

PROVA OBJETIVA – (MANHÃ)

ANALISTA EM GEOCIÊNCIAS - COMUNICAÇÃO - PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO DE CONTEÚDO VISUAL & GRÁFICO

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de sala;
- o cartão de respostas das questões objetivas;
- a folha de textos definitivos para a redação.



TEMPO

- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha destinada aos textos definitivos da redação.
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Gerais: Língua Portuguesa

As questões da prova de Língua Portuguesa referem-se ao
TEXTO a seguir:

O Brasil na crise do clima

Dimas Ramalho

Chuvas apocalípticas no Rio Grande do Sul, secas extremas no Pantanal e na Amazônia, inundações recordes em países da Ásia e da Europa, ondas de calor mortíferas nos quatro cantos do mundo. São gritantes os sinais de que algo está profundamente errado no clima planetário.

Nem todo mundo entende, porém, que por trás desse fenômeno alarmante está a mão do homem. Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos, a maior parte deles proveniente da queima de petróleo e seus derivados.

Com a elevação da temperatura média do globo, tornam-se mais frequentes os chamados eventos climáticos extremos, com consequências tremendas para as populações humanas e os ecossistemas naturais. Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa. A principal razão é que reduzir drasticamente as emissões de gases do efeito estufa implica uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.

Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular. Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.

A floresta derrubada libera na atmosfera todo o carbono armazenado na madeira, nas folhas e nas raízes quando é queimada ou apodrece sobre o solo. Já a atividade pecuária, além de relevante indutor do desmatamento na Amazônia, libera, por meio da digestão dos ruminantes, o metano, um dos gases que mais potencializam o efeito estufa.

Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso, e vêm investindo no aumento da produtividade no campo e ampliando a chamada agricultura de baixo carbono. Um agronegócio com consciência ambiental combinado a um combate firme do desmatamento por parte dos governos forma uma aliança poderosa, que beneficiará o Brasil e o mundo.

1

Assinale a opção que indica corretamente a estratégia argumentativa utilizada no primeiro parágrafo.

- (A) Parte-se de uma premissa mais geral para se concluir um fato.
- (B) Parte-se de premissas baseadas na observação para se constatar uma ideia mais geral.
- (C) Parte-se de uma explicação sobre o tema para estabelecer uma hipótese.
- (D) Parte-se de um recorte sobre o assunto a fim de criar uma verdade científica.
- (E) Parte-se de uma analogia para relativizar as conclusões a que se pode chegar.

2

No trecho “não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos”, assinale a opção que classifica corretamente a oração subordinada.

- (A) Oração subordinada adverbial causal.
- (B) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- (C) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- (D) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- (E) Oração subordinada adverbial consecutiva.

3

Quanto à concordância do trecho “um dos gases que mais potencializam o efeito estufa”, é correto afirmar que

- (A) o verbo deve estar obrigatoriamente no plural para concordar com o núcleo *gases*.
- (B) há possibilidade da dupla concordância.
- (C) o uso popular destas expressões permite o plural.
- (D) o elemento partitivo permite somente a concordância no singular.
- (E) a dupla concordância só seria possível se a expressão fosse “grande parte de”.

4

Em “enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa”, o elemento em destaque funciona como

- (A) um pronome apassivador.
- (B) um pronome reflexivo.
- (C) um índice de indeterminação do sujeito.
- (D) uma parte pronominal do verbo.
- (E) uma conjunção integrante.

5

Assinale a opção em que a palavra formada não se estrutura a partir de uma derivação regressiva.

- (A) queimar - queima
- (B) combater - combate
- (C) liberar - libera
- (D) estudar - estudo
- (E) aumentar - aumento

6

Assinale a opção em que a função de linguagem predominante no texto, e sua justificativa, está corretamente indicada.

- (A) Função fática, tendo em vista que se faz um apelo ao leitor do texto sobre os efeitos da ação humana no clima.
- (B) Função metalinguística, uma vez que há reflexões sobre os próprios procedimentos do fazer textual.
- (C) Função conativa, considerando que o canal de recepção do artigo é fundamental para seu alcance.
- (D) Função referencial, já que o conteúdo ganha destaque em relação à forma como o texto é escrito.
- (E) Função subjetiva, devido às inúmeras inscrições de ponto de vista do autor, como “apocalípticas” e “mortíferas”.

7

No trecho “Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso [...]”, o modalizador destacado funciona como um avaliador afetivo, ampliando a dimensão argumentativa do ponto de vista que se deseja defender.

Assinale a opção em que o advérbio em destaque apresenta esse mesmo valor semântico.

- (A) Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.
- (B) Uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.
- (C) Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos.
- (D) Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.
- (E) Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

8

No trecho: “Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.”, o termo sublinhado não tem o significado de

- (A) prosaica.
- (B) própria.
- (C) particular.
- (D) distinta.
- (E) peculiar.

9

No trecho: “Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa.”, a locução conjuntiva em destaque poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) porquanto.
- (B) conquanto.
- (C) dado que.
- (D) como.
- (E) à medida que.

10

Assinale a opção em que a palavra não se acentua pelo mesmo motivo das demais.

- (A) Petróleo.
- (B) Bênção.
- (C) Raízes.
- (D) Agronegócio.
- (E) Média.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Em uma biblioteca, a presença de alguma obra rara no salão de leitura é suficiente para garantir que os bibliotecários João e Maria acompanharão a visitação do público.

Portanto, nessa biblioteca,

- (A) o fato de João e Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
- (B) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é suficiente para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
- (C) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
- (D) a ausência de qualquer obra rara no salão de leitura é suficiente para se garantir a dispensa de João e Maria.
- (E) apenas João e Maria trabalham com obras raras.

12

Sabe-se que uma equipe formada por 8 bibliotecários cataloga, em média, 192 obras, a cada 6 horas. Para todos os fins, considere que todos os bibliotecários trabalham em um mesmo ritmo de catalogação, por hora.

Mantendo-se esse ritmo, quantas obras seriam catalogadas por 10 bibliotecários, em 8 horas de trabalho?

- (A) 1280
- (B) 640
- (C) 320
- (D) 256
- (E) 206

13

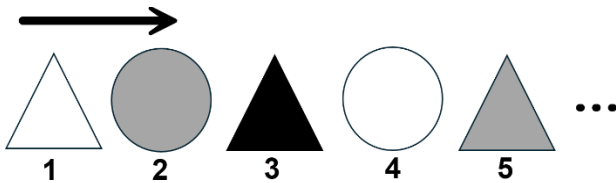
Em um mapa desenhado em escala 1:120.000.000, a área de uma determinada região mede 4cm^2 .

