



# PEB II - PROFESSOR DE ARTE

## Caderno de Questões

**Data da prova:** 07 de dezembro de 2025.

**Duração máxima da prova:** 3(três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.

### INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03 (três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinala, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 13.11 e no subitem 13.13 do Edital nº 001/2025.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do concurso público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso público, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
14. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do concurso público acessível através do site [www.idesg.org.br](http://www.idesg.org.br), na data prevista no ANEXO I – Cronograma geral de datas e eventos do Edital nº 001/2025, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, observado o item 17 do Edital nº 001/2025.

**BOA PROVA!!!**



# PREFEITURA MUNICIPAL DE ALTO RIO NOVO/ES

Concurso Público nº 001/2025

Edital nº 001/2025

## ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO DEVE SER UTILIZADO EXCLUSIVAMENTE COMO RASCUNHO, NÃO SERÁ CONSIDERADO EM HIPÓTESE ALGUMA PARA CORREÇÃO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO/EMPREGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

### CARTÃO DE RESPOSTAS



PREFEITURA MUNICIPAL DE ALTO RIO NOVO/ES									
Preenchimento de vagas existentes e formação de cadastro de reserva.									
Nome: _____									
Cargo: _____									
Local: _____									
Nº de inscrição:		Data: 07/12/2025			Turno: _____				
<p>* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando-se ultrapassar o círculo; * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido, evitando-se ultrapassar o círculo; * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova; * Utilize somente caneta esferográfica azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão; É NECESSIDADE DO CANDIDATO A CONFERÊNCIA DOS DADOS DE SEU CARTÃO DE RESPOSTA</p>								<b>Nº DE INSCRIÇÃO</b> _____	
1	A	B	C	D	21	A	B	C	D
2	A	B	C	D	22	A	B	C	D
3	A	B	C	D	23	A	B	C	D
4	A	B	C	D	24	A	B	C	D
5	A	B	C	D	25	A	B	C	D
6	A	B	C	D	26	A	B	C	D
7	A	B	C	D	27	A	B	C	D
8	A	B	C	D	28	A	B	C	D
9	A	B	C	D	29	A	B	C	D
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D
Assinatura do(a) candidato(a) _____						<b>Tipo de prova</b> Padrão			

### ATENÇÃO:

- O(a) candidato(a) deverá **OBRIGATORIAMENTE**, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e **ASSINADO**, sob pena de ter seu cartão de repostas **ANULADO**. (item 12.14 do edital nº 001/2025).
- Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões de 01 a 05, leia o texto abaixo.

### Prefiro as manhãs para tudo que exija algum esforço

A literatura é amante das madrugadas. Eu, ao menos, quando menina, imaginava que escritores só escrevessem à noite, enquanto consumiam maços de cigarros e muito uísque, cercados por gatos (nunca por bebês) e tendo o silêncio quebrado apenas pelas ondas do mar – uma casa em uma praia isolada, que outro cenário para produzir poemas dilacerantes, histórias que sangram e ensaios que revolucionam o mundo?

Ei, ei! Despertador tocando.

Patti Smith acorda cedo, faz alguns exercícios e sai com uma caderneta em busca de um lugar para escrever enquanto toma um café. Haruki Murakami se levanta da cama às 4h e escreve por cinco ou seis horas – de tarde, pratica esportes. Toni Morrison também começava a escrever antes do nascer do sol, quando não havia ninguém por perto para interrompê-la. Maya Angelou acordava às 5h50, tomava café com o marido e ia para um hotel trabalhar. Jack Kerouac acreditava que o primeiro pensamento era o melhor – escrevia pela manhã em fluxo livre e deixava as tardes e noites para revisões. Henry Miller, mesma coisa: começava seus textos pela manhã e, à noite, andava de bicicleta. Virginia Woolf debruçava-se sobre o caderno das 9h30 ao meio-dia, todos os dias.

A despeito da fama de notívago e boêmio que todo artista carrega, escrever é um trabalho braçal, somos operários do ofício. A inspiração pode vir do escuro, mas a transpiração é solar e cedo já está em pé.

