

PROVA OBJETIVA – (MANHÃ)

ANALISTA EM GEOCIÊNCIAS - COMUNICAÇÃO - PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de sala;
- o cartão de respostas das questões objetivas;
- a folha de textos definitivos para a redação.



TEMPO

- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha destinada aos textos definitivos da redação.
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Gerais: Língua Portuguesa

As questões da prova de Língua Portuguesa referem-se ao
TEXTO a seguir:

O Brasil na crise do clima

Dimas Ramalho

Chuvas apocalípticas no Rio Grande do Sul, secas extremas no Pantanal e na Amazônia, inundações recordes em países da Ásia e da Europa, ondas de calor mortíferas nos quatro cantos do mundo. São gritantes os sinais de que algo está profundamente errado no clima planetário.

Nem todo mundo entende, porém, que por trás desse fenômeno alarmante está a mão do homem. Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos, a maior parte deles proveniente da queima de petróleo e seus derivados.

Com a elevação da temperatura média do globo, tornam-se mais frequentes os chamados eventos climáticos extremos, com consequências tremendas para as populações humanas e os ecossistemas naturais. Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa. A principal razão é que reduzir drasticamente as emissões de gases do efeito estufa implica uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.

Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular. Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.

A floresta derrubada libera na atmosfera todo o carbono armazenado na madeira, nas folhas e nas raízes quando é queimada ou apodrece sobre o solo. Já a atividade pecuária, além de relevante indutor do desmatamento na Amazônia, libera, por meio da digestão dos ruminantes, o metano, um dos gases que mais potencializam o efeito estufa.

Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso, e vêm investindo no aumento da produtividade no campo e ampliando a chamada agricultura de baixo carbono. Um agronegócio com consciência ambiental combinado a um combate firme do desmatamento por parte dos governos forma uma aliança poderosa, que beneficiará o Brasil e o mundo.

1

Assinale a opção que indica corretamente a estratégia argumentativa utilizada no primeiro parágrafo.

- (A) Parte-se de uma premissa mais geral para se concluir um fato.
- (B) Parte-se de premissas baseadas na observação para se constatar uma ideia mais geral.
- (C) Parte-se de uma explicação sobre o tema para estabelecer uma hipótese.
- (D) Parte-se de um recorte sobre o assunto a fim de criar uma verdade científica.
- (E) Parte-se de uma analogia para relativizar as conclusões a que se pode chegar.

2

No trecho “não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos”, assinale a opção que classifica corretamente a oração subordinada.

- (A) Oração subordinada adverbial causal.
- (B) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- (C) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- (D) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- (E) Oração subordinada adverbial consecutiva.

3

Quanto à concordância do trecho “um dos gases que mais potencializam o efeito estufa”, é correto afirmar que

- (A) o verbo deve estar obrigatoriamente no plural para concordar com o núcleo *gases*.
- (B) há possibilidade da dupla concordância.
- (C) o uso popular destas expressões permite o plural.
- (D) o elemento partitivo permite somente a concordância no singular.
- (E) a dupla concordância só seria possível se a expressão fosse “grande parte de”.

4

Em “enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa”, o elemento em destaque funciona como

- (A) um pronome apassivador.
- (B) um pronome reflexivo.
- (C) um índice de indeterminação do sujeito.
- (D) uma parte pronominal do verbo.
- (E) uma conjunção integrante.

5

Assinale a opção em que a palavra formada não se estrutura a partir de uma derivação regressiva.

- (A) queimar - queima
- (B) combater - combate
- (C) liberar - libera
- (D) estudar - estudo
- (E) aumentar - aumento

6

Assinale a opção em que a função de linguagem predominante no texto, e sua justificativa, está corretamente indicada.

- (A) Função fática, tendo em vista que se faz um apelo ao leitor do texto sobre os efeitos da ação humana no clima.
- (B) Função metalinguística, uma vez que há reflexões sobre os próprios procedimentos do fazer textual.
- (C) Função conativa, considerando que o canal de recepção do artigo é fundamental para seu alcance.
- (D) Função referencial, já que o conteúdo ganha destaque em relação à forma como o texto é escrito.
- (E) Função subjetiva, devido às inúmeras inscrições de ponto de vista do autor, como “apocalípticas” e “mortíferas”.

7

No trecho “Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso [...]”, o modalizador destacado funciona como um avaliador afetivo, ampliando a dimensão argumentativa do ponto de vista que se deseja defender.

Assinale a opção em que o advérbio em destaque apresenta esse mesmo valor semântico.

- (A) Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.
- (B) Uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.
- (C) Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos.
- (D) Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.
- (E) Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

8

No trecho: “Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.”, o termo sublinhado não tem o significado de

- (A) prosaica.
- (B) própria.
- (C) particular.
- (D) distinta.
- (E) peculiar.

9

No trecho: “Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa.”, a locução conjuntiva em destaque poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) porquanto.
- (B) conquanto.
- (C) dado que.
- (D) como.
- (E) à medida que.

10

Assinale a opção em que a palavra não se acentua pelo mesmo motivo das demais.

- (A) Petróleo.
- (B) Bênção.
- (C) Raízes.
- (D) Agronegócio.
- (E) Média.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Em uma biblioteca, a presença de alguma obra rara no salão de leitura é suficiente para garantir que os bibliotecários João e Maria acompanharão a visitação do público.

Portanto, nessa biblioteca,

- (A) o fato de João e Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
- (B) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é suficiente para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
- (C) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
- (D) a ausência de qualquer obra rara no salão de leitura é suficiente para se garantir a dispensa de João e Maria.
- (E) apenas João e Maria trabalham com obras raras.

12

Sabe-se que uma equipe formada por 8 bibliotecários cataloga, em média, 192 obras, a cada 6 horas. Para todos os fins, considere que todos os bibliotecários trabalham em um mesmo ritmo de catalogação, por hora.

Mantendo-se esse ritmo, quantas obras seriam catalogadas por 10 bibliotecários, em 8 horas de trabalho?

