

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

De acordo com o *Manual de Redação da Presidência da República*, “[...] redação oficial é a maneira pela qual o Poder Público redige comunicações oficiais e atos normativos [...] não é necessariamente árida e contrária à evolução da língua. É que sua finalidade básica [...] impõe certos parâmetros ao uso que se faz da língua, de maneira diversa daquele da literatura, do texto jornalístico, da correspondência particular etc.”

Assim, são atributos do texto oficial, **EXCETO**:

- (A) Objetividade, prolixia, uso da norma padrão.
- (B) Objetividade, impessoalidade, formalidade.
- (C) Objetividade, clareza, uso da norma padrão da língua portuguesa.
- (D) Objetividade, concisão, clareza.
- (E) Objetividade, concisão, formalidade.

QUESTÃO 2

O correio eletrônico (*e-mail*) tornou-se uma forma comum de comunicação tanto no âmbito privado/pessoal quanto na administração pública. Como gênero textual, de acordo com o *Manual de Redação da Presidência da República*, ele é considerado um documento oficial. Dessa forma, deve-se utilizar a norma padrão da língua portuguesa, compatível com uma comunicação oficial.

Sendo assim, analise trechos extraídos de *e-mails (adaptados)* e assinale apenas a alternativa que **NÃO** infrinja regras da norma padrão da língua portuguesa.

- (A) Informo que conforme autorização do Diretor-Geral do campus, as aulas do dia 5 de Maio de 2025, deverão ser realizadas de forma remota.
- (B) Estão abertas as inscrições para o III Seminário da Educação, que realizar-se-á entre os dias 16 e 18 de junho de 2025.
- (C) Haverão palestras, mesas redondas e apresentação de trabalhos vinculados aos cursos de formação de professores.
- (D) Conforme indicação do ponto facultativo do dia 02 de maio de 2025 pela portaria XXX, não haverá aulas e atividades de atendimento no Ensino.
- (E) Será realizada nesta quarta-feira (14), das 8hs às 12hs a Reunião Extraordinária do Conselho Superior do Instituto Federal de Mato Grosso (Consup/IFMT).

Leia o trecho do **TEXTO I** e responda à **questão 3**.

TEXTO I

“Termina hoje, 29, o prazo de inscrição para as vagas remanescentes do processo seletivo do Fundo de Financiamento Estudantil (Fies). Os candidatos interessados nas vagas ainda não preenchidas durante as etapas regulares, relativas ao certame do primeiro semestre de 2025, devem acessar o Portal Único de Acesso ao Ensino Superior do Fies do Ministério da Educação (MEC).”

Fonte: Publicado em 29 de abril de 2025 em <https://exame.com/brasil/inscricoes-para-vagas-remanescentes-do-fies-acabam-hoje/>

QUESTÃO 3

O trecho do texto acima é um exemplo de um gênero jornalístico denominado:

- (A) Editorial.
- (B) Reportagem.
- (C) Notícia.
- (D) Crônica.
- (E) Artigo.

Leia o **TEXTO II** e responda à **questão 4**:

TEXTO II



Fonte: <https://www.poder360.com.br/educacao/545-dos-brasileiros-tem-formacao-basica-completa-diz-pnad/>

QUESTÃO 4

Leia as assertivas abaixo, acerca do **TEXTO II**:

- I. O “trabalho” e “não tinha interesse” são motivos que apresentaram crescimento para evasão escolar em 2022.
- II. Por meio da função referencial da linguagem, o texto tem como objetivo informar os leitores sobre os principais motivos de evasão escolar de 2019 a 2023.
- III. A preposição em “motivo de abandono” estabelece uma relação de causa.

Assinale a alternativa que avalia **CORRETAMENTE** as afirmações acima:

- (A) Apenas I está correta.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I e III estão corretas.
- (D) Apenas I e II estão corretas.
- (E) Apenas III está correta.

Leio o **TEXTO III** e responda à **questão 5**.

TEXTO III

"Respeitadas as especificidades da família e da escola, essas instituições podem, sim, estabelecer parcerias produtivas a favor do êxito escolar. Foi isso o que expressou um grupo de professores que participou de um minicurso na semana passada. O evento foi promovido pela Secretaria de Educação e Cultura tocantinense e abordou a relação família e escola, seus limites e possibilidades. A tentativa foi a de compreender quais são os limites de cada qual nos processos de escolarização e quais podem ser as possibilidades de trabalhos institucionalmente compartilhados. Em tese, a família e a escola têm papéis sociais bastante específicos; porém, não antagônicos. Podem mesmo, em muitas circunstâncias, ser complementares: se à família cabe cuidar, a escola responsabiliza-se pelo ensinar."

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/educacao/cuidar-ensinar-pensando-as-relacoes-familiaescola.htm>. Acesso em: 16 de junho de 2025.

QUESTÃO 5

Sobre os elementos coesivos e a estrutura sintática do texto, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) “Respeitadas as especificidades da família e da escola, essas instituições podem, sim, estabelecer parcerias produtivas a favor do êxito escolar. Foi **isso** o que expressou um grupo de professores [...]” O termo em destaque é um pronome demonstrativo e retoma a informação do período anterior.
- (B) “Foi isso o que expressou um grupo de professores **que** participou de um minicurso na semana passada.” A palavra “que”, em destaque, é um pronome relativo e tem como referente a expressão “um grupo de professores”.
- (C) O substantivo “evento” em “O **evento** foi promovido pela Secretaria de Educação e Cultura tocantinense e abordou a relação família e escola, seus limites e possibilidades.” é um elemento coesivo anafórico, já que retoma “um minicurso”, expresso no período anterior.
- (D) “Em tese, a família e a escola **têm** papéis sociais bastante específicos [...]” No trecho anterior, a forma verbal “têm” possui acento por se referir ao sujeito composto “a família e a escola”.
- (E) A conjunção “porém” em “Em tese, a família e a escola têm papéis sociais bastante específicos; **porém**, não antagônicos.” pode ser substituída, sem comprometer o sentido, por “por conseguinte”.