Nada mal ter alguma coisa em comum com essa turma, mesmo que apenas com sua rotina criativa. Ninguém me perguntou, mas as manhãs também são coautoras da minha escrita. As primeiras horas do dia me encontram mais acesa. O problema é que é também quando estou mais disposta a me exercitar – à tarde não consigo levantar pesos, fazer abdominais e outras crueldades com meu corpo. É também pela manhã que prefiro ir ao supermercado, geralmente vazio e sem filas. Se preciso fazer compras no shopping, chego antes de as portas abrirem, pelo mesmo motivo: oferta de vagas para estacionar, corredores desimpedidos, provadores às moscas. Ou seja, prefiro as manhãs para tudo que exija algum esforço. Depois das 14h, a inspiração mingua, e depois das 18h, só relaxar me interessa. Ou seja, a continuar assim, morrerei de fome. Tenho que tomar vergonha e transferir todos os meus afazeres mundanos para o turno da tarde, a fim de usar as manhãs exclusivamente para a escrita. Se não conseguir, me restará o radicalismo: abandonar a administração da casa, desistir de manter o corpo saudável e fugir para uma praia isolada, onde aguardarei o sol nascer cercada apenas pelas garrafas vazias da noite anterior e dois ou três gatos.

**Autora: Martha Medeiros - GZH (adaptado).**

**01. Considerando o valor semântico da locução “a despeito de” no contexto de ocorrência – “A despeito da fama de notívago e boêmio que todo artista carrega”, assinale a alternativa que apresenta expressão ou vocábulo que pode substituir adequadamente a locução, mantendo o sentido original.**

- A) Malgrado.
- B) Porquanto.
- C) Em prol de.
- D) Por conseguinte.



**02. O texto articula lembranças da infância, referências a escritores consagrados e reflexões autobiográficas para desconstruir o estereótipo do artista notívago. A autora explora o contraste entre a ideia romantizada da escrita e as rotinas disciplinadas de grandes nomes da literatura, integrando esse movimento à própria relação que mantém com as manhãs. Considerando esse percurso argumentativo, assinale a alternativa que apresenta interpretação coerente com o sentido construído no texto.**

- A) A autora sustenta que o hábito de escrever durante a madrugada é a prática mais eficaz para quem deseja aperfeiçoar a técnica literária, motivo pelo qual cita escritores que adotam esse mesmo padrão.
- B) A menção às rotinas matinais de escritores renomados funciona como elemento de ruptura com a visão infantil idealizada da escrita, aproximando a autora de uma concepção mais realista e trabalhosa do ofício.
- C) As referências biográficas aos autores servem para demonstrar que a disciplina criativa está diretamente associada exclusivamente à prática esportiva diária, que aparece como eixo comum entre todos os escritores citados.
- D) O texto defende que o horário de produção literária deve ser padronizado, já que os exemplos apresentados revelam um consenso absoluto entre escritores quanto ao uso das manhãs como período ideal de criação.

**03. O texto emprega humor e certo grau de ironia para construir uma autorrepresentação que oscila entre o rigor criativo e a autocrítica bem-humorada. Ao relatar preferências, procrastinações e fantasias sobre rotinas ideais, a autora problematiza a relação entre disciplina e cotidiano de forma leve e reflexiva. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta interpretação adequada dos efeitos expressivos do texto.**

- A) A referência final à “praia isolada” funciona como declaração literal de intenção, sinalizando o abandono de qualquer tentativa de conciliar vida doméstica, saúde física e escrita.
- B) O texto adota um tom predominantemente acadêmico, no qual as experiências pessoais são utilizadas como dados objetivos para fundamentar uma argumentação sobre produtividade matinal.
- C) O uso de humor e ironia serve para atenuar o tom de crítica pessoal, permitindo que a autora reconheça limitações e desequilíbrios em sua rotina sem transformar o texto em um relato de culpa ou fracasso.
- D) As observações sobre manhãs, exercícios e compras revelam uma tentativa de construir uma imagem de extrema eficiência, já que a autora demonstra absoluto controle sobre seu tempo e suas prioridades diárias.

**04. No texto, a autora alterna tempos verbais para organizar eventos passados, presentes e projeções futuras, compondo uma narrativa que combina reflexão, humor e autorrepresentação. Considerando os verbos destacados, analise as assertivas.**

- I. Em “morrerei de fome”, o verbo está no futuro do presente do indicativo, exprimindo uma previsão decorrente da continuidade de determinada situação.
- II. Em “a inspiração mingua”, o verbo está no presente do indicativo, indicando um fato habitual no cotidiano narrado pela autora.
- III. Em “Maya Angelou acordava às 5h50”, o verbo encontra-se no pretérito imperfeito do indicativo, expressando um hábito reiterado no passado.

