

CADERNO DE PROVA

P02 | Professor de Arte

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



7 de dezembro



20 questões



15 às 18h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Objetiva, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

5 questões

1. Analise o texto abaixo:

*"[...] Se **aprendesse** qualquer coisa, **necessitaria** aprender mais, e nunca ficaria satisfeito. Lembrou-se de seu Tomás da bolandeira. [...]"*

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao tempo e modo dos verbos em destaque, respectivamente.

- a. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- b. Pretérito mais-que-perfeito do indicativo • futuro do presente do indicativo
- c. Presente do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- d. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do presente do indicativo
- e. Pretérito imperfeito do indicativo • pretérito imperfeito do subjuntivo

2. Analise a frase abaixo quanto ao uso da crase.

"[...] Chegou-se à beira do rio. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao uso da crase na frase.

- a. Locução verbal
- b. Locução adjetiva
- c. Locução adverbial
- d. Locução conjuntiva
- e. Locução prepositiva

3. Complete as lacunas da frase abaixo:

A modernidade chegou rapidamente bairro. Daqui poucos anos, ninguém se lembrará mais das pequenas casas que, tão pouco tempo, marcavam a história de uma geração.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. Aquele • a • há
- b. Aquele • à • há
- c. Àquele • a • a
- d. Àquele • a • há
- e. Àquele • à • à

4. Assinale a alternativa que **não** apresenta ambiguidade.

- a. Ana Maria fez o lanche na sua casa.
- b. Orientei a colega cansada no fim da tarde.
- c. Falei com minha gerente que estava tonta.
- d. Ele encontrou o dono da fábrica com seu irmão.
- e. Os atletas desta equipe, que são rápidos, reclamaram das mudanças.

5. Na frase:

*"[...] Cumprida a obrigação, Fabiano levantou-se **com** a consciência tranquila e marchou para casa. [...]"*

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o valor semântico da preposição em destaque.

- a. Meio
- b. Modo
- c. Oposição
- d. Consequência
- e. Causa

Raciocínio Lógico

5 questões

6. Uma fábrica utiliza embalagens padronizadas para seus produtos: sucos são vendidos em caixas com 12 unidades e refrigerantes são vendidos em caixas com 15 unidades. O gerente precisa montar o menor número de kits idênticos possível, de modo que cada kit contenha exatamente a mesma quantidade total de garrafas de suco e de refrigerante. Para isso, ele só pode utilizar caixas completas (sem abri-las ou ter sobras de garrafas fora delas).

Qual é o menor número de garrafas de suco (ou de refrigerante) que cada kit pode conter?

- a. 20
- b. 30
- c. 60
- d. 90
- e. 180

7. Em um comércio, a razão entre o número de produtos vendidos em promoção e o número total de produtos vendidos é 3 : 8. A loja vendeu um total de 400 produtos e faturou R\$ 24.000,00.

Sabendo que o preço médio de um produto em promoção é R\$ 150,00, então o preço médio dos produtos não promocionais, em reais, foi:

- a. Menor que 10.
- b. Maior que 10 e menor que 20.
- c. Maior que 20 e menor que 30.
- d. Maior que 30 e menor que 40.
- e. Maior que 40.

8. Um investidor aplicou R\$ 5.000,00 a juros simples por 10 meses e obteve um montante total (capital inicial + juros) de R\$ 5.750,00 ao final do período.

A taxa de juros simples mensal foi de:

- a. 1%.
- b. 1,5%.
- c. 2%.
- d. 2,5%.
- e. 3%.

9. Um arquiteto de uma prefeitura projetou uma piscina com dimensões incomuns.

O volume total da piscina é dado pela expressão:

$$V = 3\sqrt{12} + 2\sqrt{27} - \sqrt{75} \text{ metros cúbicos.}$$

Para determinar o custo total de manutenção anual, a prefeitura aplica um fator F , que multiplica o volume V , onde $F = (0,5)^{-2} 0,111\dots$

Qual é o valor exato do produto $V \cdot F$?