- (A) 1280
- (B) 640
- (C) 320
- (D) 256
- (E) 206

13

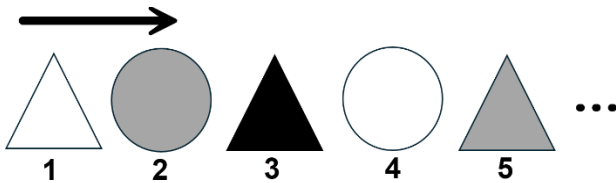
Em um mapa desenhado em escala 1:120.000.000, a área de uma determinada região mede 4cm^2 .

Se o mapa estivesse desenhado em escala 1:60.000.000, então a medida da respectiva região, em centímetro quadrado, mediria

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 4
- (D) 8
- (E) 16

14

A seguir, apresentam-se os cinco primeiros termos de uma sequência de figuras geométricas, que evoluem segundo dois padrões. O primeiro: as figuras geométricas se alternam entre “triângulo” e “círculo”. O segundo: as cores se alternam, sempre seguindo a ordem “branco” - “cinza” - “preto”.



As figuras associadas a dois termos da sequência são iguais, em forma e cor, se, e somente se, a diferença entre os números associados a cada uma é múltipla de

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 6
- (E) 10

15

Em uma reunião, há 6 pessoas presentes. Ficou decidido que um subgrupo com 2, 3, 4 ou 5 pessoas presentes na reunião seria formado para participar de uma auditoria.

Qual é o número máximo de grupos diferentes que poderiam ser montados para cumprir tal tarefa?

- (A) 24
- (B) 30
- (C) 56
- (D) 57
- (E) 64

16

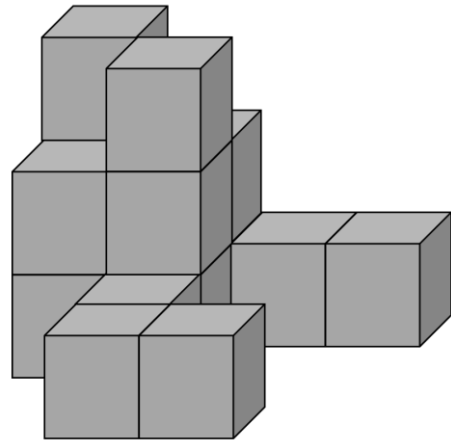
Sabe-se que 15% de um determinado valor V_1 correspondem a 20% de um valor V_2 .

O valor V_2 corresponde a que percentual do valor V_1 ?

- (A) 95%
- (B) 75%
- (C) 35%
- (D) 25%
- (E) 5%

17

A Figura mostra como 17 caixas cúbicas idênticas foram organizadas, dispostas lado a lado e empilhadas, alinhadas sem espaçamentos. Por conta do ângulo de visão oferecido pela figura, algumas caixas não são diretamente visíveis, por estarem encobertas por outras.



Quantas são as caixas que **não** são diretamente visíveis?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5
- (E) 6

18

Dados dois conjuntos A e B não vazios, o conjunto $A - B$ é definido por $A - B = \{x/x \in A \text{ e } x \notin B\}$.

Suponha que A possua, no mínimo, 7 elementos e que B possua, no máximo, 4 elementos.

Nessa situação o menor número de elementos que o conjunto $A - B$ poderá ter é

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 7
- (D) 10
- (E) 11

19

Suponha que a proposição lógica dada a seguir é falsa:

Se João trabalha, então Maria toma conta de sua mãe.

Portanto, é verdadeira a proposição:

- (A) João trabalha e Maria não toma conta de sua mãe.
- (B) João não trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
- (C) João não trabalha ou Maria toma conta de sua mãe.
- (D) João trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
- (E) Se Maria não toma conta de sua mãe, então João não trabalha.

20

Considere as seguintes cinco afirmações acerca de Carlos, entre as quais apenas três são falsas.

Afirmação 1: Carlos não foi ao mercado.

Afirmação 2: Carlos comprou nada e foi ao cinema.

Afirmação 3: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 5 produtos.

Afirmação 4: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 10 produtos.

Afirmação 5: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 12 produtos.

Portanto, Carlos

- (A) não foi ao mercado, mas foi ao cinema.
- (B) não foi ao cinema, mas foi ao mercado.
- (C) não foi ao mercado, nem foi no cinema.
- (D) foi ao mercado, comprou 5 produtos e foi ao cinema.
- (E) foi ao mercado, comprou 12 produtos e foi ao cinema.

Atualidades

21

Em abril de 2025, os Estados Unidos assinaram um acordo estratégico com a Ucrânia para exploração de recursos minerais, como parte dos esforços de reconstrução pós-guerra. O presidente Donald Trump condicionou esse acordo às garantias de segurança fornecidas a Kiev, durante o conflito com a Rússia.

Dois dos minerais considerados estratégicos nesse acordo são

- (A) ferro e carvão.
- (B) lítio e titânio.
- (C) carvão e petróleo.
- (D) ouro e prata.
- (E) urânio e magnésio.

22

Em novembro de 2021, os Estados-membros da UNESCO adotaram o primeiro acordo global sobre ética da inteligência artificial, estabelecendo valores e princípios para o desenvolvimento responsável dessa tecnologia.

Sobre os princípios fundamentais desse acordo histórico, analise os itens a seguir.

- I. Promoção dos direitos humanos e garantia de transparência no desenvolvimento tecnológico.
- II. Fomento exclusivo às parcerias entre Estados e empresas privadas.
- III. Preservação da privacidade e responsabilidade no uso da inteligência artificial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, RIO+20, foi realizada no Rio de Janeiro, em junho de 2012. A RIO+20 deu início ao processo que resultaria nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), adotados pela ONU em 2015, como uma nova agenda global para o desenvolvimento sustentável até 2030 (Agenda 2030).

Dentre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, destacam-se:

- (A) Livre concorrência; Capital humano; Ação contra a mudança global do clima.
- (B) Crescimento econômico; Energia limpa e sustentável; Novas tecnologias.
- (C) Reindustrialização; Sustentabilidade ambiental; Indústria armamentista.
- (D) Erradicação da pobreza; Igualdade de gênero; Fome zero e agricultura sustentável.
- (E) Redução das desigualdades; Inteligência artificial; Ensino domiciliar.