**Das assertivas, pode-se afirmar que:**

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas II e III estão corretas.
- C) Apenas I e III estão corretas.
- D) I, II e III estão corretas.



**05.** Considerando os diferentes tipos de colocação pronominal da língua portuguesa, analise as assertivas:

- I. Em “Ninguém me perguntou”, a forma pronominal é empregada em mesóclise, já que o termo “me” aparece entre o radical e a desinência verbal.
- II. Em “não havia ninguém por perto para interrompê-la”, o pronome está em ênclise, ocorrendo a união do oblíquo ao verbo no infinitivo devido à ausência de fator atrativo.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- A) Apenas a assertiva I está correta.
- B) Apenas a assertiva II está correta.
- C) As assertivas I e II estão corretas.
- D) As assertivas I e II estão incorretas.

**06.** A palavra “notívago” recebe acento gráfico conforme as regras de acentuação da norma-padrão. Sobre o motivo que justifica esse acento, assinale a alternativa correta:

- A) Apresenta hiato formado pela vogal tônica í, razão pela qual o acento é empregado para marcar a separação silábica entre no-tí-va-go.
- B) Possui ditongo decrescente na sílaba tônica, o que obriga o uso do acento por se tratar de paroxítona com vogal média aberta.
- C) É palavra paroxítona com vogal tônica fechada, exigindo acento diferencial para evitar ambiguidade fonética.
- D) Tem a sílaba tônica situada na antepenúltima posição, classificando-se como proparoxítona, motivo pelo qual o acento gráfico é obrigatório.

**07.** Em qual alternativa o uso das conjunções coordenativas e da pontuação está correto e coerente com o sentido do período?

- A) Entregamos os dados, portanto iniciamos os testes com a primeira amostra.
- B) Revisamos o texto; porém, faltam as tabelas no anexo final.
- C) Conferi o inventário e, porém, publiquei os gráficos sem a legenda correta.
- D) Fiz o relatório e porém esqueci as planilhas do anexo final.

**08.** Assinale a alternativa em que a construção apresenta concordância verbal e pronominal correta, sem ambiguidade ou erro gramatical.

- A) Somos nós que precisa de revisão e que falta concluir a ata.
- B) Tu és um dos que assinou a lista e que trouxe os anexos.
- C) Sou eu que decidem o caso e que concluem a análise.
- D) Fomos nós que solicitamos os dados e que confirmamos o envio na sexta.

EM BRANCO



**09. Em qual alternativa o uso do acento indicativo de crase está correto, conforme a regência e o emprego do artigo definido feminino?**

- A) O memorando foi encaminhado à Chefia de Gabinete e remetido à Assessoria Jurídica.
- B) Os dados ficaram acessíveis à partir de hoje e disponíveis à todos os interessados.
- C) O contrato foi assinado à pedido do diretor e enviado à Pedro após a reunião.
- D) A obra foi entregue à tarde de sexta, e a equipe retornará à Curitiba na segunda.

**10. Assinale a alternativa em que a colocação pronominal segue a norma-padrão e se ajusta ao registro formal da língua escrita.**

- A) Nunca entregaremos-o antes do prazo e lhe pediremos desculpas depois.
- B) Os dados, que se atualizam, me-se apresentam com clareza no painel.
- C) Não me esquecerei do anexo e enviar-lhe-ei o parecer conforme combinado.
- D) Me comunique o horário tão logo puder e me informe o local exato.

## INFORMÁTICA

**11. Durante o processo de configuração avançada de mala direta no Microsoft Word 2016, na interface em português, a funcionalidade que permite não apenas vincular o documento principal a uma origem externa de dados, mas também filtrar, classificar e validar registros antes da mesclagem, está localizada em:**

- A) Configurações Avançadas de Mesclagem.
- B) Selecionar Destinatários.
- C) Ferramentas de Classificação e Filtragem.
- D) Gerenciar Origem de Dados.

**12. No Microsoft Word 2016, na interface em português, após a inserção de uma tabela, o usuário pode aplicar estilos predefinidos que controlam simultaneamente parâmetros como sombreamento, linhas de grade, cabeçalho destacado, faixas alternadas e ênfase visual. Esses estilos são acessados por meio da guia:**

- A) Layout → Ferramentas da Tabela.
- B) Exibição → Ferramentas Estruturais.
- C) Design → Ferramentas da Tabela.
- D) Formatar → Estilos Rápidos.

