movimento que transcende reprodução mecânica de acentos rítmicos.

Questão 16

(Correta: A)

A aprendizagem em dança vincula-se à experiência corporal vivida e ao processo criativo como produção situada de conhecimento. A formação articula prática, reflexão e criação. Considerando as abordagens contemporâneas de ensino-aprendizagem, é correto afirmar que:

- (A) Aprender dança implica investigar o corpo em movimento através de experiências que transformam vivências corporais em conhecimento sensível e crítico, construído de forma processual, reflexiva e colaborativa mediante integração entre dimensões técnicas, expressivas e contextuais do movimento.
- (B) O processo criativo constitui etapa complementar introduzida após aquisição de fundamentos técnicos consolidados, momento em que participantes aplicam habilidades motoras previamente desenvolvidas em experimentações coreográficas orientadas pelo professor.

- (C) O conhecimento corporal em dança desenvolve-se mediante observação sistemática de execuções realizadas por profissionais experientes, complementada por vivências práticas orientadas que favorecem internalização progressiva de técnicas e movimentos codificados.
- (D) O ensino prioriza reprodução tecnicamente precisa de repertórios coreográficos tradicionais, assegurando apropriação de padrões gestuais estabelecidos como fundamento necessário para desenvolvimento posterior de capacidades interpretativas e criativas dos participantes.
- (E) A aprendizagem em dança ocorre mediante progressão técnica estruturada que inicia com domínio de elementos fundamentais, avançando gradualmente para experimentações criativas conforme consolidação das habilidades motoras e domínio do vocabulário gestual básico.

Questão 17

(Correta: B)

A terminologia técnica constitui sistema de codificação que permite comunicação entre profissionais, registro de movimentos e transmissão de conhecimentos. O domínio terminológico favorece precisão pedagógica. Considerando a importância da terminologia na dança, é correto afirmar que:

- (A) O conhecimento terminológico articula-se com compreensão técnica dos movimentos, favorecendo precisão na execução, comunicação pedagógica eficiente e registro de sequências coreográficas através de sistemas de codificação que organizam o vocabulário gestual das práticas de dança.
- (B) A terminologia técnica estabelece códigos compartilhados que facilitam comunicação entre professores e praticantes, permitindo nomeação precisa de movimentos, posições e trajetórias corporais que estruturam o vocabulário gestual de diferentes gêneros e estilos de dança.
- (C) A codificação de movimentos fundamenta-se em sistemas de nomenclatura que descrevem ações corporais, posições, transições e deslocamentos, constituindo ferramenta técnica que permite documentação, análise e transmissão de conhecimentos coreográficos em diferentes contextos formativos.
- (D) A terminologia articula dimensões técnicas e pedagógicas ao estabelecer referências compartilhadas para movimentos e posições corporais, facilitando processos de ensino-aprendizagem através de linguagem precisa que permite comunicação eficiente entre profissionais e praticantes de dança.

- (E) O domínio de terminologia técnica favorece compreensão aprofundada dos movimentos e suas variações, permitindo aos praticantes identificarem padrões gestuais, analisarem estruturas coreográficas e desenvolverem autonomia na aprendizagem através do conhecimento do vocabulário específico da dança.

Questão 18

(Correta: B)

A performance em dança articula dimensões técnicas, expressivas e comunicativas que constituem a experiência estética. A presença cênica integra corpo, movimento e significado. Considerando os fundamentos da expressão artística na performance, é correto afirmar que:

