

PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **35** questões, numeradas de **1 a 35**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **3h00min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

O movimento modernista brasileiro, oficialmente inaugurado com a Semana de Arte Moderna de 1922, representou uma ruptura com os padrões acadêmicos importados da Europa, propondo uma arte genuinamente nacional. Entre os anos de 1924 e 1925, Tarsila do Amaral produziu uma série de obras que ficaram conhecidas como fase "Pau-Brasil". Posteriormente, em 1928, após uma viagem à União Soviética e influenciada pelo Manifesto Antropófago de Oswald de Andrade, Tarsila inaugurou sua fase "Antropofágica" com a tela "Abaporu". Sobre as diferenças estilísticas e conceituais entre as fases Pau-Brasil e Antropofágica na obra de Tarsila do Amaral, considerando o contexto histórico-cultural brasileiro da década de 1920, é correto afirmar que:

- (A) A fase Pau-Brasil foi marcada pela crítica social explícita e pelo engajamento político, enquanto a fase Antropofágica priorizou exclusivamente questões estéticas formais, desvinculando-se de qualquer conteúdo ideológico.
- (B) Ambas as fases compartilham a valorização de elementos nacionais, porém a fase Pau-Brasil apresenta composições mais líricas e descritivas do Brasil, enquanto a fase Antropofágica introduz formas distorcidas, elementos oníricos e figuras alongadas que remetem ao inconsciente e ao primitivismo.
- (C) A fase Antropofágica representou um retrocesso artístico em relação à fase Pau-Brasil, abandonando conquistas formais modernistas para retornar aos padrões acadêmicos do século XIX.
- (D) A fase Pau-Brasil caracterizava-se pela representação realista de paisagens rurais brasileiras, enquanto a fase Antropofágica abandonou completamente a temática nacional em favor de abstrações geométricas inspiradas no Cubismo europeu.

Questão 02

A inteligência artificial generativa (como DALL-E, Midjourney, Stable Diffusion) representa uma transformação significativa nos processos de criação de imagens, levantando debates sobre autoria, criatividade, ética e o futuro das profissões artísticas. Sobre o uso pedagógico de inteligência artificial generativa no ensino de Arte, considerando tanto potencialidades quanto limitações e questões éticas, qual abordagem demonstra compreensão crítica e equilibrada dessa tecnologia?

- (A) As imagens geradas por IA devem ser consideradas produções artísticas equivalentes em todos os aspectos às obras criadas por artistas humanos, uma vez que a qualidade estética final é o único critério relevante para avaliar uma obra de arte.

- (B) A IA generativa deve ser completamente banida das aulas de Arte, pois elimina a necessidade de desenvolvimento de habilidades técnicas e torna obsoleto o ensino de desenho, pintura e outras práticas artísticas tradicionais.
- (C) O uso de IA generativa dispensa qualquer discussão ética ou legal, pois se trata apenas de uma ferramenta neutra cujo valor depende exclusivamente do usuário, não havendo questões problemáticas em seu funcionamento ou nas bases de dados utilizadas para treinamento.
- (D) A IA generativa pode ser explorada como ferramenta de experimentação visual e conceitual, desde que acompanhada de reflexões críticas sobre autoria, ética, direitos autorais, vieses algorítmicos e a relação entre criatividade humana e processos automatizados, mantendo-se o desenvolvimento de habilidades artísticas tradicionais.

Questão 03

O Dadaísmo, movimento artístico surgido em Zurique em 1916, durante a Primeira Guerra Mundial, representou uma ruptura radical com as convenções artísticas e sociais vigentes. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.O ready-made duchampiano propõe que o gesto artístico não reside na habilidade técnica de fabricar objetos, mas na operação conceitual de deslocar objetos cotidianos de seus contextos originais, ressignificando-os através do olhar e da intenção do artista.

II.O Dadaísmo influenciou diretamente movimentos posteriores como a Arte Conceitual dos anos 1960-70, que também priorizou as ideias e processos em detrimento da materialidade e virtuosismo técnico da obra.

III.A negação dadaísta dos valores estéticos tradicionais representou um nihilismo destrutivo sem propósitos construtivos, esgotando-se rapidamente em termos de contribuições significativas para a história da arte.

IV.O uso do acaso como método criativo pelos dadaístas, exemplificado nas colagens automáticas de Hans Arp, contrariava a concepção romântica do artista como gênio inspirado que controla plenamente seu processo criativo.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 04

A Art Nouveau, movimento artístico e arquitetônico que floresceu entre o final do século XIX e o início do XX (aproximadamente entre 1890 e 1914), representa uma das mais marcantes tentativas de unificar arte e vida cotidiana por meio da estética. Sobre esse assunto,

julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

() Surgida em um contexto de intensas transformações tecnológicas e sociais associadas à Segunda Revolução Industrial, a Art Nouveau foi, ao mesmo tempo, uma reação ao academicismo e ao historicismo do século XIX e uma resposta às possibilidades materiais inauguradas pela modernidade.