**13. No Microsoft Excel 2016, na interface em português, determinados tipos de gráficos possibilitam a visualização de grandes volumes de dados estruturados por camadas. O gráfico que apresenta uma representação hierárquica, distribuída por áreas proporcionais, permitindo destacar níveis internos e externos de categorias por meio de agrupamentos retangulares coloridos — sendo resistente inclusive à existência de células vazias na hierarquia — denomina-se:**

- A) Gráfico de Explosão Solar (Sunburst).
- B) Gráfico Mapa de Árvore (Treemap).
- C) Gráfico de Cascata.
- D) Gráfico de Pareto Estruturado.



**14.** No Microsoft Excel 2016, na interface em português, fórmulas simples seguem regras estruturais específicas relacionadas ao uso de operadores e ao cálculo imediato dos resultados. Assim, analise as assertivas:

- I. Toda fórmula simples deve iniciar com o sinal de igual, seguido dos valores numéricos e dos operadores matemáticos desejados, como adição, subtração, multiplicação e divisão.
- II. Ao pressionar a tecla Enter após digitar a fórmula, o Excel executa automaticamente o cálculo e apresenta o resultado na célula ativa.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- A) I e II estão corretas.
- B) I e II estão incorretas.
- C) Apenas I está correta.
- D) Apenas II está correta.

**15.** Sobre os atalhos de acesso à Faixa de Opções no Microsoft Excel 2016, considerando a interface em português e configurações padrão, o comando Alt + P direciona o usuário diretamente para:

- A) A guia Layout da Página, ativando seus atalhos internos.
- B) A janela Impressão (Ctrl + P).
- C) A guia Modificar Página.
- D) A seção de Propriedades da Planilha.

**16.** Assinale a alternativa correta sobre os conceitos que definem o funcionamento dos perfis, cache, cookies e certificados digitais nos navegadores modernos.

- A) Perfis independentes mantêm logins e cookies isolados; o cache armazena cópias temporárias de páginas; cookies gravam preferências e sessões; e o certificado digital identifica a origem e a validade do site.
- B) Perfis diferentes compartilham cookies entre abas; o cache grava apenas senhas; cookies são arquivos de mídia; e o certificado digital é emitido pelo próprio navegador para cada conexão.
- C) Perfis armazenam configurações locais, mas compartilham histórico e cookies; o cache elimina a necessidade de conexão; e o certificado digital serve apenas para salvar senhas de acesso.
- D) Perfis unificam credenciais de todos os usuários; o cache impede o carregamento de imagens; cookies reduzem segurança da navegação; e o certificado digital bloqueia automaticamente páginas inseguras.

**17.** Para aumentar a segurança de uma estação de trabalho sem causar conflito entre programas, qual configuração está tecnicamente correta e mantém o ambiente atualizado?

- A) Instalar duas engines antivírus simultaneamente, suspender o firewall durante varreduras e manter antimalware complementar em execução semanal.
- B) Utilizar o firewall padrão sem ajustes, realizar varredura manual mensal e liberar amplamente downloads de aplicativos.
- C) Utilizar um antivírus em tempo real, configurar o firewall com regras de entrada e saída, ativar antimalware sob demanda e bloquear macros externas.
- D) Manter antivírus desatualizado, firewall básico e extensão de navegador como camada principal de defesa.



**18. Assinale a alternativa correta sobre os princípios técnicos que garantem segurança e disponibilidade dos dados em políticas de backup.**

- A) A redundância em backup substitui o espelhamento de discos, tornando desnecessária qualquer cópia externa ao ambiente principal.
- B) A verificação de integridade é realizada após a restauração, pois os mecanismos de checksum comprometem a velocidade do processo de cópia.
- C) A rotação de mídias é dispensável quando se utilizam soluções em nuvem, já que o provedor executa automaticamente múltiplas duplicações locais.
- D) A confiabilidade do backup depende da validação periódica dos arquivos gravados, do controle de versões e da manutenção de cópias armazenadas em mídias distintas.

**19. Assinale a alternativa correta sobre o conceito de validação de origem e de isolamento de sessão em navegadores (Google Chrome, Mozilla Firefox e Microsoft Edge) utilizados para acesso a sistemas que requerem credenciais sigilosas.**

- A) O ícone de cadeado indica que o site é autêntico e que o ambiente está seguro para inserção de informações confidenciais.
- B) A validação da origem ocorre pela verificação do domínio e do certificado digital, e o isolamento de sessão envolve perfis distintos e controle de cookies.
- C) A segurança do login depende da liberação de cookies de terceiros e da ativação de recursos de rastreamento no navegador.
- D) O uso de múltiplas extensões em um mesmo perfil garante autenticação mais forte e maior proteção durante o acesso.