Se o mapa estivesse desenhado em escala 1:60.000.000, então a medida da respectiva região, em centímetro quadrado, mediria

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 4
- (D) 8
- (E) 16

14

A seguir, apresentam-se os cinco primeiros termos de uma sequência de figuras geométricas, que evoluem segundo dois padrões. O primeiro: as figuras geométricas se alternam entre “triângulo” e “círculo”. O segundo: as cores se alternam, sempre seguindo a ordem “branco” - “cinza” - “preto”.



As figuras associadas a dois termos da sequência são iguais, em forma e cor, se, e somente se, a diferença entre os números associados a cada uma é múltipla de

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 6
- (E) 10

15

Em uma reunião, há 6 pessoas presentes. Ficou decidido que um subgrupo com 2, 3, 4 ou 5 pessoas presentes na reunião seria formado para participar de uma auditoria.

Qual é o número máximo de grupos diferentes que poderiam ser montados para cumprir tal tarefa?

- (A) 24
- (B) 30
- (C) 56
- (D) 57
- (E) 64

16

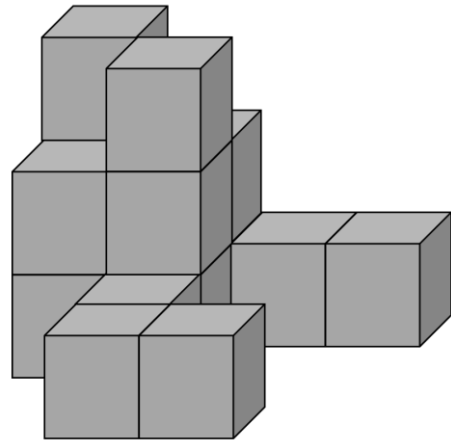
Sabe-se que 15% de um determinado valor V_1 correspondem a 20% de um valor V_2 .

O valor V_2 corresponde a que percentual do valor V_1 ?

- (A) 95%
- (B) 75%
- (C) 35%
- (D) 25%
- (E) 5%

17

A Figura mostra como 17 caixas cúbicas idênticas foram organizadas, dispostas lado a lado e empilhadas, alinhadas sem espaçamentos. Por conta do ângulo de visão oferecido pela figura, algumas caixas não são diretamente visíveis, por estarem encobertas por outras.



Quantas são as caixas que não são diretamente visíveis?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5
- (E) 6

18

Dados dois conjuntos A e B não vazios, o conjunto $A - B$ é definido por $A - B = \{x/x \in A \text{ e } x \notin B\}$.

Suponha que A possua, no mínimo, 7 elementos e que B possua, no máximo, 4 elementos.

Nessa situação o menor número de elementos que o conjunto $A - B$ poderá ter é

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 7
- (D) 10
- (E) 11

19

Suponha que a proposição lógica dada a seguir é falsa:

Se João trabalha, então Maria toma conta de sua mãe.

Portanto, é verdadeira a proposição:

- (A) João trabalha e Maria não toma conta de sua mãe.
- (B) João não trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
- (C) João não trabalha ou Maria toma conta de sua mãe.
- (D) João trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
- (E) Se Maria não toma conta de sua mãe, então João não trabalha.

20

Considere as seguintes cinco afirmações acerca de Carlos, entre as quais apenas três são falsas.

Afirmação 1: Carlos não foi ao mercado.

Afirmação 2: Carlos comprou nada e foi ao cinema.

Afirmação 3: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 5 produtos.

Afirmação 4: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 10 produtos.

Afirmação 5: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 12 produtos.

Portanto, Carlos

- (A) não foi ao mercado, mas foi ao cinema.
- (B) não foi ao cinema, mas foi ao mercado.
- (C) não foi ao mercado, nem foi no cinema.
- (D) foi ao mercado, comprou 5 produtos e foi ao cinema.
- (E) foi ao mercado, comprou 12 produtos e foi ao cinema.

Atualidades

21

Em abril de 2025, os Estados Unidos assinaram um acordo estratégico com a Ucrânia para exploração de recursos minerais, como parte dos esforços de reconstrução pós-guerra. O presidente Donald Trump condicionou esse acordo às garantias de segurança fornecidas a Kiev, durante o conflito com a Rússia.

Dois dos minerais considerados estratégicos nesse acordo são

- (A) ferro e carvão.
- (B) lítio e titânio.
- (C) carvão e petróleo.
- (D) ouro e prata.
- (E) urânio e magnésio.

22

Em novembro de 2021, os Estados-membros da UNESCO adotaram o primeiro acordo global sobre ética da inteligência artificial, estabelecendo valores e princípios para o desenvolvimento responsável dessa tecnologia.

Sobre os princípios fundamentais desse acordo histórico, analise os itens a seguir.

- I. Promoção dos direitos humanos e garantia de transparência no desenvolvimento tecnológico.
- II. Fomento exclusivo às parcerias entre Estados e empresas privadas.
- III. Preservação da privacidade e responsabilidade no uso da inteligência artificial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, RIO+20, foi realizada no Rio de Janeiro, em junho de 2012. A RIO+20 deu início ao processo que resultaria nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), adotados pela ONU em 2015, como uma nova agenda global para o desenvolvimento sustentável até 2030 (Agenda 2030).

Dentre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, destacam-se:

- (A) Livre concorrência; Capital humano; Ação contra a mudança global do clima.
- (B) Crescimento econômico; Energia limpa e sustentável; Novas tecnologias.
- (C) Reindustrialização; Sustentabilidade ambiental; Indústria armamentista.
- (D) Erradicação da pobreza; Igualdade de gênero; Fome zero e agricultura sustentável.
- (E) Redução das desigualdades; Inteligência artificial; Ensino domiciliar.

24

Durante a pandemia de COVID-19, o intelectual Yuval Noah Harari analisou os fatores determinantes para enfrentar crises sanitárias globais em sua obra "Notas sobre Pandemia". Segundo o autor, as sociedades que melhor responderam à crise priorizaram estratégias baseadas em cooperação internacional e transparência científica.

De acordo com a análise de Harari, os fatores essenciais para a prevenção de futuras pandemias são

- (A) o não intervencionismo estatal e a inovação tecnológica na área médica.
- (B) a superação do globalismo e o desenvolvimento científico.
- (C) a troca de informação científica confiável e a solidariedade global.
- (D) a solidariedade global e o monopólio estatal para produção de vacinas.
- (E) a troca de informação científica confiável e o uso de inteligência artificial.