() Tecnicamente, a Art Nouveau caracteriza-se pela linha curva, fluida e assimétrica, inspirada nas formas da natureza (caules, flores, folhas, insetos e figuras femininas são motivos recorrentes), reinterpretadas segundo uma lógica ornamental que dissolve a distinção entre estrutura e decoração.

() A Art Nouveau foi um movimento revolucionário no sentido político. Diferente das vanguardas que a sucederam (como o futurismo ou o construtivismo), ela buscou romper com o sistema burguês e com o mercado de arte.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, F.

Questão 05

A arte de rua (*Street Art*) e o grafite consolidaram-se nas últimas décadas como manifestações artísticas, transitando entre o espaço urbano público e as instituições artísticas consagradas (galerias e museus). Nesse sentido, considere a seguinte situação: um(a) professor(a) de Arte desenvolve um projeto sobre intervenções urbanas com turmas de Ensino Médio, abordando questões estéticas, éticas e jurídicas envolvidas nessa prática. Sobre a arte urbana e suas implicações socioculturais, considerando os debates contemporâneos sobre espaço público, expressão artística e direito à cidade, é correto afirmar que:

- (A) A arte urbana levanta questões complexas sobre a ocupação democrática do espaço público, liberdade de expressão, direito à cidade e patrimônio cultural, exigindo debates que considerem simultaneamente aspectos estéticos, éticos, jurídicos e o diálogo entre artistas, comunidades e poder público.
- (B) A institucionalização da arte urbana através de sua entrada em museus e galerias representa uma traição aos princípios originais dessa manifestação, que perde completamente seu caráter transgressor e sua potência crítica ao ser apropriada pelo mercado de arte.
- (C) Toda intervenção em espaço público sem autorização constitui vandalismo e deve ser criminalizada, independentemente de sua qualidade estética ou mensagem cultural, pois o direito à propriedade sempre se sobrepõe à liberdade de expressão artística.

- (D) O grafite e a pichação são manifestações idênticas e devem receber o mesmo tratamento legal e social, pois ambas intervêm no espaço urbano sem autorização prévia dos proprietários.

Questão 06

Bertolt Brecht (1898-1956), dramaturgo e diretor teatral alemão, desenvolveu o conceito de "teatro épico" em oposição ao "teatro dramático" aristotélico. Sobre o teatro épico brechtiano e suas implicações pedagógicas para o ensino de teatro na escola, considerando suas proposições estéticas e políticas, é correto afirmar que:

- (A) As técnicas de distanciamento propostas por Brecht podem ser exploradas pedagogicamente para desenvolver nos estudantes a capacidade de análise crítica das situações representadas, evitando a identificação passiva e estimulando a reflexão sobre questões sociais e relações de poder.
- (B) O teatro épico brechtiano é inadequado para o contexto escolar, pois sua complexidade teórica e engajamento político devem ser reservados exclusivamente para companhias profissionais e públicos adultos.
- (C) O efeito de distanciamento consiste em posicionar os espectadores fisicamente distantes do palco, aumentando a separação espacial entre público e atores para evitar qualquer forma de comunicação direta.
- (D) O teatro épico de Brecht defendia a supressão completa das emoções no espetáculo teatral, propondo uma dramaturgia puramente racional e descritiva, sem qualquer envolvimento afetivo dos atores ou espectadores.

Questão 07

Leia o excerto abaixo:

A expressão musical e performativa conhecida como _____ tem suas raízes no estado de Pernambuco, no Brasil Nordeste, surgindo a partir dos séculos XVII/XVIII como manifestação afro-brasileira de resistência e identidade cultural. Essa manifestação articula música de percussão, dança, cortejos simbólicos, religiosidade e uma estética vinculada ao sincretismo das tradições africanas, indígenas e europeias. Suas origens remontam ao período colonial, quando comunidades negras no Brasil trouxeram ou adaptaram práticas de coroação e realeza de povos africanos do Congo e de Angola, em especial sob as irmandades dos negros, que realizavam cortejos e festejos no contexto das coroações dos "reis do Congo" sob domínio portugueses.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) maracatu
- (B) cacumbi
- (C) boi-bumbá
- (D) afoxé

Questão 08

No século XX, diversos educadores musicais desenvolveram métodos pedagógicos que revolucionaram o ensino de música, enfatizando a vivência corporal, o movimento, a escuta ativa e a experiência prática antes da teoria. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.O método Dalcroze, através da eurtmia, propõe que os estudantes vivenciem os elementos musicais (ritmo, melodia, harmonia) através do movimento corporal, desenvolvendo a consciência rítmica e a percepção musical de forma integrada.

