

1M09 Técnico em Desenho

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



14 de dezembro



30 questões



14 às 17h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

10 questões

Texto 1

Leia com atenção a canção abaixo de autoria de Chico César e responda às questões a seguir:

*Deus me proteja de mim
E da maldade de gente boa
Da bondade da pessoa ruim
Deus me governe e guarde, ilumine e zeze assim*

*Deus me proteja de mim
E da maldade de gente boa
Da bondade da pessoa ruim
Deus me governe e guarde, ilumine e zeze assim*

*Caminho se conhece andando
Então vez em quando é bom se perder
Perdido fica perguntando
Vai só procurando
E acha sem saber*

*Perigo é se encontrar perdido
Deixar sem ter sido
Não olhar, não ver
Bom mesmo é ter sexto sentido
Sair distraído, espalhar bem-querer*

CÉSAR, Chico. Deus me proteja de mim. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/chico-cesar/1281067/>. Acessado em: 28/10/2025.

1. No texto 1, a expressão “Deus me proteja de mim” revela, em seu cerne, uma reflexão sobre:

- a. o arrependimento mediante situações passadas.
- b. o carecimento de se inspirar em outras pessoas para lidar com conflitos internos.
- c. o medo de estar só e a dependência de uma companhia constante.
- d. a necessidade de confiar absolutamente em forças externas para a melhoria de si.
- e. os conflitos internos do eu e o processo de reconhecimento de que o perigo pode residir no próprio ser.

2. No texto 1, no verso “Da bondade da pessoa ruim”, existe o uso expressivo de uma figura de linguagem.

Que figura de linguagem é essa:

- a. um paradoxo.
- b. uma metáfora.
- c. uma hipérbole.
- d. uma metonímia.
- e. uma personificação.

3. No texto 1, na passagem “Perigo é se encontrar perdido / Deixar sem ter sido / Não olhar, não ver”, é possível observar que no verso “Deixar sem ter sido” apresenta uma construção que, tendo em vista a Norma Culta Padrão:

- a. apresenta um problema de concordância verbal, uma vez que o sujeito desinencial é plural.
- b. está plenamente correta, já que o verbo “deixar” funciona unicamente como intransitivo.
- c. contém um pleonasma vicioso entre os verbos “deixar” e “ter sido”.
- d. possui um desvio, pois o verbo “deixar” exige complemento e o verso não possui objeto ou predicativo da oração.
- e. é incorreta por usar a locução verbal no infinitivo (“ter sido”), quando a norma gramatical exigiria o uso do gerúndio (“sendo”).

4. Em “Deus me governe e guarde, ilumine e zeze assim”, a vírgula indica:

- a. a marca de vocativo.
- b. o isolamento de um aposto explicativo.
- c. enumeração de orações subordinadas adjetivas.
- d. uma pausa obrigatória prevista quando há uso de verbos no imperativo.
- e. a separação de orações coordenadas com elipse do sujeito.

Texto 2

Abaixo, lê-se um trecho do poema *Aspirações*, de Gilka Machado, no qual foram retirados os acentos indicativos de crase.

*Eu quisera viver
como os passarinhos:
cantando a beira dos caminhos,
cantando ao sol, cantando aos luas,
cantando de tristeza e de prazer,
sem que ninguém ouvidos desse aos meus cantares.*

*Eu quisera viver em plenos ares,
numa elevada trajetória,
numa existência quase incorpórea.
viver sem rumo, procurar guarida
a noite para, em sono, o corpo descansar,
viver em voos, de corrida
roçar apenas pela vida!*

*Eu quisera viver sem leis e sem senhor,
tão somente sujeita as leis da natureza,
tão somente sujeita aos caprichos do amor...
viver na selva acesa
pelo fulgor solar,
o convívio feliz das mais aves gozando,
viver em bando,
a voar, a voar.*

*Eu quisera viver cantando como as aves
em vez de fazer versos,
sem poderem assim os humanos perversos
interpretar perfidamente
meu cantar.*

*Eu quisera viver dentro da natureza,
sufoca-me a estreiteza
desta vida social a que me sinto presa.
Diante*

*de uma paisagem verdejante,
diante do céu, diante do mar,
esta minha tristeza
por momentos se finda
e desejo sofrer a vida ainda
e fico a meditar:
como os homens são maus e como a terra é linda!*

*Certo não fora assim tão triste a vida
se, das aves seguindo o exemplo encantador,
a humanidade livremente unida,
gozasse a natureza, a liberdade e o amor.*

[...]

MACHADO, Gilka. Poesia completa. São Paulo: Selo Demônio Negro, 2017. p. 138-140.

5. No texto 2, o poema de Gilka Machado traz, na voz do eu-lírico, uma fala sobre o desejo de ser pássaro.

Por qual motivo parece se dar esse desejo?

- a. Pois o eu-lírico deseja tornar-se completamente indiferente às emoções humanas.
- b. Por conta do eu-lírico trazer a ideia de viver autonomamente, sem ser regida por regras fora do seu desejo.
- c. Porque o eu-lírico acredita que as aves representam a perfeição moral e espiritual que o ser humano deve alcançar.
- d. Porque a narradora pretende apenas celebrar a beleza da paisagem e o encanto natural das aves, sem outras implicações.
- e. Pela necessidade do eu-lírico de relacionar e ver semelhança entre a liberdade dos humanos e a liberdade dos pássaros.

6. No texto 2, no poema *Aspirações*, de Gilka Machado, há o predomínio de uma figura de linguagem que reforça o tom de desejo e insistência da voz poética feminina em busca de liberdade. Essa figura manifesta-se pela repetição do verso “Eu quisera viver” no início de várias estrofes.

Tal recurso é denominado:

- a. Anáfora.
- b. Metáfora.
- c. Hipérbole.
- d. Aliteração.
- e. Prosopopeia.

7. No Texto 1, tratando do poema da autora Gilka Machado, observe os versos selecionados:

*“sufoca-me a estreiteza
desta vida social a que me sinto presa.”*

A palavra “presa”, nesse contexto, classifica-se morfológicamente como:

- a. verbo, indicando uma ação realizada.
- b. advérbio, modificando o verbo “sinto”.
- c. adjetivo, expressando uma qualidade do ser.
- d. conjunção, iniciando uma oração coordenada.
- e. substantivo, indicando uma coisa que foi capturada.

8. Com base nas regras gramaticais referentes ao uso da crase, assinale a alternativa que reescreve **corretamente** o trecho em itálico e apresenta justificativa adequada para o emprego (ou não) do acento:

- a. *tão somente sujeita as leis da natureza* / Mantém-se sem crase, porque o sujeito não exige preposição antes de seu complemento, já que leis da natureza funciona como adjunto adverbial.
- b. *cantando a beira dos caminhos* / Não se usa crase, pois a expressão a beira é uma locução verbal e, portanto, não admite artigo feminino.
- c. *e desejo sofrer à vida ainda* / Emprega-se a crase porque o verbo sofrer exige, invariavelmente, complemento introduzido por preposição, e vida é substantivo feminino.
- d. *à noite para, em sono, o corpo descansar* / O uso da crase é obrigatório, pois ocorre a fusão da preposição a, que introduz o adjunto adverbial de tempo, com o artigo feminino a que determina o substantivo noite.
- e. *gozasse à natureza, à liberdade e o amor* / Utiliza-se a crase antes de todos os substantivos, pois a crase é obrigatória em enumerações coordenadas, independentemente do gênero das palavras.

9. No Texto 1, no verso “Certo não fora assim tão triste a vida”, observe o uso do “fora” e assinale a alternativa **correta**.

- a. Neste verso, o termo “fora” funciona como advérbio de exclusão.
- b. O verbo “fora” está empregado no pretérito perfeito do modo indicativo, indicando uma ação concluída no passado.
- c. O verbo “fora” deveria flexionar-se no plural, acompanhando “os passarinhos”, para manter a concordância com o sujeito composto do verso anterior.
- d. O uso do verbo “fora” representa um arcaísmo sem valor expressivo, utilizado de forma equivocada semanticamente no poema.
- e. O verbo “fora” está empregado no pretérito mais-que-perfeito, o que reforça o caráter reflexivo e idealizado do poema.

10. O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (em vigor desde 2009) alterou algumas regras de acentuação.

Assinale a alternativa em que **todas** as palavras estão grafadas corretamente conforme as novas normas.

- a. ideia • feiúra • sauva • pára
- b. virus • bóia • heróico • lêem
- c. pelo • paranoia • voo • hífen
- d. crêem • enjôo • pêra • sequênciã
- e. sofã • baiúca • fôrma • arqueologo

Legislação Municipal

5 questões

11. Nos termos da Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba, é **correto** afirmar:

- a. Será concedida licença paternidade ao servidor pelo nascimento ou adoção de filho(s), de 30 dias consecutivos, contados a partir da data do parto ou da adoção.
- b. Será concedida licença à servidora gestante por 180 dias consecutivos, sem prejuízo da remuneração.
- c. O servidor poderá afastar-se do serviço público, em objeto de estudo para cursar pós-graduação, em nível de mestrado ou doutorado, mediante expressa autorização da autoridade competente, pelo período de até dois anos, improrrogável.
- d. O servidor eleito como presidente para desempenho do mandato do sindicato representativo gozará licença não remunerada, para o desempenho de mandato classista, desde a data da posse até o término do seu mandato.
- e. O servidor ocupante de cargo efetivo, mesmo que esteja em estágio probatório, poderá requerer licença sem remuneração, que será liberada no interesse da administração, para tratar de interesses particulares.

12. Com fundamento na Lei Orgânica do Município de Joaçaba, são Leis Complementares, dentre outras, aquelas concernentes às seguintes matérias:

1. Código Tributário do Município.
2. Estatuto dos Servidores Municipais.
3. Diretrizes Orçamentárias.
4. Diretrizes Municipais da Educação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

13. Conforme dispõe o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores), a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens, denomina-se:

- a. Reversão.
- b. Reintegração.
- c. Redistribuição.
- d. Recondução.
- e. Remoção.

14. Analise o texto abaixo:

Com base na Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba, será concedido aos servidores efetivos, há cada anos, adicional a razão de sobre o salário-base.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. 2 • 3%
- b. 2 • 5%
- c. 3 • 3%
- d. 3 • 6%
- e. 6 • 3%

15. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, os Secretários Municipais, na qualidade de agentes políticos, serão escolhidos dentre brasileiros com maioria civil e no exercício dos direitos políticos, competindo-lhes:

1. exercer a orientação, coordenação e supervisão dos órgãos e entidades da administração Municipal, na área de sua competência.
2. prover os cargos públicos municipais na forma da Lei.
3. expedir instruções para execução das Leis, Decretos e Regulamentos.
4. vetar Projetos de Lei, total ou parcialmente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

Conhecimentos Específicos

15 questões

16. Segundo a ABNT, o desenho técnico tem como principal finalidade:

- a. Reproduzir livremente formas e cores de maneira expressiva.
- b. Criar representações artísticas sem necessidade de proporção.
- c. Indicar dimensões aproximadas de forma simbólica.
- d. Comunicar ideias visuais de forma subjetiva.
- e. Representar graficamente objetos, construções ou peças com exatidão, seguindo normas padronizadas.

17. Segundo a ABNT, o formato A2 possui as seguintes dimensões:

- a. 297 mm × 420 mm.
- b. 210 mm × 297 mm.
- c. 420 mm × 594 mm.
- d. 594 mm × 841 mm.
- e. 841 mm × 1189 mm.

18. Segundo a NBR 10126/87, sobre a cotação em desenho técnico, existem dois métodos, mas somente um deles deve ser utilizado num mesmo desenho.

Assinale a alternativa **correta**, em relação ao tema.

- a. As cotas devem ser localizadas acima e paralelamente às suas linhas de cotas e preferivelmente no centro.
- b. Cotação simplificada é uma simplificação da cotação em paralelo e pode ser utilizada onde há limitação de espaço e não haja problema de interpretação.
- c. As cotas devem ser escritas apenas no interior da peça, junto às linhas de contorno.
- d. As cotas devem ser lidas exclusivamente da lateral direita da folha, em qualquer posição.
- e. A cotação por elemento de referência só pode ser usada em desenhos artísticos e não técnicos.

19. Em desenho técnico, a escala 1:50 significa que:

- a. O desenho é ampliado 50 vezes em relação ao real.
- b. Cada metro real é representado por 5 cm no desenho.
- c. O desenho é em tamanho natural.
- d. Cada unidade representada no papel corresponde a 50 unidades no objeto real.
- e. As cotas são indicadas em escala gráfica.

