

CADERNO DE PROVA

TA1 Técnico Artístico - Dança

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



7 de dezembro



20 questões



15 às 18h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Objetiva, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

5 questões

1. Analise o texto abaixo:

"[...] Se **aprendesse** qualquer coisa, **necessitaria** aprender mais, e nunca ficaria satisfeito. Lembrou-se de seu Tomás da bolandeira. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao tempo e modo dos verbos em destaque, respectivamente.

- a. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- b. Pretérito mais-que-perfeito do indicativo • futuro do presente do indicativo
- c. Presente do subjuntivo • futuro do pretérito do indicativo
- d. Pretérito imperfeito do subjuntivo • futuro do presente do indicativo
- e. Pretérito imperfeito do indicativo • pretérito imperfeito do subjuntivo

2. Analise a frase abaixo quanto ao uso da crase.

"[...] Chegou-se à beira do rio. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa **correta** quanto ao uso da crase na frase.

- a. Locução verbal
- b. Locução adjetiva
- c. Locução adverbial
- d. Locução conjuntiva
- e. Locução prepositiva

3. Complete as lacunas da frase abaixo:

A modernidade chegou rapidamente bairro. Daqui poucos anos, ninguém se lembrará mais das pequenas casas que, tão pouco tempo, marcavam a história de uma geração.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. Aquele • a • há
- b. Aquele • à • há
- c. Àquele • a • a
- d. Àquele • a • há
- e. Àquele • à • à

4. Assinale a alternativa que **não** apresenta ambiguidade.

- a. Ana Maria fez o lanche na sua casa.
- b. Orientei a colega cansada no fim da tarde.
- c. Falei com minha gerente que estava tonta.
- d. Ele encontrou o dono da fábrica com seu irmão.
- e. Os atletas desta equipe, que são rápidos, reclamaram das mudanças.

5. Na frase:

"[...] Cumprida a obrigação, Fabiano levantou-se **com** a consciência tranquila e marchou para casa. [...]"

Graciliano Ramos, Vidas Secas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o valor semântico da preposição em destaque.

- a. Meio
- b. Modo
- c. Oposição
- d. Consequência
- e. Causa

Raciocínio Lógico

5 questões

6. Uma fábrica utiliza embalagens padronizadas para seus produtos: sucos são vendidos em caixas com 12 unidades e refrigerantes são vendidos em caixas com 15 unidades. O gerente precisa montar o menor número de kits idênticos possível, de modo que cada kit contenha exatamente a mesma quantidade total de garrafas de suco e de refrigerante. Para isso, ele só pode utilizar caixas completas (sem abri-las ou ter sobras de garrafas fora delas).

Qual é o menor número de garrafas de suco (ou de refrigerante) que cada kit pode conter?

- a. 20
- b. 30
- c. 60
- d. 90
- e. 180

7. Em um comércio, a razão entre o número de produtos vendidos em promoção e o número total de produtos vendidos é 3 : 8. A loja vendeu um total de 400 produtos e faturou R\$ 24.000,00.

Sabendo que o preço médio de um produto em promoção é R\$ 150,00, então o preço médio dos produtos não promocionais, em reais, foi:

- a. Menor que 10.
- b. Maior que 10 e menor que 20.
- c. Maior que 20 e menor que 30.
- d. Maior que 30 e menor que 40.
- e. Maior que 40.

8. Um investidor aplicou R\$ 5.000,00 a juros simples por 10 meses e obteve um montante total (capital inicial + juros) de R\$ 5.750,00 ao final do período.

A taxa de juros simples mensal foi de:

- a. 1%.
- b. 1,5%.
- c. 2%.
- d. 2,5%.
- e. 3%.

9. Um arquiteto de uma prefeitura projetou uma piscina com dimensões incomuns.

O volume total da piscina é dado pela expressão:

$$V = 3\sqrt{12} + 2\sqrt{27} - \sqrt{75} \text{ metros cúbicos.}$$

Para determinar o custo total de manutenção anual, a prefeitura aplica um fator $\$F\$$, que multiplica o volume V , onde $F = (0,5)^{-2} 0,111\dots$

Qual é o valor exato do produto $V \cdot F$?

- a. $7\sqrt{3}$
- b. $7\sqrt{3} + 4$
- c. $21\sqrt{3}$
- d. $\frac{259}{9}\sqrt{3}$
- e. $\frac{259}{9}\sqrt{3} + 4$

10. Uma empresa de entregas utiliza duas transportadoras, A e B, para distribuir seus produtos. O custo (em reais) de uma entrega a x quilômetros do centro de distribuição é dado por:

$$CA(x) = 2x + 120 \text{ e } CB(x) = 180 + 1,5x,$$

onde CA representa o custo da entrega realizada pela transportadora A e CB o pela transportadora B. Note que o custo inicial da transportadora B é mais alto que o da A. A empresa deseja utilizar apenas a opção mais barata para cada distância.

Determine a distância x (em km) a partir da qual a transportadora B se torna mais econômica.

- a. 80 km
- b. 100 km
- c. 120 km
- d. 160 km
- e. 180 km

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. Considerando os fundamentos e princípios da educação inclusiva previstos na Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015 (LBI), é **correto** afirmar que a referida Lei:

- a. Permite que a escola transfira o estudante para instituição especializada quando entender que a permanência dele no ensino comum compromete o andamento pedagógico da turma.
- b. Autoriza a escola a limitar o uso de recursos de acessibilidade quando considerar que esses apoios interferem na rotina da classe ou exigem reorganização pedagógica significativa.
- c. Prevê que o atendimento educacional especializado pode substituir a escolarização no ensino regular quando houver recomendação técnica ou médica nesse sentido.
- d. Assegura que estudantes com deficiência têm direito à matrícula e participação no ensino regular em igualdade de condições, com oferta gratuita de acessibilidade, recursos pedagógicos, profissionais de apoio e adaptações necessárias, sendo vedada qualquer restrição, cobrança adicional ou exigência de laudo como condição de acesso.
- e. Admite cobrança adicional das famílias quando a instituição precisar contratar profissionais de apoio ou adquirir recursos de tecnologia assistiva específicos para o estudante.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena na educação básica.

- a. As leis autorizam que escolas façam adaptações que torne facultativa a temática indígena.
- b. O tratamento do tema étnico-racial é obrigatório somente nas aulas de história.
- c. A abordagem dos conteúdos étnico-raciais deve ocorrer preferencialmente em datas comemorativas.
- d. Para que não haja distorção do tema, a legislação indica que apenas professores de História e Geografia devem tratar desses conteúdos.
- e. As leis determinam que o estudo dessas temáticas esteja presente em todas as áreas do currículo, de forma contínua, visando práticas pedagógicas que enfrentem o racismo e valorizem a diversidade cultural.

13. As metodologias ativas têm sido amplamente utilizadas no ensino das linguagens artísticas, pois favorecem protagonismo, autoria e engajamento dos estudantes nos processos criativos.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre esse uso.

- () Incentivam a participação ativa dos estudantes, valorizando experimentações criativas e reflexões sobre processos.
- () Podem envolver recursos como projetos colaborativos, rodas de conversa, investigação de materiais e observação estética.
- () Excluem completamente o uso de tecnologias digitais e midiáticas.
- () Rejeitam o diálogo interdisciplinar com outras áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • V
- d. F • V • V • V
- e. F • F • V • F

14. A BNCC compreende a Arte como um componente curricular composto por diferentes linguagens, cada uma com modos próprios de expressão e pensamento. O documento enfatiza que o ensino deve privilegiar processos criativos, apropriação cultural, investigação e reflexão crítica, ampliando as experiências estéticas dos estudantes.

Assim, de acordo com a BNCC, o ensino de Arte consiste em:

- a. Desenvolver exclusivamente técnicas de desenho e pintura.
- b. Reproduzir obras clássicas como principal objetivo formativo.
- c. Integrar artes visuais, dança, música e teatro, valorizando processos criativos e a diversidade cultural brasileira e mundial.
- d. Oferecer Arte como componente opcional da educação básica.
- e. Focar apenas na aprendizagem técnica de instrumentos e materiais.

15. A compreensão dos fundamentos das artes envolve conhecer conceitos de linguagem, processos simbólicos e o papel formativo das manifestações artísticas na vida humana.