II.Carl Orff desenvolveu um instrumental específico (xilofones, metalofones, tambores) adaptado para crianças, permitindo a prática musical imediata através da improvisação e da exploração sonora, sem exigir formação técnica prévia.

III.Todos os métodos ativos de educação musical convergem para a mesma metodologia, diferenciando-se em aspectos superficiais, sendo intercambiáveis em suas aplicações práticas.

IV.A aplicação desses métodos no Brasil deve considerar adaptações contextuais, incorporando elementos da cultura musical brasileira e não se limitando à reprodução mecânica de propostas desenvolvidas em contextos europeus ou asiáticos.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) III e IV, apenas.

Questão 09

O audiovisual, no campo das artes, constitui um território híbrido e de alta complexidade conceitual, no qual imagem, som e tempo se articulam em uma estrutura narrativa, sensorial e simbólica. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.No campo teórico, o audiovisual é hoje compreendido como linguagem intersemiótica e intermedial, em que som, imagem e palavra se entrelaçam numa relação rizomática.

II.O audiovisual, ao mesmo tempo em que democratiza a criação e a circulação das imagens, também impossibilita os regimes de visibilidade e invisibilidade, moldando o imaginário coletivo e a política dos afetos.

III.O vídeo, por sua instantaneidade e maleabilidade, rompeu com a temporalidade linear do cinema e com a fixidez da pintura, instaurando um tempo contínuo, quase corporal, no qual o espectador participa da obra como sujeito sensível e cognitivo.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II e III.

(C) Apenas I e II.

(D) Apenas I.

Questão 10

Os projetos interdisciplinares constituem uma estratégia essencial para a prática pedagógica. Nesse contexto, um colégio elaborou um projeto interdisciplinar intitulado "Culturas Indígenas Brasileiras", envolvendo as disciplinas de Arte, História, Geografia e Língua Portuguesa. O(a) professor(a) de Arte deve definir suas contribuições específicas para o desenvolvimento do projeto. Considerando os princípios da interdisciplinaridade e a especificidade dos conhecimentos da área de Arte, qual abordagem se mostra adequada para esse componente curricular?

- (A) O professor de Arte deve renunciar aos conteúdos específicos de sua área e atuar como apoio técnico especializado, produzindo materiais visuais para as aulas de História e auxiliando na confecção de maquetes para Geografia.
- (B) O componente Arte deve contribuir com o estudo das manifestações artísticas indígenas (grafismos, cerâmica, plumária, cestaria, música, dança), analisando seus elementos formais, significados culturais, processos de criação e experimentando práticas artísticas inspiradas nessas tradições, sempre contextualizando-as historicamente e culturalmente.
- (C) A participação de Arte no projeto deve se voltar para a organização de uma apresentação final teatral sobre o tema, sem necessariamente desenvolver conhecimentos específicos da área ao longo do processo.
- (D) O professor de Arte deve trabalhar qualquer conteúdo de seu planejamento anual, independentemente do tema do projeto, pois a interdisciplinaridade está para além das conexões temáticas entre as disciplinas.

Questão 11

Leia o excerto abaixo:

A _____, no campo das artes, constitui um dos conceitos mais densos e persistentes da tradição estética ocidental, remontando à *Poética de Aristóteles*, onde aparece como elemento central da tragédia grega. O termo, que originalmente significava purificação, limpeza ou purgação, foi interpretado de diversas maneiras ao longo da história: como descarga emocional, como clarificação intelectual ou como experiência estética transformadora. Na concepção aristotélica, a tragédia não se limita à imitação das ações humanas, mas opera como um mecanismo de mediação entre o espectador e suas próprias paixões, levando à purificação dessas emoções por meio da experiência artística. Essa purificação não é meramente moral, mas ontológica: ela reordena o caos interior do espectador, harmonizando suas paixões e restituindo uma forma de equilíbrio psíquico e racional.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) techné
- (B) catarse
- (C) aletheia
- (D) mimesis

Questão 12

Considere o excerto abaixo:

Na construção visual, a intensidade de uma cor define sua capacidade de atrair o olhar e transmitir emoção. Quando um pigmento ou uma luz apresenta-se em seu estado mais puro, livre de misturas com branco, preto ou cinza, ele manifesta toda a sua força expressiva (vibrante, densa, quase palpável). À medida que essa pureza é alterada por combinações, o efeito visual se transforma: o tom perde energia, adquire suavidade e se integra de modo mais discreto à composição. O controle dessa intensidade é um dos recursos mais sofisticados na pintura, no design e na fotografia, pois permite criar hierarquias visuais e atmosferas psicológicas. Cores mais vigorosas tendem a avançar no campo visual, aproximando-se do observador, enquanto as mais atenuadas recuam, criando profundidade e distância. É esse jogo que dá corpo e ritmo à obra, conduzindo a atenção e organizando o espaço pictórico.

