

CADERNO DE PROVA

S1 | Artes

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



6 de dezembro



20 questões



14 às 18h



4h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

Observações

Para prestar a Prova Objetiva, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Conhecimentos Gerais

10 questões

1. Conforme Resolução CEE/SC n° 100/2016, as escolas de educação básica do Sistema Estadual de Ensino deverão, quando previsto em seu Projeto Político-Pedagógico, conceder certificação à conclusão de Ensino Fundamental e Médio aos alunos que não atingiram as competências previstas na Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional para estas etapas.

A concessão desta certificação aplica-se:

- a. Aos alunos com deficiência e transtorno do espectro autista (TEA), com idade mínima de 15 anos, que tenham frequentado, no mínimo 9 anos de escolarização para o ensino fundamental e com idade mínima de 17 anos que tenham frequentado, no mínimo, 12 anos de escolarização para o ensino médio obrigatórios.
- b. Somente aos alunos com deficiência intelectual e transtorno do espectro autista (TEA), com idade mínima de 15 anos, que tenham frequentado, no mínimo 9 anos de escolarização para o ensino fundamental e com idade mínima de 17 anos que tenham frequentado, no mínimo, 12 anos de escolarização para o ensino médio obrigatórios.
- c. Somente aos alunos com deficiência intelectual e transtorno do espectro autista (TEA), com idade mínima de 18 anos, que tenham frequentado, no mínimo 9 anos de escolarização para o ensino fundamental e com idade mínima de 21 anos que tenham frequentado, no mínimo, 12 anos de escolarização para o ensino médio obrigatórios.
- d. Aos alunos com deficiência e transtorno do espectro autista (TEA), com idade mínima de 18 anos, que tenham frequentado, no mínimo 9 anos de escolarização para o ensino fundamental e com idade mínima de 21 anos que tenham frequentado, no mínimo, 12 anos de escolarização para o ensino médio obrigatórios.
- e. Somente aos alunos com deficiência intelectual, transtorno do espectro autista (TEA) e transtorno de déficit de atenção/hiperatividade, com idade mínima de 15 anos, que tenham frequentado, no mínimo 9 anos de escolarização para o ensino fundamental e com idade mínima de 17 anos que tenham frequentado, no mínimo, 12 anos de escolarização para o ensino médio obrigatórios.

2. Estudantes com Transtorno do Espectro Autista (TEA) caracterizam-se por apresentar déficits persistentes na comunicação social e na interação social em múltiplos contextos, incluindo déficits na reciprocidade social, em comportamentos não verbais, de comunicação usada para interação social e em habilidades para desenvolver, manter e compreender relacionamentos.

Além dos déficits na comunicação social, o diagnóstico do TEA requer a presença de padrões e repetitivos de comportamento, interesses ou atividades.

Santa Catarina, 2018, p. 38.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. irregulares
 b. idênticos
 c. restritos
 d. regulares
 e. persistentes

3. Estudantes com altas habilidades/superdotação demonstram potencial elevado em qualquer uma das seguintes áreas, isoladas ou combinadas:

intelectual, acadêmica, liderança, psicomotricidade e, além de apresentar grande criatividade, envolvimento na aprendizagem e realização de tarefas em áreas de seu interesse.

Santa Catarina, 2018, p. 38.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. artes
 b. lógica
 c. cognição
 d. imaginação
 e. generalização

4. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o documento obrigatório e individualizado de natureza pedagógica, com atualização contínua, que deriva do estudo de caso, segundo o Decreto 12.686/2025.

- a. Plano de Ensino
 b. Projeto interdisciplinar
 c. Plano de trabalho docente
 d. Projeto Político-Pedagógico
 e. Plano de Atendimento Educacional Especializado

5. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o serviço especializado em Educação Especial que oferece suporte e acompanhamento, nas classes regulares, ao processo de escolarização de estudantes com diagnóstico de deficiência intelectual, Transtorno do Espectro Autista e/ou deficiência múltipla, que apresentem comprometimento significativo nas interações sociais e na funcionalidade acadêmica. Esse profissional atenderá também estudantes com deficiência física, matriculados nesse espaço, os quais apresentem sérios comprometimentos motores e dependência em atividades de vida prática.

Santa Catarina, 2018, p. 41.