QUESTÃO 6

Em “Valorize suas conquistas e esteja atento aos sinais de angústia.”, “angústia” é uma palavra paroxítona terminada em ditongo e, de acordo com a gramática da língua portuguesa, acentuam-se todas as palavras paroxítonas terminadas em ditongo.

Assinale a alternativa em que **TODAS** as palavras são acentuadas em consonância a essa regra.

- (A) violência – angústia – colégio.
- (B) angústia – psicológico – violência.
- (C) vítimas – físicas – colégio.
- (D) violência – código – psicológico.
- (E) ética – violência – colégio.

QUESTÃO 7

Em “Se você beber e depois bater de carro, pode chamar de qualquer coisa, menos de acidente.”, a mesma regra de uso da vírgula depois da palavra “carro” foi aplicada em:

- (A) No trânsito, só uma coisa importa: respeito!
- (B) Não brinque, no trânsito a coisa é séria!
- (C) No caminho da vida, segurança é prioridade!
- (D) Caso você perceba o risco, protegerá a vida!
- (E) No trânsito, sua responsabilidade salva vidas!

QUESTÃO 8

Assinale a única alternativa em que o acento grave de crase foi usado **INCORRETAMENTE**.

- (A) A PF investiga a razão que levou à passagem ilegal por áreas restritas.
- (B) A operação da PF levou ao afastamento de servidores e à prisão de seis suspeitos ligados às entidades investigadas.
- (C) Recorreram às secretárias adjuntas para os auxiliarem no projeto.
- (D) O professor se referiu às alunas que participaram do seminário.
- (E) As atividades foram entregues à ela durante o intervalo.

O **TEXTO IV** serve de base para a **questão 9**.

TEXTO IV

[...]

Vi que as árvores são mais competentes em auroras do que os homens.

Vi que as tardes são mais aproveitadas pelas garças do que pelos homens.

Vi que as águas têm mais qualidade para a paz do que os homens.

Vi que as andorinhas sabem mais das chuvas do que os cientistas.

[...]

Fonte: https://www.pensador.com/melhores_poemas_de_manoel_de_barros/

QUESTÃO 9

Uma figura de linguagem é um recurso estilístico responsável pelo sentido não literal de palavras e/ou expressões. Nos versos do **TEXTO IV**, foi utilizada, predominantemente, a figura de linguagem denominada:

- (A) Metonímia.
- (B) Catacrese.
- (C) Comparação.
- (D) Metáfora.
- (E) Eufemismo.

Leia o **TEXTO V** para responder à **questão 10**.

TEXTO V

“Um homem ficou dois dias agarrado em galhos e foi resgatado com vida, nessa terça-feira (29), após ele e um amigo terem se afogado no Rio Teles Pires, em Carlinda, a 724 km de Cuiabá. O colega dele não resistiu e foi encontrado morto a cerca de 13 quilômetros do ponto onde havia sido visto com vida pela última vez.”

Fonte: <https://g1.globo.com/mt/mato-grosso/noticia/2025/04/30/banhista-e-resgatado-apos-perder-amigo-e-ficar-tres-dias-agarrado-a-galho-em-rio-de-mt.ghtml>. Acesso em: 30 abril de 2025.

QUESTÃO 10

Leia as assertivas abaixo, que fazem referência à estrutura sintática do **TEXTO V**:

- I. O sujeito do verbo ficar em “Um homem ficou dois dias agarrado em galhos [...]” é determinado simples (“Um homem”).
- II. A expressão “nessa terça-feira (29)” é um adjunto adverbial e, na oração, poderiam ser retiradas as vírgulas que o intercalam.
- III. O sujeito da locução verbal em: “[...] foi encontrado morto a cerca de 13 quilômetros do ponto [...]” é indeterminado.

A alternativa que avalia **CORRETAMENTE** as afirmações acima é:

- (A) Apenas a I está correta.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas I e III estão corretas.
- (D) Apenas II e III estão corretas.
- (E) Apenas a III está correta.

LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS E TRANSVERSAIS

QUESTÃO 11

A Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, instituída pela Lei Federal nº 11.892/2008, está presente em todos os estados do país, atendendo a diversos de seus municípios com educação pública, gratuita e de qualidade. Com base na referida legislação, essa rede educacional integra:

- (A) Os sistemas federal e estadual de ensino.
- (B) O sistema municipal de ensino.
- (C) Os sistemas federal, estadual e municipal de ensino.
- (D) O sistema estadual de ensino.
- (E) O sistema federal de ensino.

QUESTÃO 12

A Lei Federal nº 13.460/2017 dispõe sobre a participação, a proteção e a defesa dos direitos dos usuários dos serviços públicos da administração pública. Entre os instrumentos de participação dos usuários previstos nesta lei, destaca-se o(a):

- (A) Audiência pública com caráter apenas consultivo, vedada a presença de representantes da sociedade civil.
- (B) Ouvidoria, responsável pela gestão da qualidade contábil e orçamentária da administração pública.
- (C) Conferência de usuários, destinada exclusivamente à escolha de dirigentes da administração pública.
- (D) Conselho de usuários, com função consultiva e de acompanhamento da prestação dos serviços públicos, bem como de sua avaliação.
- (E) Comitê gestor de ética, com competência exclusiva sobre condutas funcionais dos servidores públicos.

QUESTÃO 13

O Estatuto da Igualdade Racial (Lei Federal nº 12.288/2010) se destina a garantir à população negra:

- (A) Acesso exclusivo às universidades públicas.
- (B) Direitos em casos de vulnerabilidade social, apenas.
- (C) A efetivação da igualdade de oportunidades, a defesa dos direitos étnicos e o combate à discriminação.
- (D) O benefício de cotas em concursos para cargos técnicos e científicos, apenas.
- (E) A criação de territórios autônomos com normas específicas.

QUESTÃO 14

De acordo com a Lei de Improbidade Administrativa (Lei Federal nº 8.429/1992), é **CORRETO** afirmar que:

- (A) É possível responsabilizar o agente público por ato culposos que cause dano ao erário, ainda que sem intenção.