Ele se refere a chamada:

- (A) Saturação da cor.
- (B) Temperatura da cor.
- (C) Cor relativa.
- (D) Cor óptica.

Questão 13

A avaliação em Arte apresenta especificidades que a distinguem de outras áreas do conhecimento, pois envolve processos criativos, desenvolvimento de sensibilidade estética, construção de repertório cultural e apropriação de conhecimentos conceituais, procedimentais e atitudinais. Considerando princípios de avaliação formativa, processual e adequada às especificidades da Arte, qual conjunto de instrumentos e critérios seria apropriado?

- (A) Dispensar qualquer forma de avaliação, uma vez que Arte é uma disciplina subjetiva e qualquer tentativa de avaliar cercearia a liberdade criativa dos estudantes.
- (B) Utilizar múltiplos instrumentos (registro de pesquisa, participação nas discussões, processo de criação documentado, autoavaliação, trabalho final), com critérios explícitos relacionados aos objetivos de aprendizagem, considerando o percurso individual de cada estudante e oferecendo devolutivas que orientem seu desenvolvimento.

(C) Avaliar o produto final, atribuindo notas de 0 a 10 baseadas no "talento artístico" e na "beleza" dos trabalhos, comparando as produções e estabelecendo ranking dos melhores trabalhos da turma.

(D) Aplicar uma prova escrita com questões objetivas sobre datas, biografias de artistas e características dos movimentos estudados, atribuindo nota única ao bimestre com base no número de acertos.

Questão 14

Na teoria da Gestalt, desenvolvida por psicólogos alemães no início do século XX, foram identificados princípios que regem a percepção visual humana e que têm aplicações diretas na composição artística e no design. Esses princípios explicam como os seres humanos tendem a organizar elementos visuais em padrões e formas coerentes, buscando sempre a configuração mais simples e estável possível. Entre os principais princípios gestalticos estão: proximidade, semelhança, continuidade, fechamento, figura-fundo e pregnância (boa forma). Um professor de Arte, ao trabalhar composição visual com seus alunos, decide explicar esses princípios através de exemplos práticos. Considerando a aplicação pedagógica dos princípios da Gestalt no ensino de artes visuais, analise as situações descritas: Estão corretas as situações:

I.O princípio da proximidade pode ser demonstrado dispendo círculos agrupados de modo que os mais próximos entre si sejam percebidos como conjuntos, mesmo que todos os círculos sejam idênticos em cor e tamanho.

II.O princípio do fechamento explica por que conseguimos reconhecer uma figura mesmo quando suas bordas não estão completamente delineadas, como ocorre em logotipos que utilizam formas incompletas.

III.O princípio de figura-fundo estabelece que sempre perceberemos elementos visuais como figuras destacadas sobre um fundo, relação que é fixa e imutável, não podendo ser alterada pela intencionalidade do observador.

IV.O princípio da semelhança indica que elementos com características visuais semelhantes (como cor, forma ou textura) tendem a ser percebidos como grupos ou padrões, mesmo estando distribuídos espacialmente.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 15

O conceito de "repertório cultural" é fundamental para compreender os processos de criação artística e tem implicações diretas para o planejamento pedagógico em Arte. Nesse sentido, considere a seguinte situação: uma

professora planeja uma sequência didática sobre autorretrato e precisa decidir estratégias para ampliar o repertório dos alunos antes de solicitarem suas produções. Sobre a relação entre repertório cultural e criatividade no ensino de Arte, considerando as teorias contemporâneas sobre processos criativos, é correto afirmar que:

- (A) Ampliar o repertório cultural é irrelevante para o desenvolvimento da criatividade, pois a capacidade criativa é inata e imutável, manifestando-se independentemente das experiências e conhecimentos acumulados pelo indivíduo.
- (B) O repertório cultural funciona como matéria-prima para a criação artística, fornecendo referências visuais, conceituais e técnicas que serão recombinadas, transformadas e ressignificadas nos processos criativos individuais dos estudantes.
- (C) O contato com obras de arte consagradas deve ser evitado até que o aluno desenvolva sua própria linguagem artística, pois qualquer referência externa contamina a pureza da expressão pessoal infantil.
- (D) A criatividade genuína prescinde de repertório cultural, uma vez que o excesso de referências artísticas inibe a originalidade e leva à mera reprodução de modelos preexistentes, devendo o professor evitar mostrar obras de artistas reconhecidos.