- (A) A comunicação artística na performance se desenvolve mediante articulação entre técnica corporal, expressividade emocional e construção de significados, processos que permitem aos intérpretes estabelecerem diálogo estético com espectadores através da presença cênica e da qualidade expressiva dos movimentos.
- (B) A expressão artística na performance articula domínio técnico, presença cênica e intencionalidade expressiva através de integração entre corpo, movimento e significado, permitindo aos intérpretes comunicarem conteúdos artísticos mediante recursos gestuais, espaciais, temporais e energéticos que constituem a linguagem da dança.
- (C) A performance em dança articula preparação técnica, investigação expressiva e construção de presença cênica através de processos que integram domínio de vocabulário gestual, desenvolvimento de qualidades interpretativas e capacidade de comunicar significados mediante linguagem corporal situada.
- (D) A presença cênica se articula com domínio técnico e sensibilidade expressiva na construção da performance, constituindo dimensão que integra consciência corporal, projeção energética e capacidade comunicativa através de recursos que favorecem estabelecimento de vínculos expressivos entre intérprete, obra e público.
- (E) A expressão na performance se fundamenta em articulação entre elementos técnicos e dimensões interpretativas que permitem aos intérpretes construir comunicação artística através de recursos gestuais, espaciais e energéticos que caracterizam diferentes abordagens estéticas e contextos de apresentação.

Questão 19

(Correta: B)

A organização formal da coreografia articula princípios compositivos que estruturam movimentos no espaço e no tempo. O domínio desses princípios favorece criação e apreciação estética. Considerando os fundamentos da

composição coreográfica, é correto afirmar que:

- (A) A simetria na composição coreográfica articula equilíbrio visual através de distribuição organizada de movimentos e formações espaciais, constituindo recurso compositivo que favorece clareza formal e coesão estética mediante relações proporcionais entre elementos coreográficos.
- (B) Os princípios de simetria, contraste e harmonia constituem recursos compositivos que organizam formalmente a coreografia através de relações espaciais equilibradas, oposições dinâmicas e articulações coerentes entre elementos, permitindo construção de estruturas expressivas que favorecem fruição estética e comunicação de significados.
- (C) O contraste estabelece relações de oposição entre elementos coreográficos através de variações de velocidade, intensidade, direção e qualidades de movimento, constituindo recurso expressivo que favorece dinamismo compositivo e articulação de significados através de justaposições formais.
- (D) A harmonia na composição articula elementos coreográficos através de relações coerentes e complementares que favorecem unidade estética, construindo fluxos de movimento que integram diferentes componentes em estruturas formais equilibradas e expressivamente significativas.
- (E) A estruturação coreográfica articula princípios compositivos que organizam movimentos mediante relações espaciais, temporais e dinâmicas, constituindo conhecimento técnico que permite aos criadores desenvolverem composições formalmente coerentes e expressivamente significativas através de recursos como simetria, contraste e harmonia.

Questão 20

(Correta: C)

A articulação entre movimento e música constitui dimensão fundamental da dança, estabelecendo relações expressivas que caracterizam diferentes gêneros e estilos. A compreensão dessa relação enriquece a prática. Considerando os fundamentos dessa articulação, é correto afirmar que:

- (A) O movimento na dança se articula com elementos musicais através de correspondências rítmicas, melódicas e dinâmicas que favorecem expressividade coreográfica, estabelecendo diálogos entre corpo e som que caracterizam diferentes estilos e abordagens estéticas nas práticas de dança.
- (B) A articulação entre movimento e música se desenvolve mediante escuta ativa e resposta corporal criativa que transcende sincronização mecânica, permitindo aos intérpretes construir diálogos expressivos através de correspondências, contrastes ou independências entre dimensões sonoras e gestuais.

- (C) A relação entre movimento e música se estabelece através de múltiplas possibilidades expressivas que articulam sincronização rítmica, interpretação melódica, contraste dinâmico e contraponto compositivo, permitindo que o corpo dialogue criativamente com estruturas sonoras mediante respostas corporais sensíveis e significativas.
- (D) A música fundamenta a estrutura temporal e expressiva do movimento dançado através de elementos como ritmo, melodia, harmonia e dinâmica, que orientam escolhas compositivas e favorecem construção de significados expressivos mediante articulação sensível entre dimensões sonoras e corporais.
- (E) A relação movimento-música constitui dimensão expressiva que articula percepção auditiva e resposta corporal através de processos que integram interpretação musical, sensibilidade rítmica e capacidade de construir significados expressivos mediante diálogo dinâmico entre corpo e som.