- (B) O Ministério Público e os entes públicos que tenham sofrido prejuízos em razão de atos de improbidade são legitimados para propor ação de improbidade administrativa.
- (C) A aplicação das sanções depende apenas da existência de conduta irregular, mesmo sem dolo.
- (D) A sanção de perda da função pública só poderá ser aplicada se houver enriquecimento ilícito.
- (E) A celebração de acordo de não persecução cível é admitida apenas antes da propositura da ação judicial.

QUESTÃO 15

Joana é servidora do Instituto Federal Alfa e, visando atender aos prazos de expedição de documentos sob sua responsabilidade, decidiu levar para sua casa a impressora do seu local de trabalho para utilizá-la no fim de semana, sem prévia autorização, por escrito, da autoridade competente. Com base nesta situação hipotética, e de acordo com a Lei Federal nº 8.027/1990, a conduta de Joana:

- (A) Configura falta administrativa, punível com a pena de suspensão por até 90 (noventa) dias.
- (B) É permitida, pois o uso de bens públicos para fins pessoais justificáveis é aceito desde que não haja prejuízo financeiro direto.
- (C) Não gera qualquer responsabilização, pois não configura improbidade administrativa.
- (D) É tolerada, desde que autorizada verbalmente pelo seu chefe imediato.
- (E) Configura falta administrativa, punível com a pena de advertência por escrito.

QUESTÃO 16

De acordo com o Plano Federal de Prevenção e Enfrentamento do Assédio e da Discriminação na Administração Pública Federal (Portaria MGI nº 6.719/2024), no tratamento das denúncias de assédio e discriminação:

- (A) Toda conduta que possa configurar assédio ou discriminação no trabalho poderá ser denunciada por qualquer pessoa que se identifique formalmente, vedando-se a denúncia anônima.
- (B) A constituição da comissão para apuração das denúncias de assédio e discriminação deve observar, sempre que possível, a preponderância da participação de mulheres, pessoas negras, indígenas, idosas, LGBTQIA+ ou com deficiência.
- (C) A vítima deverá obrigatoriamente ser ouvida na presença da pessoa acusada, em observância ao princípio constitucional do contraditório e da ampla defesa.
- (D) Integrantes da Rede de Acolhimento de que trata a Portaria MGI 6.719/2024 poderão prescrever medidas acautelatórias independentemente da concordância da pessoa afetada pelo assédio ou discriminação, conforme o princípio da presunção de vulnerabilidade.
- (E) Com base no princípio da oficialidade administrativa, apenas denúncias formuladas presencialmente serão aceitas para análise.

QUESTÃO 17

O Instituto Federal Beta, em conformidade com a Lei de Inovação Tecnológica (Lei Federal nº 10.973/2004), instituiu em sua estrutura organizacional o Núcleo de Inovação Tecnológica (NIT) para apoiar a gestão de sua política de inovação. De acordo com esta lei, são competências do Núcleo de Inovação Tecnológica, **EXCETO**:

- (A) Negociar e gerir os acordos de transferência de tecnologia oriunda da instituição.

- (B) Desenvolver estudos e estratégias para a transferência de inovação gerada pela instituição.
- (C) Opinar pela conveniência e promover a proteção das criações desenvolvidas na instituição.
- (D) Promover o estímulo ao empreendedorismo público, impedindo que a instituição celebre parcerias com empresas privadas.
- (E) Opinar quanto à conveniência de divulgação das criações desenvolvidas na instituição, passíveis de proteção intelectual.

QUESTÃO 18

Leia atentamente o texto a seguir e responda ao que se pede.

“As migrações sempre fizeram parte do processo de povoamento do país. Na história do Brasil, as migrações inter-regionais estiveram e ainda estão relacionadas a ciclos econômicos, que atraem a população que busca conquistar melhorias econômicas e benefícios sociais”.

O intenso fluxo migratório de famílias do Sul e Sudeste para o estado de Mato Grosso, especialmente nas décadas de 1970 e 1980, esteve principalmente relacionado à:

- (A) Implementação de políticas públicas visando ao processo de construção de ferrovias.
- (B) Intensificação das chamadas Fronteiras Agrícolas.
- (C) Criação de numerosos polos industriais, com oferta de emprego garantida.
- (D) Legalização do garimpo em vários municípios, tornando-os altamente atrativos.
- (E) Oferta de emprego no setor comercial, haja vista a expansão do comércio no estado.

QUESTÃO 19

Leia a manchete e trecho da notícia veiculada de forma online e responda a questão.

Mato Grosso ganha novo município após decisão do STF

Com a decisão, o estado passa a ter 142 municípios e ____ pode escolher prefeito e vereadores nas eleições de 2024.

Por g1 MT

08/10/2023 10h31 Atualizado há um ano

Disponível em: <https://g1.globo.com/mt/mato-grosso/noticia/2023/10/08/mato-grosso-ganha-novo-municipio-apos-decisao-do-stf.ghml>. Acesso em: 23 abr. 2025.

Após disputas judiciais com municípios vizinhos, é criado o 142º município do estado de Mato Grosso. Assinale a alternativa que corresponde ao mais novo município de Mato Grosso, criado pelo STF, e cujo nome foi substituído por uma lacuna no texto acima.

- (A) Guarantã do Norte.
- (B) Nova Canaã do Norte
- (C) Ipiranga do Norte.
- (D) Boa Esperança do Norte.
- (E) Porto Alegre do Norte.

QUESTÃO 20

Leia a manchete e o trecho da matéria a seguir e responda ao que se pede.

MT aprova norma que “converte” para Cerrado áreas do bioma amazônico

Objetivo é reduzir de 80% para 35% áreas que precisam ser protegidas. Segundo especialistas, mais de 5 milhões de hectares de floresta estão sob ameaça.

Por: Cristiane Prizibiszki
8 de janeiro de 2025

“Deputados de Mato Grosso aprovaram, na tarde desta quarta-feira (8), um projeto de lei complementar que muda o código ambiental matogrossense, com o objetivo de categorizar formações vegetais com características de floresta, reinterpretando-as como pertencentes ao bioma Cerrado.”

Disponível em: <https://oeco.org.br/noticias/mt-aprova-norma-que-converte-para-cerrado-areas-do-bioma-amazonico/> Acesso em: 13 abr. 2025.

Assinale a alternativa que apresenta uma crítica relevante de professores de instituições de pesquisa mato-grossenses, entre elas a Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) e a Universidade do Estado do Mato Grosso (Unemat), à nova Lei aprovada pela Assembleia Legislativa do estado.

- (A) A proposta da Assembleia Legislativa considerou apenas os mapeamentos oficiais do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).
- (B) A proposta considerou apenas a metodologia científica nacional de classificação da vegetação brasileira, estabelecida no Mapa de Vegetação do Brasil.
- (C) A redução na área de Reserva Legal de 80% para 35% coloca sob risco 5.166.808 hectares de florestas estacionais no Estado, que estarão passíveis de desmatamento.
- (D) A proposta aumentará a burocracia para os produtores rurais do estado, o que implicará no aumento dos preços dos alimentos.
- (E) Com a proposta, uma consequência negativa seria o aumento da monocultura, o que contribuirá para o aumento do desgaste dos solos.

TECNOLOGIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21

Sistemas operacionais como o *Windows* 10 e o *Linux* possuem diferentes formas de organizar arquivos, acessar diretórios e manipular dados. Considerando os conceitos básicos desses dois ambientes, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O *Windows* utiliza unidades de armazenamento identificadas por letras, enquanto o *Linux* adota uma estrutura única de diretórios iniciada pela raiz ("/").
- (B) A área de transferência possui suporte totalmente padronizado tanto no *Windows* quanto em todos os ambientes gráficos do *Linux*.
- (C) O *Linux* organiza seus diretórios utilizando letras de unidades, como C: e D:, da mesma forma que o *Windows*.
- (D) A criação de arquivos e pastas por meio de interfaces gráficas é um recurso nativo apenas no *Windows*, exigindo terminal para essa operação no *Linux*.

(E) A manipulação de arquivos por linha de comando, como copiar e mover, é uma funcionalidade exclusiva do Linux, não estando disponível no *Windows*.

QUESTÃO 22

No contexto de criação de apresentações profissionais com o *Microsoft PowerPoint* ou *LibreOffice Impress*, é necessário aplicar um padrão visual com logotipo institucional, fontes corporativas e paleta de cores oficial em todos os *slides* da apresentação atual, incluindo aqueles que serão inseridos posteriormente. Qual recurso deve ser utilizado para essa finalidade com maior eficácia e automatização? Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Duplicar *slides* com *layout* já configurado.
- (B) Pincel de formatação para copiar estilos entre *slides*.
- (C) Criação de *Slide Mestre* com aplicação global de estilos.
- (D) Inserção de elementos gráficos em cada *slide* manualmente.
- (E) Ajustar individualmente o *layout* no modo normal de edição.

QUESTÃO 23

No *Microsoft Excel* ou *LibreOffice Calc*, para buscar o salário de um funcionário em uma tabela (intervalo A2:C100), usando o nome do funcionário (célula E2) como critério de busca, qual das seguintes fórmulas é a mais adequada e robusta, assumindo que os nomes estão na coluna A e os salários na coluna C?

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) =PROCH(E2; A2:C100; 3; FALSO).
- (B) =SOMA(A2:C100).
- (C) =SE(E2=A2:A100; C2:C100).
- (D) =CONT.SE(A2:A100; E2).
- (E) =PROCV(E2; A2:C100; 3; FALSO).

QUESTÃO 24

Para analisar um grande volume de respostas textuais de uma pesquisa de satisfação e identificar os temas mais recorrentes, qual instrução para uma IA seria mais adequada para categorizar e quantificar os resultados de forma eficiente?

- (A) Analise as seguintes [número] respostas. Identifique e agrupe as respostas em 5 a 7 categorias temáticas principais. Para cada categoria, forneça um nome, uma breve descrição e a contagem de respostas que se enquadram nela.
- (B) Leia estas respostas e me diga o que as pessoas acharam.
- (C) Faça um resumo das respostas da pesquisa.
- (D) Quais são os problemas mencionados nas respostas?
- (E) Liste todas as palavras-chave das respostas e suas frequências.

QUESTÃO 25

O uso de ferramentas como *Google Docs*, *Classroom* e *Meet* tornou-se essencial para a continuidade das atividades educacionais em contextos híbridos e remotos. Durante uma atividade síncrona com estudantes, uma professora utilizou o *Google Meet* para compartilhar sua tela com uma apresentação feita no *Google Slides* e, simultaneamente, solicitou que os alunos respondessem uma tarefa colaborativa no *Google Documentos*. Essa prática pedagógica envolve:

- (A) Interação que depende exclusivamente da instalação local dos programas do pacote *Google Workspace*.
- (B) Aplicação de metodologias ativas com recursos de comunicação assíncrona.
- (C) Integração de ferramentas *Google* em um ambiente de aprendizagem híbrido com interação síncrona e colaboração em tempo real.
- (D) Atividade incompatível com os princípios da EaD por não utilizar uma plataforma formal de ensino como o *Moodle*.
- (E) Uso exclusivo de ferramentas de edição de texto, o que não caracteriza mediação tecnológica.

QUESTÃO 26

O Decreto nº 12.456/2025 e a Portaria MEC nº 378/2025, integrando o *Novo Marco Regulatório da Educação a Distância no Brasil*, introduziram regras específicas para os cursos de licenciatura. De acordo com essa regulamentação, os cursos de formação de professores na modalidade EaD:

- (A) Podem ser oferecidos com até 70% da carga horária a distância, desde que opcionais para os alunos.
- (B) Devem ter no mínimo 50% da carga horária presencial, em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs).
- (C) Estão autorizados a oferecer 30% de presencialidade e 20% em atividades síncronas mediadas, sem necessidade de estágio.
- (D) Não precisam de atividades presenciais, pois a mediação tecnológica substitui as práticas formativas.
- (E) Podem excluir avaliações presenciais, adotando somente provas on-line.