Questão 16

A semiótica, ciência dos signos desenvolvida por Charles Sanders Peirce e Ferdinand de Saussure, oferece instrumentos teóricos importantes para a leitura e análise de imagens. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A aplicação de conceitos semióticos no ensino de Arte auxilia os estudantes a compreenderem como imagens produzem significados através de diferentes tipos de relações sógnicas, desenvolvendo competências de leitura crítica que vão além da simples descrição dos elementos visuais representados.
- (B) Na semiótica peirceana, os signos classificam-se em ícone, índice e símbolo, conforme a relação entre o signo e seu objeto: o ícone mantém relação de semelhança (como uma fotografia), o índice mantém relação de contiguidade causal (como fumaça indicando fogo), e o símbolo mantém relação arbitrária e convencional (como palavras ou bandeiras).
- (C) Ferdinand de Saussure desenvolveu a semiologia como ciência dos signos linguísticos, propondo a distinção entre significante (imagem acústica, forma material do signo) e significado (conceito, conteúdo mental associado), destacando que a relação entre ambos é, em grande parte, arbitrária e estabelecida por convenções sociais.

- (D) Ambas as teorias semióticas, tanto de Peirce quanto de Saussure, concordam que todos os signos mantêm relação de semelhança natural e universal com seus referentes, não existindo signos arbitrários ou convencionais, pois a comunicação humana baseia-se em representações icônicas da realidade.

Questão 17

A dança moderna surgiu no início do século XX como ruptura com o balé clássico, questionando suas convenções técnicas, estéticas e temáticas. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Enquanto o balé enfatizava a leveza, a verticalidade, as pontas, a narrativa linear e os códigos gestuais codificados, a dança moderna propôs novas possibilidades expressivas baseadas no peso, no contato com o solo, na expressão individual e na exploração de temas contemporâneos.

II. Martha Graham foi expoente da dança expressionista alemã, utilizando movimentos angulosos, máscaras, dramaticidade intensa e temas relacionados ao sofrimento, angústia e crítica social.

III. Mary Wigman desenvolveu técnica baseada na respiração, na contração e release do centro do corpo, explorando temas psicológicos e mitológicos.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III.

Questão 18

O incentivo à participação cultural e ao consumo consciente de produtos artísticos e culturais constitui um dos pilares da política cultural contemporânea, articulando dimensões econômicas, sociais e simbólicas da vida coletiva. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) A cultura, entendida aqui em seu sentido antropológico ampliado (como conjunto de práticas, saberes, valores e formas de expressão), é também um campo de disputa simbólica e econômica, no qual o consumo não se limita ao ato de adquirir, mas se estende à apropriação consciente, interpretativa e ética das obras e experiências artísticas.

(__) Políticas públicas de incentivo à participação, como editais de fomento, programas de descentralização cultural e marcos regulatórios que ampliam o acesso aos meios de produção simbólica, buscam corrigir desigualdades históricas de acesso e representação.

(__) O consumo consciente de produtos artísticos demanda uma educação estética e cidadã que ultrapasse o mero entretenimento. Essa consciência implica compreender a arte como bem simbólico, não apenas como mercadoria.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, F, V.

Questão 19

O Impressionismo foi um dos movimentos mais significativos da arte moderna, nascido na França na segunda metade do século XIX, em um contexto de intensas transformações sociais, científicas e urbanas. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

() O movimento surgiu oficialmente em 1874, quando um grupo de artistas (Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Edgar Degas e outros) organizou uma exposição independente em Paris, fora do Salão Oficial.

() O Impressionismo, muitas vezes, se confunde com o romantismo, pois expressava emoções e narrativas simbólicas, sendo um movimento marcado pela fuga e idealização da realidade.

() Tecnicamente, o impressionismo rompeu com o ateliê e levou o artista para o ar livre (plein air), fazendo da pintura uma investigação sensorial e empírica sobre a luz e o tempo.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, F.
- (B) V, F, V.
- (C) V, F, F.
- (D) F, V, V.

Questão 20

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2017 para a Educação Infantil e Ensino Fundamental e em 2018 para o Ensino Médio, estabelece aprendizagens essenciais que todos os estudantes brasileiros devem desenvolver ao longo da Educação Básica. Sobre a organização do componente Arte na BNCC do Ensino Fundamental, considerando sua estrutura, concepções e orientações para o trabalho pedagógico, é correto afirmar que:

- (A) As quatro linguagens estabelecidas como unidades temáticas no Ensino Fundamental são: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- (B) A BNCC determina que as escolas devem oferecer uma linguagem artística por ano letivo, cabendo ao aluno escolher qual linguagem deseja estudar conforme sua preferência pessoal.
- (C) A BNCC estabelece que as seis dimensões do conhecimento (criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão) devem ser trabalhadas de sequencial, dedicando-se cada bimestre letivo a uma dimensão específica.