25

O BRICS foi fundado no ano de 2009, sendo composto inicialmente por Brasil, Rússia, Índia e China. Segundo dados da COMEVIX (Balança Comercial e Estatísticas de Comércio Exterior), atualmente, em termos de comércio exterior, o Brics responde por 24% das trocas mundiais.

Após a Declaração de Johannesburgo, de agosto de 2023, seis novos imigrantes foram admitidos, dentre eles,

- (A) Estados Unidos, Canadá e México.
- (B) Argentina, Uruguai e Paraguai.
- (C) Irã, Egito e Emirados Árabes Unidos.
- (D) Portugal, França e Itália.
- (E) Indonésia, Tailândia e Vietnã.

26

O termo *brain rot* foi eleito expressão do ano de 2024, pelo Dicionário Oxford. Os especialistas em recursos humanos identificam que os sintomas do *brain rot* estão relacionados a

- (A) deterioração das habilidades cognitivas causada pelo consumo excessivo de conteúdo digital de baixa qualidade.
- (B) síndrome do esgotamento profissional em razão do tempo de deslocamento de casa para o trabalho.
- (C) dependência química causada pelo uso prolongado de dispositivos eletrônicos.
- (D) perda de memória temporária motivada pela realização de tarefas repetitivas no ambiente de trabalho.
- (E) transtorno obsessivo gerado pelo consumo de pornografia na internet.

27

Em agosto de 2025, a British Petroleum (BP) anunciou a maior descoberta de petróleo e gás da empresa em 25 anos, localizada em águas profundas a 2.372 metros de profundidade, na região do pré-sal brasileiro.

A descoberta da BP está situada na

- (A) Bacia do Rio Amazonas.
- (B) Bacia do Rio da Prata.
- (C) Bacia de Campos.
- (D) Bacia do Espírito Santo.
- (E) Bacia de Santos.

28

Em 20 de outubro de 2023, entrou em vigor a Lei nº 14.701 que institui o Marco Temporal, trazendo implicações relevantes aos povos originários do Brasil. A lei é objeto de ações que questionam sua constitucionalidade no Supremo Tribunal Federal.

A lei do Marco Temporal estabelece que

- (A) as mulheres indígenas só podem casar-se após 18 anos.
- (B) novas atividades de mineração, em terras indígenas, só podem ser iniciadas após a vigência da lei.
- (C) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam ou já disputavam na data de promulgação da Constituição Federal de 1988.
- (D) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam até o ano de 1500.
- (E) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras por eles ocupadas e registradas após a vigência da lei.

29

Em 2025, o cinema brasileiro conquistou um marco histórico ao vencer o Oscar de Melhor Filme Internacional, categoria na qual o país havia sido indicado outras vezes sem conseguir a premiação máxima.

O título do filme brasileiro que ganhou o Oscar de Melhor Filme Internacional, em 2025, é

- (A) Central do Brasil.
- (B) O Brutalista.
- (C) O que é isso, companheiro?
- (D) Ainda estou aqui.
- (E) Democracia em vertigem.

30

O Prêmio Jabuti é uma das mais prestigiosas premiações da literatura brasileira, reconhecendo obras de destaque em diversas categorias. Em 2025, na categoria História e Arqueologia, foi laureada uma obra que aborda questões sobre identidade racial na sociedade brasileira.

O nome da autora premiada com o Jabuti Acadêmico 2025, na categoria História e Arqueologia pela obra "Imagens da branquitude: a presença da ausência", é

- (A) Conceição Evaristo.
- (B) Lilia Moritz Schwarcz.
- (C) Clarice Lispector.
- (D) Fernanda Montenegro.
- (E) Elisa Lucinda.

Conhecimentos Específicos: Comunicação

31

Segundo MARTINO (2023), Paul F. Lazarsfeld e colaboradores desenvolveram, nos anos 1940, o conceito de “líder de opinião”, que vem ganhando uma renovada atenção nos estudos de Comunicação, sobretudo em trabalhos sobre influenciadores digitais.

Os pesquisadores, na perspectiva de MARTINO, apresentaram a ideia do “fluxo em duas etapas” e dos “líderes de opinião” como contraposição à ideia

- (A) de *gatewatching* como limitador dos assuntos noticiados.
- (B) de que a televisão teria efeitos limitados na opinião pública.
- (C) dos “efeitos limitadores” das redes sociais digitais.
- (D) de *gatekeeping* como determinante do noticiário midiático.
- (E) dos “efeitos ilimitados” da mídia.

32

Leia o texto abaixo sobre o modelo básico de comunicação desenvolvido por Shannon e Weaver.

“Nesse modelo, a comunicação principia _____, que formula ou seleciona _____ que consiste nos signos a serem transmitidos. O _____ converte a mensagem num conjunto de sinais que são enviados por um _____ ao receptor. O receptor converte os sinais numa mensagem. (...) O elemento final no modelo Shannon/ Weaver é _____, que é qualquer perturbação no canal que distorça ou de qualquer outro modo massacre o sinal”. (LITTLEJOHN, 1988: adaptado)

Assinale a alternativa que completa as lacunas corretamente

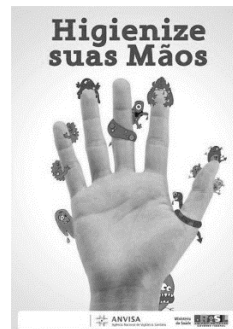
- (A) na mensagem; um código; emissor; transmissor; a interferência.
- (B) no emissor; um canal; meio; sinal; o receptor; o feedback.
- (C) no emissor; um meio; conversor; veículo; o feedback.
- (D) na fonte; uma mensagem; transmissor; canal; o ruído.
- (E) no referente; uma linguagem; emissor; meio; o ruído.

33

Roman Jakobson é o responsável por um dos modelos mais utilizados na história das Teorias da Comunicação. Com base em cada um de seus elementos, ele propõe seis funções da linguagem.

Ao observar as peças abaixo, assinale aquela cuja função principal é a conativa

(A)



(B)



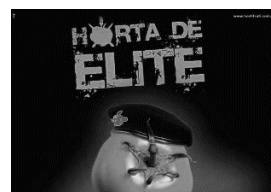
(C)



(D)

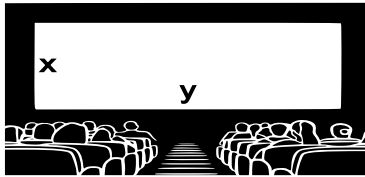


(E)



34

Observe a figura abaixo, que representa uma tela de cinema, onde x é a sua altura e y a sua largura.