QUESTÃO 27

No contexto da EaD, o *design* instrucional envolve uma abordagem sistêmica e pedagógica para planejar experiências de aprendizagem eficazes. Em um curso online planejado para servidores públicos, o designer instrucional optou por incluir vídeos curtos, atividades práticas, fóruns de discussão e avaliações formativas ao longo dos módulos. Essa decisão está fundamentada em:

- (A) Estratégias de gamificação voltadas à competição entre estudantes.
- (B) Organização de conteúdos exclusivamente por ordem cronológica, sem articulação com objetivos.
- (C) Práticas voltadas ao ensino bancário, com ênfase em provas objetivas e pouca interação.
- (D) Princípios de aprendizagem ativa e autonomia, alinhados a uma proposta construtivista de ensino on-line.
- (E) Um modelo tecnicista baseado na transmissão de conteúdo em formatos padronizados.

QUESTÃO 28

A integração de Inteligência Artificial (IA) na administração educacional está transformando processos como matrícula, emissão de documentos e comunicação com famílias. Assinale a alternativa que expressa um uso responsável e eficaz de sistemas com IA em contextos educacionais:

- (A) Implantar robôs de conversa (*chatbots*) que substituem permanentemente o atendimento humano em secretarias escolares.
- (B) Implantar um sistema que automatiza a organização de turmas e envia alertas aos pais sobre o desempenho dos filhos, respeitando a LGPD.
- (C) Compartilhar dados de matrícula com empresas terceirizadas para análises preditivas, sem consentimento.
- (D) Utilizar algoritmos para avaliar o desempenho de professores com base apenas na frequência dos alunos.
- (E) Integrar sistemas de IA que operam de forma autônoma, sem possibilidade de auditoria humana.

QUESTÃO 29

Um servidor público precisa redigir um e-mail formal para solicitar informações a outro setor. Qual dos seguintes *prompts* para uma IA generativa, como *Gemini* ou *ChatGPT*, seria mais eficaz para gerar uma minuta inicial adequada?

- (A) Gere um e-mail formal para o Setor de RH, solicitando o cronograma de férias dos servidores do meu departamento, para fins de planejamento. Assine como [Seu Nome], Chefe do Setor [Seu Setor].
- (B) Escreva um e-mail sobre férias.
- (C) Preciso de um e-mail para o RH.
- (D) Como peço o cronograma de férias?
- (E) Faça um *template* de *e-mail* para solicitar cronogramas de férias.

QUESTÃO 30

A automação de tarefas como emissão de certificados, arquivamento digital e agendamento de reuniões permite maior eficiência nas instituições públicas. Qual das situações abaixo representa um uso adequado e ético da automação administrativa no setor educacional?

- (A) Substituir os atendimentos pedagógicos por respostas automáticas geradas por inteligência artificial.
- (B) Implementar uma agenda automatizada de reuniões entre professores e pais, com lembretes por e-mail e opção de confirmação de presença.
- (C) Coletar e armazenar documentos dos alunos sem políticas claras de privacidade.
- (D) Automatizar o lançamento de notas sem qualquer supervisão humana, com base em padrões de comportamento.
- (E) Eliminar a função de secretaria escolar ao digitalizar todos os documentos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

O *film noir*, estilo cinematográfico que emergiu entre as décadas de 1940 e 1950, teve forte influência de um movimento artístico do início do século XX, marcado por sentimentos inquietantes em relação ao comportamento humano, formas distorcidas e cores fortes para transmitir suas preocupações quanto aos rumos que a sociedade moderna tomava. Que movimento artístico foi esse?

- (A) Impressionismo.
- (B) Expressionismo alemão.
- (C) Cubismo.
- (D) Surrealismo.
- (E) Dadaísmo.

QUESTÃO 32

A velocidade do _____ deve ser suficiente para “congelar” qualquer movimento da cena. Isso garante a nitidez da imagem. No entanto, se o fotógrafo quiser dar a impressão de movimento à foto – efeito que vulgarmente chamamos de borrado –, a velocidade do _____ deve ser diminuída, de acordo com a rapidez e a direção do objeto que está sendo fotografado (ZUANETTI *et al*, 2004, p. 36).

Assinale a alternativa com o termo que preenche **CORRETAMENTE** ambos os espaços no parágrafo acima:

- (A) ISO.
- (B) Diafragma.
- (C) Obturador.
- (D) Foco.
- (E) Timer.

Fonte: ZUANETTI, R.; REAL, E.; MARTINS, N. et al. **Fotógrafo**: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2004.

QUESTÃO 33

Com o avanço das tecnologias interativas, projetos multimídia passaram a incorporar recursos como realidade aumentada (RA), realidade virtual (RV) e narrativas imersivas baseadas em *storytelling*.

Sobre essas possibilidades e estruturas de projeto, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Em experiências baseadas em RV ou RA, a estrutura de navegação tende a ser linear, sem possibilidade de interação com o ambiente ou narrativa.
- (B) O *storytelling* não se aplica a sistemas multimídia, pois é exclusivo do cinema e da literatura.
- (C) Projetos multimídia não interativos são comuns em cinema e televisão, pois seguem um fluxo fixo de início ao fim.
- (D) A realidade aumentada é um tipo de estrutura de navegação composta, pois exige que o usuário siga uma ordem de acesso predeterminada.

(E) A criação de projetos multimídia com tecnologias imersivas dispensa etapas como roteiro e preparação de conteúdo.

MACHADO, V. P. **Sistemas Multimídia**. Teresina: EDUFPI, 2019, p. 67.

QUESTÃO 34

Na composição visual, o uso de linhas que dividem o visor em 9 partes iguais ajuda o fotógrafo ou videomaker a enquadrar os elementos em pontos de interesse, também chamados pontos de ouro, de modo que o resultado seja harmonioso para o observador.

O texto refere-se a:

- (A) Regra dos terços.
- (B) Regra da profundidade de campo.
- (C) Linha do horizonte nivelada.
- (D) Regra da simetria axial.
- (E) Princípio de Rohmer.