24

Durante a pandemia de COVID-19, o intelectual Yuval Noah Harari analisou os fatores determinantes para enfrentar crises sanitárias globais em sua obra "Notas sobre Pandemia". Segundo o autor, as sociedades que melhor responderam à crise priorizaram estratégias baseadas em cooperação internacional e transparência científica.

De acordo com a análise de Harari, os fatores essenciais para a prevenção de futuras pandemias são

- (A) o não intervencionismo estatal e a inovação tecnológica na área médica.
- (B) a superação do globalismo e o desenvolvimento científico.
- (C) a troca de informação científica confiável e a solidariedade global.
- (D) a solidariedade global e o monopólio estatal para produção de vacinas.
- (E) a troca de informação científica confiável e o uso de inteligência artificial.

25

O BRICS foi fundado no ano de 2009, sendo composto inicialmente por Brasil, Rússia, Índia e China. Segundo dados da COMEVIX (Balança Comercial e Estatísticas de Comércio Exterior), atualmente, em termos de comércio exterior, o Brics responde por 24% das trocas mundiais.

Após a Declaração de Johannesburgo, de agosto de 2023, seis novos imigrantes foram admitidos, dentre eles,

- (A) Estados Unidos, Canadá e México.
- (B) Argentina, Uruguai e Paraguai.
- (C) Irã, Egito e Emirados Árabes Unidos.
- (D) Portugal, França e Itália.
- (E) Indonésia, Tailândia e Vietnã.

26

O termo *brain rot* foi eleito expressão do ano de 2024, pelo Dicionário Oxford. Os especialistas em recursos humanos identificam que os sintomas do *brain rot* estão relacionados a

- (A) deterioração das habilidades cognitivas causada pelo consumo excessivo de conteúdo digital de baixa qualidade.
- (B) síndrome do esgotamento profissional em razão do tempo de deslocamento de casa para o trabalho.
- (C) dependência química causada pelo uso prolongado de dispositivos eletrônicos.
- (D) perda de memória temporária motivada pela realização de tarefas repetitivas no ambiente de trabalho.
- (E) transtorno obsessivo gerado pelo consumo de pornografia na internet.

27

Em agosto de 2025, a British Petroleum (BP) anunciou a maior descoberta de petróleo e gás da empresa em 25 anos, localizada em águas profundas a 2.372 metros de profundidade, na região do pré-sal brasileiro.

A descoberta da BP está situada na

- (A) Bacia do Rio Amazonas.
- (B) Bacia do Rio da Prata.
- (C) Bacia de Campos.
- (D) Bacia do Espírito Santo.
- (E) Bacia de Santos.

28

Em 20 de outubro de 2023, entrou em vigor a Lei nº 14.701 que instituiu o Marco Temporal, trazendo implicações relevantes aos povos originários do Brasil. A lei é objeto de ações que questionam sua constitucionalidade no Supremo Tribunal Federal.

A lei do Marco Temporal estabelece que

- (A) as mulheres indígenas só podem casar-se após 18 anos.
- (B) novas atividades de mineração, em terras indígenas, só podem ser iniciadas após a vigência da lei.
- (C) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam ou já disputavam na data de promulgação da Constituição Federal de 1988.
- (D) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam até o ano de 1500.
- (E) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras por eles ocupadas e registradas após a vigência da lei.

29

Em 2025, o cinema brasileiro conquistou um marco histórico ao vencer o Oscar de Melhor Filme Internacional, categoria na qual o país havia sido indicado outras vezes sem conseguir a premiação máxima.

O título do filme brasileiro que ganhou o Oscar de Melhor Filme Internacional, em 2025, é

- (A) Central do Brasil.
- (B) O Brutalista.
- (C) O que é isso, companheiro?
- (D) Ainda estou aqui.
- (E) Democracia em vertigem.

30

O Prêmio Jabuti é uma das mais prestigiosas premiações da literatura brasileira, reconhecendo obras de destaque em diversas categorias. Em 2025, na categoria História e Arqueologia, foi laureada uma obra que aborda questões sobre identidade racial na sociedade brasileira.

O nome da autora premiada com o Jabuti Acadêmico 2025, na categoria História e Arqueologia pela obra "Imagens da branquitude: a presença da ausência", é

- (A) Conceição Evaristo.
- (B) Lilia Moritz Schwarcz.
- (C) Clarice Lispector.
- (D) Fernanda Montenegro.
- (E) Elisa Lucinda.

Conhecimentos Específicos: Comunicação

31

Segundo MARTINO (2023), Paul F. Lazarsfeld e colaboradores desenvolveram, nos anos 1940, o conceito de “líder de opinião”, que vem ganhando uma renovada atenção nos estudos de Comunicação, sobretudo em trabalhos sobre influenciadores digitais.

Os pesquisadores, na perspectiva de MARTINO, apresentaram a ideia do “fluxo em duas etapas” e dos “líderes de opinião” como contraposição à ideia

- (A) de *gatewatching* como limitador dos assuntos noticiados.
- (B) de que a televisão teria efeitos limitados na opinião pública.
- (C) dos “efeitos limitadores” das redes sociais digitais.
- (D) de *gatekeeping* como determinante do noticiário midiático.
- (E) dos “efeitos ilimitados” da mídia.

32

Leia o texto abaixo sobre o modelo básico de comunicação desenvolvido por Shannon e Weaver.

“Nesse modelo, a comunicação principia _____, que formula ou seleciona _____ que consiste nos signos a serem transmitidos. O _____ converte a mensagem num conjunto de sinais que são enviados por um _____ ao receptor. O receptor converte os sinais numa mensagem. (...) O elemento final no modelo Shannon/ Weaver é _____, que é qualquer perturbação no canal que distorça ou de qualquer outro modo massacre o sinal”. (LITTLEJOHN, 1988: adaptado)

Assinale a alternativa que completa as lacunas corretamente

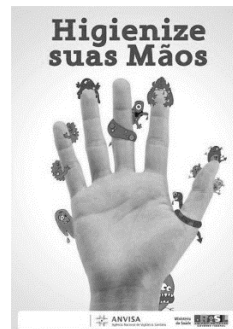
- (A) na mensagem; um código; emissor; transmissor; a interferência.
- (B) no emissor; um canal; meio; sinal; o receptor; o feedback.
- (C) no emissor; um meio; conversor; veículo; o feedback.
- (D) na fonte; uma mensagem; transmissor; canal; o ruído.
- (E) no referente; uma linguagem; emissor; meio; o ruído.