O Guia para Produções Audiovisuais Acessíveis do Ministério da Cultura recomenda, que na inserção de janela para intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras), garanta-se tanto a visibilidade da tradução quanto a visualização da produção audiovisual.

Por isso, em caso de projeções em cinemas, a proporção recomendada do espaço para a janela destinada ao intérprete de Libras em relação ao tamanho da tela é

- (A) 60% da altura (x) e 30% da largura (y).
- (B) 40% da altura (x) e 20% da largura (y).
- (C) 50% da altura (x) e 30% da largura (y).
- (D) 60% da altura (x) e 40% da largura (y).
- (E) 50% da altura (x) e 25% da largura (y).

35

Segundo o Art 24. da Lei de Acesso à Informação (Lei n.12.527), “a informação em poder dos órgãos e entidades públicas, observado o seu teor e em razão de sua imprescindibilidade à segurança da sociedade ou do Estado, poderá ser classificada como ultrassecreta, secreta ou reservada”.

Os prazos máximos de restrição de acesso à informação vigoram a partir da data de sua produção e são respectivamente

- (A) 30 anos; 20 anos e 10 anos.
- (B) 25 anos; 15 anos e 5 anos.
- (C) 100 anos; 25 anos e 50 anos.
- (D) 50 anos; 30 anos e 15 anos.
- (E) 20 anos; 10 anos e 3 anos.

36

Conforme o Manual de Redação da Presidência da República (2018) “Na redação oficial, é necessária atenção para o uso dos pronomes de tratamento em três momentos distintos: no endereçamento, no vocativo e no corpo do texto”.

No tratamento dos Ministros de Estado, eles devem ser respectivamente

- (A) A Sua Excelência o Senhor; Excelentíssimo Senhor Ministro; Vossa Excelência.
- (B) A Sua Excelência o Senhor; Senhor Ministro; Vossa Excelência.
- (C) A Vossa Excelência o Senhor; Senhor Ministro; Vossa Senhoria.
- (D) Ao Senhor; Senhor Ministro, Vossa Senhoria.
- (E) A Vossa Excelência o Senhor; Excelentíssimo Senhor Ministro; Vossa Excelentíssima.

37

A partir de quatro princípios, o Consórcio World Wide Web (W3C) desenvolveu Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo na Internet que permitem estabelecer critérios de sucesso (níveis de conformidade) e técnicas específicas, com exemplos de como o objetivo de um critério pode ser atingido e testado.

Os quatro princípios em relação ao conteúdo estão listados abaixo, a **exceção** de um. Assinale-o

- (A) perceptível.
- (B) operável.
- (C) imutável.
- (D) compreensível.
- (E) robusto.

38

De acordo com o Decreto nº 1.171, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal,

- (A) a função pública, tida como exercício profissional, se integra na vida particular do servidor público, logo os fatos e atos verificados na conduta cotidiana em sua vida privada poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (B) embora toda pessoa tenha direito à verdade, é dever do servidor público omiti-la quando for contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública.
- (C) a publicidade de todo e qualquer ato administrativo constitui falta grave, pois infringe o comprometimento ético a favor do bem comum.
- (D) as ausências do servidor de seu local de trabalho, mesmo quando justificadas, são passíveis de punição, pois são fatores de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- (E) em função do espírito de solidariedade, inerente ao serviço público, é permitido que o servidor seja momentaneamente conivente com erro ou infração ao Código de Ética de sua profissão, mas não ao Código de Ética do Servidor Público.

39

De acordo com o site da Organização das Nações Unidas, “os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável são um apelo global à ação para acabar com a pobreza, proteger o meio ambiente e o clima e garantir que as pessoas, em todos os lugares, possam desfrutar de paz e de prosperidade”.

Para atingir a Agenda 2030, segundo o Objetivo 2, que trata da agricultura sustentável e fome zero, é necessário

- (A) Até 2025, garantir que homens e mulheres, particularmente os pobres e vulneráveis, tenham direitos iguais aos recursos econômicos e acesso a serviços básicos, propriedade e controle sobre a terra e outras formas de propriedade, herança, recursos naturais e serviços financeiros.
- (B) Até 2030, assegurar a conservação, recuperação e uso sustentável de ecossistemas terrestres e de água doce, em especial florestas, zonas úmidas, montanhas e terras áridas, de acordo com o que for acordado internacionalmente.
- (C) Até 2030, acabar com todas as formas de desnutrição, atingindo, até 2025, as metas acordadas internacionalmente sobre nanismo e caquexia em crianças menores de cinco anos de idade, e atender às necessidades nutricionais dos adolescentes, mulheres grávidas e lactantes e pessoas idosas.
- (D) Até 2025, acabar com mortes evitáveis de recém-nascidos e crianças menores de 5 anos, com todos os países objetivando reduzir a mortalidade neonatal para pelo menos 10 por 1.000 nascidos vivos e a mortalidade de crianças menores de 5 anos para pelo menos 20 por 1.000 nascidos vivos.
- (E) Até 2030, alcançar e sustentar o crescimento da renda dos 60% da população mais pobre a uma taxa maior que a média nacional e empoderar e promover inclusão social, econômica e política de todos, independentemente de idade, gênero, deficiência, raça, etnia, condição econômica ou outra.

40

Leia o texto a seguir, publicado pela Agência Brasil, em novembro de 2024.

“O governo federal apresentou nesta sexta-feira (15), no Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, a adoção voluntária de um 18º Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) (...) Ele está inserido no contexto da Agenda 2030, da Organização das Nações Unidas (ONU), que tem oficialmente 17 ODS”.

A criação de uma nova meta global é justificada pela necessidade de promover

- (A) a igualdade dos transgêneros.
- (B) o combate à desinformação.
- (C) a inclusão de pessoas com deficiência.
- (D) a igualdade étnico-racial.
- (E) a igualdade de acesso às tecnologias de informação e de comunicação.