Questão 21

(Correta: E)

A linguagem da dança estrutura-se a partir de elementos fundamentais que constituem o vocabulário técnico do movimento. O domínio desses elementos favorece expressividade e composição. Considerando os fundamentos técnicos da dança, é correto afirmar que:

- (A) A energia determina as qualidades dinâmicas do movimento através de intensidade, peso, fluxo e tensão muscular, constituindo parâmetro expressivo que caracteriza diferentes estilos de dança e permite aos intérpretes modularem a expressividade corporal.
- (B) A articulação entre espaço, tempo e energia fundamenta a técnica de movimento na dança, constituindo conhecimento que permite aos praticantes desenvolverem domínio corporal, sensibilidade expressiva e capacidade compositiva através de vivências progressivas que integram esses parâmetros fundamentais.
- (C) O tempo organiza a estrutura temporal do movimento através de ritmo, velocidade, duração e pausas, elementos que se articulam com dimensões musicais e favorecem construção de fraseados coreográficos e qualidades expressivas específicas das diferentes manifestações de dança.
- (D) O espaço na dança se articula através de níveis, direções, trajetórias e amplitude dos movimentos, constituindo dimensão técnica que estrutura a organização coreográfica e favorece exploração de possibilidades expressivas mediante relações corporais com o ambiente.

- (E) Os elementos espaço, tempo e energia constituem parâmetros fundamentais do movimento dançado que se articulam de forma integrada na construção da expressividade coreográfica, permitindo organização formal, qualidades dinâmicas e significados expressivos através de múltiplas combinações compositivas.

Questão 22

(Correta: A)

A transmissão de conhecimentos em dança articula diferentes abordagens metodológicas que influenciam os processos de ensino-aprendizagem. A escolha metodológica impacta a qualidade das experiências formativas. Considerando as técnicas de transmissão, é correto afirmar que:

- (A) As técnicas de transmissão em dança articulam procedimentos que incluem demonstração, imitação, correção, experimentação e descoberta guiada, estratégias pedagógicas que favorecem aprendizagens significativas ao integrar observação, vivência corporal e reflexão crítica sobre os movimentos.
- (B) Os métodos de ensino se estruturam através de abordagens que articulam instrução direta, resolução de problemas e descoberta orientada, procedimentos que favorecem desenvolvimento técnico, criativo e reflexivo mediante estratégias pedagógicas adaptadas aos diferentes contextos e objetivos formativos.
- (C) A transmissão de conhecimentos em dança se desenvolve mediante processos que articulam demonstração visual, experimentação corporal e feedback pedagógico, estratégias que favorecem construção progressiva de repertórios gestuais e desenvolvimento de autonomia expressiva dos praticantes.
- (D) As abordagens metodológicas integram procedimentos de ensino direto com estratégias exploratórias que favorecem descoberta de possibilidades corporais, desenvolvendo competências técnicas e criativas através de vivências que articulam observação, experimentação e reflexão sobre os movimentos.
- (E) A escolha de técnicas de transmissão se articula com objetivos formativos específicos, integrando metodologias que favorecem desenvolvimento técnico, expressivo e crítico através de estratégias pedagógicas que valorizam participação ativa, experimentação corporal e construção colaborativa de conhecimentos.

Questão 23

(Correta: E)

De acordo com o que dispõe o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente, assegurando condições

que promovam seu desenvolvimento integral. Essa política preventiva compreende também:

- (A) Ampliação da oferta de atividades artísticas e esportivas, estímulo à participação social e promoção de ambientes educativos integrados.
- (B) Implementação de ações intersetoriais de caráter educativo, incentivo à prática esportiva e democratização do acesso a bens culturais e recreativos.
- (C) Estabelecimento de programas socioeducativos, apoio à expressão cultural e valorização da aprendizagem como forma de proteção social.
- (D) Garantia de frequência escolar, incentivo ao rendimento educacional, apoio à formação ética e fortalecimento das responsabilidades parentais.
- (E) Promoção do acesso à informação, à cultura, ao esporte, ao lazer e a produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.

Questão 24

(Correta: E)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.
- (B) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.
- (C) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.
- (D) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (E) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.

Questão 25

(Correta: B)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos

servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.
- (B) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.
- (C) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (D) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (E) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO**
EDITAL N.º 002/2025**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.