

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.



1º quadro:

Professora: "Vamos ver, Manolito, uma palavra que comece com 'P'."

2º quadro:

Mafalda (pensamento): "Chi... vai ver que ele vai falar aquele palavrão."

3º quadro:

Manolito: "Política."

4º quadro:

Mafalda: "E falou mesmo!"

<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2020/09/7-tirinhas-de-mafalda-para-refletir-sobre-os-tempos-atuais.html>

Questão 01

Na tirinha, o humor está construído a partir da expectativa da personagem e a resposta de Manolito. Esse contraste revela uma crítica sutil, característica da obra de Quino, que usa o olhar infantil para questionar temas adultos. Considerando esse aspecto, qual interpretação explica o efeito de sentido produzido pela fala final de Mafalda?

- (A) Mafalda repreende Manolito por ter dito uma palavra que ela desconhece.
- (B) Mafalda expressa ingenuidade, pois não entende o significado real da palavra "política".
- (C) A tirinha sugere que as crianças não devem discutir temas relacionados à política.
- (D) A personagem ironiza a resposta de Manolito, considerando a política uma palavra socialmente reprovável.
- (E) O humor da tirinha está apenas na coincidência sonora entre "palavrão" e "política".

Questão 02

A construção do pensamento de Mafalda ao longo dos quadros evidencia sua percepção crítica sobre a sociedade. Observando a sequência narrativa e o uso dos balões de pensamento e fala, qual elemento discursivo reforça a crítica social presente na tirinha?

- (A) A valorização da figura de autoridade do professor como modelo moral.

- (B) O fato de Mafalda estar calada o tempo todo, demonstrando indiferença.
- (C) A oposição entre a fala inocente de Manolito e a resposta provocativa de Mafalda.
- (D) O uso da linguagem informal que aproxima o leitor do universo infantil.
- (E) A ausência de expressões faciais, que torna a crítica mais objetiva.

Questão 03

O Novo Acordo Ortográfico promoveu mudanças importantes em diferentes aspectos da escrita da língua portuguesa, abrangendo o uso das consoantes não pronunciadas, a acentuação gráfica, o emprego do hífen e a incorporação de letras ao alfabeto. Considerando essas alterações, assinale a alternativa em que todas as palavras apresentadas estão de acordo com as novas normas, levando em conta a retirada de consoantes mudas, a eliminação de certos acentos, as regras atualizadas do hífen e a forma correta de grafia recomendada pelos dicionários após o Acordo.

- (A) Sutil – assembléia – micro sistema
- (B) Ficção – aeroespacial – abençoo
- (C) Ação – ecossistema – vôo
- (D) Adepto – antiaéreo – lingüiça
- (E) Ação – amígdala – idéia

Questão 04

Com o Novo Acordo Ortográfico, diversas regras de acentuação gráfica foram modificadas, especialmente em palavras paroxítonas e oxítonas que apresentavam certos ditongos, vogais dobradas ou combinações específicas de letras. Essas mudanças buscaram simplificar a escrita e uniformizá-la entre os países lusófonos. Considerando as regras atuais de acentuação na norma culta, assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente.

- (A) Jóvem – alcóol – sai
- (B) Idéia – enjão – jibóia
- (C) Andróide – plateia – pólen
- (D) Boia – parabéns – heroico
- (E) Jiboia – asteróide – herói

Questão 05

O uso correto dos dois-pontos exige compreensão das relações sintáticas e semânticas que esse sinal de pontuação estabelece entre os enunciados.

Considerando suas funções e o emprego adequado do sinal na norma-padrão, assinale a alternativa em que os dois-pontos foram usados corretamente.

- (A) O relatório destacou que os números estavam preocupantes: mas as soluções seriam apresentadas na próxima reunião.

- (B) O técnico avisou os jogadores que: "era preciso concentração total para vencer a partida decisiva".
- (C) O palestrante afirmou que: "a inteligência artificial transformará a forma de ensino nos próximos anos".
- (D) O texto dizia que: o respeito às diferenças é o princípio fundamental da convivência humana.
- (E) A professora repetiu várias vezes: estudem, revisem, pratiquem — só assim alcançarão bons resultados.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

Durante o período colonial, a atual capital de Santa Catarina passou por diferentes nomes e funções administrativas, refletindo as transformações políticas e econômicas do estado ao longo do tempo.

Qual foi o primeiro nome da atual cidade de Florianópolis?

- (A) Santo Antônio da Lagoa.
- (B) São Francisco das Chagas.
- (C) Porto dos Navegantes.
- (D) Vila de Santa Catarina.
- (E) Nossa Senhora do Desterro.

Questão 07

Em 2025, os Estados Unidos impuseram aumentos expressivos nas tarifas de importação sobre diversos produtos brasileiros, o que gerou forte repercussão.

Com base nesse contexto, assinale a alternativa correta:

- (A) A partir de agosto de 2025, os EUA passaram a aplicar até 50% de tarifa sobre uma parcela das exportações brasileiras.
- (B) As tarifas dos EUA só afetaram produtos importados da Europa; o Brasil não foi alvo.
- (C) As tarifas dos EUA foram aplicadas exclusivamente a produtos têxteis brasileiros, sem impacto em outros setores.
- (D) O Brasil já havia imposto tarifas de 50% sobre as importações dos EUA antes que os americanos anunciassem qualquer medida.
- (E) As tarifas implementadas pelos EUA reduziram-se para 0% em todos os casos, como parte de um acordo de livre-comércio com o Brasil.

Questão 08

O Brasil é internacionalmente reconhecido por sua riqueza natural e cultural. Entre seus principais símbolos turísticos está um monumento localizado no Rio de Janeiro, eleito uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno, que representa a fé e a hospitalidade do povo brasileiro.

Qual é esse monumento?

- (A) O Coliseu.

- (B) A Estátua da Liberdade.
- (C) O Cristo Redentor.
- (D) A Torre Eiffel.
- (E) As Pirâmides de Gizé.

Questão 09

A economia do Sul de Santa Catarina é uma das mais desenvolvidas do estado, impulsionada por atividades industriais e agrícolas. Entre os setores mais importantes, destaca-se em Morro da Fumaça, aquele responsável por grande parte das exportações e pela geração de milhares de empregos na região. Qual é esse setor?

- (A) Pecuária de corte.
- (B) Mineração de ouro.
- (C) Indústria têxtil.
- (D) Indústria cerâmica.
- (E) Produção de café.

Questão 10

O cinema brasileiro vem ganhando destaque internacional, com produções reconhecidas por sua qualidade artística e temática social. Em 2025, uma obra nacional conquistou o Oscar de Melhor Filme Internacional, marcando um feito histórico para o país.

Qual foi o filme responsável por essa conquista?

- (A) O Auto da Compadecida.
- (B) Cidade de Deus.
- (C) Tropa de Elite.
- (D) Central do Brasil.
- (E) Ainda Estou Aqui.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

As formas geométricas em uma pintura transmitem principalmente a sensação de:

- (A) Leveza e instabilidade.
- (B) Racionalidade e estabilidade.
- (C) Textura e profundidade.
- (D) Movimento e desordem.
- (E) Suavidade e fluidez.

Questão 12

Um aluno pintou uma composição onde todos os elementos estão concentrados no canto inferior direito da tela. O instrutor deve orientá-lo a:

- (A) Aplicar mais textura no centro da obra.
- (B) Distribuir formas e cores pelo espaço para compensar o peso visual.
- (C) Escurecer o lado direito da tela.

- (D) Repetir os mesmos elementos no topo.
- (E) Aumentar o tamanho da moldura.

Questão 13

O ritmo em uma composição artística é obtido por meio da:

- (A) Substituição de linhas por manchas.
- (B) Supressão de espaços vazios.
- (C) Simetria exata entre as figuras.
- (D) Repetição e variação de elementos visuais.
- (E) Utilização de apenas uma cor dominante.

Questão 14

Durante um exercício sobre pintura abstrata, um aluno usa apenas tons de cinza e preto. O instrutor quer estimular a expressividade emocional. A melhor orientação é:

- (A) Trocar o tema da pintura.
- (B) Introduzir cores quentes para gerar intensidade e emoção.
- (C) Usar linhas geométricas.
- (D) Manter o esquema monocromático.
- (E) Aplicar mais textura.

Questão 15

Na construção de uma composição visual, a organização harmônica dos elementos e o uso criativo das soluções estéticas são essenciais para o resultado final da obra. Assinale a alternativa correta.

- (A) A composição organiza elementos visuais de forma harmônica, e a criatividade participa ativamente desse processo.
- (B) A criatividade impede a harmonia da composição, tornando o processo desorganizado.
- (C) A criatividade não interfere na composição, que deve seguir regras totalmente fixas.
- (D) A composição não envolve organização visual, apenas aplicação de técnica.
- (E) A composição visual é totalmente rígida e não admite variações criativas.

Questão 16

Um aluno deseja simular o aspecto rugoso de uma parede antiga na pintura. O instrutor pode orientá-lo a:

- (A) Aplicar apenas tinta diluída com água.
- (B) Usar apenas pinceladas circulares.
- (C) Pintar em camadas finas e lisas.
- (D) Evitar relevo na superfície.
- (E) Misturar tinta com areia ou aplicar camadas espessas com espátula.

Questão 17

O instrutor propõe um exercício de repetição de pinceladas em direções alternadas para criar ritmo visual. Essa atividade trabalha diretamente os princípios de:

- (A) Luz e sombra.
- (B) Movimento e ritmo.
- (C) Cor e contraste.
- (D) Forma e proporção.
- (E) Equilíbrio e textura.

Questão 18

Na composição pictórica, a escolha e a combinação das cores influenciam diretamente a percepção visual e o equilíbrio da obra. Assinale a alternativa correta.

- (A) O uso excessivo de cores complementares pode gerar desconforto visual, mas cores análogas não contribuem para unidade na composição.
- (B) As cores análogas criam contraste intenso e desconforto visual, enquanto as complementares produzem suavidade.
- (C) A harmonia das cores não interfere no equilíbrio visual e o uso de cores complementares nunca gera desconforto.
- (D) A harmonia das cores equilibra a pintura; o excesso de complementares pode causar desconforto; e cores análogas promovem suavidade e unidade.
- (E) Apenas a harmonia das cores influencia a pintura; cores complementares e análogas não têm impacto perceptivo.

Questão 19

Na aula de pintura em tela, um aluno se distrai e aplica a cor errada, danificando o trabalho quase concluído. Frustrado, ele se irrita e diz que "não tem mais jeito". Diante dessa situação, a atitude mais adequada do instrutor é:

- (A) Dizer que o erro é irreversível e que ele deve recomeçar sozinho em casa.
- (B) Ignorar o problema e seguir a aula, para não interromper os demais.
- (C) Solicitar que outro aluno termine o trabalho para não atrasar a turma.
- (D) Repreender o aluno pela falta de atenção, para que aprenda com o erro.
- (E) Demonstrar empatia, acalmar o aluno e propor uma forma de corrigir ou reaproveitar a tela.

Questão 20

Na pintura em tela, a linha é um dos elementos fundamentais da composição visual, contribuindo para a construção de formas, direção e expressividade. sobre o esse contexto assinale a alternativa correta.

- (A) A linha não influencia a organização da obra, pois a composição depende apenas das cores.
- (B) Linhas só são visíveis em pinturas abstratas e não aparecem em representações realistas.
- (C) O uso de linhas é exclusivo de técnicas de desenho, não sendo aplicável à pintura em tela.
- (D) A linha é utilizada apenas para esboços iniciais e não possui função expressiva na pintura final.
- (E) A linha pode sugerir movimento, profundidade e limites das formas, sendo um recurso essencial para orientar a composição.