Conteúdo Visual/Gráfico

41

Analise as afirmações sobre **composição** no design gráfico, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A regra dos terços é uma técnica de composição que posiciona os elementos principais em linhas imaginárias que dividem a área em três partes iguais, horizontal e verticalmente.
- () Na composição visual, o uso de hierarquia auxilia o leitor a identificar rapidamente o elemento mais importante.
- () A simetria tende a transmitir estabilidade visual por isso é sempre a solução mais adequada para gerar impacto.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

42

Considere a letra da canção Trem das Cores (Caetano Veloso, 1982):

“A franja da encosta cor de laranja, capim rosa-chá
O mel desses olhos luz, mel de cor ímpar
O ouro ainda não bem verde da serra, a prata do trem
A Lua e a estrela, anel de turquesa

Os átomos todos dançam, madrugada, reluz neblina
Crianças cor de romã entram no vagão
O oliva da nuvem chumbo ficando pra trás da manhã
E a seda azul do papel que envolve a maçã

As casas tão verdes e rosa que vão passando ao nos ver passar
Os dois lados da janela
E aquela, num tom de azul quase inexistente, azul que não há
Azul que é pura memória de algum lugar

Teu cabelo preto, explícito objeto, castanhos lábios
Ou, pra ser exato, lábios cor de açai
E aqui, trem das cores, sábios projetos: Tocar na Central
E o céu de um azul-celeste, celestial”

Agora, analise as afirmações abaixo à luz da psicologia das cores e do conceito de acorde cromático.

- I. “Oliva/chumbo” tende a formar um acorde mais tenso, frio e pesado do que “laranja/rosa-chá”, frequentemente associado a energia, calor e alegria.
- II. A menção ao par “verde e rosa” pode ser interpretada como exemplo de leitura cromática contextual e cultural, uma vez que evoca significados além do aspecto físico da cor.
- III. O texto sugere que o efeito das cores é universal e imutável, e independe de cultura ou contexto, o que corresponde ao conceito de acorde cromático.
- IV. Ao transformar cores em imagens poéticas (“azul que não há”, “cabelo preto, lábios cor de açai”), a canção reforça a ideia de que a percepção cromática envolve tanto dimensões emocionais quanto culturais.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

43

A composição é o modo como os elementos visuais são organizados em um espaço para transmitir uma mensagem de forma clara e eficaz. Ela envolve decisões sobre posicionamento, equilíbrio, contraste e hierarquia, de modo a criar uma estrutura visual coesa e harmoniosa.

Na composição, o conceito de ponto focal refere-se a

- (A) qualquer elemento invisível que mantém a proporção áurea em todos os designs.
- (B) todo espaço negativo que ocupa mais de 50% da área do layout conduzindo a atenção.
- (C) qualquer objeto centralizado horizontal e verticalmente.
- (D) um conjunto de elementos que preenchem toda a superfície de forma homogênea.
- (E) área do layout que mais chama a atenção e para onde o olhar do observador é naturalmente conduzido.

44

De acordo com o conceito de sistema de organização tipográfica, a hierarquia visual é construída principalmente pela

- (A) centralização todos os elementos para garantir simetria perfeita.
- (B) aplicação de variação de tamanho e peso nas fontes para indicar níveis de importância.
- (C) Utilização de uma única família tipográfica em todas as partes do texto para promover clareza.
- (D) redução do número de palavras no título para torná-lo mais curto.
- (E) Inserção de elementos gráficos decorativos para atrair a atenção.

45

Analise as afirmações sobre legibilidade tipográfica na produção de materiais institucionais para impressão e leitura em tela.

Assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Fontes com proporções equilibradas e distinção clara entre caracteres semelhantes favorecem a legibilidade em diferentes suportes.
- () O uso de fontes condensadas em textos longos é indicado quando se busca aumentar a quantidade de informações por página, sem prejuízo à legibilidade.
- () Entrelinhas ligeiramente maiores que o corpo do texto contribuem para uma leitura mais confortável, especialmente em blocos extensos.
- () Manter consistência nos estilos tipográficos ao longo do documento ajuda na previsibilidade visual, mas o excesso de uniformidade pode dificultar a criação de hierarquia.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F, V e F.
- (B) V, V, V e F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V e V.
- (E) V, F, F e V.

46

Com relação aos formatos de fontes tipográficas, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () O TrueType (TTF) reúne, em um único arquivo, as informações necessárias para exibição em tela e impressão, além de conter instruções de rasterização para melhor legibilidade em diferentes resoluções.
- () O PostScript Type 1 utiliza curvas Bézier e foi amplamente empregado na indústria gráfica antes da popularização do OpenType (OTF), mas tradicionalmente exigia arquivos separados para tela e impressão.
- () O OpenType (OTF) é limitado em termos de suporte a caracteres e não oferece recursos tipográficos como ligaduras ou variantes estilísticas.
- () O OpenType (OTF) pode armazenar contornos baseados tanto no padrão TrueType quanto no padrão PostScript, sendo compatível com diferentes plataformas.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) V – F – F – V.

47

Na área do design gráfico, diferentes softwares podem ser utilizados para a criação de logotipos e identidades visuais. Cada programa possui características específicas relacionadas ao tratamento de imagens, à escalabilidade dos arquivos e à preparação para impressão.

Analise as afirmativas a seguir:

- I. O Photoshop trabalha com imagens em bitmap, que perdem qualidade quando ampliadas, por isso não é o mais adequado para criação de logotipos.
- II. O Illustrator utiliza gráficos vetoriais, que podem ser redimensionados sem perda de qualidade, por isso é considerado mais adequado para criar logotipos.
- III. Arquivos vetoriais gerados no Illustrator não são indicados para materiais de impressão profissional.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

48

Observe a imagem a seguir, produzida no Adobe Photoshop.



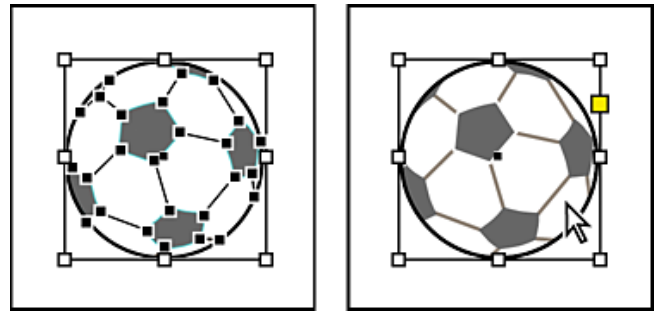
Fonte: ADOBE (2025).

Com base na imagem e no uso de camadas no Photoshop, é possível interpretar que o recurso camadas foi aplicado para

- (A) apagar definitivamente o fundo e os elementos indesejados, permitindo trabalhar com sobreposição de imagens.
- (B) duplicar automaticamente todos os elementos gráficos, criando cópias invisíveis em cada camada.
- (C) ocultar seletivamente partes dos elementos visuais, preservando o conteúdo original e permitindo composições não destrutivas.
- (D) converter os elementos vetoriais em bitmap, reduzindo a qualidade da imagem para facilitar a edição.
- (E) unir todos os elementos gráficos em uma única camada, tornando o processo de edição mais simples, mas menos flexível.