33

Roman Jakobson é o responsável por um dos modelos mais utilizados na história das Teorias da Comunicação. Com base em cada um de seus elementos, ele propõe seis funções da linguagem.

Ao observar as peças abaixo, assinale aquela cuja função principal é a conativa

(A)



(B)



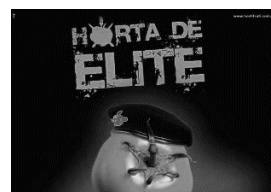
(C)



(D)

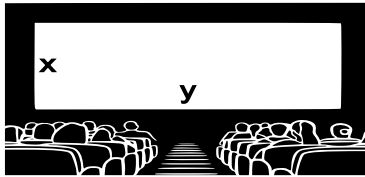


(E)



34

Observe a figura abaixo, que representa uma tela de cinema, onde x é a sua altura e y a sua largura.



O Guia para Produções Audiovisuais Acessíveis do Ministério da Cultura recomenda, que na inserção de janela para intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras), garanta-se tanto a visibilidade da tradução quanto a visualização da produção audiovisual.

Por isso, em caso de projeções em cinemas, a proporção recomendada do espaço para a janela destinada ao intérprete de Libras em relação ao tamanho da tela é

- (A) 60% da altura (x) e 30% da largura (y).
- (B) 40% da altura (x) e 20% da largura (y).
- (C) 50% da altura (x) e 30% da largura (y).
- (D) 60% da altura (x) e 40% da largura (y).
- (E) 50% da altura (x) e 25% da largura (y).

35

Segundo o Art 24. da Lei de Acesso à Informação (Lei n.12.527), “a informação em poder dos órgãos e entidades públicas, observado o seu teor e em razão de sua imprescindibilidade à segurança da sociedade ou do Estado, poderá ser classificada como ultrassecreta, secreta ou reservada”.

Os prazos máximos de restrição de acesso à informação vigoram a partir da data de sua produção e são respectivamente

- (A) 30 anos; 20 anos e 10 anos.
- (B) 25 anos; 15 anos e 5 anos.
- (C) 100 anos; 25 anos e 50 anos.
- (D) 50 anos; 30 anos e 15 anos.
- (E) 20 anos; 10 anos e 3 anos.

36

Conforme o Manual de Redação da Presidência da República (2018) “Na redação oficial, é necessária atenção para o uso dos pronomes de tratamento em três momentos distintos: no endereçamento, no vocativo e no corpo do texto”.

No tratamento dos Ministros de Estado, eles devem ser respectivamente

- (A) A Sua Excelência o Senhor; Excelentíssimo Senhor Ministro; Vossa Excelência.
- (B) A Sua Excelência o Senhor; Senhor Ministro; Vossa Excelência.
- (C) A Vossa Excelência o Senhor; Senhor Ministro; Vossa Senhoria.
- (D) Ao Senhor; Senhor Ministro, Vossa Senhoria.
- (E) A Vossa Excelência o Senhor; Excelentíssimo Senhor Ministro; Vossa Excelentíssima.

37

A partir de quatro princípios, o Consórcio World Wide Web (W3C) desenvolveu Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo na Internet que permitem estabelecer critérios de sucesso (níveis de conformidade) e técnicas específicas, com exemplos de como o objetivo de um critério pode ser atingido e testado.

Os quatro princípios em relação ao conteúdo estão listados abaixo, a **exceção** de um. Assinale-o

- (A) perceptível.
- (B) operável.
- (C) imutável.
- (D) compreensível.
- (E) robusto.

38

De acordo com o Decreto nº 1.171, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal,

- (A) a função pública, tida como exercício profissional, se integra na vida particular do servidor público, logo os fatos e atos verificados na conduta cotidiana em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (B) embora toda pessoa tenha direito à verdade, é dever do servidor público omiti-la quando for contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública.
- (C) a publicidade de todo e qualquer ato administrativo constitui falta grave, pois infringe o comprometimento ético a favor do bem comum.
- (D) as ausências do servidor de seu local de trabalho, mesmo quando justificadas, são passíveis de punição, pois são fatores de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- (E) em função do espírito de solidariedade, inerente ao serviço público, é permitido que o servidor seja momentaneamente conivente com erro ou infração ao Código de Ética de sua profissão, mas não ao Código de Ética do Servidor Público.

39

De acordo com o site da Organização das Nações Unidas, “os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável são um apelo global à ação para acabar com a pobreza, proteger o meio ambiente e o clima e garantir que as pessoas, em todos os lugares, possam desfrutar de paz e de prosperidade”.

Para atingir a Agenda 2030, segundo o Objetivo 2, que trata da agricultura sustentável e fome zero, é necessário

- (A) Até 2025, garantir que homens e mulheres, particularmente os pobres e vulneráveis, tenham direitos iguais aos recursos econômicos e acesso a serviços básicos, propriedade e controle sobre a terra e outras formas de propriedade, herança, recursos naturais e serviços financeiros.
- (B) Até 2030, assegurar a conservação, recuperação e uso sustentável de ecossistemas terrestres e de água doce, em especial florestas, zonas úmidas, montanhas e terras áridas, de acordo com o que for acordado internacionalmente.
- (C) Até 2030, acabar com todas as formas de desnutrição, atingindo, até 2025, as metas acordadas internacionalmente sobre anemias e caquexia em crianças menores de cinco anos de idade, e atender às necessidades nutricionais dos adolescentes, mulheres grávidas e lactantes e pessoas idosas.
- (D) Até 2025, acabar com mortes evitáveis de recém-nascidos e crianças menores de 5 anos, com todos os países objetivando reduzir a mortalidade neonatal para pelo menos 10 por 1.000 nascidos vivos e a mortalidade de crianças menores de 5 anos para pelo menos 20 por 1.000 nascidos vivos.
- (E) Até 2030, alcançar e sustentar o crescimento da renda dos 60% da população mais pobre a uma taxa maior que a média nacional e empoderar e promover inclusão social, econômica e política de todos, independentemente de idade, gênero, deficiência, raça, etnia, condição econômica ou outra.