- a. Guia-Intérprete
- b. Professor Bilíngue
- c. Profissional de Apoio Escolar
- d. Segundo Professor de Turma
- e. Atendimento Educacional Especializado (AEE)

6. Conforme a Política de Educação Especial/Santa Catarina (2018), no atendimento à área das altas habilidades/superdotação, compete ao professor do Atendimento Educacional Especializado (AEE):

1. estudar o conteúdo a ser trabalhado pelo(s) professor(es) regente(s), facilitando a tradução para a LIBRAS no momento das aulas e das atividades extraclasse.
2. suplementar e enriquecer o processo de aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes, buscando acesso a recursos necessários para tal.
3. realizar avaliação processual dos estudantes atendidos, com intenção de confirmação dos indicadores de altas habilidades/superdotação.
4. assessorar o(s) professor(es) regente(s) e as famílias dos estudantes atendidos neste serviço.
5. apoiar os estudantes que demandem auxílio para a realização das atividades de alimentação, higiene, cuidados clínicos e locomoção.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

7. O estudo de caso constitui-se em metodologia de produção, sistematização e registro de informações e estratégias relativas ao AEE, e configura-se etapa inicial necessária para a identificação de estudante público da educação especial (Brasil, 2025, p. 4).

São etapas que compõem o estudo de caso:

1. identificação inicial das demandas individuais e barreiras.
2. definição dos estudantes público-alvo da educação especial que terão direito ao Atendimento Educacional Especializado (AEE).
3. análise das barreiras e do contexto escolar.
4. identificação das potencialidades e das demandas de apoio ao estudante.
5. definição de estratégias e recursos de acessibilidade para eliminação de barreiras.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

8. Segundo a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), a avaliação da deficiência, quando necessária, será biopsicossocial, realizada por equipe multiprofissional e interdisciplinar e considerará:

1. A restrição de participação.
2. A limitação no desempenho de atividades.
3. A capacidade de eliminação da deficiência por meio de intervenções específicas.
4. Os impedimentos nas funções e nas estruturas do corpo.
5. Os fatores socioambientais, psicológicos e pessoais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

9. A Comunicação Aumentativa e Alternativa (CAA) é uma das áreas da Tecnologia Assistiva (TA) que atende pessoas sem fala ou escrita funcional ou em defasagem entre sua necessidade comunicativa e sua habilidade em falar e/ou escrever.

Schirmer e Bersch, 2007, p. 58.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre Comunicação Aumentativa e Alternativa (CAA).

- () O objetivo da CAA é tornar o sujeito com distúrbio de comunicação o mais independente e competente possível em suas situações comunicativas, podendo assim ampliar suas oportunidades de interação com os outros, na escola e na comunidade em geral.
- () A comunicação é aumentativa quando o sujeito utiliza um outro meio de comunicação para complementar ou compensar deficiências que a fala apresenta, mas sem substituí-la totalmente.
- () A comunicação é alternativa quando utiliza outro meio para se comunicar ao invés da fala, devido à impossibilidade de articulá-la ou produzir sons adequadamente.
- () Recursos como as pranchas de comunicação, construídas com simbologia gráfica (desenhos representativos de ideias), letras ou palavras escritas, são utilizados pelo usuário da CAA para expressar seus questionamentos, desejos, sentimentos e entendimentos.
- () Uma aplicação efetiva de CAA envolve geralmente uma abordagem multimodal. Ela pode empregar a combinação de diferentes modos de ação, expressões faciais e auxílios de comunicação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V•V
- b. V•F•F•V•F
- c. V•F•F•F•V
- d. F•V•V•V•F
- e. F•V•V•F•V

10. Segundo a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), o cordão de fita com desenhos de girassóis é considerado como símbolo nacional de identificação de pessoas com:

- a. surdez, apenas.
- b. deficiência física.
- c. deficiências ocultas.
- d. deficiências transitórias.
- e. Transtorno do Espectro Autista, apenas.

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. A palavra fotografia vem do grego — phōs (luz) e graphé (escrever) —, isto é, “escrever com a luz”.

No senso comum, é preciso ver para poder escolher o objeto, o enquadramento, a distância etc. de uma fotografia. No entanto, o autor da imagem abaixo mostra que cegos podem ser fotógrafos.



Um Close Up, fotografia, 1997, em O cego e a luz. Disponível em: <https://www.deficienciavisual.pt> Acesso em 13 nov. 2025.