49

Observe a Ilustração de uma bola de futebol no Illustrator (à esquerda) e a mesma ilustração colada no InDesign (à direita)



A respeito da Colagem de gráficos do Illustrator no InDesign, pode-se afirmar que

- (A) ao ser colada no InDesign, a arte do Illustrator se converte automaticamente em imagem bitmap, sem possibilidade de edição.
- (B) a arte vetorial do Illustrator, ao ser colada no InDesign, aparece como grupo de objetos editáveis, que podem ser desagrupados e manipulados com ferramentas do programa, ainda que de forma limitada.
- (C) somente arquivos em formato JPEG ou PNG podem ser transferidos entre Illustrator e InDesign
- (D) no InDesign, a arte colada do Illustrator perde totalmente as propriedades vetoriais, restando apenas o quadro de contenção.
- (E) a visibilidade das camadas criadas no Illustrator pode ser alterada diretamente dentro do InDesign.

50

O CorelDRAW é um dos programas de design gráfico mais antigos e conhecidos do mercado.

Sobre esse programa podemos dizer que

- (A) é um software baseado em rasterização, e é por isso que suas imagens de texto podem ficar pixeladas.
- (B) foi criado para permitir que os usuários peguem elementos produzidos no Photoshop e no Illustrator e os combinem em um único local.
- (C) é o software padrão da indústria para a criação de protótipos de interfaces de usuário (UI) e para a programação de sites responsivos.
- (D) é um editor de imagens bitmap, especializado em tratamento fotográfico, como recorte e ajuste de cores.
- (E) é amplamente utilizado por profissionais para criar ilustrações vetoriais.

51

Considere a logomarca do Museu de Ciências da Terra apresentada abaixo.



Numa situação hipotética, o Museu está atualizando seus materiais de divulgação. Entre as demandas, estão: um banner para congresso científico com fundo fotográfico detalhado, um carimbo institucional para documentos oficiais, e um ícone para uso em redes sociais.

Com base nas boas práticas de aplicação previstas em manuais de identidade visual, a alternativa adequada é:

- (A) Aplicar a logomarca original colorida em todas as situações, independentemente do fundo ou do suporte, para reforçar consistência máxima.
- (B) Criar versões inéditas da logomarca para cada suporte (carimbo, banner e redes sociais), sem necessidade de respaldo do manual de identidade, desde que respeitem a proporção geral.
- (C) No banner com fundo fotográfico, utilizar versão negativa da logomarca com área de respiro mínima; no carimbo, empregar versão monocromática; e nas redes sociais, usar versão avatar.
- (D) Reproduzir a logomarca em versões com efeitos de sombra ou relevo para adaptá-la a diferentes suportes visuais, ampliando o impacto estético.
- (E) Reduzir a logomarca ao máximo no carimbo e nas redes sociais, sem observar margens de proteção, desde que a leitura se mantenha possível.

52

Dentre os elementos que constituem de forma mais direta o núcleo de uma Identidade Visual, e cuja ausência comprometeria a padronização mínima do sistema, encontra-se

- (A) o conjunto formado pela paleta cromática e pela tipografia definida.
- (B) o design responsivo aplicado ao site institucional.
- (C) o manual de redação destinado à produção de textos institucionais.
- (D) o planejamento estratégico de mídia digital.
- (E) a análise de mercado direcionada ao público-alvo.

53

Relacione cada peça gráfica impressa às suas características principais:

1. Folder
 2. Flyer
 3. Cartaz
- () Material de tiragem simples e direta, geralmente em formato reduzido, voltado para divulgação rápida e de curta duração.
 - () Peça com dobras que organiza o conteúdo em partes sequenciais, adequada para apresentar informações institucionais ou promocionais de forma estruturada.
 - () Impresso em formato ampliado, usado para transmitir mensagens de impacto visual a um público mais amplo, com poucas informações e ênfase na imagem.

Assinale a opção que apresenta a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1, 3 e 2.
- (B) 3, 1 e 2.
- (C) 3, 2 e 1.
- (D) 2, 1 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

54

A palavra banner é usada para descrever uma peça de comunicação visual com propósitos específicos.

Considerando seu uso em mídias físicas e digitais, a melhor descrição para um banner é

- (A) Um objeto de arte ou um ornamento decorativo usado para embelezar um espaço.
- (B) Uma peça de software ou um aplicativo que permite ao usuário interagir com uma marca.
- (C) Um documento técnico que detalha as especificações de um produto ou serviço.
- (D) Uma ferramenta de pesquisa de mercado usada para coletar dados demográficos.
- (E) peça visual utilizada na publicidade para divulgar marcas, produtos, serviços ou eventos, podendo ser físico, como um painel impresso em lona, ou digital, como um anúncio em um site.

55

O movimento Bauhaus, fundado por Walter Gropius na Alemanha em 1919, tornou-se um marco no design moderno. Seu objetivo central era integrar diferentes disciplinas artísticas e industriais, propondo novas formas de pensar a relação entre estética e função. As características que representam melhor os princípios defendidos pela Bauhaus são

- (A) a exaltação da ornamentação decorativa tradicional.
- (B) o foco na simplicidade e na funcionalidade das formas.
- (C) a manutenção de práticas elitistas e exclusivas na arte.
- (D) a defesa de estilos arquitetônicos barrocos.
- (E) a valorização da complexidade das formas.

56

Considere a seguinte situação hipotética:

Em determinado relatório sobre a qualidade da água em diferentes regiões, a equipe responsável precisava comunicar os resultados para gestores e comunidades locais. O documento reunia análises laboratoriais, tabelas extensas de índices de poluição e projeções sobre o impacto em áreas ribeirinhas. A dificuldade era apresentar essas informações de forma acessível, sem perder o rigor técnico necessário.

Assim, a equipe percebeu que a melhor maneira de transmitir essas informações ao público interessado seria por meio de um infográfico.

Com relação aos infográficos, assinale V para a assertiva verdadeira e F para a falsa.

