

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.



1º quadro:

Professora: "Vamos ver, Manolito, uma palavra que comece com 'P'."

2º quadro:

Mafalda (pensamento): "Chi... vai ver que ele vai falar aquele palavrão."

3º quadro:

Manolito: "Política."

4º quadro:

Mafalda: "E falou mesmo!"

<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2020/09/7-tirinhas-de-mafalda-para-refletir-sobre-os-tempos-atuais.html>

Questão 01

Na tirinha, o humor está construído a partir da expectativa da personagem e a resposta de Manolito. Esse contraste revela uma crítica sutil, característica da obra de Quino, que usa o olhar infantil para questionar temas adultos. Considerando esse aspecto, qual interpretação explica o efeito de sentido produzido pela fala final de Mafalda?

- (A) Mafalda repreende Manolito por ter dito uma palavra que ela desconhece.
- (B) Mafalda expressa ingenuidade, pois não entende o significado real da palavra "política".
- (C) A tirinha sugere que as crianças não devem discutir temas relacionados à política.
- (D) A personagem ironiza a resposta de Manolito, considerando a política uma palavra socialmente reprovável.
- (E) O humor da tirinha está apenas na coincidência sonora entre "palavrão" e "política".

Questão 02

A construção do pensamento de Mafalda ao longo dos quadros evidencia sua percepção crítica sobre a sociedade. Observando a sequência narrativa e o uso dos balões de pensamento e fala, qual elemento discursivo reforça a crítica social presente na tirinha?

- (A) A valorização da figura de autoridade do professor como modelo moral.

- (B) O fato de Mafalda estar calada o tempo todo, demonstrando indiferença.
- (C) A oposição entre a fala inocente de Manolito e a resposta provocativa de Mafalda.
- (D) O uso da linguagem informal que aproxima o leitor do universo infantil.
- (E) A ausência de expressões faciais, que torna a crítica mais objetiva.

Questão 03

O Novo Acordo Ortográfico promoveu mudanças importantes em diferentes aspectos da escrita da língua portuguesa, abrangendo o uso das consoantes não pronunciadas, a acentuação gráfica, o emprego do hífen e a incorporação de letras ao alfabeto. Considerando essas alterações, assinale a alternativa em que todas as palavras apresentadas estão de acordo com as novas normas, levando em conta a retirada de consoantes mudas, a eliminação de certos acentos, as regras atualizadas do hífen e a forma correta de grafia recomendada pelos dicionários após o Acordo.

- (A) Sutil – assembléia – microsistema
- (B) Ficção – aeroespacial – abençoo
- (C) Ação – ecossistema – vôo
- (D) Adepto – antiaéreo – lingüiça
- (E) Ação – amígdala – idéia

Questão 04

Com o Novo Acordo Ortográfico, diversas regras de acentuação gráfica foram modificadas, especialmente em palavras paroxítonas e oxítonas que apresentavam certos ditongos, vogais dobradas ou combinações específicas de letras. Essas mudanças buscaram simplificar a escrita e uniformizá-la entre os países lusófonos. Considerando as regras atuais de acentuação na norma culta, assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente.

- (A) Jóvem – alcóol – sai
- (B) Idéia – enjão – jibóia
- (C) Andróide – plateia – pólen
- (D) Boia – parabéns – heroico
- (E) Jiboia – asteróide – herói

Questão 05

O uso correto dos dois-pontos exige compreensão das relações sintáticas e semânticas que esse sinal de pontuação estabelece entre os enunciados.

Considerando suas funções e o emprego adequado do sinal na norma-padrão, assinale a alternativa em que os dois-pontos foram usados corretamente.

- (A) O relatório destacou que os números estavam preocupantes: mas as soluções seriam apresentadas na próxima reunião.

- (B) O técnico avisou os jogadores que: "era preciso concentração total para vencer a partida decisiva".
- (C) O palestrante afirmou que: "a inteligência artificial transformará a forma de ensino nos próximos anos".
- (D) O texto dizia que: o respeito às diferenças é o princípio fundamental da convivência humana.
- (E) A professora repetiu várias vezes: estudem, revisem, pratiquem — só assim alcançarão bons resultados.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

Durante o período colonial, a atual capital de Santa Catarina passou por diferentes nomes e funções administrativas, refletindo as transformações políticas e econômicas do estado ao longo do tempo.

