

CADERNO DE PROVA

P01 | Professor de Oficina - Coral

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



7 de dezembro



20 questões



15 às 18h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Objetiva, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

5 questões

1. Analise o texto abaixo:

*"[...] Se **aprendesse** qualquer coisa, **necessitaria** aprender mais, e nunca ficaria satisfeito. Lembrou-se de seu Tomás da bolandeira. [...]"*

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao tempo e modo dos verbos em destaque, respectivamente.

- a. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- b. Pretérito mais-que-perfeito do indicativo • futuro do presente do indicativo
- c. Presente do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- d. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do presente do indicativo
- e. Pretérito imperfeito do indicativo • pretérito imperfeito do subjuntivo

2. Analise a frase abaixo quanto ao uso da crase.

"[...] Chegou-se à beira do rio. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao uso da crase na frase.

- a. Locução verbal
- b. Locução adjetiva
- c. Locução adverbial
- d. Locução conjuntiva
- e. Locução prepositiva

3. Complete as lacunas da frase abaixo:

A modernidade chegou rapidamente bairro. Daqui poucos anos, ninguém se lembrará mais das pequenas casas que, tão pouco tempo, marcavam a história de uma geração.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. Aquele • a • há
- b. Aquele • à • há
- c. Àquele • a • a
- d. Àquele • a • há
- e. Àquele • à • à

4. Assinale a alternativa que **não** apresenta ambiguidade.

- a. Ana Maria fez o lanche na sua casa.
- b. Orientei a colega cansada no fim da tarde.
- c. Falei com minha gerente que estava tonta.
- d. Ele encontrou o dono da fábrica com seu irmão.
- e. Os atletas desta equipe, que são rápidos, reclamaram das mudanças.

5. Na frase:

*"[...] Cumprida a obrigação, Fabiano levantou-se **com** a consciência tranquila e marchou para casa. [...]"*

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o valor semântico da preposição em destaque.

- a. Meio
- b. Modo
- c. Oposição
- d. Consequência
- e. Causa

Raciocínio Lógico

5 questões

6. Uma fábrica utiliza embalagens padronizadas para seus produtos: sucos são vendidos em caixas com 12 unidades e refrigerantes são vendidos em caixas com 15 unidades. O gerente precisa montar o menor número de kits idênticos possível, de modo que cada kit contenha exatamente a mesma quantidade total de garrafas de suco e de refrigerante. Para isso, ele só pode utilizar caixas completas (sem abri-las ou ter sobras de garrafas fora delas).

Qual é o menor número de garrafas de suco (ou de refrigerante) que cada kit pode conter?

- a. 20
- b. 30
- c. 60
- d. 90
- e. 180

7. Em um comércio, a razão entre o número de produtos vendidos em promoção e o número total de produtos vendidos é 3 : 8. A loja vendeu um total de 400 produtos e faturou R\$ 24.000,00.

Sabendo que o preço médio de um produto em promoção é R\$ 150,00, então o preço médio dos produtos não promocionais, em reais, foi:

- a. Menor que 10.
- b. Maior que 10 e menor que 20.
- c. Maior que 20 e menor que 30.
- d. Maior que 30 e menor que 40.
- e. Maior que 40.

8. Um investidor aplicou R\$ 5.000,00 a juros simples por 10 meses e obteve um montante total (capital inicial + juros) de R\$ 5.750,00 ao final do período.

A taxa de juros simples mensal foi de:

- a. 1%.
- b. 1,5%.
- c. 2%.
- d. 2,5%.
- e. 3%.

9. Um arquiteto de uma prefeitura projetou uma piscina com dimensões incomuns.

O volume total da piscina é dado pela expressão:

$$V = 3\sqrt{12} + 2\sqrt{27} - \sqrt{75} \text{ metros cúbicos.}$$

Para determinar o custo total de manutenção anual, a prefeitura aplica um fator $\$F\$, que multiplica o volume V , onde $F = (0,5)^{-2} 0,111\dots$$

Qual é o valor exato do produto $V \cdot F$?