- (D) O documento estabelece que as artes integradas (ou arte integrada) devem ser a abordagem metodológica permitida, proibindo o trabalho específico com cada linguagem artística de forma aprofundada.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 30.

Como descobrir se o vídeo que você está vendo é real ou gerado por IA

Nos últimos meses, os geradores de vídeo baseados em inteligência artificial evoluíram a tal ponto que a confiança nas imagens captadas por câmeras começa a se abalar. O cenário inevitável é o de um público cada vez mais desconfiado: enganado repetidas vezes, o espectador passará a questionar tudo o que vê.

Por enquanto, ainda é possível identificar alguns sinais de que um vídeo pode não ser real. Um dos principais é a baixa qualidade da imagem: filmagens borradas, granuladas ou pixeladas podem indicar o uso de IA. Segundo o professor Hany Farid, da Universidade da Califórnia em Berkeley, especialista em forense digital, esse é um dos primeiros aspectos a observar.

As ferramentas de vídeo com IA continuarão a se aperfeiçoar, e esse tipo de orientação logo se tornará obsoleto. Ainda assim, por ora, vale a pena usá-la para evitar cair em vídeos falsos. O professor Matthew Stamm, da Universidade Drexel, lembra que imagens de má qualidade não são necessariamente falsas, mas que vídeos de IA costumam recorrer a essa aparência para disfarçar falhas visuais.

Esses vídeos apresentam inconsistências sutis — texturas de pele excessivamente lisas, padrões irregulares em cabelos ou roupas e movimentos improváveis de pequenos objetos. Quanto mais nítida a imagem, maiores as chances de perceber esses detalhes. Por isso, vídeos supostamente gravados por câmeras antigas ou de segurança podem esconder imperfeições típicas da IA.

Nos últimos meses, diversos vídeos gerados por IA enganaram milhões de pessoas. Um deles mostrava coelhos saltando sobre um trampolim; outro, um casal se apaixonando no metrô de Nova York; e um terceiro, um pastor pregando contra bilionários — todos falsos. Em comum, tinham a aparência amadora e a baixa resolução.

Hany Farid afirma que há três fatores essenciais para desconfiar: resolução, qualidade e duração. Os vídeos de IA costumam ser curtos — geralmente entre seis e dez segundos — porque sua produção é cara e mais propensa a falhas em trechos longos. Além disso, a baixa qualidade e a compressão proposital das imagens ajudam a mascarar os indícios de falsificação.

Enquanto isso, as grandes empresas de tecnologia investem bilhões para tornar a IA cada vez mais realista.

De acordo com Stamm, as falhas visuais que hoje servem de pista tendem a desaparecer em pouco tempo. Ainda assim, os especialistas acreditam que novas técnicas de autenticação ajudarão a distinguir o que é real do que é criado artificialmente.

Farid e Stamm explicam que vídeos gerados ou modificados deixam rastros invisíveis — impressões digitais que podem ser detectadas com ferramentas estatísticas. Além disso, câmeras e programas de IA poderão, em breve, incorporar informações de origem diretamente nos arquivos, facilitando a verificação da autenticidade.

No passado, imagens e vídeos pareciam provas incontestáveis; hoje, podem ser facilmente manipulados. O essencial passa a ser quem criou o conteúdo, de onde ele veio e se foi verificado por fontes confiáveis. Trata-se, segundo Stamm, de um dos maiores desafios da segurança da informação no século atual — um problema recente, mas que mobiliza um número crescente de pesquisadores e profissionais em busca de soluções conjuntas entre tecnologia, educação e políticas públicas.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cz0xp8p5vzmo>. adaptado.

Questão 21

Nos últimos meses, diversos vídeos gerados por IA enganaram milhões de pessoas.

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Diversos vídeos gerados por IA; nos últimos meses enganaram milhões de pessoas.
- (B) Milhões de pessoas enganaram diversos vídeos gerados por IA: nos últimos meses.
- (C) Vídeos diversos gerados - por IA nos últimos meses, enganaram milhões de pessoas.
- (D) Diversos vídeos gerados por IA, nos últimos meses, enganaram milhões de pessoas.

Questão 22

As ferramentas de vídeo com IA continuarão a "se aperfeiçoar", e esse tipo de orientação logo "tornar-se-á" obsoleto.

De acordo com as regras de colocação pronominal, é correto afirmar que ocorrem, respectivamente:

- (A) próclise e mesóclise.
- (B) mesóclise e próclise.
- (C) ênclise e mesóclise.
- (D) anáclise e ênclise.

Questão 23

A crescente sofisticação dos vídeos produzidos por inteligência artificial vem transformando a relação das pessoas com as imagens. O texto apresenta uma reflexão sobre a perda de confiança no que é visto e as

estratégias possíveis para reconhecer conteúdos falsos.