QUESTÃO 35

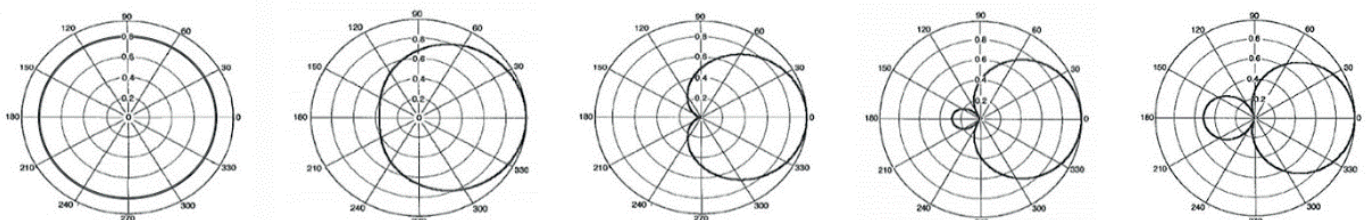
Na linguagem audiovisual, diferentes elementos técnicos podem influenciar a percepção do espectador sobre um personagem. Entre as opções abaixo, qual delas é diretamente responsável por sugerir sensações de grandeza ou vulnerabilidade apenas pela forma como o sujeito é retratado na tela?

- (A) Movimento de câmera.
- (B) Iluminação.
- (C) Zoom.
- (D) Ângulo de câmera.
- (E) Plano geral.

Fonte: MARTIN, M. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2009, p. 43.

QUESTÃO 36

A imagem a seguir ilustra graficamente cinco diagramas polares de microfones. Marque a alternativa que **CORRETAMENTE** descreve as características de um microfone cardioide.



Fonte: HENRIQUES, 2015, p. 65, 77, 78.

- (A) Capta som de todas as direções com a mesma habilidade. Em sua cápsula não existem aberturas traseiras ou laterais.
- (B) Comporta-se como um omni ligeiramente direcional. Pode ser útil em situações em que se precisa de uma boa cobertura angular, como na gravação de coros e *backing vocals*.
- (C) Possui uma captação de som com sensibilidade diretamente à frente e pouca ou nenhuma sensibilidade vinda de trás. Seu gráfico de resposta remete a um coração invertido.
- (D) Possui o mínimo de sensibilidade em 120 e 240 graus. Quando utilizado para voz em shows, são colocados dois monitores de retorno, posicionados justamente nesses ângulos.
- (E) Também conhecido como bidirecional, o microfone cardioide é ideal para gravação de videoaulas, pois capta, ao mesmo tempo, a fala do professor e as interações dos alunos em um único equipamento.

Fonte: HENRIQUES, F. **Guia de Microfonação**. Brasília: Editora Música & Tecnologia, 2015.

QUESTÃO 37

Durante a gravação de um curta-metragem em um espaço interno compacto, o diretor de fotografia percebe que precisa capturar toda a cena, incluindo vários entrevistados sentados em uma mesa, sem perder detalhes do ambiente. No entanto, o espaço disponível para posicionar a câmera é muito limitado, tornando impossível recuar para obter um enquadramento mais amplo.

Qual das opções abaixo representa a melhor escolha de lente para esta situação, sem que haja grande distorção na imagem?

- (A) Lente teleobjetiva 70mm.
- (B) Lente macro 100mm.
- (C) Lente padrão 50mm.
- (D) Lente olho de peixe 8mm.
- (E) Lente grande-angular 28mm.

Fonte: ZUANETTI, R.; REAL, E.; MARTINS, N. *et al.* **Fotógrafo**: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2004.

QUESTÃO 38

O Plano de Edição é uma etapa preparatória fundamental para a montagem de um vídeo. Segundo Harris Watts (1990), esse plano oferece uma visão geral do material gravado e contribui para decisões mais eficazes no processo de edição. Com base nesse conceito, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O Plano de Edição é usado apenas para registrar cortes feitos durante a filmagem, não tendo função relevante na fase de pós-produção.
- (B) O principal objetivo do Plano de Edição é cortar o material o mais rápido possível, antes de assistir a todas as gravações.
- (C) O editor deve assistir a todo o material disponível antes de iniciar a edição, o que permite identificar os pontos fortes e fracos das cenas.
- (D) A montagem inicial dispensa o Plano de Edição, pois esse documento é usado apenas durante as filmagens.
- (E) O Plano de Edição substitui o roteiro e elimina a necessidade de decisões criativas durante a pós-produção.

Fonte: WATTS, H. **On camera**: o curso de produção de filmes e vídeo da BBC. São Paulo: Summus Editorial, 1990.

QUESTÃO 39

Uma animação digital pode ser produzida em diferentes programas, como, por exemplo, *Blender* ou *Adobe AfterEffects*. Nesses *softwares*, existe uma indicação responsável por vincular o valor de uma propriedade do objeto (como posição, rotação, opacidade etc.) a um momento específico na linha do tempo. Qual é o nome dessa indicação?

- (A) *Fade in/ fade out*.
- (B) Tabulação.
- (C) Rótulo ou label.
- (D) Rotoscopia.
- (E) Quadro-chave ou *keyframe*.

QUESTÃO 40

Durante a criação de uma página para divulgação de um vídeo institucional, um técnico decide usar HTML5 para estruturar o conteúdo e CSS para formatar visualmente os elementos da interface. Sobre a aplicação desses dois recursos, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O CSS é utilizado para criar a estrutura semântica do conteúdo, enquanto o HTML5 controla exclusivamente o *layout* da página.
- (B) O HTML5 permite aplicar efeitos de transição e animação diretamente em blocos de texto, sem necessidade de CSS.
- (C) As regras de estilo em CSS podem ser inseridas diretamente no elemento HTML através do atributo *style*, ou em um arquivo externo vinculado com a *tag* `<script>`.
- (D) A principal função do HTML5 é estruturar o conteúdo da página, enquanto o CSS é responsável pela aparência, como cores, tamanhos e posicionamento dos elementos.
- (E) O CSS é inserido apenas por meio de folhas de estilo externas e não pode ser aplicado de forma *inline* ou interna no documento HTML.