40

Leia o texto a seguir, publicado pela Agência Brasil, em novembro de 2024.

“O governo federal apresentou nesta sexta-feira (15), no Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, a adoção voluntária de um 18º Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) (...) Ele está inserido no contexto da Agenda 2030, da Organização das Nações Unidas (ONU), que tem oficialmente 17 ODS”.

A criação de uma nova meta global é justificada pela necessidade de promover

- (A) a igualdade dos transgêneros.
- (B) o combate à desinformação.
- (C) a inclusão de pessoas com deficiência.
- (D) a igualdade étnico-racial.
- (E) a igualdade de acesso às tecnologias de informação e de comunicação.

Conteúdo Audiovisual

41

O planejamento é a base de qualquer produção audiovisual bem-sucedida, permitindo antecipar demandas técnicas e criativas, distribuir tarefas e organizar os recursos de forma estratégica.

Dentro desse processo, é a principal contribuição da análise técnica do roteiro

- (A) Identificar a linguagem visual mais adequada para a narrativa, definindo o estilo de direção de arte e o tom dramático das cenas.
- (B) Criar listas detalhadas das necessidades da produção a partir do roteiro, contribuindo para orientação do trabalho dos departamentos técnicos.
- (C) Revisar o roteiro do ponto de vista narrativo, propondo ajustes de estrutura e diálogos para melhorar a fluidez da história.
- (D) Elaborar o cronograma geral da produção, distribuindo os dias de filmagem conforme a disponibilidade da equipe e do elenco.
- (E) Determinar o ritmo de edição com base nas tendências do mercado audiovisual.

42

Com relação aos diferentes tipos de roteiro utilizados na produção audiovisual, analise as afirmativas a seguir:

- I. O roteiro literário apresenta a estrutura narrativa com descrição das ações, ambientes e falas, sem detalhamento técnico.
- II. O roteiro técnico organiza o dia da gravação conforme a ordem cronológica do roteiro literário, desconsiderando aspectos visuais ou sonoros.
- III. O roteiro de gravação dispõe as cenas em ordem prática de captação, considerando fatores como locações, elenco e disponibilidade de equipe.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

43

Durante uma gravação em ambiente externo com luz natural constante, o operador de câmera identifica que a imagem está superexposta em aproximadamente dois *stops*.

Sabendo que o ISO atual está em 400 e considerando os três elementos do triângulo de exposição, o conjunto de ajustes que corrigiria adequadamente a exposição, mantendo os efeitos visuais (profundidade de campo e *motion blur*) o mais próximo possível do resultado original é

- (A) reduzir o ISO em dois *stops*, mantendo abertura do diafragma e a velocidade do obturador inalteradas.
- (B) fechar a abertura do diafragma em dois *stops*, mantendo ISO e velocidade do obturador inalterados.
- (C) aumentar a velocidade do obturador em dois *stops*, mantendo ISO e abertura constantes.
- (D) fechar a abertura em um *stop* e aumentar a velocidade do obturador em um *stop*.
- (E) diminuir a velocidade do obturador em dois *stops*, mantendo a ISO e a abertura constantes.

44

Durante a operação de câmera em uma produção com planos em movimento, o operador deve manter foco, estabilidade e enquadramento coerente com a decupagem.

A prática que está mais diretamente relacionada à execução precisa dessa tarefa é

- (A) manter a câmera fixa e posicionada em tripé travado para facilitar a continuidade entre planos em movimento.
- (B) deixar o foco em modo automático para que a câmera acompanhe o movimento dos atores sem intervenção manual.
- (C) ajustar o obturador para valores mais baixos a fim de garantir maior profundidade de campo em ambientes com baixa luz.
- (D) alternar constantemente entre ISO alto e baixo para se adaptar à movimentação dos atores.
- (E) utilizar sistema de *follow focus* para manter o ponto focal preciso no motivo principal durante os movimentos de câmera, mesmo em situações de profundidade de campo reduzida.

45

O Pro Tools é uma das estações de trabalho de áudio digital (DAW) mais utilizadas na indústria fonográfica e audiovisual. Com ferramentas avançadas para gravação, edição e mixagem, ele permite organizar sessões complexas com alta eficiência.

Em produções que envolvem múltiplos takes e longas sessões, a organização do projeto é essencial para evitar desperdício de espaço em disco. Nesse contexto, saber como limpar arquivos não utilizados contribui diretamente para a fluidez do fluxo de trabalho.

Com base nessas informações, assinale a opção correta.

- (A) O comando “consolidate” no Pro Tools serve para apagar definitivamente os arquivos de áudio não utilizados.
- (B) Para selecionar arquivos não utilizados na sessão, utiliza-se o comando “clear unused”.
- (C) O comando “select unused” identifica arquivos não utilizados, que podem ser apagados com o comando “clear”.
- (D) Arquivos não utilizados são automaticamente excluídos ao salvar a sessão no Pro Tools.
- (E) A limpeza de sessão deve ser feita exclusivamente apagando manualmente os arquivos da pasta do projeto, pois o Pro Tools não oferece recursos internos para isso.