De acordo com o texto-base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O texto alerta para o avanço das tecnologias de geração de vídeos por IA e destaca a importância de adotar critérios de análise crítica diante das imagens, já que até vídeos simples e de baixa qualidade podem ser falsos.
- (B) O texto sugere que os vídeos continuarão sendo evidências seguras da realidade, desde que sejam observados com atenção e reproduzidos em alta resolução.
- (C) O texto afirma que as filmagens borradas e pixeladas são sempre falsas, pois a baixa qualidade é a principal característica dos vídeos produzidos por IA.
- (D) O texto defende que as empresas de tecnologia já conseguiram eliminar completamente as falhas visuais e que os vídeos criados por IA são indistinguíveis dos reais.

Questão 24

Além disso, a baixa qualidade e a compressão propositais das imagens ajudam "a mascarar os indícios de falsificação".

Em relação ao uso ou não do acento indicativo de crase, é correto afirmar que, no termo destacado:

- (A) o uso da crase é facultativo porque a preposição "a" pode se unir a um artigo implícito antes do verbo "mascarar", dependendo da intenção do falante.
- (B) não se usa crase porque o termo seguinte inicia-se por palavra masculina, e a crase só ocorre diante de palavras femininas.
- (C) o uso da crase é opcional, pois a presença de verbo no infinitivo permite dupla regência, com ou sem o acento grave.
- (D) não se usa crase diante de verbo, pois o acento grave ocorre apenas quando há fusão da preposição "a" com o artigo feminino "a" ou com o pronome demonstrativo "aquela(s)", o que não acontece antes de verbos.

Questão 25

O texto analisa a crescente dificuldade de distinguir vídeos reais de conteúdos gerados por inteligência artificial, abordando causas, efeitos e possíveis soluções para o problema da desinformação visual.

Com base na tipologia textual predominante, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto é injuntivo, porque orienta o leitor a executar ações específicas para identificar vídeos falsos, usando linguagem prescritiva e imperativa.
- (B) O texto é descritivo, já que busca retratar detalhadamente as características físicas dos vídeos e das imagens geradas por inteligência artificial.

- (C) O texto é narrativo, pois relata uma sequência de ações e eventos protagonizados por personagens que vivenciam situações de engano com vídeos falsos.
- (D) O texto é predominantemente expositivo, pois apresenta informações, explicações e análises sobre o avanço dos vídeos criados por IA e seus impactos na confiança das pessoas nas imagens.

Questão 26

Essas falhas podem desaparecer em pouco tempo, "ou" novas técnicas de autenticação ajudarão a distinguir o real do artificial.

De acordo com a relação estabelecida entre as orações, é correto afirmar que o conectivo destacado expressa:

- (A) explicação, uma vez que a segunda oração justifica a primeira, introduzindo a causa pela qual as falhas podem desaparecer.
- (B) adversidade, visto que o conectivo "ou" estabelece oposição de sentido entre as duas orações.
- (C) adição, pois o conectivo "ou" tem valor equivalente a "e", somando duas ações possíveis que podem ocorrer simultaneamente.
- (D) alternância, indicando que há duas possibilidades excludentes: "ou" as falhas desaparecerão, "ou" as novas técnicas permitirão diferenciar o que é real do que é artificial.

Questão 27

O professor Matthew Stamm, "da Universidade Drexel", lembra que imagens de má qualidade não são necessariamente falsas.

Sintaticamente, o termo destacado trata-se de:

- (A) adjunto adverbial, pois indica lugar de onde o professor se origina, expressando circunstância espacial.
- (B) adjunto adnominal, pois especifica o substantivo "professor", indicando vínculo de pertencimento à instituição mencionada.
- (C) aposto, pois explica o substantivo "professor" e vem isolado por vírgulas, apresentando valor explicativo.
- (D) vocativo, pois identifica o interlocutor a quem se dirige a fala, sendo empregado com valor de chamamento.

Questão 28

Vídeos supostamente gravados por câmeras antigas ou de segurança podem esconder imperfeições típicas da IA, "que revelam o uso da tecnologia."

O termo destacado na frase trata-se de uma oração subordinada:

- (A) adverbial causal, já que expressa a razão pela qual os vídeos podem esconder imperfeições.

- (B) substantiva objetiva direta, pois completa o sentido do verbo "podem esconder", funcionando como complemento verbal.
- (C) adverbial consecutiva, pois expressa a consequência de as imperfeições serem típicas da IA.
- (D) adjetiva restritiva, pois o pronome relativo "que" retoma o termo "imperfeições típicas da IA", especificando apenas aquelas que denunciam o uso da tecnologia.