Considerando esses princípios, assinale a alternativa que expressa **corretamente** essa função formadora das artes.

- a. As manifestações artísticas têm função exclusivamente estética, independente de processos sociais ou subjetivos.
- b. As manifestações artísticas ampliam a sensibilidade, estimulam a imaginação, desenvolvem o pensamento crítico e contribuem para a formação cultural e ética dos sujeitos em suas relações sociais.
- c. As artes devem ser compreendidas apenas como entretenimento e lazer, sem papel pedagógico.
- d. A linguagem artística tem o objetivo central de padronizar modos de expressão, garantindo uniformidade cultural.
- e. A arte deve ser restrita aos especialistas, pois possui códigos inacessíveis ao público geral.

16. A produção e mediação cultural nas escolas e comunidades envolve valorização da diversidade, reconhecimento da identidade local e planejamento consciente de ações culturais.

Sobre esse processo, é importante:

- a. Delegar todas as decisões aos professores, sem participação dos estudantes ou da comunidade.
- b. Tratar a mediação cultural como prática acessória e não como parte do processo educativo.
- c. Organizar eventos apenas com foco na estética final, sem necessidade de processos participativos.
- d. Limitar atividades culturais a apresentações pontuais, sem vínculo com a realidade sociocultural local.
- e. Promover eventos e ações culturais que valorizem o patrimônio imaterial, reconheçam saberes comunitários, incentivem práticas colaborativas e integrem planejamento, ensaio, mediação e avaliação coletiva.

17. Analise as afirmativas abaixo sobre a origem de diferentes técnicas de dança.

1. A dança jazz, de origem afro-americana, ganhou destaque no entretenimento dos musicais e cabarés da década de 1920.
2. O balé clássico consolidou-se na Europa a partir das cortes italianas e francesas dos séculos XV e XVI.
3. As primeiras manifestações de dança estão ligadas a rituais e celebrações das sociedades primitivas.
4. A dança expressionista alemã se desenvolveu a partir da diáspora africana e da resistência cultural negra.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

18. Analise o texto abaixo:

Na prática da dança, a favorece a criatividade e a espontaneidade do intérprete, enquanto a garantem precisão e controle dos movimentos. Já a assegura o alinhamento corporal durante a execução técnica.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. aula • apresentação e ensaio • postura
- b. brincadeira • contagem e gestual • expressão
- c. coreografia • contagem e modelo • sequência
- d. improvisação • coordenação motora e equilíbrio • postura
- e. improvisação • flexibilidade e alongamento • coordenação motora

19. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a criação coreográfica, a prática pedagógica e o papel da dança em contextos educativos e comunitários.

- () O planejamento das aulas de dança deve considerar as características físicas, cognitivas e emocionais das diferentes faixas etárias dos alunos.
- () Em contextos escolares, a técnica corporal é o critério principal de avaliação, pois criatividade e socialização têm caráter secundário no processo educativo.
- () A criação coreográfica pode ser utilizada como recurso pedagógico, pois estimula a criatividade, a cooperação e a autonomia dos estudantes.
- () A organização de apresentações e espetáculos escolares e comunitários favorece a socialização e o sentimento de pertencimento entre os participantes.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V
- b. V • F • V • V
- c. V • F • V • F
- d. F • V • V • F
- e. F • F • F • V

20. A organização de apresentações e espetáculos escolares e comunitários de dança tem como principal objetivo:

- a. Avaliar o domínio técnico individual dos participantes.
- b. Destacar os dançarinos com maior desempenho técnico.
- c. Estimular a socialização, a inclusão e a valorização da produção artística coletiva.
- d. Reforçar a disciplina corporal e a padronização dos movimentos.
- e. Reproduzir modelos profissionais de dança para o público.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		TAP Técnico Artístico - Dança	11	
2			12	
3			13	
4			14	
5			15	
6			16	
7			17	
8			18	
9			19	
10			20	

PREFEITURA DE
Concórdia 91 ANOS

PROCESSO SELETIVO
EDUCAÇÃO/CULTURA EDITAL 004/2025
vagas para professores ACT