46

Na figura abaixo, podemos observar diferentes tipos de microfones, cada um projetado para atender necessidades específicas de captação de som. Esses modelos se distinguem não apenas pelo formato físico e aplicação, mas também pelo padrão polar que apresentam — ou seja, pela forma como captam o som em relação ao seu eixo



A respeito dos padrões polares de microfones, analise as afirmações a seguir:

- I. Um labirinto acústico cria atraso de fase entre a frente e a parte de trás do diafragma, permitindo alcançar unidirecionalidade com um único diafragma.
- II. Microfones de pressão real (omnidirecionais) e de gradiente de pressão (bidirecionais) não possuem labirintos acústicos.
- III. Em padrões especiais, como *shotgun/lobar* e *border/PZM*, são necessários labirintos acústicos maiores; nos *shotgun*, esse princípio é implementado via tubo de interferência com fendas que impedem cancelamentos fora do eixo, diminuindo a direcionalidade.
- IV. Em microfones *border/PZM*, o uso de labirinto acústico é desnecessário, pois a placa substitui qualquer necessidade de atraso acústico adicional.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

47

Durante uma gravação de entrevista com fundo escuro, o diretor de fotografia percebe que o personagem está “se misturando” visualmente ao fundo, dificultando sua separação no quadro.

Considerando o esquema clássico de luz de três pontos, o ajuste é mais indicado para resolver esse problema é

- (A) aumentar a intensidade da luz principal (*key light*), para iluminar frontalmente o entrevistado.
- (B) reposicionar a luz de preenchimento (*fill light*) para o fundo, gerando contraste.
- (C) utilizar uma luz de recorte (*back light*) posicionada atrás do personagem, criando contorno luminoso.
- (D) aproximar a luz principal da câmera para reduzir sombras laterais no rosto.
- (E) utilizar rebatedores próximos ao rosto para suavizar as sombras e equilibrar os tons médios.

48

Com relação à temperatura de cor na produção audiovisual, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Temperatura de cor é medida em graus Celsius e define a intensidade luminosa das fontes de luz utilizadas em ambientes internos.
- () Filtros CTO (*Color Temperature Orange*) são utilizados para tornar luzes frias mais quentes, aproximando-as da tonalidade das lâmpadas incandescentes.
- () Luzes de tungstênio normalmente têm temperatura de cor em torno de 5.600 K, sendo ideais para ambientes externos.
- () O balanço de branco (*white balance*) da câmera deve ser ajustado de acordo com a temperatura de cor das fontes luminosas da cena para garantir uma reprodução fiel das cores.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – F – V – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – F – V – V.

49

Na edição de vídeos voltados para redes sociais, alguns elementos técnicos e estratégicos devem ser considerados para aumentar o alcance e a retenção do público. Analise as afirmações abaixo:

- I. A inserção de legendas é recomendada, pois muitos usuários assistem aos vídeos com o som desligado.
- II. É preferível manter a proporção de tela (16:9) em todas as plataformas para garantir padronização visual.
- III. O uso de músicas populares e efeitos dinâmicos pode contribuir para maior engajamento, especialmente em plataformas como TikTok e Reels.
- IV. O ideal é iniciar o vídeo com a exibição do logotipo da marca por alguns segundos, antes de apresentar o conteúdo principal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e III, apenas.

50

Relacione cada plataforma de exibição com a configuração de finalização de vídeo mais adequada, segundo padrões técnicos e de usabilidade consolidados.

1. Instagram Reels.
 2. YouTube.
 3. Sites institucionais (homepages e landing pages).
- () Proporção vertical (9:16), vídeos curtos e dinâmicos, com legendas sobrepostas e chamadas visuais fortes, otimizados para consumo rápido em dispositivos móveis.
 - () Arquivos leves, formato .mp4 com codificação H.264, *autoplay* silencioso, carregamento progressivo e compatibilidade entre navegadores desktop e mobile.
 - () Proporção horizontal (16:9), resolução Full HD ou superior, *bitrate* elevado, som estéreo e possibilidade de vídeos longos com miniaturas personalizadas.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1, 2, 3.
- (B) 2, 3, 1.
- (C) 3, 2, 1.
- (D) 1, 3, 2.
- (E) 2, 1, 3.

51

Com base nas práticas mais adotadas na edição de vídeos para redes sociais, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- () A proporção vertical (9:16) é recomendada para vídeos destinados a plataformas como Instagram Reels, TikTok e YouTube Shorts.
- () O uso de legendas embutidas nos vídeos é desnecessário, pois todas as plataformas já fornecem legendas automáticas com alta precisão.
- () Ritmo ágil nos primeiros segundos do vídeo é uma estratégia comum para prender a atenção do usuário e reduzir a taxa de abandono.
- () Softwares como CapCut, Adobe Premiere Pro e DaVinci Resolve permitem a criação de vídeos com formatos personalizados, incluindo verticais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – V – V.
- (B) F – V – V – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) V – F – F – V.
- (E) V – V – V – F.

52

Ao abrir o Adobe Premiere, o usuário se depara com uma interface dividida em painéis.

O painel destinado a visualizar os arquivos importados, como vídeos, áudios e imagens, antes de arrastá-los para a linha do tempo é o

- (A) *Program* (Programa).
- (B) *Time line* (Linha do Tempo).
- (C) Lumetri.
- (D) *Media Browser* (Navegador de Mídia).
- (E) *Project* (Projeto).

53

O After Effects é uma ferramenta essencial para animadores e *motion designers*, permitindo controlar com precisão o tempo, o movimento e os efeitos de cada camada visual. Para garantir que a reprodução seja compatível com os padrões de exibição televisiva no Brasil, é fundamental configurar corretamente a taxa de quadros da composição.

O valor que representa a taxa de quadros (*frame rate*) padrão da televisão brasileira é

- (A) 30 fps
- (B) 29,97 fps
- (C) 24 fps
- (D) 60 fps
- (E) 48 fps

54

O Final Cut Pro é um software de edição não linear amplamente utilizado por profissionais do audiovisual. Com base em seus recursos e características, analise as afirmativas a seguir:

- I. O Final Cut Pro utiliza uma “linha do tempo magnética”, que reorganiza automaticamente os cliques à medida que são movidos, facilitando a montagem.
- II. O Final Cut Pro permite organização da mídia por meio de palavras-chave e eventos, otimizando a busca e o gerenciamento de arquivos.
- III. O Final Cut Pro não possui renderização automática em background, sendo necessário aguardar o fim da edição para aplicar qualquer render ou exportar o projeto.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas

55

Relacione os termos com suas definições no contexto do Motion Graphics:

1. Keyframe
 2. Timeline
 3. Easing
 4. Composição
- () Espaço onde os elementos gráficos, visuais e de áudio são organizados e animados.
 - () Marca usada para definir o início ou fim de uma mudança em uma propriedade (como posição, escala ou opacidade).
 - () Técnica usada para suavizar o início e o fim de uma animação, tornando o movimento mais natural.
 - () Área de controle temporal que exhibe os elementos ao longo do tempo, facilitando a organização das animações.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2, 1, 3, 4.
- (B) 4, 1, 3, 2.
- (C) 3, 4, 2, 1.
- (D) 4, 2, 3, 1.
- (E) 1, 2, 3, 4.