Qual foi o primeiro nome da atual cidade de Florianópolis?

- (A) Santo Antônio da Lagoa.
- (B) São Francisco das Chagas.
- (C) Porto dos Navegantes.
- (D) Vila de Santa Catarina.
- (E) Nossa Senhora do Desterro.

Questão 07

Em 2025, os Estados Unidos impuseram aumentos expressivos nas tarifas de importação sobre diversos produtos brasileiros, o que gerou forte repercussão.

Com base nesse contexto, assinale a alternativa correta:

- (A) A partir de agosto de 2025, os EUA passaram a aplicar até 50% de tarifa sobre uma parcela das exportações brasileiras.
- (B) As tarifas dos EUA só afetaram produtos importados da Europa; o Brasil não foi alvo.
- (C) As tarifas dos EUA foram aplicadas exclusivamente a produtos têxteis brasileiros, sem impacto em outros setores.
- (D) O Brasil já havia imposto tarifas de 50% sobre as importações dos EUA antes que os americanos anunciassem qualquer medida.
- (E) As tarifas implementadas pelos EUA reduziram-se para 0% em todos os casos, como parte de um acordo de livre-comércio com o Brasil.

Questão 08

O Brasil é internacionalmente reconhecido por sua riqueza natural e cultural. Entre seus principais símbolos turísticos está um monumento localizado no Rio de Janeiro, eleito uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno, que representa a fé e a hospitalidade do povo brasileiro.

Qual é esse monumento?

- (A) O Coliseu.

- (B) A Estátua da Liberdade.
- (C) O Cristo Redentor.
- (D) A Torre Eiffel.
- (E) As Pirâmides de Gizé.

Questão 09

A economia do Sul de Santa Catarina é uma das mais desenvolvidas do estado, impulsionada por atividades industriais e agrícolas. Entre os setores mais importantes, destaca-se em Morro da Fumaça, aquele responsável por grande parte das exportações e pela geração de milhares de empregos na região. Qual é esse setor?

- (A) Pecuária de corte.
- (B) Mineração de ouro.
- (C) Indústria têxtil.
- (D) Indústria cerâmica.
- (E) Produção de café.

Questão 10

O cinema brasileiro vem ganhando destaque internacional, com produções reconhecidas por sua qualidade artística e temática social. Em 2025, uma obra nacional conquistou o Oscar de Melhor Filme Internacional, marcando um feito histórico para o país.

Qual foi o filme responsável por essa conquista?

- (A) O Auto da Compadecida.
- (B) Cidade de Deus.
- (C) Tropa de Elite.
- (D) Central do Brasil.
- (E) Ainda Estou Aqui.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O ponto é considerado a unidade mínima da linguagem visual. Sua repetição em diferentes densidades pode criar:

- (A) Linhas retas e fixas.
- (B) Luz e sombra reais.
- (C) Proporção e perspectiva geométrica.
- (D) Movimento e textura visual.
- (E) Redução de contraste cromático.

Questão 12

Leia o trecho abaixo:

Na pintura, a cor é resultado da luz refletida e pode expressar emoções distintas. As cores quentes, como vermelho e laranja, transmitem _____, enquanto as frias, como azul e verde, transmitem _____.

Após a sua análise assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna no texto:

- (A) energia / tranquilidade
- (B) tristeza / euforia
- (C) calma / energia
- (D) agitação / confusão
- (E) tensão / neutralidade

Questão 13

Em uma oficina, o instrutor percebe que uma aluna utiliza tons intensos de vermelho e amarelo em todas as áreas da pintura, sem variação. O resultado é uma obra visualmente cansativa. Para corrigir esse problema, a recomendação correta é:

- (A) Diminuir a saturação de todas as cores igualmente.
- (B) Escurecer o fundo com preto para intensificar o calor das cores.
- (C) Substituir as cores quentes por tons de cinza.
- (D) Introduzir cores frias para criar contraste e equilíbrio.
- (E) Manter a mesma paleta para reforçar a energia.