- a. $7\sqrt{3}$
- b. $7\sqrt{3} + 4$
- c. $21\sqrt{3}$
- d. $\frac{259}{9}\sqrt{3}$
- e. $\frac{259}{9}\sqrt{3} + 4$

10. Uma empresa de entregas utiliza duas transportadoras, A e B, para distribuir seus produtos. O custo (em reais) de uma entrega a x quilômetros do centro de distribuição é dado por:

$$CA(x) = 2x + 120 \text{ e } CB(x) = 180 + 1,5x,$$

onde CA representa o custo da entrega realizada pela transportadora A e CB o pela transportadora B. Note que o custo inicial da transportadora B é mais alto que o da A. A empresa deseja utilizar apenas a opção mais barata para cada distância.

Determine a distância x (em km) a partir da qual a transportadora B se torna mais econômica.

- a. 80 km
- b. 100 km
- c. 120 km
- d. 160 km
- e. 180 km

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. Considerando os fundamentos e princípios da educação inclusiva previstos na Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015 (LBI), é **correto** afirmar que a referida Lei:

- a. Permite que a escola transfira o estudante para instituição especializada quando entender que a permanência dele no ensino comum compromete o andamento pedagógico da turma.
- b. Autoriza a escola a limitar o uso de recursos de acessibilidade quando considerar que esses apoios interferem na rotina da classe ou exigem reorganização pedagógica significativa.
- c. Prevê que o atendimento educacional especializado pode substituir a escolarização no ensino regular quando houver recomendação técnica ou médica nesse sentido.
- d. Assegura que estudantes com deficiência têm direito à matrícula e participação no ensino regular em igualdade de condições, com oferta gratuita de acessibilidade, recursos pedagógicos, profissionais de apoio e adaptações necessárias, sendo vedada qualquer restrição, cobrança adicional ou exigência de laudo como condição de acesso.
- e. Admite cobrança adicional das famílias quando a instituição precisar contratar profissionais de apoio ou adquirir recursos de tecnologia assistiva específicos para o estudante.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena na educação básica.

- a. As leis autorizam que escolas façam adaptações que torne facultativa a temática indígena.
- b. O tratamento do tema étnico-racial é obrigatório somente nas aulas de história.
- c. A abordagem dos conteúdos étnico-raciais deve ocorrer preferencialmente em datas comemorativas.
- d. Para que não haja distorção do tema, a legislação indica que apenas professores de História e Geografia devem tratar desses conteúdos.
- e. As leis determinam que o estudo dessas temáticas esteja presente em todas as áreas do currículo, de forma contínua, visando práticas pedagógicas que enfrentem o racismo e valorizem a diversidade cultural.

13. As metodologias ativas têm sido amplamente utilizadas no ensino das linguagens artísticas, pois favorecem protagonismo, autoria e engajamento dos estudantes nos processos criativos.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre esse uso.

- () Incentivam a participação ativa dos estudantes, valorizando experimentações criativas e reflexões sobre processos.
- () Podem envolver recursos como projetos colaborativos, rodas de conversa, investigação de materiais e observação estética.
- () Excluem completamente o uso de tecnologias digitais e midiáticas.
- () Rejeitam o diálogo interdisciplinar com outras áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • V
- d. F • V • V • V
- e. F • F • V • F

14. A BNCC compreende a Arte como um componente curricular composto por diferentes linguagens, cada uma com modos próprios de expressão e pensamento. O documento enfatiza que o ensino deve privilegiar processos criativos, apropriação cultural, investigação e reflexão crítica, ampliando as experiências estéticas dos estudantes.

Assim, de acordo com a BNCC, o ensino de Arte consiste em:

- a. Desenvolver exclusivamente técnicas de desenho e pintura.
- b. Reproduzir obras clássicas como principal objetivo formativo.
- c. Integrar artes visuais, dança, música e teatro, valorizando processos criativos e a diversidade cultural brasileira e mundial.
- d. Oferecer Arte como componente opcional da educação básica.
- e. Focar apenas na aprendizagem técnica de instrumentos e materiais.

15. A compreensão dos fundamentos das artes envolve conhecer conceitos de linguagem, processos simbólicos e o papel formativo das manifestações artísticas na vida humana.

Considerando esses princípios, assinale a alternativa que expressa **corretamente** essa função formadora das artes.