QUESTÃO 41

Um grupo de estudantes precisa fazer a gravação de um documentário no qual uma das cenas se passa no interior de um ônibus em movimento. Para a captação principal dos diálogos nesta circunstância, o microfone mais adequado seria:

- (A) Microfone *shotgun* suspenso próximo à boca do entrevistado.
- (B) Microfone dinâmico conectado à câmera.
- (C) Microfone condensador de diafragma pequeno.
- (D) Microfone de superfície no chão do ônibus.
- (E) Microfone parabólico.

QUESTÃO 42

Com o crescimento da demanda por conteúdo audiovisual em tempo real, diversas técnicas de transmissão foram desenvolvidas para garantir qualidade, eficiência e escalabilidade.

Sobre essas técnicas, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O *streaming* tradicional exige o *download* completo do conteúdo antes da sua reprodução, o que o torna mais confiável para transmissões ao vivo.
- (B) A técnica de *multicasting* envia pacotes de dados individualmente para cada destinatário, gerando alto consumo de largura de banda.
- (C) O MBone é uma tecnologia ultrapassada, substituída por redes ponto-a-ponto que não utilizam replicação de pacotes.
- (D) O *streaming* de mídia permite que os dados sejam reproduzidos conforme chegam ao destino, sem a necessidade de esperar o *download* completo.
- (E) O *multicasting* é ineficiente em redes com muitos destinos, pois não permite a economia de processamento e banda larga.

Fonte: MACHADO, V. P. **Sistemas Multimídia**. Teresina: EDUFPI, 2019, p. 23-26.

QUESTÃO 43

Segundo Donis A. Dondis (1997), o contraste, um dos elementos-chave da sintaxe visual, pode ser utilizado para aguçar o significado da mensagem, sendo capaz não apenas de estimular e atrair a atenção do observador, como também adicionar drama. O contraste é, portanto, fundamental para a clareza do conteúdo em arte e comunicação. Assim, na produção de vídeos, o diretor de arte pode utilizar este recurso para:

- (A) Criar uma sensação de continuidade visual entre planos distintos, suavizando diferenças cromáticas e de composição.
- (B) Destacar elementos importantes da cena, guiando o olhar do espectador para pontos de interesse específicos.
- (C) Reduzir a profundidade de campo para eliminar distrações e fortalecer o impacto emocional da imagem.
- (D) Homogeneizar a iluminação e os tons da cena, garantindo maior naturalidade e realismo visual.
- (E) Neutralizar a variação de luz e sombra para evitar excesso de informações que possam desviar a atenção do espectador.

Fonte: DONDIS, D. A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo; Martins Fontes, 1997.

QUESTÃO 44

Walter Murch (2004), um dos mais respeitados teóricos da montagem audiovisual, apresenta em sua obra *Num Piscar de Olhos* uma reflexão profunda sobre o processo de edição. Para o autor, o corte ideal deve resultar da combinação equilibrada entre critérios técnicos e expressivos, sempre em favor da narrativa.

Com base nos princípios defendidos por Murch, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A chamada “Regra de Seis” propõe seis critérios fundamentais que devem nortear as decisões na montagem audiovisual: emoção, enredo, ritmo, alvo de imagem, plano bidimensional da tela e espaço tridimensional da ação.

- (B) Segundo Murch, o papel do editor não é apenas unir fragmentos visuais, mas encontrar o caminho mais eficiente para conduzir o espectador dentro da lógica narrativa.
- (C) O autor observa que cortes que não são nem discretos nem expressivamente marcantes — como a passagem de um plano geral para outro em que os atores aparecem do tornozelo para cima — tendem a causar desconforto ao espectador.
- (D) Para Murch, os “falsos cortes” são aqueles inicialmente realizados e considerados durante a edição, mas que posteriormente são removidos por não contribuírem para o filme.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

Fonte: MURCH, W. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 2004.

QUESTÃO 45

No campo da Semiótica, Charles Sanders Peirce abordou, em seu trabalho, a teoria dos signos, que pode ser empregada em diferentes contextos, inclusive na narrativa cinematográfica. Sobre a teoria dos signos aplicada ao cinema, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Contempla o uso de elementos visuais, sonoros e narrativos que vão além da representação direta, podendo exercer essa correlação como ícone, índice ou símbolo de algo.
- (B) É uma ferramenta amplamente utilizada na elaboração do argumento, por vincular a construção do personagem a estereótipos construídos no imaginário coletivo a partir de mapas astrais comuns em periódicos impressos.
- (C) Nomeia os diferentes pontos na curva dramática da história: índice, ápice e catarse.
- (D) Nomeia os diferentes pontos na curva de ação da história: configuração, confronto e resolução.
- (E) Nenhuma das anteriores.

Fonte: SANTAELLA, L. O que é semiótica. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.

QUESTÃO 46

A história dos jogos digitais envolve múltiplos marcos tecnológicos, culturais e comerciais. Embora seu desenvolvimento inicial tenha se concentrado nos Estados Unidos, outros países também foram fundamentais na consolidação dessa indústria.

Sobre essa trajetória, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A chegada de *PONG* (1972), inicialmente um jogo operado por fichas em arcades, representa o ano zero do setor de jogos eletrônicos.
- (B) *Space Invaders* (1978), da Taito, introduziu uma estrutura narrativa rudimentar ao apresentar uma invasão alienígena que o jogador deveria repelir.
- (C) A inovação do disco a laser, no jogo *Dragon's Lair* (1982/1983), permitiu incorporar sequências de vídeo animadas totalmente renderizadas que garantiram sucesso ao produto.
- (D) *Battlezone*, da Atari, tinha um ambiente virtual e interatividade tão eficientes que o governo dos EUA utilizou uma versão modificada do jogo como recurso de treinamento para pilotos de veículos de combate.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

Fonte: CHONG, A. **Animação Digital**. Porto Alegre: Bookman, 2011, p. 38-59.

QUESTÃO 47

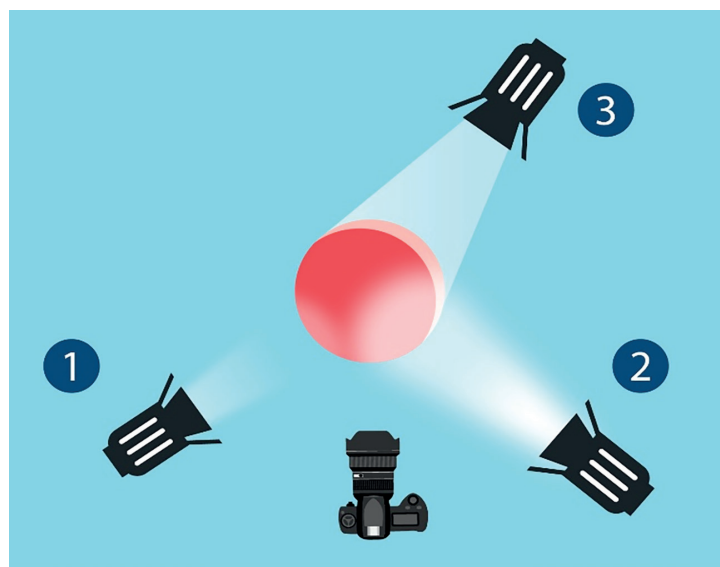
Ao analisar a evolução da linguagem cinematográfica, Ken Dancynger (2007) destaca influências de diferentes mídias e estilos narrativos. Sobre essas influências e suas consequências na construção da estética e linguagem audiovisual, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Com sua diversidade de atrações, a chegada da TV revolucionou os padrões de exibição e, eventualmente, a montagem cinematográfica.
- (B) A estética do videoclipe, impulsionada pela MTV, introduziu um estilo de montagem focado em uma narrativa dinâmica e com imagens ricas.
- (C) O teatro influencia a linguagem audiovisual principalmente no que diz respeito ao enfoque metafórico, repetição estilizada e não-realismo.
- (D) Enquanto a influência da TV estava relacionada ao imediatismo, a influência do teatro estava relacionada com a procura da relevância. O resultado de ambas foi uma nova liberdade com a narrativa.
- (E) A linguagem cinematográfica moderna, influenciada pela TV e pelo teatro, prioriza exclusivamente uma estrutura narrativa tradicional, minimizando a expressividade visual.

Fonte: DANCYGER, K. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

QUESTÃO 48

Observe a imagem abaixo, que apresenta um esquema simplificado de iluminação para uma entrevista. Ele conta com três fontes de luz com intensidades distintas em torno de um sujeito central em um estúdio de gravação:



Fonte: Adaptado de WATTS, 1990, p. 195.

Cada fonte de luz representa um tipo específico dentro da técnica conhecida como “iluminação de três pontos”, amplamente utilizada na captação de imagens. Assim, associe **CORRETAMENTE** os números às respectivas funções das luzes ilustradas na configuração acima:

- (A) 1 – Luz de recorte, 2 – Luz de preenchimento, 3 – Luz principal
- (B) 1 – Luz de preenchimento, 2 – Luz principal, 3 – Luz de recorte
- (C) 1 – Luz principal, 2 – Luz de preenchimento, 3 – Luz de recorte

(D) 1 – Luz principal, 2 – Luz de recorte, 3 – Luz de preenchimento

(E) 1 – Luz de recorte, 2 – Luz principal, 3 – Luz de preenchimento

Fonte: WATTS, H. **On camera**: o curso de produção de filmes e vídeo da BBC. São Paulo: Summus Editorial, 1990.

QUESTÃO 49

A qualidade da imagem digital é resultado de múltiplos fatores que interagem desde a captação da luz até o processamento interno da câmera. Considerando os conceitos de luz, cor e sensores fotográficos, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Câmeras com sensores menores são mais eficientes em ambientes de baixa luz, pois concentram os fótons em áreas reduzidas, evitando o surgimento de ruído digital.
- (B) O sistema de cor CMYK é utilizado na captação da luz pelas câmeras digitais, pois opera pela soma das cores primárias pigmento, garantindo fidelidade ao espectro de cor visível.
- (C) A cor percebida pela câmera é resultado direto da emissão luminosa dos objetos, sendo irrelevante considerar o tipo de fonte de luz ao configurar o *white balance*.
- (D) O comprimento de onda da luz não influencia diretamente na reprodução das cores em fotografia digital, já que a imagem é convertida digitalmente após a captação.
- (E) No sistema RGB, as cores secundárias — ciano, magenta e amarelo — são obtidas pela intersecção dos canais vermelho, verde e azul em proporções iguais.

QUESTÃO 50

O roteiro deve ser compreendido como uma história contada em imagens, sons e diálogos, organizada de maneira que facilite sua produção. Assim, a forma do roteiro não é apenas uma convenção estética, mas um padrão funcional que orienta todo o processo técnico. Assim, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A forma do roteiro profissional adota convenções específicas, como margens, alinhamentos e formatação padronizada, a fim de facilitar a leitura por produtores, técnicos e atores.
- (B) A escrita de ação deve conter apenas o que pode ser visto e ouvido na tela, evitando descrições literárias ou impressões subjetivas do personagem.
- (C) A construção do roteiro parte de uma ideia central que evolui para uma premissa e se organiza em estrutura narrativa clara, geralmente dividida em três atos.
- (D) A diagramação do roteiro pode ser adaptada livremente ao estilo do autor, desde que a história esteja clara, pois a forma gráfica não afeta o processo técnico.
- (E) O roteiro é um documento funcional voltado à produção, e não um texto literário — por isso, seu formato precisa permitir a decupagem e o planejamento de cena por parte da equipe técnica.

Fonte: FIELD, S. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.



CONCURSO PÚBLICO

TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO - NÍVEL MÉDIO - EDITAL 01/2025

TÉCNICO EM LABORATÓRIO - ÁREA: MULTIMÍDIA

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Nome do Candidato _____

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Questão	Alternativa
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	