O fotógrafo, autor dessa imagem, ficou cego no início da adolescência e utiliza técnicas que envolvem o tato (como o toque das mãos e o vento) e a audição para realizar seu trabalho, além de imaginar toda a cena que deseja captar e de pedir que outras pessoas descrevam o que está ao redor.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** esse fotógrafo.

- a. Dragan Arrigler
- b. Evgen Bavcar
- c. Francis Beck
- d. Milan Pajk
- e. Walter Aue

12. O ritmo é um dos elementos fundamentais da música.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao ritmo.

1. Pode ser formado por diferentes intervalos entre as notas, sendo classificado como maior, menor, diminuto e aumentado.
2. O ritmo corresponde ao modo como notas e silêncio se estruturam e se distribuem ao longo do tempo.
3. A velocidade de uma música pode ser medida em batidas por minuto (BPM) ou ser expressa por termos como Allegro (rápido) e Adágio (lento).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

13. O Antigo Egito é referência em artes, medicina e agricultura, entre outros conhecimentos desenvolvidos.

Assinale a alternativa **correta** sobre a arte do Antigo Egito.

- a. As representações egípcias caracterizavam-se por figuras com movimentação ampla e gestos espontâneos, priorizando composições que destacavam variações expressivas e liberdade formal.
- b. A escultura egípcia valorizava características pessoais dos artesãos, adotando composições voltadas ao registro de preferências individuais e experimentações estilísticas frequentes.
- c. A pintura egípcia adotava soluções visuais que modificavam constantemente os modos de representação, resultando em obras marcadas por diversidade formal entre períodos sucessivos.
- d. A arte egípcia organizava a representação humana pela chamada "lei da frontalidade", combinando tronco frontal, cabeça e pernas de perfil, em produções fortemente ligadas ao culto religioso e funerário, além de uma arquitetura voltada à perenidade.
- e. As construções egípcias apresentavam proporções baseadas em estruturas abertas, privilegiando superfícies flexíveis e formas pouco monumentais nas áreas destinadas a templos e tumbas.

14. Hélio Oiticica assinou o Manifesto Neoconcreto em 1959 e, a partir daí, colocou o corpo no centro de sua produção, aproximando arte e vida. Como figura-chave do Neoconcretismo, criou obras que exigem participação ativa do público, transformando a arte em experiência a ser vivida, não apenas vista. O mais famoso exemplo são os Parangolés. Assim como Oiticica, outros artistas criaram trabalhos que retiram o público do papel de espectador, colocando-o como participante da obra.

Relacione os artistas (Coluna 1) com suas respectivas obras (Coluna 2) e, em seguida, assinale a sequência correta.

Coluna 1 Artistas

1. Rivane Neuenschwander
2. Lygia Clark
3. Cildo Meireles
4. Lygia Pape

Coluna 2 Obras

- () Bichos
 () Através
 () Eu desejo o seu desejo
 () Divisor

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 1 • 4 • 2 • 3
- c. 2 • 3 • 1 • 4
- d. 2 • 4 • 1 • 3
- e. 3 • 2 • 4 • 1

15. Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foi o nome mais importante do Barroco Mineiro.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre Aleijadinho e o Barroco.

- () O Barroco Mineiro destacou-se pela articulação entre arquitetura, escultura e pintura, resultando em interiores de igrejas com forte unidade visual e ornamental.
- () A produção de Aleijadinho evidencia domínio técnico na talha em madeira e na escultura em pedra-sabão, materiais amplamente utilizados no contexto artístico mineiro do século XVIII.
- () O conjunto escultórico dos Profetas, no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, é considerado uma das obras mais emblemáticas do barroco luso-brasileiro e um marco na trajetória de Aleijadinho.
- () O Barroco Mineiro valorizou a harmonia, a proporção e o equilíbrio, buscando na Antiguidade greco-romana modelos estéticos e intelectuais para orientar a criação artística e literária.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • V
- d. F • V • V • F
- e. F • V • F • V

16. As vanguardas europeias foram movimentos artísticos e literários do início do século XX que romperam com modelos tradicionais e experimentaram modos renovados de criação e expressão.

Assinale a alternativa **correta** sobre os movimentos artísticos que fizeram parte desse momento, seus artistas e ideias principais.