Questão 29

Além disso, a baixa qualidade e a compressão proposital das imagens ajudam a "mascarar" os indícios de falsificação.

De acordo com as regras de regência verbal, é correto afirmar que o verbo destacado é:

- (A) bitransitivo, pois exige dois complementos — um direto e outro indireto — para completar seu sentido, sendo "os indícios de falsificação" o objeto direto e "às imagens" o objeto indireto.
- (B) intransitivo, pois apresenta sentido completo e não exige complemento.
- (C) transitivo indireto, pois exige complemento precedido da preposição "a", que indica o alvo da ação de disfarçar.
- (D) transitivo direto, pois exige complemento sem preposição, tendo como objeto direto o termo "os indícios de falsificação".

Questão 30

Hany Farid afirma que há "três fatores essenciais" para desconfiar.

Sintaticamente, o termo destacado na frase trata-se de:

- (A) objeto indireto, uma vez que o termo destacado completa o verbo "há" e vem precedido de preposição.
- (B) sujeito simples, já que o termo "três fatores essenciais" é o núcleo da oração e realiza a ação expressa pelo verbo "há".
- (C) objeto direto, pois completa o sentido do verbo "há", que é transitivo direto e não exige preposição.
- (D) complemento nominal, pois o termo destacado completa o sentido do substantivo "fatores" e se liga a ele por meio de preposição.

Conhecimentos Gerais

Questão 31

Em 2025, autoridades brasileiras, em articulação com parceiros internacionais, realizaram uma operação de grande escala no rio Madeira que resultou na destruição de mais de 270 dragas utilizadas para garimpo ilegal. Considerando o cenário de governança ambiental, políticas de enfrentamento ao crime organizado e compromissos assumidos pelo Brasil em conferências

climáticas recentes, essa ação evidencia:

- (A) O fortalecimento de estratégias de combate ao garimpo ilegal, combinando inteligência territorial, cooperação internacional e cumprimento de acordos ambientais.
- (B) A incapacidade dos órgãos federais de integrar operações complexas, motivo pelo qual a ação foi conduzida exclusivamente por forças estrangeiras.
- (C) A autorização permanente para exploração mineral em áreas de preservação, desde que sob supervisão técnica de organismos multilaterais.
- (D) A flexibilização do controle ambiental em áreas sensíveis, sinalizando que a repressão direta deixou de ser prioridade na região amazônica.

Questão 32

Analise as sentenças referentes aos direitos do servidor municipal previstos no Art. 90 da Lei Orgânica Municipal:

I.A lei garante férias anuais remuneradas com adicional de 2/4.

II.O servidor tem direito à licença-paternidade de 5 dias.

III.A jornada de trabalho deve seguir determinações legais, com repouso semanal remunerado preferencialmente aos domingos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.

Questão 33

Ao estudar o regime de pensões, o candidato observa que a legislação diferencia pensão vitalícia e pensão temporária, estabelecendo critérios distintos para distribuição de valores. Quando ocorre habilitação simultânea de beneficiários, o cálculo precisa respeitar partes iguais e proporções definidas em lei, garantindo tratamento equitativo entre os dependentes. Considerando o Art. 226 do Estatuto do Servidor, assinale a alternativa correta.

- (A) Beneficiários da pensão temporária sempre recebem o dobro dos vitalícios.
- (B) A pensão temporária sempre tem prioridade sobre a vitalícia.
- (C) A pensão é sempre dividida igualmente entre vitalícia e temporária.
- (D) O titular da pensão vitalícia recebe o valor integral, exceto quando existirem beneficiários da pensão temporária.

Questão 34

Durante a COP30, realizada em Belém no mês de novembro de 2025 e marcada por intensas negociações

sobre metas globais de mitigação climática, diversos grupos de povos indígenas organizaram manifestações nos arredores do evento. Nesse contexto, os protestos destacaram:

- (A) O apoio irrestrito a megaprojetos industriais na Amazônia.
- (B) A reivindicação por proteção territorial e contra projetos de exploração predatória.
- (C) A liberação de maior mineração em áreas protegidas.
- (D) A demanda por exclusão de comunidades tradicionais das discussões ambientais.

Questão 35

Sobre o topônimo, a colonização e a liderança política inicial de Bandeirante, julgue as afirmativas com V quando verdadeiras, e F quando falsas:

(__)A origem do nome "Bandeirante" liga-se às bandeiras usadas pela colonizadora para demarcar áreas de instalação.

(__)A Colonizadora foi formada por famílias italianas, alemãs e polonesas de São Paulo.

(__)O primeiro prefeito eleito do município foi Edmundo Afonso Bracht.

Assinale a sequência CORRETA:

- (A) F, F, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, F, F.
- (D) F, V, V.