**20. Assinale a alternativa correta sobre o modo como essas plataformas Zoom, Microsoft Teams e Google Meet definem as permissões de acesso dos participantes e registram as ações realizadas durante as reuniões.**

- A) As permissões de reunião dependem do computador utilizado e não consideram o tipo de conta cadastrada pelo usuário.
- B) As permissões são definidas pela conta e pelo domínio da organização, diferenciando usuários internos, convidados e acessos anônimos, com registros das ações realizadas.
- C) O acesso por link concede os mesmos privilégios de moderação a todos os participantes que ingressarem na reunião.
- D) As plataformas deixam de registrar entradas, saídas e alterações realizadas durante o andamento das reuniões.

## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**21. Assinale a alternativa que caracteriza, de forma conceitualmente correta, a pedagogia crítico-social dos conteúdos.**

- A) Ênfase na memorização, professor transmissor e currículo descolado da realidade.
- B) Objetivos operacionais, ensino programado e maximização da eficiência instrucional.
- C) Mediação docente ativa, conteúdos como mediação social e formação crítica do aluno.
- D) Autogestão estudantil ampla, currículo aberto e decisões por assembleias escolares.



**22.** Em uma escola pública, uma comissão pretende padronizar procedimentos para escolarização do público-alvo da Educação Especial, alinhando matrícula, avaliação, planejamento e atendimento complementar. Considere: Plano Educacional Individualizado (PEI), Atendimento Educacional Especializado (AEE) e Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA).

Assinale a alternativa que estrutura um protocolo compatível com a perspectiva inclusiva.

- A) Matricular na classe comum, realizar avaliação pedagógica acessível, elaborar PEI com família e equipe, ofertar AEE complementar com DUA e adaptações razoáveis, monitorar participação e aprendizagem.
- B) Matricular após triagem clínica, aplicar testes padronizados sem adaptação curricular, construir PEI por laudo médico, ofertar AEE substitutivo no horário da aula, registrar apenas diagnósticos.
- C) Matricular com período probatório, avaliar por médias da turma sem instrumentos acessíveis, dispensar PEI e AEE, adotar currículo paralelo em sala separada com reforço extracurricular obrigatório.
- D) Matricular conforme vagas do AEE, avaliar por instrumentos externos sem adaptação, elaborar plano genérico sem família ou equipe, ofertar AEE intermitente, sem articulação com o professor da classe comum.

**23.** Marque a alternativa que apresenta práticas compatíveis com autoridade pedagógica na relação professor-aluno.

- A) Flexibilização total de normas, avaliação por impressão e comunicação esporádica.
- B) Regras impostas rigidamente, punições centrais e foco exclusivo em notas.
- C) Automação da mediação, expectativas implícitas e feedback apenas por plataformas.
- D) Expectativas claras, autoridade ética com escuta ativa e feedback formativo.

**24.** Assinale a alternativa que apresenta a correspondência correta entre instrumento de planejamento e sua função.

- A) PPP como manual disciplinar, plano de ensino como lista de compras, plano de aula como cópia do livro, projeto como evento festivo.
- B) PPP como quadro de horários, plano de ensino como documento individual, plano de aula como ato da gestão, projeto como currículo paralelo.
- C) PPP como relatório anual de atividades, plano de ensino com metas financeiras, plano de aula como orçamento didático, projeto restrito a feiras.
- D) PPP define identidade e diretrizes, plano de ensino organiza objetivos e avaliação, plano de aula detalha intervenções, projeto integra áreas com metas comuns.

**25.** Com relação à avaliação para apoiar a aprendizagem, assinale a alternativa que melhor traduz a perspectiva formativa.

- A) Provas padronizadas periódicas, média aritmética e recuperação final por turma.
- B) Diagnóstico inicial, critérios explícitos, feedback contínuo e replanejamento didático.
- C) Autoavaliação eventual, provas de memória e nota baseada em comportamento.
- D) Rubricas confidenciais, devolutivas vagas e metas não registradas no plano.



**26. Assinale a alternativa que apresenta a associação correta entre conceitos de Piaget e de Vygotsky nas bases psicológicas da aprendizagem.**

- A) Piaget: aprendizagem guiada por mediação simbólica e por ferramentas culturais que dirigem o ensino; Vygotsky: estágios invariantes que antecedem o aprender e independem da linguagem e da interação.
- B) Piaget: internalização de funções superiores por signos sociais e instrução direta que antecede o desenvolvimento; Vygotsky: maturação biológica e etapas fixas como base, com ensino secundário.
- C) Piaget: assimilação e acomodação integradas pela equilíbrio e por estágios de desenvolvimento; Vygotsky: mediação social, linguagem como instrumento e aprendizagem situada na zona de desenvolvimento proximal.
- D) Piaget: aquisição por treino e reforço externos, priorizando repetição e resposta correta; Vygotsky: descoberta espontânea sem mediação e evolução por conflito individual sem zona proximal.

**27. As finalidades, objetivos e formas de organização da educação básica, bem como suas regras comuns, são estabelecidas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Com base nestes dispositivos legais, analise as assertivas:**

- I. A educação básica tem como finalidade desenvolver o educando, garantir formação comum essencial à cidadania e fornecer meios para progressão no trabalho e em estudos posteriores.
- II. A legislação autoriza diferentes formas de organização escolar, incluindo ciclos, séries, grupos não seriados e alternância de períodos de estudos, desde que favoreçam a aprendizagem.
- III. A carga horária mínima anual do ensino fundamental e do ensino médio é idêntica, sendo fixada em 800 horas distribuídas em pelo menos 200 dias letivos.

**Das assertivas, pode-se afirmar que:**

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas III está correta.
- C) I, II e III estão corretas.
- D) Apenas I está correta.

**28. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos definem fundamentos relacionados ao direito à educação, ao papel do Estado e da escola e à garantia de formação comum a todos os estudantes. Assinale a alternativa INCORRETA segundo essas determinações normativas.**

- A) O Ensino Fundamental configura um direito público subjetivo, cuja oferta constitui dever tanto do Estado quanto da família.
- B) A oferta do Ensino Fundamental público deve ocorrer sem qualquer forma de seleção, assegurando gratuidade e qualidade social.
- C) Cabe às escolas garantir formação comum e acesso ao conhecimento, independentemente da diversidade sociocultural presente entre os estudantes.
- D) O direito à educação é considerado um direito relativo, condicionado ao desempenho escolar prévio e às demandas administrativas da rede de ensino.



**29.** No âmbito do financiamento da educação básica, conforme a Lei nº 14.113/2020, os mecanismos de cálculo do Valor Aluno Ano apresentam distinções que impactam a forma como os recursos são distribuídos entre as redes de ensino. Com base nos conceitos normativos que definem o VAAF e o VAAT, analise as assertivas:

- I. O VAAF (valor anual por aluno) corresponde ao valor resultante da divisão entre os recursos vinculados ao fundo e o número de estudantes matriculados na rede, podendo incorporar recursos adicionais específicos destinados a essa complementação.
- II. O VAAT (valor anual total por aluno) corresponde ao valor calculado a partir do total de recursos considerados para distribuição, incluindo complementações e outras disponibilidades previstas, dividido pelo número de alunos, podendo assumir valores distintos antes e depois da aplicação das complementações específicas.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- A) Apenas I está correta.
- B) Apenas II está correta.
- C) I e II estão corretas.
- D) I e II estão incorretas.

**30.** As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos estabelecem que a educação de qualidade envolve três características essenciais. Nesse sentido, a \_\_\_\_\_ corresponde ao princípio segundo o qual situações desiguais exigem tratamentos diferenciados, de modo a possibilitar que todos alcancem níveis comparáveis de desenvolvimento e aprendizagem.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, a lacuna?

- A) relevância.
- B) pertinência.
- C) equidade.
- D) adequação.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** A dança, como expressão artística e social, evidencia modos de vida, memórias coletivas e distintas formas de organização cultural. Considerando essa relação, assinale a alternativa correta.

- A) As danças tradicionais mantêm vínculos com a história de seus grupos, mas podem apresentar transformações decorrentes de mudanças sociais e de novos contextos culturais.
- B) A dança contemporânea é estruturada de modo uniforme e segue padrões coreográficos comuns a diferentes países, mantendo repertório técnico homogêneo.
- C) As manifestações populares em dança tendem a seguir modelos cênicos formais, sem relação direta com práticas sociais de seus grupos de origem.
- D) A diversidade cultural não interfere significativamente nos repertórios de dança, que permanecem semelhantes entre diferentes comunidades.