- a. O Futurismo adotava uma postura ilógica, marcada por atitudes anárquicas, uso do caos e da ironia, além de uma crítica radical aos valores artísticos e sociais da época.
- b. O Expressionismo surgiu a partir de um manifesto assinado por Tomaso Marinetti e exaltava o progresso, a velocidade e a tecnologia, defendendo o afastamento de valores tradicionais e o uso direto da propaganda como estratégia de expressão.
- c. Pautaram-se nos avanços tecnológicos e nas mudanças sociais trazidas pela Revolução Industrial e pela Primeira Guerra Mundial, que impulsionaram a arte a buscar novas formas estéticas e modos de expressão alinhados ao seu tempo.
- d. Entre as principais marcas do Cubismo estão o uso de cores puras e aplicadas de modo livre, a simplificação das formas, a representação fiel, além de influências tanto do primitivismo quanto do pós-impressionismo.
- e. O Fauvismo distorcia formas e cores para revelar emoções intensas e subjetivas, destacando conflitos internos e inquietações da modernidade, como visto em artistas como Edvard Munch e Van Gogh.

17. A arte, no contexto da Educação Especial, deve ser compreendida como:

- a. um processo de expressão simbólica que favorece o desenvolvimento cognitivo, emocional e social, valorizando a singularidade e o potencial criativo de cada sujeito.
- b. um conjunto de técnicas lúdicas que busca padronizar a produção ética, estética e disciplinar para melhorar a motricidade fina dos estudantes com deficiência física, intelectual e emocional.
- c. uma atividade recreativa, lúdica e prazerosa destinada apenas à ocupação do tempo livre dos estudantes matriculados do Atendimento Educacional Especializado e que necessitam desenvolver a motricidade.
- d. uma estratégia terapêutica e pedagógica isolada, contínua e desvinculada dos conteúdos curriculares propostos pela BNCC e dos objetivos pedagógicos das escolas especiais.
- e. um estratégia terapêutica, sensorial e avaliativa voltada à identificação das habilidades motoras e de coordenação dos estudantes com deficiência intelectual, paralisia cerebral e outros transtornos.

18. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) em relação ao papel da arte no processo de ensino e aprendizagem inclusivo.

- () A arte contribui para o desenvolvimento das funções psicológicas superiores, estimulando a imaginação, a memória e a percepção sensorial.
- () As práticas artísticas inclusivas valorizam a diversidade, permitindo que cada estudante manifeste sua forma de ver e representar o mundo.
- () O ensino de arte deve seguir modelos fixos, assegurando uniformidade estética entre as produções dos alunos.
- () A mediação artística promove a comunicação não verbal e a ampliação das interações sociais entre estudantes com e sem deficiência.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • V • F • V
- c. V • F • F • V
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • V

19. Associe **corretamente** as dimensões da arte na Educação Especial (Coluna 1) às suas respectivas finalidades pedagógicas apresentadas na Coluna 2.

Coluna 1 Dimensão da Arte

1. Arte Terapêutica
2. Arte Inclusiva
3. Arte Educacional
4. Arte Mediadora

Coluna 2 Finalidade Pedagógica

- () Integra a linguagem artística ao currículo, estimulando percepção, coordenação e criatividade no processo de aprendizagem.
- () Promove a interação social e cognitiva, articulando emoção, pensamento e sensibilidade na construção do conhecimento.
- () Favorece a expressão emocional, o autoconhecimento e o equilíbrio psíquico por meio da criação simbólica.
- () Garante o acesso de todos às experiências estéticas, respeitando ritmos e formas de expressão individuais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 1 • 3 • 2 • 4
- c. 2 • 1 • 4 • 3
- d. 3 • 4 • 1 • 2
- e. 4 • 3 • 2 • 1

20. Analise o enunciado abaixo, considerando o papel da arte no processo de inclusão escolar.

A arte, quando integrada ao processo de inclusão escolar, atua como linguagem capaz de promover, possibilitando que os estudantes com e sem deficiência expressem seus modos de ver, sentir e compreender o mundo.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. técnica, avaliação e controle
- b. repetição, correção e disciplina
- c. observação, reprodução e imitação
- d. estrutura, adaptação e rendimento
- e. participação, comunicação e pertencimento

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		S1 Artes	11	
2			12	
3			13	
4			14	
5			15	
6			16	
7			17	
8			18	
9			19	
10			20	

FCEE Fundação Catarinense de Educação Especial

GOVERNO DE **SANTA CATARINA**

PROCESSO SELETIVO

MAGISTÉRIO para admissão de funções em caráter temporário