- a. $7\sqrt{3}$
- b. $7\sqrt{3} + 4$
- c. $21\sqrt{3}$
- d. $\frac{259}{9}\sqrt{3}$
- e. $\frac{259}{9}\sqrt{3} + 4$

10. Uma empresa de entregas utiliza duas transportadoras, A e B, para distribuir seus produtos. O custo (em reais) de uma entrega a x quilômetros do centro de distribuição é dado por:

$$CA(x) = 2x + 120 \text{ e } CB(x) = 180 + 1,5x,$$

onde CA representa o custo da entrega realizada pela transportadora A e CB o pela transportadora B. Note que o custo inicial da transportadora B é mais alto que o da A. A empresa deseja utilizar apenas a opção mais barata para cada distância.

Determine a distância x (em km) a partir da qual a transportadora B se torna mais econômica.

- a. 80 km
- b. 100 km
- c. 120 km
- d. 160 km
- e. 180 km

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. Considerando os fundamentos e princípios da educação inclusiva previstos na Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015 (LBI), é **correto** afirmar que a referida Lei:

- a. Permite que a escola transfira o estudante para instituição especializada quando entender que a permanência dele no ensino comum compromete o andamento pedagógico da turma.
- b. Autoriza a escola a limitar o uso de recursos de acessibilidade quando considerar que esses apoios interferem na rotina da classe ou exigem reorganização pedagógica significativa.
- c. Prevê que o atendimento educacional especializado pode substituir a escolarização no ensino regular quando houver recomendação técnica ou médica nesse sentido.
- d. Assegura que estudantes com deficiência têm direito à matrícula e participação no ensino regular em igualdade de condições, com oferta gratuita de acessibilidade, recursos pedagógicos, profissionais de apoio e adaptações necessárias, sendo vedada qualquer restrição, cobrança adicional ou exigência de laudo como condição de acesso.
- e. Admite cobrança adicional das famílias quando a instituição precisar contratar profissionais de apoio ou adquirir recursos de tecnologia assistiva específicos para o estudante.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena na educação básica.

- a. As leis autorizam que escolas façam adaptações que torne facultativa a temática indígena.
- b. O tratamento do tema étnico-racial é obrigatório somente nas aulas de história.
- c. A abordagem dos conteúdos étnico-raciais deve ocorrer preferencialmente em datas comemorativas.
- d. Para que não haja distorção do tema, a legislação indica que apenas professores de História e Geografia devem tratar desses conteúdos.
- e. As leis determinam que o estudo dessas temáticas esteja presente em todas as áreas do currículo, de forma contínua, visando práticas pedagógicas que enfrentem o racismo e valorizem a diversidade cultural.

13. Um professor de Arte planeja uma sequência didática no componente Música que inclui:

1. A exploração de canções populares locais (relacionadas ao folclore de Concórdia).
2. A investigação das tradições musicais da comunidade.
3. A composição de pequenas melodias pelos alunos, utilizando instrumentos simples.

Essa proposta se alinha aos princípios da Base Curricular do Município de Concórdia porque:

- a. Concentra-se apenas em teoria musical, sem estimular prática ou expressão criativa.
- b. Prioriza apenas a música erudita internacional, pois a BCM determina foco exclusivo em repertório clássico.
- c. Ignora o folclore regional, uma vez que a BCM de Concórdia não inclui elementos de cultura local em suas orientações.
- d. Promove o preconceito musical, uma vez que as canções populares fazem parte da identidade cultural.
- e. Valoriza a diversidade cultural local, articula prática musical com identidade comunitária e promove a criatividade por meio da produção musical.

14. O Impressionismo foi um movimento artístico surgido na França no século XIX.

Assinale a alternativa **correta** sobre suas características.

- a. Buscava representar cenas religiosas por meio de composições acadêmicas e detalhadas.
- b. Valorizava a pintura ao ar livre, a variação luminosa e pinceladas rápidas.
- c. Defendia o rigor técnico da linha e a composição simétrica.
- d. Foi um movimento especialmente focado na abstração geométrica.
- e. Rejeitava a observação direta da natureza e priorizava o imaginário.

15. A prática artística na escola deve ser entendida como espaço de investigação, reflexão e produção de sentidos, buscando estimular autonomia e repertório visual dos estudantes.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre os processos de criação em Artes Visuais no contexto escolar.

