

2S02 | Professor de Artes

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



14 de dezembro



40 questões



8 às 11h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

10 questões

Texto 1

Leia com atenção a tradução feita por Paloma Vidal do poema de Tamara Kamenszain no livro *O eco da minha mãe*:

*Não posso narrar.
Que pretérito me serviria
se minha mãe já não me tece?*

*Desencaminhada então eu me detenho
ante um estado de coisas presente demais:
ser a descuidada que cuida dela
enquanto outros a descuidam por mim.*

*São pessoas que me sobram
e a gramática se torna um escândalo
quando ela que esqueceu as palavras
adianta seu bebê furioso
a fim de dizer tudo
mesmo que nada se entenda.*

KAMENSZAIN, Tamara. *O gueto / O eco da minha mãe*. Tradução de Paloma Vidal e Carlito Azevedo. Edição bilingue. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. p. 77.

1. Neste poema do texto 1, os versos que dizem “São pessoas que me sobram / e a gramática se torna um escândalo / quando ela que esqueceu as palavras / adianta seu bebê furioso / a fim de dizer tudo / mesmo que nada se entenda” têm como objetivo expressar que:

- existe muita rigidez nas normas gramaticais exigidas pela escola.
- a fala materna tende a ser amorosa, sendo assim, é sempre difícil de ser expressa pela linguagem.
- o ser humano perde a vontade de se expressar quando perde o domínio das palavras.
- há experiências e pensamentos que não cabem inteiramente nas palavras, tornando a linguagem incapaz de traduzir com exatidão tudo o que o eu sente.
- só é possível atingir um nível de compreensão da fala do outro a partir do uso de uma gramática normativa.

2. No texto 1, em “Desencaminhada então eu me detenho”, o termo “Desencaminhada” desempenha a função sintática de:

- Aposto explicativo.
- Predicativo do sujeito “eu”.
- Sujeito do verbo “detenho”.
- Adjunto adverbial de modo.
- Objeto direto de “detenho”.

3. Considere os versos do poema apresentado no texto 1 e assinale a alternativa em que a pontuação empregada segue a Norma Culta Padrão e não altera o sentido original do enunciado.

- Desencaminhada então, eu me detenho [...]
- Não posso narrar que pretérito me serviria, se minha mãe já não me tece?
- São pessoas, que me sobram, e a gramática se torna um escândalo.
- Desencaminhada, então eu me detenho ante, um estado de coisas presente demais.
- quando ela, que esqueceu as palavras, adianta seu bebê furioso [...]

4. Leia os versos do poema apresentado no texto 1.

*“Ser a descuidada que cuida dela
enquanto outros a descuidam por mim.”*

Assinale a alternativa **correta** em relação ao verso.

- O pronome “por mim” funciona como pronome reflexivo indireto, reforçando o sujeito “eu”.
- Em “a descuidam” o “a” faz papel de artigo definido.
- O pronome “dela” é um pronome oblíquo átono que funciona como objeto direto do verbo “cuidar”.
- O pronome “a”, em “a descuidam” é um pronome oblíquo átono, que se refere à mãe da voz poética do texto.
- Os pronomes “dela” em “cuida dela” e “a” em “a descuidam” referem-se a sujeitos distintos, gerando ambiguidade que compromete a coesão dos versos.

5. Considerando as orientações presentes no Manual de Redação da Presidência da República, assinale a alternativa **correta** acerca do uso de “Att.” e “Atenciosamente” no fecho de e-mails profissionais na administração pública.

- a. Atenciosamente deve ser preferido, pois é o fecho padrão em comunicações oficiais.
- b. Att. e Atenciosamente são equivalentes e devem ser usados indistintamente, segundo o manual citado, desde que acompanhados da assinatura do remetente.
- c. Att. é a forma recomendada em e-mails oficiais, enquanto o uso do Atenciosamente diz respeito às correspondências impressas.
- d. Ambas as formas são consideradas incorretas em comunicações oficiais, devendo-se utilizar Cordialmente.
- e. O uso das duas formas é opcional, podendo ser substituído por outras palavras de escolha daquele que redigiu o e-mail, desde que priorize a formalidade do documento.

6. De acordo com as normas de grafia de cargos com nomes compostos previstas no Manual de Redação da Presidência da República e segundo o uso do hífen estabelecido pelo último Acordo Ortográfico, assinale a alternativa em que **todas** as expressões estão corretamente grafadas.

- a. Primeiro Ministro • Tenente Coronel • Vice-presidente • editor-chefe
- b. Primeira Dama • Primeiro Ministro • Capitão de mar e guerra • Ex diretor
- c. relator-geral • tenente-coronel • vice-presidente • primeira-dama
- d. editor-chefe • capitão-tenente • primeira dama • diretor adjunto
- e. ex-diretor • vice-coordenador • Vice Presidente • Primeiro Secretário

7. A respeito do uso ou não do hífen, assinale a alternativa que apresenta as palavras escritas em grafia condizente ao último Acordo Ortográfico.

- a. co-autor • microondas • para-olímpico
- b. co-orientador • auto-estima • ultrassom
- c. auto-avaliação • antiinflamatório • panamericano
- d. contrargumento • vaga-lume • super-herói
- e. minissaia • autorretrato • contra-ataque

Texto 2

A seguir, leia alguns trechos da canção Se avexe não, de Tássia Reis, e, com base neles, responda às questões 8 a 10.

*Se avexe não
Não chore
Nem se demore nesta dor
Porque acalanto do seu coração
Está vindo e é tão lindo
Quanto esta canção*

[...]

*Só sorri quando quero chorar
Isso não foi difícil aprender, mas
Desaprendo pra algo mudar
E assim eu me fortalecer*

*Me permito desmoronar
Desaguar todo entristecer
Pra que seja possível curar
Me amar e me prevalecer*

*Pra quando um amor chegar
Enxergar e não desfalecer
Sem alguns dos seres desfrutar
De uma fonte de um belo querer*

[...]

REIS, Tássia. Se avexe não. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/tassia-reis/se-avexe-nao/significado.html>. Acessado em: 29/10/2025.

8. Sintaticamente, no verso “Me permito desmoronar”, há quantos objetos?

- a. Nenhum objeto, pois o verbo é intransitivo e a forma reflexiva apenas reforça o sujeito.
- b. Um objeto, já que o verbo “permitir” exige apenas um complemento, representado por “desmoronar”.
- c. Dois objetos, que estão representados pelo “me” e por “desmoronar”.
- d. Dois objetos indiretos, porque ambos os termos dependem de preposição implícita.
- e. Três objetos, considerando o verbo “permitir” e suas formas reflexivas como complementos distintos.

9. No texto 2, nos versos da canção de Tássia Reis, o eu lírico declara:

*“Só sorri quando quero chorar
Isso não foi difícil aprender, mas
Desaprendo pra algo mudar”*

Para que o ato de “desaprender” mencionado na canção se torna essencial no processo de transformação pessoal da voz poética?

- Para poupar os outros do incômodo de testemunhar seu sofrimento, mantendo a tristeza restrita à esfera privada.
- Para permitir que o contato autêntico com um sentimento real sirva como etapa necessária para um processo de cura e fortalecimento interno.
- Para eliminar de vez a tristeza, visto que ela se mostra um obstáculo à conquista da felicidade plena.
- Por acreditar que a expressão sincera de sentimentos é um sinal de fraqueza que deve ser superada, desaprendida.
- Com o objetivo do eu lírico resolver-se consigo mesmo de maneira privada, sem misturar a vida pública do que é íntimo.

10. O primeiro verso da canção, “Se avexe não”, introduz imediatamente uma marca de oralidade que nos reporta a um estilo de variação linguística amplamente praticada em território brasileiro.

Analisando o contexto social e geográfico de uso dessa expressão, qual é o principal papel que ela cumpre na caracterização da linguagem da música?

- O uso de “avexe” no contexto dessa música atua como variação diatópica.
- O verso exemplifica um uso de variação especificamente diageracional do falante.
- A construção do verso é determinada exclusivamente pela formalidade do registro. Sendo “avexe” um termo considerado uma variação diastrática.
- O termo ilustra uma evolução histórica da língua. Sua presença na canção indica uma forma linguística que era comum no Brasil Colônia, mas que atualmente não possui mais uso nas diferentes regiões brasileiras, tratando-se de uma variação diacrônica.
- O uso de “Se avexe não” é uma criação individual da artista Tássia Reis, configurando o termo “avexe” como neologismo.