56

Com relação aos softwares gráficos tridimensionais, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () O Blender é um software gratuito e muito utilizado para modelagem, animação e renderização 3D.
- () O Adobe After Effects e o Procreate são programas focados exclusivamente em modelagem tridimensional.
- () O Autodesk Maya e o 3ds Max são referências na indústria para modelagem e animação 3D profissional.
- () Houdini é um software voltado principalmente para efeitos visuais (VFX) e simulações procedurais em 3D.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – V – V – F.

57

Em uma produção audiovisual, o trabalho com som é dividido em diferentes etapas, cada uma com funções específicas. Assinale a opção que apresenta corretamente a sequência lógica dessas etapas.

- (A) Mixagem → Captação → Edição → Design de som
- (B) Captação → Mixagem → Design de som → Edição
- (C) Captação → Edição → Mixagem → Masterização
- (D) Masterização → Edição → Captação → Mixagem
- (E) Design de som → Edição → Captação → Mixagem

58

A pós-produção é a fase final de criação de uma obra audiovisual, na qual o material bruto é transformado em um produto coeso e expressivo.

A mixagem é uma das etapas fundamentais da pós-produção. Com relação a mixagem, analise as afirmações a seguir:

- I. A mixagem é a etapa inicial da pós-produção sonora e antes da finalização da edição de som.
- II. A mixagem deve considerar o ambiente de reprodução da obra (salas de cinema, televisão, plataformas de streaming), podendo demandar diferentes versões (mixes) para cada destino.
- III. O principal objetivo da mixagem é eliminar ruídos e falhas do áudio gravado, assegurando silêncio absoluto nas pausas entre falas ou cenas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II e III.

59

#Audiodescrição #PraCegoVer

Sobre o uso dessas hashtags no contexto da acessibilidade em redes sociais, analise as afirmativas:

- I. A hashtag #PraCegoVer foi criada com o intuito de chamar atenção para a presença de pessoas com deficiência visual no meio digital.
- II. Ambas as hashtags devem ser utilizadas apenas em stories e reels, por serem os únicos formatos acessíveis por audiodescrição nas redes sociais.
- III. O uso dessas hashtags contribui para a conscientização sobre acessibilidade e permite que o conteúdo seja identificado mais facilmente como inclusivo.
- IV. Na legenda, a hashtag #Audiodescrição deve ser usada para sinalizar o início da descrição da imagem.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

60

Com relação à audiodescrição de imagens dinâmicas, como filmes e vídeos institucionais, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A audiodescrição deve ser inserida nos momentos de silêncio da obra, procurando não sobrepor diálogos ou elementos sonoros essenciais.
- () A principal função da audiodescrição é tornar o conteúdo acessível a pessoas com deficiência auditiva.
- () O audiodescritor deve manter uma linguagem objetiva e descritiva, sem interpretações ou julgamentos pessoais.
- () Em conteúdos dinâmicos, a audiodescrição pode incluir a descrição de expressões faciais, cenários, ações e mudanças de cena.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – V – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – F – V – V.

61

Relacione corretamente cada ferramenta de acessibilidade audiovisual utilizadas no Brasil, ao tipo de deficiência a que se destina e à sua função:

1. Audiodescrição
 2. Janela de Libras
 3. Legenda oculta (*closed caption*)
- () Recurso ativável que exhibe na tela, em forma de texto, as falas dos personagens e os **sons relevantes à narrativa**, voltado a pessoas com deficiência auditiva.
 - () Narração adicional que descreve elementos visuais como expressões faciais, cenários, figurinos e ações, voltada a pessoas com deficiência visual.
 - () Pequeno espaço na tela do vídeo com intérprete que traduz falas e sons para a Língua Brasileira de Sinais, voltado a pessoas com deficiência auditiva.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 3 – 2 – 1.
- (B) 3 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 1 – 3 – 2.

62

Considerando as normas da FIAF (Federação Internacional dos Arquivos de Filmes) e os princípios arquivísticos de catalogação audiovisual, assinale a opção que apresenta os dois títulos mínimos recomendados para a correta identificação de uma obra cinematográfica em acervos e bases de dados.

- (A) Título do roteiro original e título de reexibição em televisão
- (B) Título do festival internacional e título alternativo
- (C) Título comercial em mídia física e título traduzido
- (D) Título original de produção e título de distribuição nacional
- (E) Título de streaming e título da versão dublada

63

Sobre *codecs* de vídeo e contêineres digitais, assinale a opção correta.

- (A) Codecs são formatos de vídeo responsáveis apenas pela resolução da imagem, sem interferência no tamanho do arquivo.
- (B) O H.264 é um codec voltado para arquivos de alta qualidade sem compressão, ideal para arquivamento bruto.
- (C) O H.264 é um codec de compressão amplamente utilizado para streaming por equilibrar qualidade visual e tamanho reduzido de arquivo.
- (D) Codecs são usados exclusivamente para compressão de áudio e não têm função no tratamento de vídeo digital.
- (E) O contêiner define a compressão do vídeo, enquanto o codec determina a taxa de quadros por segundo (frame rate).