- () Deve promover pesquisas, experimentações e descobertas de materiais e procedimentos.
- () Valoriza repertórios culturais dos estudantes como ponto de partida para a criação.
- () Deve tomar padrões estéticos acadêmicos como única referência válida.
- () Exige domínio técnico avançado para que o estudante atribua significado às próprias produções.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F
- b. V • F • V • F
- c. F • V • V • F
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • F

16. O teatro contemporâneo caracteriza-se por uma concepção ampliada de encenação, em que corpo, espaço, sonoridades, objetos, visualidades e dramaturgia constroem sentidos de forma integrada. Nessa perspectiva, o texto dramático deixa de ser o único eixo organizador do espetáculo.

Assim, é **correto** afirmar que, na encenação contemporânea:

- a. O público não participa da experiência cênica.
- b. O realismo psicológico é a única estética valorizada.
- c. Corpo, espaço, luz, som, objetos e dramaturgia articulam-se como elementos igualmente constitutivos da cena.
- d. A direção limita-se à interpretação literal do texto.
- e. A encenação deve obrigatoriamente seguir o modelo clássico aristotélico.

17. Rudolf Laban propôs um sistema analítico do movimento que influenciou profundamente a dança do século XX.

Assinale a alternativa **correta** sobre as relações entre esforço, corpo, espaço e forma.

- a. O “corpo” é analisado apenas a partir da biomecânica, e não das conexões internas entre suas partes.
- b. A teoria labaniana exclui aspectos culturais e simbólicos, restringindo-se à análise estrutural do movimento.
- c. O “esforço” diz respeito exclusivamente à força muscular empregada pelo bailarino, sem relação com qualidades expressivas do movimento.
- d. A “forma” (shape) envolve as transformações contínuas do corpo em relação ao espaço e à intenção, sendo central nos estudos posteriores de Irmgard Bartenieff.
- e. Para Laban, o “espaço” é entendido como um ambiente externo que não interage com a expressividade do movimento.

18. Segundo autores como Nicolas Bourriaud, Rosalind Krauss e Anne Marie Bonnet, a arte contemporânea expande noções tradicionais de forma, materialidade e mediação.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. A arte no campo expandido, segundo Krauss, rejeita instalações, vídeo e ações performativas.
- b. A arte contemporânea retorna ao conceito de obra autônoma, desvinculada do espectador.
- c. A estética relacional, de Bourriaud, centra-se em obras fundamentadas na interação social, considerando a participação como parte da estrutura da obra.
- d. Krauss afirma que as esculturas contemporâneas devem manter-se restritas ao pedestal e à tridimensionalidade clássica.
- e. Bourriaud defende que a obra deve ser contemplada passivamente, evitando situações de convívio.

19. A BNCC compreende a Arte como um campo de conhecimento composto por diferentes linguagens e enfatiza a importância do processo criativo no desenvolvimento integral dos estudantes.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre esse entendimento.

- () A BNCC organiza o componente Arte em quatro linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- () A BNCC valoriza processos de criação, fruição e reflexão, compreendendo o fazer artístico como espaço de investigação e expressão.
- () Para a BNCC, o ensino de Arte deve priorizar exclusivamente a técnica disciplinar e a reprodução de modelos prontos.
- () A BNCC define que as linguagens artísticas devem ser trabalhadas apenas no Ensino Fundamental II.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • V
- d. F • V • V • V
- e. F • F • V • F

20. As transformações do teatro no século XX, influenciadas por diretores como Brecht, Artaud e Grotowski, alteraram profundamente a relação entre ator, público e dramaturgia.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. Artaud propôs um teatro calcado na palavra, com foco na racionalidade e na narrativa linear.
- b. Grotowski defendia um “teatro pobre”, reduzindo elementos espetaculares para enfatizar o trabalho do ator.
- c. Para Brecht, a finalidade do distanciamento é produzir empatia intensa entre público e personagem.
- d. A encenação contemporânea voltou-se ao modelo clássico aristotélico, priorizando a unidade de ação e o realismo psicológico.
- e. As teorias desses diretores mantiveram o público como espectador passivo.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P02 Professor de Arte	11	
2			12	
3			13	
4			14	
5			15	
6			16	
7			17	
8			18	
9			19	
10			20	

PREFEITURA DE
Concórdia 91 ANOS

PROCESSO SELETIVO
EDUCAÇÃO/CULTURA EDITAL 004/2025
vagas para professores ACT