Questão 14

Na composição visual das artes, diferentes elementos possuem funções específicas na construção da obra. Assinale a alternativa correta.

- (A) A superfície é responsável pela sensação tátil da obra, enquanto o volume determina o suporte físico.
- (B) A forma cria atmosfera e emoção, a textura define profundidade e a cor estrutura o desenho.
- (C) Todos os elementos volume, textura, superfície, forma e cor têm a mesma função dentro da composição artística.
- (D) O volume cria sensação tridimensional, a textura oferece percepção tátil ou visual, a superfície funciona como suporte, a forma organiza o espaço visual e a cor gera emoção e contraste.
- (E) A cor define apenas a superfície, enquanto a textura organiza o espaço visual e a forma cria emoção.

Questão 15

Em uma atividade, um aluno cria desenhos apenas com triângulos, quadrados e círculos, resultando em uma composição rígida e equilibrada. O instrutor explica que o aluno trabalhou predominantemente com:

- (A) Texturas naturais.
- (B) Formas orgânicas.
- (C) Formas geométricas.
- (D) Formas livres.
- (E) Padrões irregulares.

Questão 16

Em uma aula prática, o instrutor percebe que uma aluna aplica tinta em excesso sobre o tecido, deixando a pintura com aspecto manchado e irregular. Para orientar

corretamente, o instrutor deve explicar que o problema está relacionado ao uso inadequado da:

- (A) Cor e volume.
- (B) Ponto e composição.
- (C) Textura e superfície.
- (D) Ritmo e contraste.
- (E) Linha e forma.

Questão 17

Na aula de uma oficina, uma aluna novata demonstra insegurança ao misturar as tintas e teme errar na combinação das cores. A atitude adequada do instrutor é:

- (A) Ignorar o comportamento, focando apenas no resultado final.
- (B) Corrigir a aluna imediatamente, destacando o erro técnico.
- (C) Pedir que refaça o trabalho em silêncio para evitar distrações.
- (D) Reforçar sua confiança, explicando o processo e incentivando o treino.
- (E) Reduzir o tempo de aula para compensar o atraso da turma.

Questão 18

Em uma demonstração de pintura em tecido, o instrutor percebe que a aluna centraliza todos os elementos em um único ponto, deixando o restante do espaço vazio. Para melhorar o equilíbrio da composição, o instrutor deve orientar que:

- (A) Concentre o foco apenas nas bordas do tecido.
- (B) Use apenas cores neutras nas bordas.
- (C) Ocupe todo o espaço de forma equilibrada, distribuindo os elementos.
- (D) Aumente o tamanho do desenho principal.
- (E) Repita o mesmo motivo central em todas as direções.

Questão 19

No atendimento ao público em contextos educacionais, diferentes atitudes e princípios influenciam diretamente a qualidade da relação com o usuário. Assinale a alternativa correta.

- (A) O bom atendimento baseia-se em paciência, empatia, comunicação clara e no respeito às diferenças individuais.
- (B) O respeito às diferenças individuais é dispensável quando o atendimento envolve regras institucionais rígidas.
- (C) O bom atendimento exige apenas conhecimento técnico, não envolvendo aspectos comportamentais.
- (D) O atendimento educacional deve priorizar apenas o conteúdo técnico, sem necessidade de empatia.

- (E) A comunicação clara não influencia a qualidade do atendimento ao público.

Questão 20

Na aula de pintura em tecido, um aluno pergunta ao instrutor como obter a cor verde de forma equilibrada, sem que fique muito escura ou amarelada. Considerando os princípios básicos do círculo cromático, o instrutor deve orientá-lo a:

- (A) Combinar amarelo e preto para obter um tom mais natural.
- (B) Misturar vermelho e amarelo, acrescentando preto para escurecer.
- (C) Utilizar diretamente tinta verde pronta, sem ajustes.
- (D) Misturar azul e amarelo, ajustando a tonalidade pela proporção entre as cores.
- (E) Misturar azul e vermelho, equilibrando com branco.