20. Assinale a alternativa **correta** em relação às vistas ortográficas.

- a. As vistas ortográficas são obtidas por projeções inclinadas aos planos.
- b. As faces do objeto devem estar a 45° em relação ao plano de projeção.
- c. A vista de frente é também denominada elevação e a superior é denominada planta.
- d. O sistema adotado pela ABNT é o 2° diedro.
- e. A projeção horizontal é usada apenas em cortes.

21. O símbolo "Ø" em um desenho técnico representa:

- a. O diâmetro de uma circunferência.
- b. O raio da peça.
- c. A espessura da parede.
- d. O comprimento total da peça.
- e. O centro do furo.

22. As hachuras em cortes e seções, segundo a ABNT, têm a função de:

- a. Representar sombras e iluminação.
- b. Mostrar limites de terreno.
- c. Reforçar linhas de contorno.
- d. Substituir cotas e escalas.
- e. Indicar as partes cortadas e diferenciar materiais.

23. Sobre as projeções ortográficas de um segmento de reta AB sobre um plano, é **correto** afirmar:

- a. A projeção de AB é sempre igual ao seu comprimento real.
- b. Dependendo da posição de AB, sua projeção pode ser reduzida a um ponto.
- c. Quando AB for paralelo ao plano, sua projeção será nula.
- d. Quando AB for perpendicular, a projeção será curva.
- e. A projeção ortográfica é sempre maior que o objeto real.

24. No processo de reprodução gráfica de projetos, a plotagem refere-se:

- a. À impressão em escala correta, por meio de plotter ou impressora técnica.
- b. À reprodução de cópias manuais em papel vegetal.
- c. À ampliação fotográfica do desenho.
- d. Ao uso de scanner para digitalização de croquis.
- e. À cópia heliográfica em negativo azul.

25. No contexto do desenho técnico aplicado à construção civil, um corte transversal em planta serve para:

- a. Mostrar o perímetro do terreno.
- b. Indicar a direção do vento predominante.
- c. Representar o acabamento das fachadas.
- d. Representar detalhes internos não visíveis na vista superior.
- e. Indicar as medidas externas do lote.

26. Sobre softwares utilizados em desenho técnico, é **correto** afirmar:

- a. O QGIS é usado exclusivamente para modelagem 3D de edificações.
- b. Programas CAD não permitem cotação automática.
- c. O uso de CAD elimina a necessidade de normas da ABNT.
- d. Os programas GIS são restritos a desenhos artísticos.
- e. O AutoCAD permite criar, editar e plotar desenhos técnicos em formato digital.

27. No AutoCAD, o comando que cria cópias paralelas ao objeto selecionado é:

- a. ARRAY.
- b. OFFSET.
- c. MIRROR.
- d. FILLET.
- e. TRIM.

28. A organização de processos e documentos técnicos em obras públicas deve:

- a. Ser feita apenas após o término da obra.
- b. Dispensar controle de revisões.
- c. Garantir arquivamento atualizado, rastreabilidade e padronização conforme normas vigentes.
- d. Ser realizada sem referência ao edital de licitação.
- e. Utilizar formatos livres, sem identificação técnica.

29. A conduta ética do técnico em desenho inclui:

- a. Realizar alterações em projetos sem autorização do responsável técnico.
- b. Zelar pela qualidade do trabalho, manter sigilo e seguir normas legais e técnicas.
- c. Compartilhar documentos internos sem controle.
- d. Priorizar prazos em detrimento da segurança técnica.
- e. Divulgar dados de obras públicas sem autorização.

30. O comando ZOOM do AutoCAD permite visualizar todo o desenho em uma área gráfica, sendo que o subcomando EXTENTS:

- a. Move o desenho para o centro da tela, sem alterar a escala de visualização.
- b. Define um ponto fixo para rotacionar a visualização do modelo.
- c. Amplia apenas a região selecionada pelo usuário, sem exibir o restante do desenho.
- d. Ajusta automaticamente a visualização para exibir toda a área desenhada na tela.
- e. Restaura o último nível de aproximação utilizado antes do comando.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		1M09 Técnico em Desenho	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	



Concurso Público

EDITAL 001/2025 MUNICÍPIO DE JOAÇABA