Legislação Municipal

5 questões

11. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, analise as afirmativas abaixo sobre o Conselho do Município.

- O Conselho é o órgão superior de consulta do Prefeito, com participação somente do Vice-Prefeito, do Presidente da Câmara Municipal e dos Secretários Municipais.
- Compete ao Conselho pronunciar-se sobre questões relevantes de interesse do Município.
- Os membros do Conselho do Município não serão remunerados.
- O Conselho será convocado pelo Prefeito, no mínimo bimestralmente, ou sempre que entender necessário.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- É correta apenas a afirmativa 2.
- São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores).

- São requisitos básicos para investidura em cargo público, dentre outros, a nacionalidade brasileira, a idade mínima de dezesseis anos e aptidão física e mental.
- São formas de provimento de cargo público apenas a nomeação, a readaptação e a reintegração.
- A nomeação e a posse ocorrerão no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de convocação, podendo efetivar-se a posse mediante procuração específica.
- O concurso público terá validade de até 3 (três) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- A nomeação far-se-á em caráter efetivo, quando se tratar de cargo de provimento efetivo e para cargos declarados em lei de livre nomeação e exoneração.

13. Conforme estabelece a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, compete ao Município instituir os seguintes tributos:

1. Imposto Sobre Propriedade Predial e Territorial Urbana (IPTU).
2. Contribuição de Melhoria, decorrente de obra pública.
3. Contribuição para Custeio de Sistemas de Previdência, Saúde e Assistência Social.
4. Contribuição para os Serviços de Iluminação Pública (COSIP).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

14. Analise as afirmativas abaixo com fundamento no Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores).

1. A gratificação natalina não será considerada para cálculo de qualquer vantagem pecuniária.
2. Constituem indenizações ao servidor as diárias, o transporte e o adicional de produtividade.
3. As indenizações incorporam-se ao vencimento ou provento do titular para qualquer efeito.
4. As gratificações nunca se incorporam ao vencimento ou provento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

15. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba.

- a. É permitida a acumulação de diversas progressões por titulação.
- b. O servidor que completar 15 anos de serviço público ao Município de Joaçaba fará jus ao adicional de 25%, calculado sobre o salário-base.
- c. Será concedido aos servidores efetivos, há cada 3 anos, adicional à razão de 2% sobre o salário-base.
- d. A progressão por titulação é uma vantagem pecuniária permanente, incorporando-se ao salário base do servidor.
- e. O desenvolvimento nas carreiras em geral do servidor dar-se-á por meio da progressão vertical.

Temas Educacionais

10 questões

16. Assinale a alternativa que indica **corretamente** princípio da gestão democrática no contexto educacional, de acordo com a Emenda nº 005/2025 da Lei Orgânica de Joaçaba.

- a. Adoção de instrumentos de controle e tomadas de decisões apenas pelo Estado.
- b. Supressão dos conselhos de educação para agilizar decisões administrativas.
- c. Criação de espaços regulares de diálogo entre escola, família e comunidade, com órgãos colegiados deliberativos.
- d. Participação restrita de professores e diretores nas instâncias deliberativas.
- e. Decisões exclusivamente da autoridade municipal, sem necessidade de participação da comunidade escolar.

17. De acordo com o texto do artigo 205 da Constituição Federal, a educação é direito de todos e dever do Estado e da família, devendo ser promovida com a colaboração:

- a. De empresas.
- b. De partidos políticos.
- c. De entidades filantrópicas.
- d. Das instituições religiosas.
- e. Da sociedade.

18. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB (1996) versa a respeito dos níveis e modalidades da educação.

Quantos níveis a referida Lei apresenta?

- a. Um
- b. Dois
- c. Três
- d. Quatro
- e. Cinco

19. Assinale a alternativa que corresponde **corretamente** a um dos princípios da educação nacional estabelecidos pelo artigo 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

- a. Ensino meritocrático.
- b. Exclusão das escolas privadas.
- c. Educação voltada aos interesses financeiros.
- d. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- e. Subordinação total das instituições privadas de ensino ao Estado.

20. O princípio da proteção integral, conforme previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente, fundamenta-se na ideia de que:

- a. A proteção à infância deve ocorrer prioritariamente por meio da ação do Estado, cabendo à família papel subsidiário.
- b. A criança e o adolescente são sujeitos de direitos, e a proteção integral envolve ações conjuntas da família, sociedade e Estado.
- c. O ECA elege o princípio da situação irregular, garantindo proteção apenas a crianças em situação de vulnerabilidade social.
- d. A prioridade absoluta restringe-se exclusivamente à aplicação de recursos públicos destinados ao assistencialismo.
- e. O princípio da proteção integral orienta-se exclusivamente para o cumprimento de medidas socioeducativas.

21. A liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, arte e saber está assegurada na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional como princípio.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. Essa liberdade está garantida tanto para instituições públicas quanto privadas.
- b. Essa liberdade está restrita para instituições públicas.
- c. A LDB permite censura prévia das atividades de ensino nas escolas particulares.
- d. A LDB exige que todo currículo seja aprovado exclusivamente pelo MEC, sem autonomia das instituições.
- e. A LDB suprimiu essa liberdade para as escolas públicas em suas últimas alterações.

22. Pesquisas contemporâneas sinalizam que, no âmbito escolar, a educação para a cidadania, visa fundamentalmente:

- a. Focar exclusivamente em conteúdos curriculares e desempenho em exames nacionais.
- b. Limitar a participação estudantil às atividades esportivas e culturais.
- c. Garantir que apenas estudantes mais velhos tenham voz nas decisões pedagógicas.
- d. Evitar discussões sobre direitos humanos para prevenir conflitos entre estudantes.
- e. Desenvolver a consciência crítica, a participação social e o respeito à diversidade, promovendo a formação de cidadãos conscientes.

23. Na estrutura curricular definida pelas diretrizes gerais da educação básica (Resolução 4/2010), uma escola de qualidade social:

- a. Prioriza apenas os conteúdos formais.
- b. Considera apenas o professor como agente central e não se preocupa com o estudante.
- c. Centraliza a aprendizagem no estudante, considerando seu tempo, contexto e diferenciação.
- d. Assume que todos os estudantes aprendem no mesmo ritmo.
- e. Elimina a interdisciplinaridade, focando em disciplinas isoladas.

24. De acordo com a Lei nº 13.005/2014, cabe aos gestores federais, estaduais, municipais e do Distrito Federal:

- a. A adoção das medidas governamentais necessárias ao alcance das metas previstas no Plano Nacional de Educação (PNE).
- b. Formular somente os planos de educação, sem necessidade de adoção de medidas para cumprimento das metas.
- c. Delegar integralmente a implementação do Plano Nacional de Educação (PNE) a instituições privadas.
- d. Criar metas adicionais ignorando as diretrizes nacionais do Plano Nacional de Educação (PNE).
- e. Interromper o monitoramento e avaliação do cumprimento das metas a partir do ano-nível intermediário.

25. Um dos princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB (1996) é que:

- a. O ensino deve priorizar apenas provas e exames padronizados.
- b. O desenvolvimento integral deve ser responsabilidade exclusiva da família.
- c. O currículo deve ser uniforme e linear, sem adaptações às características regionais ou culturais.
- d. A educação deve ser organizada de forma a articular conhecimentos, habilidades, valores éticos, culturais e socioemocionais, promovendo o desenvolvimento integral.
- e. O currículo deve se limitar a conteúdos acadêmicos formais, sem relação com a vida social do estudante.

Conhecimentos Específicos

15 questões

26. As artes plásticas catarinenses têm como primeiro expoente o quadro "Primeira missa no Brasil", pintado por:

- a. Manuel de Araújo Porto Alegre.
- b. Eduardo Dias.
- c. Victor Meirelles.
- d. Pedro Paulo Weingärtner.
- e. Martinho de Haro.

27. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) a respeito das competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental.

- () As competências de Arte buscam desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas produções artísticas.
- () Área de Arte propõe o reconhecimento da arte como fenômeno cultural e histórico, promovendo o diálogo com diferentes contextos e diversidades.
- () Entre as competências está a valorização do patrimônio artístico, tanto material quanto imaterial.
- () As competências de Arte buscam a reprodução de modelos e técnicas tradicionais, visando à padronização das produções artísticas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • F • V • V
- c. V • V • F • F
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • F

28. Analise as afirmativas abaixo sobre o gênero teatral "farsa".

1. Caracteriza-se por satirizar situações do cotidiano por meio de figuras caricatas e exageradas.
2. No Renascimento, foi considerado um gênero inferior pela elite pelo excesso de linguagem grosseira e gestos obscenos.
3. "O avaro", de Molière, e "O auto da Compadecida", de Ariano Suassuna, são exemplos de farsa.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

29. Melodia, harmonia e ritmo são elementos básicos da música.

Sobre o elemento ritmo, é **correto** afirmar:

- a. É o conjunto de acordes e notas simultâneas que sustentam a melodia, organizando-se de forma lógica e racional para criar a base sonora da música.
- b. Consiste na repetição organizada de sons dentro de uma métrica regular, criando um padrão constante que se repete ao longo da música.
- c. Trata-se da sequência de notas que, com diferentes intervalos, forma a linha principal de uma música e permite seu reconhecimento ao cantar ou assobiar.
- d. Diz respeito à composição musical que combina letra e voz, podendo ter ou não acompanhamento instrumental.
- e. É a adaptação de uma composição musical para diferentes vozes ou instrumentos, reorganizando a estrutura conforme os recursos e o estilo de execução desejado.

30. A dança é integrante do componente Arte da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Analise as afirmativas abaixo a partir do proposto nesse documento sobre a dança no Ensino Fundamental.

1. A BNCC sugere a separação entre dança artística, ensinada em Arte, e dança esportiva, ensinada nas aulas de Educação Física.
2. A dança, o teatro e as brincadeiras de faz de conta manifestam-se como formas de comunicação e expressão que unem corpo, emoção e linguagem.
3. Por meio da dança, as crianças exploram as sensações e funções do próprio corpo, reconhecendo suas potencialidades e limites.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

31. Analise o texto abaixo:

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela , , reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Ensino Infantil e Ensino Fundamental. Versão final. Brasília: Ministério da Educação, 2018. Disponível em: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 4 nov. 2025.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. percepção • experimentação
- b. observação • comparação
- c. análise • improvisação
- d. cuidado • escuta
- e. execução • interpretação

32. “A fotografia tem a capacidade peculiar de transformar todos os seus temas em obras de arte” (Susan Sontag).

Analise as afirmativas abaixo sobre a arte fotográfica.

1. Claudia Andujar e Miguel Rio Branco são importantes nomes da fotografia brasileira.
2. É uma forma de expressão visual que busca transmitir emoções, ideias e percepções do fotógrafo, valorizando a criatividade e a interpretação subjetiva da imagem.
3. Oscar Gustav Rejlander foi um dos primeiros a tratar a fotografia como arte, expondo suas obras ao lado de pinturas e esculturas e sendo reconhecido como o precursor da fotografia artística.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

33. Relacione as colunas abaixo sobre as dimensões do conhecimento em Arte, propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Coluna 1 Dimensões

1. Crítica
2. Estesia
3. Fruição
4. Reflexão

Coluna 2 Descrição

- () Diz respeito ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar diante das artes, envolvendo uma relação contínua com produções de diferentes tempos, lugares e culturas.
- () Trata das impressões que levam a novas compreensões do mundo por meio das relações entre experiências artísticas e culturais, articulando ação, pensamento e dimensões estéticas, históricas e sociais.
- () Refere-se à construção de argumentos e reflexões sobre experiências e processos criativos, envolvendo a capacidade de perceber, analisar e interpretar produções artísticas e culturais.
- () Diz respeito à experiência sensível com o espaço, o tempo, o corpo e os materiais, articulando percepção e emoção como formas de conhecer a si, ao outro e ao mundo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 3 • 2 • 4
- b. 1 • 3 • 4 • 2
- c. 2 • 1 • 4 • 3
- d. 3 • 1 • 4 • 2
- e. 3 • 4 • 1 • 2

34. Marcada pela fé cristã, essa produção artística tinha caráter sagrado e didático, voltado à propagação da religião e à instrução dos fiéis.

Suas obras exibiam figuras frontais, hieráticas e ricamente ornamentadas, destacando a autoridade divina e a majestade espiritual presentes em templos e mosaicos religiosos.

O trecho acima está relacionado à(ao):

- a. Barroco.
- b. Arte Bizantina.
- c. Rococó.
- d. Arte Clássica.
- e. Arte Grega.

35. Qual destas práticas está em consonância com as orientações metodológicas da Base Nacional Comum Curricular para o ensino de Arte?

- a. Propor situações em que os estudantes pesquisem, experimentem e criem com diferentes linguagens artísticas.
- b. Planejar as aulas de Arte com base em modelos predefinidos de estilos e técnicas visuais já consolidados.
- c. Organizar o processo de criação, de modo que o produto final seja a principal avaliação das aulas.
- d. Desenvolver o ensino de Arte por meio de explicações demonstrativas centradas na atuação do professor.
- e. Incentivar a prática artística, a partir da repetição de referências reconhecidas, buscando consolidar padrões de representação visual.

36. Sobre Arte Pop, é **correto** afirmar:

- a. Utiliza imagens de publicidade, produtos de consumo e celebridades para enaltecer a liberdade de consumo da sociedade pós-guerra.
- b. Teve como desdobramento as técnicas de serigrafia, colagem e fotografia para ironizar propagandas nazistas na Segunda Guerra.
- c. Na China, deu origem ao Pop Político, movimento artístico que visava enaltecer o governo de Mao Tsé-Tung.
- d. Suas obras eram frequentemente baseadas em formas geométricas, criando um senso de simetria e repetição típica do consumismo.
- e. Surgiu no Reino Unido e nos Estados Unidos entre os anos 1950 e 60, e o termo "Art Pop" foi criado pelo crítico de arte Lawrence Alloway.

37. A pintura a seguir foi feita em 1573, por um artista que ocupa um lugar singular na história da arte por criar retratos formados a partir de objetos do cotidiano, como frutas, flores, vegetais e livros.



Suas composições, além da engenhosidade visual, muitas vezes ultrapassam o interesse estético e revelam dimensões simbólicas, filosóficas e até esotéricas.

Quem é esse artista?

- a. Giuseppe Arcimboldo
- b. Sofonisba Anguissola
- c. Hieronymus Bosch
- d. Pietro Lorenzetti
- e. Jan van Eyck

38. A natureza-morta é um gênero artístico que tem como tema principal objetos inanimados, como utensílios, flores e alimentos.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao tema.

- () O termo ganhou destaque a partir do século XVI, mas os primeiros registros remontam ao Antigo Egito.
- () Por ser considerada uma arte menor, pode-se dizer que o gênero se extinguiu no século XX.
- () Na contemporaneidade, artistas como Ana Elisa Egreja ainda pintam natureza-morta.
- () A natureza-morta surgiu no século XIX, acompanhando o movimento impressionista e suas investigações sobre luz e cor.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F
- b. V•V•F•F
- c. V•F•V•F
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•V

39. Mesmo ainda longe do ideal, as mulheres estão ganhando cada vez mais representatividade na arte contemporânea brasileira.

Assinale a alternativa que apresenta **somente** artistas visuais brasileiras atuantes no século XXI.

- a. Lygia Clark, Marcia X, Leda Catunda
- b. Djanira, Lia de Itamaracá, Maria Auxiliadora
- c. Pagu, Elke Hering, Verônica Stigger
- d. Beatriz Milhazes, Adriana Varejão, Rosana Paulino
- e. Valie Export, Tomie Ohtake, Vera Sabino

40. O pontilhismo é uma técnica que utiliza a aplicação de pontos de cores puras, que se misturam visualmente, criando imagens.

Assinale a alternativa **correta** a respeito do pontilhismo.

- a. Surgiu na Itália e seus primeiros experimentos foram com pigmentos terrosos e naturais, como terra de Siena.
- b. Georges Seurat é considerado precursor do estilo, tendo como uma de suas obras mais notáveis "Um domingo de verão na Grande Jatte".
- c. Wassily Kandinsky foi o principal representante do pontilhismo, com obras como "O cavaleiro azul".
- d. Surgiu na Alemanha, cerca de 1860, e buscava captar a realidade com ênfase na luz e na cor.
- e. Trata-se de uma vertente do cubismo, interessada em decompor as formas em pequenos para acentuar a estrutura das figuras.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		2502 Professor de Artes	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



Concurso Público

EDITAL 002/2025 SECRETARIA DE EDUCAÇÃO