64



No contexto da produção e publicação de conteúdo audiovisual na plataforma acima, considere as afirmativas abaixo:

- I. A escolha correta da miniatura (*thumbnail*), título e descrição não influencia o desempenho do vídeo, já que o algoritmo se baseia apenas no conteúdo audiovisual propriamente dito.
- II. O uso de palavras-chave na descrição e nas *tags* de vídeo é irrelevante para o ranqueamento de buscas na plataforma, pois o YouTube considera apenas a transcrição automática.
- III. Em certos casos, vídeos que violariam as diretrizes da comunidade do YouTube são mantidos na plataforma quando apresentam claro valor educativo, documental, científico ou artístico, conforme a política de exceção EDCA.
- IV. O algoritmo do YouTube prioriza, entre outros fatores, a taxa de cliques (CTR), a retenção de audiência e o tempo total de exibição para recomendar vídeos na aba "Explorar" e nos vídeos sugeridos.

Está correto o se afirma em

- (A) III e IV, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

65

Em uma produção de vídeo institucional, o item que deve obrigatoriamente ser definido na fase de pré-produção para garantir coerência com a identidade da marca é

- (A) a escolha dos equipamentos de captação de imagem e som.
- (B) a contratação da empresa responsável pela distribuição digital.
- (C) o planejamento da ordem de gravação por locação.
- (D) a elaboração do plano de transporte da equipe técnica.
- (E) a definição das diretrizes de linguagem visual e o tom da comunicação.

66

Com relação ao alinhamento do conteúdo audiovisual à identidade da marca, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () O roteiro deve ser redigido com base nos valores e posicionamento da marca.
- () A trilha sonora deve ser escolhida com base em músicas utilizadas por outras marcas de sucesso.
- () A duração do vídeo deve ser planejada com base nos padrões de comunicação e linguagem próprios da marca.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

67

Na edição de filmes e vídeos, é importante garantir fluência nos cortes para manter a coesão narrativa e a imersão do espectador. Existem diversas técnicas que suavizam as transições entre planos, evitando cortes abruptos que possam distrair ou causar ruídos na continuidade da cena. Uma dessas técnicas é o chamado **L Cut**, muito usado em diálogos e transições dramáticas.

Assinale a opção que melhor descreve essa técnica.:

- (A) O áudio da cena anterior se prolonga sobre a imagem da nova cena, criando uma transição mais fluida.
- (B) O áudio da nova cena antecede o corte visual, preparando o espectador para a mudança.
- (C) A imagem da nova cena funde-se lentamente com a anterior enquanto o áudio é cortado abruptamente.
- (D) Um trecho da mesma cena é acelerado para dar fluidez ao ritmo da edição.
- (E) O corte é feito entre planos com a mesma duração de áudio e vídeo, sincronizados sem sobreposição.

68

Uma agência de marketing digital, ao desenvolver a estratégia de conteúdo para um cliente nas redes sociais, decidiu utilizar trilhas sonoras em seus vídeos curtos.

A ação que maximiza o alcance do conteúdo, evitando problemas com direitos autorais e que está mais alinhada com as boas práticas e regulamentações das plataformas, como Instagram e TikTok, é

- (A) utilizar qualquer música popular baixada, confiando que a plataforma não irá detectar o uso.
- (B) criar vídeos sem música, eliminando completamente o uso de trilhas sonoras para evitar qualquer problema de licenciamento.
- (C) gravar a própria música em estúdio para cada vídeo, garantindo a originalidade, ignorando assim as tendências de áudio em alta.
- (D) usar trechos de músicas de artistas famosos mesmo sem permissão, já que o uso curto não constitui violação de direitos autorais.
- (E) recorrer exclusivamente a músicas licenciadas disponíveis na biblioteca de áudio das próprias plataformas ou a bancos de áudio isentos de royalties.

69

Com relação aos requisitos legais e operacionais para a utilização profissional de drones em produções audiovisuais no Brasil, analise as afirmativas a seguir:

- I. O drone deve ser homologado pela ANATEL, uma vez que utiliza radiofrequência para comunicação entre o controle remoto e a aeronave.
- II. É obrigatório solicitar autorização prévia de voo ao DECEA quando a operação ocorrer em área urbana ou em espaço aéreo controlado.
- III. Toda aeronave remotamente pilotada utilizada com fins profissionais deve estar registrada na ANAC e possuir seguro com cobertura contra danos a terceiros.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

70

Durante a preparação de uma cena noturna externa, o diretor de fotografia opta por uma luz com alta intensidade, temperatura de cor balanceada para luz do dia, e capaz de ser alimentada por gerador.

Considerando essas exigências e as características técnicas dos equipamentos, assinale a opção que melhor atende a essa situação.

- (A) Pannel LED bicolor com bateria V-Mount.
- (B) *Fresnel* tungstênio de 650W com *dimmer*.
- (C) HMI de 1200W com reator eletrônico e temperatura de cor de 5600K.
- (D) *Ring light* LED de 18 polegadas com controle de temperatura.
- (E) *Softbox* fluorescente com quatro lâmpadas de 55W cada.

Redação

TEXTO I

PADRÕES DE CONSUMO GLOBAL DEVEM MUDAR PARA QUE O PLANETA SOBREVIVA

A vida na Terra está ameaçada. A necessidade de produzir riqueza e promover o crescimento econômico se sobrepõe aos cuidados com a sustentabilidade dos recursos naturais. A lama derramada em Brumadinho é apenas um exemplo, entre milhões, do que o ser humano está disposto a colocar em risco em troca do vil metal. Poluir rios, desmatar florestas, emitir gases de efeito estufa e usar fontes de energia que agredem o planeta de forma irreversível são práticas tão comuns que não se presta atenção no quanto são prejudiciais à própria vida.

O Brasil é campeão em desmatamento e está entre os cinco maiores emissores de gases de efeito estufa (GEE). O país também tem os maiores mananciais de água doce do mundo; portanto, os desafios para assegurar a sustentabilidade dos recursos naturais são enormes.

SK Simone Kafruni in <https://www.correiobraziliense.com.br>

TEXTO II



Disponível em <http://engenhariacivilemeioambiente.blogspot.com.br/>

Com base na leitura dos Textos I e II e em seus próprios conhecimentos sobre a temática, redija um texto dissertativo-argumentativo de, no mínimo 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas, sobre o tema:

É POSSÍVEL ALIAR A SUSTENTABILIDADE E O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização

