

P21

Professor de Literatura Dramatizada

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



7 de dezembro



20 questões



15 às 18h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Objetiva, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

5 questões

1. Analise o texto abaixo:

"[...] Se **aprendesse** qualquer coisa, **necessitaria** aprender mais, e nunca ficaria satisfeito. Lembrou-se de seu Tomás da bolandeira. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao tempo e modo dos verbos em destaque, respectivamente.

- a. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- b. Pretérito mais-que-perfeito do indicativo • futuro do presente do indicativo
- c. Presente do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- d. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do presente do indicativo
- e. Pretérito imperfeito do indicativo • pretérito imperfeito do subjuntivo

2. Analise a frase abaixo quanto ao uso da crase.

"[...] Chegou-se à beira do rio. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao uso da crase na frase.

- a. Locução verbal
- b. Locução adjetiva
- c. Locução adverbial
- d. Locução conjuntiva
- e. Locução prepositiva

3. Complete as lacunas da frase abaixo:

A modernidade chegou rapidamente bairro. Daqui poucos anos, ninguém se lembrará mais das pequenas casas que, tão pouco tempo, marcavam a história de uma geração.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. Aquele • a • há
- b. Aquele • à • há
- c. Àquele • a • a
- d. Àquele • a • há
- e. Àquele • à • à

4. Assinale a alternativa que **não** apresenta ambiguidade.

- a. Ana Maria fez o lanche na sua casa.
- b. Orientei a colega cansada no fim da tarde.
- c. Falei com minha gerente que estava tonta.
- d. Ele encontrou o dono da fábrica com seu irmão.
- e. Os atletas desta equipe, que são rápidos, reclamaram das mudanças.

5. Na frase:

"[...] Cumprida a obrigação, Fabiano levantou-se **com** a consciência tranquila e marchou para casa. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o valor semântico da preposição em destaque.

- a. Meio
- b. Modo
- c. Oposição
- d. Consequência
- e. Causa

Raciocínio Lógico

5 questões

6. Uma fábrica utiliza embalagens padronizadas para seus produtos: sucos são vendidos em caixas com 12 unidades e refrigerantes são vendidos em caixas com 15 unidades. O gerente precisa montar o menor número de kits idênticos possível, de modo que cada kit contenha exatamente a mesma quantidade total de garrafas de suco e de refrigerante. Para isso, ele só pode utilizar caixas completas (sem abri-las ou ter sobras de garrafas fora delas).

Qual é o menor número de garrafas de suco (ou de refrigerante) que cada kit pode conter?

- a. 20
- b. 30
- c. 60
- d. 90
- e. 180

7. Em um comércio, a razão entre o número de produtos vendidos em promoção e o número total de produtos vendidos é 3 : 8. A loja vendeu um total de 400 produtos e faturou R\$ 24.000,00.

Sabendo que o preço médio de um produto em promoção é R\$ 150,00, então o preço médio dos produtos não promocionais, em reais, foi:

- a. Menor que 10.
- b. Maior que 10 e menor que 20.
- c. Maior que 20 e menor que 30.
- d. Maior que 30 e menor que 40.
- e. Maior que 40.

8. Um investidor aplicou R\$ 5.000,00 a juros simples por 10 meses e obteve um montante total (capital inicial + juros) de R\$ 5.750,00 ao final do período.

A taxa de juros simples mensal foi de:

- a. 1%.
- b. 1,5%.
- c. 2%.
- d. 2,5%.
- e. 3%.

9. Um arquiteto de uma prefeitura projetou uma piscina com dimensões incomuns.

O volume total da piscina é dado pela expressão:

$$V = 3\sqrt{12} + 2\sqrt{27} - \sqrt{75} \text{ metros cúbicos.}$$

Para determinar o custo total de manutenção anual, a prefeitura aplica um fator F , que multiplica o volume V , onde $F = (0,5)^{-2} 0,111\dots$

Qual é o valor exato do produto $V \cdot F$?

- a. $7\sqrt{3}$
- b. $7\sqrt{3} + 4$
- c. $21\sqrt{3}$
- d. $\frac{259}{9}\sqrt{3}$
- e. $\frac{259}{9}\sqrt{3} + 4$

10. Uma empresa de entregas utiliza duas transportadoras, A e B, para distribuir seus produtos. O custo (em reais) de uma entrega a x quilômetros do centro de distribuição é dado por:

$$CA(x) = 2x + 120 \text{ e } CB(x) = 180 + 1,5x,$$

onde CA representa o custo da entrega realizada pela transportadora A e CB o pela transportadora B. Note que o custo inicial da transportadora B é mais alto que o da A. A empresa deseja utilizar apenas a opção mais barata para cada distância.

Determine a distância x (em km) a partir da qual a transportadora B se torna mais econômica.

- a. 80 km
- b. 100 km
- c. 120 km
- d. 160 km
- e. 180 km

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. Considerando os fundamentos e princípios da educação inclusiva previstos na Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015 (LBI), é **correto** afirmar que a referida Lei:

- a. Permite que a escola transfira o estudante para instituição especializada quando entender que a permanência dele no ensino comum compromete o andamento pedagógico da turma.
- b. Autoriza a escola a limitar o uso de recursos de acessibilidade quando considerar que esses apoios interferem na rotina da classe ou exigem reorganização pedagógica significativa.
- c. Prevê que o atendimento educacional especializado pode substituir a escolarização no ensino regular quando houver recomendação técnica ou médica nesse sentido.
- d. Assegura que estudantes com deficiência têm direito à matrícula e participação no ensino regular em igualdade de condições, com oferta gratuita de acessibilidade, recursos pedagógicos, profissionais de apoio e adaptações necessárias, sendo vedada qualquer restrição, cobrança adicional ou exigência de laudo como condição de acesso.
- e. Admite cobrança adicional das famílias quando a instituição precisar contratar profissionais de apoio ou adquirir recursos de tecnologia assistiva específicos para o estudante.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena na educação básica.

- a. As leis autorizam que escolas façam adaptações que torne facultativa a temática indígena.
- b. O tratamento do tema étnico-racial é obrigatório somente nas aulas de história.
- c. A abordagem dos conteúdos étnico-raciais deve ocorrer preferencialmente em datas comemorativas.
- d. Para que não haja distorção do tema, a legislação indica que apenas professores de História e Geografia devem tratar desses conteúdos.
- e. As leis determinam que o estudo dessas temáticas esteja presente em todas as áreas do currículo, de forma contínua, visando práticas pedagógicas que enfrentem o racismo e valorizem a diversidade cultural.

13. Sobre estratégias de mediação de leitura utilizando recursos teatrais e expressivos, é **correto** afirmar que:

- a. O uso de teatro ou fantoches tem função recreativa e não contribui para a compreensão do texto ou para o desenvolvimento da leitura, tornando a leitura mais envolvente para a audiência.
- b. Recursos como teatro de animação, teatralização dos personagens e teatro de sombras estimulam a imaginação e podem tornar a leitura mais significativa e envolvente para as crianças.
- c. A musicalização e os elementos visuais devem ser evitados, pois desviam a atenção da criança do texto escrito e a competência leitora é sempre primordial na relação literária com as obras impressas.
- d. Estratégias de mediação baseadas em expressividade corporal não influenciam a formação leitora, sendo recomendadas apenas como atividades extracurriculares que auxiliam no processo de aquisição da linguagem.
- e. O teatro de sombras e a teatralização dos personagens são adequados apenas para apresentações externas e não para atividades de leitura em sala de aula, uma vez que elas separam a pessoa leitora do acesso à textualidade.

14. No âmbito da literatura infantil, sobre a relação entre ilustração e outras linguagens não verbais com o texto literário, é **correto** afirmar que:

- a. As ilustrações e demais linguagens não verbais podem ampliar o sentido do texto literário, contribuindo para a construção de significados e para a experiência estética do leitor.
- b. As ilustrações têm apenas a função de repetir exatamente o que o texto verbal diz, sem acrescentar novas interpretações possíveis.
- c. A presença de linguagens não verbais em livros infantis prejudica a autonomia do leitor, pois limita sua imaginação ao impor uma única leitura possível.
- d. As imagens nos livros literários infantis são meros adornos, sem papel relevante na narrativa ou no desenvolvimento do leitor.
- e. A integração entre texto verbal e não verbal é característica exclusiva de obras contemporâneas, inexistente em produções anteriores.

15. No contexto da formação da pessoa leitora, a respeito da responsabilidade da escola e da docência, é **correto** afirmar que:

- a. A escola deve priorizar somente leituras utilitárias e técnicas, deixando a literatura e outras leituras formativas para atividades extracurriculares e práticas de boa convivência e cidadania.
- b. A formação da pessoa leitora ocorre de maneira espontânea, não exigindo intervenções pedagógicas intencionais por parte dos docentes, uma vez que as pessoas potencialmente leitoras possuem acesso a bibliotecas.
- c. A responsabilidade pela formação leitora é exclusivamente da família, cabendo à escola apenas avaliar o desempenho dos alunos e ampliar repertório de referências significativas.
- d. Cabe à escola e a docentes criar condições de acesso, mediação e continuidade das práticas de leitura, promovendo experiências que ampliem a competência leitora dos estudantes.
- e. O papel do professor limita-se a indicar livros obrigatórios, sem necessidade de mediação ou acompanhamento das práticas de leitura, uma vez que a relação com a literatura deve ser autônoma.

16. Sobre a transição da literatura de tradição oral para a literatura infantil de autor, é **correto** afirmar que:

- a. A literatura infantil de autor mantém essencialmente as mesmas funções e estruturas narrativas da literatura de tradição oral, sem modificações formais significativas.
- b. A literatura de tradição oral surge principalmente em contextos escolares, enquanto a literatura infantil de autor nasce exclusivamente de contos populares europeus.
- c. A literatura infantil de autor não estabelece relação com elementos simbólicos ou fantásticos, ao contrário da tradição oral.
- d. A literatura de tradição oral distingue-se da literatura infantil de autor por utilizar apenas textos escritos e fixos, não passíveis de variações.
- e. A literatura de tradição oral caracteriza-se pela transmissão coletiva e anônima, enquanto a literatura infantil de autor apresenta criação individual, intencionalidade estética e identificação de autoria.

17. Sobre o processo histórico de constituição e desenvolvimento da literatura infantil, considerando autorias como as de Charles Perrault, Irmãos Grimm, Hans Christian Andersen, Carlo Collodi, Lewis Carroll e James Barrie, é **correto** afirmar que:

- a. A literatura infantil surgiu de forma espontânea e uniforme, sem influências culturais, sociais ou editoriais e voltada para o registro de contos folclóricos de regiões diferentes do mundo.
- b. As primeiras produções destinadas às crianças tinham apenas função recreativa, sem qualquer relação com valores morais, educativos ou culturais e são destacadas pela linguagem elaborada e descrições de fatos reais.
- c. A literatura infantil consolidou-se a partir da adaptação de narrativas tradicionais e da criação de histórias autorais que reconheceram a criança como sujeito e público específico.
- d. O desenvolvimento da literatura infantil ocorreu isoladamente, sem diálogo com mudanças históricas, concepções de infância ou avanços na escolarização e despreocupadas com o impacto na alfabetização.
- e. As obras iniciais destinadas ao público infantil mantiveram-se inalteradas ao longo do tempo, sem transformações estilísticas, temáticas ou estruturais, uma vez que são registros também históricos.

18. A respeito do papel da pessoa narradora ou contadora de histórias em contextos de formação de leitura, é **correto** afirmar que:

- a. Atuar na mediação entre o texto e o ouvinte proporciona experiências literárias que estimulam curiosidade, imaginação e compreensão textual.
- b. O papel do narrador deveria restringir-se a ler ou recitar o texto, sem necessidade de promover interação, reflexão ou interpretação.
- c. A mediação do narrador não é relevante, pois a criança só desenvolve habilidades de leitura por meio da leitura silenciosa e individual.
- d. O narrador deve fornecer apenas informações literais do texto, de forma objetiva e sem estimular questionamentos, criatividade ou interpretação pessoal.
- e. A prática de contar histórias tem impacto apenas em contextos escolares e não influencia hábitos de leitura fora da escola.

19. Sobre critérios que são importantes na escolha de livros apropriados para diferentes etapas do desenvolvimento humano, assinale a alternativa **correta**:

- a. A seleção de obras deve priorizar apenas a complexidade linguística, independentemente da idade ou das experiências do leitor, de modo a favorecer o prazer na leitura.
- b. Qualquer obra literária é adequada para todas as idades, não sendo necessário avaliar maturidade cognitiva ou emocional dos leitores; afinal as temáticas podem ser abordadas em qualquer faixa etária.
- c. A escolha deve considerar a faixa etária, os interesses, o repertório cultural e as características do imaginário das crianças, de modo a favorecer compreensão, identificação e prazer na leitura.
- d. A seleção de obras literárias deve basear-se exclusivamente em critérios de recomendação editorial ou popularidade, sem considerar as características do público, de modo a favorecer compreensão, identificação e prazer na leitura.
- e. Obras com linguagem figurada ou elementos fantásticos devem ser evitadas, pois confundem o imaginário infantil e não contribuem para a formação leitora, uma vez que o realismo é fundamental na literatura.

20. Sobre a literatura infantil no Brasil e a contribuição de autores como Monteiro Lobato, Ziraldo, Maria Clara Machado e Cecília Meireles, é **correto** afirmar que:

- a. A produção infantil no Brasil desenvolveu-se sem relação com inovações culturais e manteve modelos tradicionais fixos, sem que autores contribuísem para mudanças ou ampliação das práticas de leitura infantil.
- b. A literatura infantil brasileira fortaleceu-se com autores que integraram cultura nacional, inovação estética e novas formas narrativas, ampliando repertórios e valorizando a participação ativa da criança como leitora.
- c. A literatura infantil brasileira manteve-se centrada em padrões estrangeiros e não incorporou vozes próprias, evitando adaptações culturais ou propostas estéticas que buscassem dialogar com o imaginário das crianças.
- d. A criação voltada ao público infantil não recebeu influência de movimentos artísticos locais e permaneceu restrita a obras de caráter repetitivo, sem renovação de linguagem ou expansão de temas relevantes.
- e. A trajetória da literatura infantil no país limitou-se à reprodução de formatos convencionais, sem que autores buscassem integrar poesia, narrativa visual, teatro ou outras expressões artísticas ao universo infantil.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

p21 Professor de Literatura Dramatizada

PREFEITURA DE **Concórdia** 91 ANOS

PROCESSO SELETIVO
EDUCAÇÃO/CULTURA EDITAL 004/2025
vagas para professores ACT