**32. A arte na educação escolar no Brasil consolidou uma virada que desloca a ênfase de produtos prontos para processos de criação, leitura e mediação cultural. Assinale a alternativa que caracteriza, com precisão, esse entendimento contemporâneo do ensino de Arte na escola básica.**

- A) Prioriza reprodução fiel de técnicas tradicionais, centraliza exercícios de cópia de modelos e organiza conteúdos por cronologias rígidas, tratando apreciação e mediação cultural como atividades eventuais do calendário da turma.
- B) Enfatiza eventos pontuais de exibição, confere valor principal a produtos acabados e estabelece metas de desempenho padronizadas, usando repertórios visuais como ilustração de conteúdos externos às práticas artísticas da turma.
- C) Articula produção, apreciação e reflexão crítica nas quatro linguagens, propõe problemas de criação contextualizada, mobiliza referências culturais diversas e acompanha processos com avaliação formativa e registros de percurso do estudante.
- D) Organiza oficinas livres descoladas do currículo, prioriza experimentações desconectadas de objetivos de aprendizagem e transforma a leitura de imagens em atividade acessória, distante das práticas de criação propostas em aula.

**33. Em turma de 7º ano, a professora propôs instalações com materiais cotidianos, leitura coletiva de imagens do bairro e portfólios com anotações de processo. Com base em procedimentos pedagógicos em Arte, assinale a alternativa que expressa a decisão avaliativa mais coerente.**

- A) Considera critérios que valorizam processo criativo, repertório mobilizado e coerência entre intenção e solução plástica, registra evidências no portfólio e discute resultados em devolutiva formativa coletiva.
- B) Estabelece notas baseadas no volume de materiais utilizados e na aparência final polida do objeto, compara produções entre grupos e aplica rubrica única de desempenho por quantidade de itens apresentados.
- C) Atribui valor a peças com estética realista e acabamento técnico refinado, prioriza critérios de verossimilhança e simetria e reduz a análise do processo a verificação superficial de etapas visuais listadas.
- D) Define pontuação a partir do número de ferramentas manuseadas e do tempo gasto em estação, recompensa grupos que finalizaram cedo e usa a fala dos alunos como comprovação do percurso.

**34. A BNCC descreve como as diferentes linguagens artísticas contribuem para a formação estética, sensível e crítica dos estudantes. Considerando essas orientações, assinale a alternativa correta.**

- A) Na Música, o estudo concentra-se em repertórios fixos, com foco na reprodução sonora e em práticas que priorizam regularidade rítmica e melódica.
- B) No Teatro, as práticas criativas tendem a seguir roteiros previamente estabelecidos, sem espaço significativo para processos colaborativos, jogos ou improvisações.
- C) Na Dança, o movimento é tratado principalmente como sequência técnica, com pouca articulação entre experiências corporais, contextos culturais e processos de significação.
- D) Nas Artes Visuais, o trabalho pedagógico organiza-se por meio de explorações de materiais, tecnologias e referências culturais, favorecendo experimentações que ampliam modos de perceber e produzir imagens.



**35.** Em perspectiva histórica, identidades visuais do barroco luso-brasileiro distinguem-se de cânones renascentistas e maneiristas. Assinale a alternativa que identifica, de modo rigoroso, traços característicos do barroco em contraste com esses períodos.

- A) Equilíbrio geométrico, perspectiva central estabilizada, proporções serenas e narrativas com afeto contido, privilegiando simetrias planas e paletas moderadas em ambientes de compostos arquitetônicos regulares, com acabamento contínuo harmônico.
- B) Figuras alongadas, torções elegantes, tensão de escala e composição caprichosa, destacando virtuosismo formal e gosto pela complexidade ornamental em cenas de aparato cortesão e devoção refinada, de sensibilidade estética elaborada.
- C) Planos cromáticos chapados, formas reduzidas ao essencial, ruptura do verossímil e colagem de materiais industriais, traduzindo pesquisa anti-ilusionista e crítica às convenções de representação clássica, em proposições visuais de vanguarda.
- D) Dramatização de luz e sombra, espacialidade dinâmica, retórica afetiva e teatralidade, integrando talha dourada, contraste cromático acentuado e efeitos de movimento em programas devocionais e festivos, de grande impacto visual.

**36.** Sobre o ensino da dança no contexto escolar e a corporeidade enquanto construção social, analise as afirmativas.

- I. Dança escolar se restringe a reprodução coreográfica para eventos avaliativos, e corporeidade equivale a condicionamento físico padronizado.
- II. O corpo constitui linguagem e produção de sentidos, com mediações culturais, relações de gênero e história pessoal influenciando escolhas de movimento.
- III. Planejamento contempla exploração de qualidades do movimento, improvisação, composição e registro reflexivo dos percursos de criação.
- IV. A avaliação prioriza sincronismo de grupo e uniformidade estética como critério central, e composições coletivas seguem formato único estabelecido previamente.
- V. Práticas incorporam matrizes populares, urbanas e tradicionais, articulam percepções e conceitos e acolhem variações de modos de mover em sala.

Estão corretas as afirmativas:

- A) I, II e III.
- B) I, II, III e IV.
- C) II, III e V.
- D) I, II, III, IV e V.

**EM BRANCO**



**37. Em abordagens contemporâneas, criatividade em Arte é tratada como prática investigativa situada, atravessada por cultura e linguagem. Assinale a alternativa que melhor expressa esse entendimento no currículo dos anos finais.**

- A) Qualidade mental inata que se manifesta por inspiração súbita, prescinde de pesquisa de repertório e revela produtos originais resultantes de talento espontâneo do aluno criador em situações escolares de criação.
- B) Processo situado que combina exploração material, referências culturais diversas e formulação de problemas, operando com restrições produtivas, colaborações e revisões que afinam soluções visuais e performáticas em contextos pedagógicos variados.
- C) Competência de gerar ideias em grande quantidade por meio de listas livres, mantém foco nas primeiras respostas possíveis e dispensa critérios de apreciação durante a etapa de experimentação em aula.
- D) Aptidão de produzir obras inéditas desvinculadas de contexto, prioriza originalidade individual como valor máximo e codifica etapas uniformes que conduzem à mesma solução para a turma em diferentes situações propostas.

**38. O teatro, enquanto linguagem artística, desempenha funções formativas relevantes no ambiente escolar. Assim, analise as assertivas:**

- I. A prática teatral estimula a expressão corporal, o desenvolvimento da imaginação e a ampliação da comunicação entre os estudantes.
- II. O teatro contribui para a construção coletiva do conhecimento, favorecendo a cooperação, o diálogo e a compreensão de diferentes pontos de vista.

**Das assertivas, pode-se afirmar que:**

- A) Apenas I está correta.
- B) Apenas II está correta.
- C) I e II estão corretas.
- D) I e II não estão corretas.

**39. As manifestações populares brasileiras, constituídas por práticas simbólicas e expressões coletivas, revelam processos históricos, relações sociais e modos de transmissão de saberes. Considerando esse campo cultural, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) As práticas da cultura popular articulam elementos herdados da tradição com transformações provenientes de contextos sociais contemporâneos, podendo incorporar novos significados sem romper seus vínculos identitários.
- B) As manifestações populares caracterizam-se por serem estáveis e imunes a processos de resignificação, mantendo sua estrutura original mesmo diante de mudanças socioculturais ou históricas.
- C) A cultura popular pode dialogar com produções da cultura de massa e da cultura erudita, resultando em práticas híbridas que se reorganizam de acordo com interesses coletivos e contextos regionais.
- D) Muitos rituais, festas e performances populares apresentam forte dimensão comunitária, atuando como espaços de negociação de pertencimentos e de reafirmação de memórias coletivas.



**40.** A BNCC orienta o ensino de Arte no Ensino Fundamental valorizando experiências de criação, fruição e análise de práticas culturais diversas. Considerando essas diretrizes, assinale a alternativa correta.

- A) As competências enfatizam procedimentos centrados no domínio técnico, priorizando resultados estéticos padronizados nas produções dos estudantes.
- B) As competências orientam que a criação artística siga modelos formais previamente estruturados, com foco na replicação de estilos e convenções históricas.
- C) As competências promovem a investigação de diferentes matrizes culturais e incentivam processos criativos que articulam sensibilidade, imaginação e diálogo com contextos sociais.
- D) As competências propõem que cada linguagem artística mantenha práticas pouco relacionadas entre si, tratando seus processos de maneira independente ao longo do percurso formativo.

EM BRANCO