- () Em um infográfico, a informação é transmitida principalmente por meio de dados visuais combinados a pequenos textos organizados de forma integrada.
- () O uso de longos parágrafos descritivos é a base da infografia, pois garante maior detalhamento e profundidade informativa.
- () A infografia pode ser aplicada em diversos contextos além do jornalismo, como livros didáticos, relatórios corporativos e publicações científicas.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – F – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

57

Com relação à produção de ilustrações no design editorial e em mídias digitais, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Ilustrações vetoriais não são indicadas para logotipos, ícones e elementos gráficos que precisam ser escalados sem perda de qualidade.
- () A escolha do tipo de ilustração não influencia a legibilidade ou a adequação ao meio, já que todo formato gráfico possui a mesma performance em impressão e em telas digitais.
- () A ilustração digital *raster*, é baseada em pixels e perde qualidade quando ampliada em excesso. Para impressões que exigem escalonamento, é mais indicado utilizar ilustrações vetoriais.

As afirmativas são, respectivamente

- (A) V – F – V.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – F.

58

Na era digital, caracterizada pelo uso de computadores, dispositivos móveis, internet e redes sociais, algumas estratégias de comunicação se destacam por envolver e mobilizar públicos. Entre elas, está a prática de estruturar mensagens em forma de narrativa, criando conexão emocional e facilitando o engajamento em rede. Essa abordagem é conhecida como

- (A) Copywriting.
- (B) Infografia.
- (C) Storytelling.
- (D) Storycase.
- (E) Endomarketing.

59

O design de experiência do usuário (UX) tem o objetivo de tornar os produtos intuitivos e agradáveis para seus usuários. Para isso o trabalho de criação conta com a ajuda de alguns princípios fundamentais.

Analise a figura abaixo:



Figura: uxdi.espm.br

Em UX, a figura pode ser relacionada ao princípio da

- (A) Hierarquia
- (B) Colorimetria
- (C) Abundância
- (D) Entropia
- (E) Consistência

60

No desenvolvimento de um projeto gráfico-editorial, o *grid* é um recurso utilizado para garantir clareza, consistência e unidade na organização de textos e imagens.

Sobre o uso do *grid* no planejamento podemos afirmar que

- (A) O *grid* é aplicado em publicações digitais, não sendo relevante para impressos como livros e relatórios.
- (B) O *grid* corresponde a uma ferramenta opcional, utilizada quando há excesso de imagens e espaços em branco numa publicação.
- (C) O *grid* serve para indicar margens de segurança para impressão, não estando ligado à organização editorial do conteúdo.
- (D) O *grid* é definido antes da mancha gráfica, servindo como base estrutural que organiza a hierarquia de textos, imagens e demais elementos da página.
- (E) O *grid* é criado para substituir a tipografia, funcionando como recurso destinado a definir estilos de letras e tamanhos de fonte.

61

As cartilhas, publicações gráficas de caráter educativo, sejam impressas ou digitais, são amplamente utilizadas em campanhas de orientação, projetos de conscientização social e materiais institucionais. Seu objetivo central é transmitir informações a diferentes públicos, favorecendo a aplicação prática dos conteúdos apresentados.

Sobre as cartilhas, pode-se afirmar que:

- (A) Devem priorizar textos extensos e linguagem técnica, reduzindo o uso de ilustrações para garantir maior densidade informativa.
- (B) Devem ter estrutura rígida e uniforme, com ausência de imagens e diagramação padronizada, pois a clareza depende mais do texto escrito.
- (C) Devem ser produzidas como publicações periódicas, garantindo atualização contínua do conteúdo.
- (D) Devem apresentar linguagem literária e expressiva, estimulando a subjetividade em detrimento da objetividade instrucional.
- (E) Devem ser redigidas em linguagem impessoal sempre que possível, com clareza e simplicidade, além de apresentar visual leve e atraente.

62

No design gráfico e na produção editorial e promocional, diferentes sistemas de impressão são escolhidos conforme as características técnicas e o tipo de aplicação desejada. Cada processo apresenta vantagens específicas em termos de qualidade, custo e escala de tiragem.

Relacione quatro processos de impressão, entre os principais existentes, às suas descrições e aplicações:

1. Rotogravura
2. *Offset* (litografia *offset*)
3. Flexografia
4. Impressão digital

- () Processo planográfico em que áreas de imagem e não-imagem estão no mesmo plano na chapa; a imagem é transferida para um cilindro de borracha (*blanket*) antes de chegar ao papel. É o sistema mais comum para jornais, livros, revistas e materiais editoriais em grandes tiragens.
- () Impressão direta a partir de arquivos digitais, sem necessidade de chapas ou fotolitos. Muito utilizada em tiragens curtas, impressão sob demanda e personalização de dados (como certificados, convites e impressos variáveis).
- () Sistema de impressão em relevo que utiliza clichês flexíveis e cilindros entintadores (*anilox*). É amplamente aplicado em embalagens, rótulos, plásticos e papéis de embrulho, permitindo alta velocidade de produção.
- () Processo em que a matriz é um cilindro gravado em baixo-relevo. A tinta fluida preenche as cavidades, enquanto uma lâmina remove o excesso. Indicado para revistas ilustradas de grande tiragem, embalagens de cigarro, plásticos, *multipacks* etc.

Assinale a opção que apresenta a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1, 2, 3 e 4.
- (B) 2, 4, 3 e 1.
- (C) 3, 4, 2 e 1.
- (D) 4, 3, 1 e 2.
- (E) 2, 1, 4 e 3.

63

As pessoas com deficiência visual utilizam as redes sociais pelos smartphones ou computadores por meio de leitores de tela, ou seja, softwares de leitura usados para obterem respostas por meio sonoro.

São exemplos de leitores de telas e sintetizadores de voz usados por pessoas com deficiência visual

- (A) Jaws, NVDA, TalkBack e VoiceOver.
- (B) MODX, Korg, Moog e Novatio.
- (C) Lookout, MODX, Novatio e Koo.
- (D) Widex, Signia, Sentire e Oticon.
- (E) Optical G5, Orion, NCA e Datrel PA-8000.

64

No Instagram e no Facebook, para a pessoa com deficiência ter acesso às informações visuais é necessário o uso do recurso da audiodescrição.

Sobre a áudio descrição nas redes citadas, assinale a V para a alternativa verdadeira e F para a falsa.

- () O texto com a audiodescrição pode ser inserido na função de texto alternativo em configurações avançadas, porém esta função só será acessada com o uso de um leitor de tela.
- () Caso o usuário seja baixa visão e utilize apenas um ampliador de telas, será contemplado com acesso à audiodescrição e não encontrará dificuldades para distinguir elementos nas imagens.
- () O recurso de audiodescrição deve ser inserido na legenda da publicação para que todas as pessoas com deficiência visual sejam contempladas, assim como todo o público para o qual a audiodescrição favoreça a compreensão da imagem.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – V.