- a. As manifestações artísticas têm função exclusivamente estética, independente de processos sociais ou subjetivos.
- b. As manifestações artísticas ampliam a sensibilidade, estimulam a imaginação, desenvolvem o pensamento crítico e contribuem para a formação cultural e ética dos sujeitos em suas relações sociais.
- c. As artes devem ser compreendidas apenas como entretenimento e lazer, sem papel pedagógico.
- d. A linguagem artística tem o objetivo central de padronizar modos de expressão, garantindo uniformidade cultural.
- e. A arte deve ser restrita aos especialistas, pois possui códigos inacessíveis ao público geral.

16. A produção e mediação cultural nas escolas e comunidades envolve valorização da diversidade, reconhecimento da identidade local e planejamento consciente de ações culturais.

Sobre esse processo, é importante:

- a. Delegar todas as decisões aos professores, sem participação dos estudantes ou da comunidade.
- b. Tratar a mediação cultural como prática acessória e não como parte do processo educativo.
- c. Organizar eventos apenas com foco na estética final, sem necessidade de processos participativos.
- d. Limitar atividades culturais a apresentações pontuais, sem vínculo com a realidade sociocultural local.
- e. Promover eventos e ações culturais que valorizem o patrimônio imaterial, reconheçam saberes comunitários, incentivem práticas colaborativas e integrem planejamento, ensaio, mediação e avaliação coletiva.

17. Os articuladores são partes do aparelho fonador que têm a função de receber o som da laringe e direcionar para o aparelho ressonador. Eles influenciam no timbre, sonoridade, amplitude da voz e auxiliam na formação dos fonemas utilizados na fala e no canto.

Fonte: Marsola; Baê (2001)

São exemplos desses articuladores:

- a. A língua e os lábios.
- b. A tessitura e os joelhos.
- c. A narina e os brônquios.
- d. A traqueia e os pulmões.
- e. A cavidade nasal e os braços.

18. Assinale a alternativa que indica **corretamente** os cuidados vocais que um cantor deve ter para manter hábitos saudáveis com o uso da voz.

- a. Consumir derivados de leite e tomar refrigerantes até uma hora antes das apresentações.
- b. Realizar exercícios vocais que intercalem susurros, cochichos e gritos antes de cantar.
- c. Pigarrear frequentemente quando houver excesso de muco e/ou dificuldade para falar.
- d. Manter as pregas vocais hidratadas, bebendo água e consumindo frutas, como a maçã.
- e. Cantar sempre em volume forte e voz de peito em todos os momentos dos ensaios e apresentações.

19. Na cultura popular brasileira, o assobio é utilizado em grupos familiares, comunicação em geral, jogos, anúncios de produtos. Na música, por exemplo, ele serve para compor músicas, substituir apitos entre os mestres de bateria em ensaios de escolas de samba ou blocos de percussão, como instrumento musical em solos, duos, trios, orquestras, entre outras funções.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) considerando que um regente queira empregar o assobio em trabalhos com seus coros.

- () O regente percebe que uso do assobio auxilia a memória musical na aprendizagem de novos repertórios.
- () O regente constata que assobiar pode causar fendas nas pregas vocais.
- () O regente identifica que o assobio evidencia o uso do diafragma e a divisão da respiração.
- () O regente comprova que assobiar as canções antes de cantar gera tensão na laringe.
- () O regente detecta que assobiar desenvolve a percepção auditiva e afinação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F•F
- b. V•F•V•F•V
- c. V•F•F•F•V
- d. F•V•V•V•V
- e. F•F•V•F•V

20. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a forma (composicional) polifônica, muito utilizada na prática de canto coral, na qual uma melodia (voz) inicial é repetida exatamente igual por todas as outras vozes, em sequência e com entradas de tempo defasadas.

- a. Fuga
- b. Sonata
- c. Cânone
- d. Sinfonia
- e. Rondó

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P01 Professor de Oficina - Coral	11	
2			12	
3			13	
4			14	
5			15	
6			16	
7			17	
8			18	
9			19	
10			20	

PREFEITURA DE **Concórdia** 91 ANOS

PROCESSO SELETIVO
EDUCAÇÃO/CULTURA EDITAL 004/2025
vagas para professores ACT