65

Ilya é cega. Ela é contadora-chefe de uma seguradora que utiliza documentos e formulários online em uma intranet corporativa e, como muitos outros usuários cegos de computador, não lê braille. Ilya usa um leitor de tela e um celular para acessar a web. Tanto o leitor de tela quanto os recursos de acessibilidade do celular fornecem informações sobre o sistema operacional do dispositivo, aplicativos e conteúdo de texto em formato de voz.

No entanto, Ilya encontra problemas de navegação em alguns sites que podem ser inavegáveis ou exigem muito tempo para ler o texto do topo da página até o final. Ocasionalmente, ela se vê presa em áreas de uma página da web, incapaz de se mover para outra área e deve abandonar a página completamente.

História adaptada - <https://www.w3.org/WAI>.

Sobre a implementação de técnicas que removem barreiras para Ilya, analise os itens a seguir:

- I. O uso de títulos descritivos, cabeçalhos e rótulos auxilia Ilya a compreender melhor a estrutura da página, facilitando a navegação.
- II. A implementação de alternativas de texto para conteúdo não textual garante que imagens e ícones transmitam informações de forma acessível ao leitor de tela.
- III. A ausência de navegação pelo teclado e de mecanismos como pular links não compromete diretamente a interação de Ilya.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II e III.

66

Durante o planejamento gráfico-editorial, a escolha da encadernação está diretamente relacionada à forma como os cadernos são organizados dentro da publicação.

Considere as afirmações a seguir:

- I. Quando os cadernos são encaixados uns dentro dos outros e grampeados pelo centro, a encadernação resultante é chamada de lombada canoa.
- II. Quando os cadernos são justapostos e unidos pela lateral com cola ou costura, a encadernação resultante é chamada de lombada quadrada.
- III. A lombada quadrada só pode ser utilizada em publicações com até 32 páginas, pois depende de um caderno centralizado.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

67

Observe as imagens abaixo.



Figura 1 (IME- Kaneto, T.)



Figura 2 (IME- Kaneto, T.)

As imagens ilustram diferentes possibilidades de preparo de uma página para impressão, com e sem sangria. Considerando as práticas de fechamento de arquivo e acabamento gráfico, é correto afirmar que

- (A) as marcas de corte representadas nas figuras têm função exclusivamente estética, e não interferem no processo de refilo ou na definição da área útil da publicação.
- (B) o uso de sangria deve ser evitado em projetos de revista, já que amplia desnecessariamente o formato final e dificulta o registro das páginas na impressão.
- (C) quando a arte é finalizada sem sangria a precisão das lâminas de corte elimina qualquer risco de borda branca, tornando desnecessário o excedente de imagem.
- (D) para evitar desperdício de papel, recomenda-se posicionar elementos gráficos e textos próximos às marcas de corte, aproveitando a área ao máximo.
- (E) sem o uso da sangria variações no corte podem expor margens brancas; o uso da sangria garante continuidade visual até o limite final da página.

68

Sobre o sistema de cor utilizado na impressão gráfica, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

1. O sistema de cores CMYK é utilizado na impressão gráfica, enquanto o modelo RGB é aplicado em telas digitais.
2. O modelo CMYK é subtrativo, pois parte do branco do papel e escurece conforme as tintas são sobrepostas.
3. A letra K em CMYK representa “Keylight”, uma chave de referência usada em monitores.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

69

No desenvolvimento de produtos digitais, a colaboração entre UX e UI é essencial para garantir inovação e funcionalidade. Sobre esse processo, assinale V para a afirmação verdadeira e F para a falsa.

- () A integração entre UX e UI evita que a usabilidade seja planejada sem identidade visual ou que a estética seja construída sem lógica de navegação.
- () O papel do UX Designer no planejamento é definir pesquisas e fluxos iniciais, enquanto o UI contribui com propostas visuais que reforçam a experiência de uso.
- () Na fase de prototipagem, cabe ao UX ajustar a estética dos elementos, enquanto o UI valida a navegabilidade e o fluxo de interação.
- () Plataformas colaborativas, como Figma e Adobe XD, permitem que UX e UI trabalhem em tempo real, otimizando as entregas.

As afirmativas são respectivamente,

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) V – V – F – F.

70

Em *User Interface* (UI), *Checkboxes* e *Radio Buttons* são componentes usados para seleção de opções em formulários. Apesar de visuais semelhantes, eles apresentam comportamentos distintos no design de interação.

A principal diferença entre eles é que

- (A) o *Radio Button* é usado apenas em dispositivos móveis, enquanto o *Checkbox* é exclusivo de desktops.
- (B) o *Checkbox* permite selecionar múltiplas opções, enquanto o *Radio Button* restringe a escolha a apenas uma dentro de um grupo.
- (C) o *Checkbox* gera automaticamente rótulos dinâmicos para cada opção, enquanto o *Radio Button* dispensa rótulos.
- (D) o *Radio Button* possibilita selecionar várias opções de uma lista, enquanto o *Checkbox* restringe a apenas uma escolha.
- (E) ambos permitem apenas uma seleção única, sendo diferenciados apenas pelo estilo visual.

Redação

TEXTO I

PADRÕES DE CONSUMO GLOBAL DEVEM MUDAR PARA QUE O PLANETA SOBREVIVA

A vida na Terra está ameaçada. A necessidade de produzir riqueza e promover o crescimento econômico se sobrepõe aos cuidados com a sustentabilidade dos recursos naturais. A lama derramada em Brumadinho é apenas um exemplo, entre milhões, do que o ser humano está disposto a colocar em risco em troca do vil metal. Poluir rios, desmatar florestas, emitir gases de efeito estufa e usar fontes de energia que agredem o planeta de forma irreversível são práticas tão comuns que não se presta atenção no quanto são prejudiciais à própria vida.

O Brasil é campeão em desmatamento e está entre os cinco maiores emissores de gases de efeito estufa (GEE). O país também tem os maiores mananciais de água doce do mundo; portanto, os desafios para assegurar a sustentabilidade dos recursos naturais são enormes.

SK Simone Kafruni in <https://www.correiobraziliense.com.br>

TEXTO II



Disponível em <http://engenhariacivilemeioambiente.blogspot.com.br/>

Com base na leitura dos Textos I e II e em seus próprios conhecimentos sobre a temática, redija um texto dissertativo-argumentativo de, no mínimo 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas, sobre o tema:

É POSSÍVEL ALIAR A SUSTENTABILIDADE E O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização

