

## 1S16 | Monitor de Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



14 de dezembro



40 questões



8 às 11h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

10 questões

**Texto 1**

Leia com atenção a tradução feita por Paloma Vidal do poema de Tamara Kamenszain no livro *O eco da minha mãe*:

*Não posso narrar.  
Que pretérito me serviria  
se minha mãe já não me tece?*

*Desencaminhada então eu me detenho  
ante um estado de coisas presente demais:  
ser a descuidada que cuida dela  
enquanto outros a descuidam por mim.*

*São pessoas que me sobram  
e a gramática se torna um escândalo  
quando ela que esqueceu as palavras  
adianta seu bebê furioso  
a fim de dizer tudo  
mesmo que nada se entenda.*

KAMENSZAIN, Tamara. *O gueto / O eco da minha mãe*. Tradução de Paloma Vidal e Carlito Azevedo. Edição bilingue. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. p. 77.

1. Neste poema do texto 1, os versos que dizem “São pessoas que me sobram / e a gramática se torna um escândalo / quando ela que esqueceu as palavras / adianta seu bebê furioso / a fim de dizer tudo / mesmo que nada se entenda” têm como objetivo expressar que:

- existe muita rigidez nas normas gramaticais exigidas pela escola.
- a fala materna tende a ser amorosa, sendo assim, é sempre difícil de ser expressa pela linguagem.
- o ser humano perde a vontade de se expressar quando perde o domínio das palavras.
- há experiências e pensamentos que não cabem inteiramente nas palavras, tornando a linguagem incapaz de traduzir com exatidão tudo o que o eu sente.
- só é possível atingir um nível de compreensão da fala do outro a partir do uso de uma gramática normativa.

2. No texto 1, em “Desencaminhada então eu me detenho”, o termo “Desencaminhada” desempenha a função sintática de:

- Aposto explicativo.
- Predicativo do sujeito “eu”.
- Sujeito do verbo “detenho”.
- Adjunto adverbial de modo.
- Objeto direto de “detenho”.

3. Considere os versos do poema apresentado no texto 1 e assinale a alternativa em que a pontuação empregada segue a Norma Culta Padrão e não altera o sentido original do enunciado.

- Desencaminhada então, eu me detenho [...]
- Não posso narrar que pretérito me serviria, se minha mãe já não me tece?
- São pessoas, que me sobram, e a gramática se torna um escândalo.
- Desencaminhada, então eu me detenho ante, um estado de coisas presente demais.
- quando ela, que esqueceu as palavras, adianta seu bebê furioso [...]

4. Leia os versos do poema apresentado no texto 1.

*“Ser a descuidada que cuida dela  
enquanto outros a descuidam por mim.”*

Assinale a alternativa **correta** em relação ao verso.

- O pronome “por mim” funciona como pronome reflexivo indireto, reforçando o sujeito “eu”.
- Em “a descuidam” o “a” faz papel de artigo definido.
- O pronome “dela” é um pronome oblíquo átono que funciona como objeto direto do verbo “cuidar”.
- O pronome “a”, em “a descuidam” é um pronome oblíquo átono, que se refere à mãe da voz poética do texto.
- Os pronomes “dela” em “cuida dela” e “a” em “a descuidam” referem-se a sujeitos distintos, gerando ambiguidade que compromete a coesão dos versos.

5. Considerando as orientações presentes no Manual de Redação da Presidência da República, assinale a alternativa **correta** acerca do uso de “Att.” e “Atenciosamente” no fecho de e-mails profissionais na administração pública.

- a.  Atenciosamente deve ser preferido, pois é o fecho padrão em comunicações oficiais.
- b.  Att. e Atenciosamente são equivalentes e devem ser usados indistintamente, segundo o manual citado, desde que acompanhados da assinatura do remetente.
- c.  Att. é a forma recomendada em e-mails oficiais, enquanto o uso do Atenciosamente diz respeito às correspondências impressas.
- d.  Ambas as formas são consideradas incorretas em comunicações oficiais, devendo-se utilizar Cordialmente.
- e.  O uso das duas formas é opcional, podendo ser substituído por outras palavras de escolha daquele que redigiu o e-mail, desde que priorize a formalidade do documento.

6. De acordo com as normas de grafia de cargos com nomes compostos previstas no Manual de Redação da Presidência da República e segundo o uso do hífen estabelecido pelo último Acordo Ortográfico, assinale a alternativa em que **todas** as expressões estão corretamente grafadas.

- a.  Primeiro Ministro • Tenente Coronel • Vice-presidente • editor-chefe
- b.  Primeira Dama • Primeiro Ministro • Capitão de mar e guerra • Ex diretor
- c.  relator-geral • tenente-coronel • vice-presidente • primeira-dama
- d.  editor-chefe • capitão-tenente • primeira dama • diretor adjunto
- e.  ex-diretor • vice-coordenador • Vice Presidente • Primeiro Secretário

7. A respeito do uso ou não do hífen, assinale a alternativa que apresenta as palavras escritas em grafia condizente ao último Acordo Ortográfico.

- a.  co-autor • microondas • para-olímpico
- b.  co-orientador • auto-estima • ultrassom
- c.  auto-avaliação • antiinflamatório • panamericano
- d.  contrargumento • vaga-lume • super-herói
- e.  minissaia • autorretrato • contra-ataque

## Texto 2

A seguir, leia alguns trechos da canção Se avexe não, de Tássia Reis, e, com base neles, responda às questões 8 a 10.

*Se avexe não  
Não chore  
Nem se demore nesta dor  
Porque acalanto do seu coração  
Está vindo e é tão lindo  
Quanto esta canção*

[...]

*Só sorri quando quero chorar  
Isso não foi difícil aprender, mas  
Desaprendo pra algo mudar  
E assim eu me fortalecer*

*Me permito desmoronar  
Desaguar todo entristecer  
Pra que seja possível curar  
Me amar e me prevalecer*

*Pra quando um amor chegar  
Enxergar e não desfalecer  
Sem alguns dos seres desfrutar  
De uma fonte de um belo querer*

[...]

REIS, Tássia. Se avexe não. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/tassia-reis/se-avexe-nao/significado.html>. Acessado em: 29/10/2025.

8. Sintaticamente, no verso “Me permito desmoronar”, há quantos objetos?

- a.  Nenhum objeto, pois o verbo é intransitivo e a forma reflexiva apenas reforça o sujeito.
- b.  Um objeto, já que o verbo “permitir” exige apenas um complemento, representado por “desmoronar”.
- c.  Dois objetos, que estão representados pelo “me” e por “desmoronar”.
- d.  Dois objetos indiretos, porque ambos os termos dependem de preposição implícita.
- e.  Três objetos, considerando o verbo “permitir” e suas formas reflexivas como complementos distintos.

9. No texto 2, nos versos da canção de Tássia Reis, o eu lírico declara:

*“Só sorri quando quero chorar  
Isso não foi difícil aprender, mas  
Desaprendo pra algo mudar”*

Para que o ato de “desaprender” mencionado na canção se torna essencial no processo de transformação pessoal da voz poética?

- a.  Para poupar os outros do incômodo de testemunhar seu sofrimento, mantendo a tristeza restrita à esfera privada.
- b.  Para permitir que o contato autêntico com um sentimento real sirva como etapa necessária para um processo de cura e fortalecimento interno.
- c.  Para eliminar de vez a tristeza, visto que ela se mostra um obstáculo à conquista da felicidade plena.
- d.  Por acreditar que a expressão sincera de sentimentos é um sinal de fraqueza que deve ser superada, desaprendida.
- e.  Com o objetivo do eu lírico resolver-se consigo mesmo de maneira privada, sem misturar a vida pública do que é íntimo.

10. O primeiro verso da canção, “Se avexe não”, introduz imediatamente uma marca de oralidade que nos reporta a um estilo de variação linguística amplamente praticada em território brasileiro.

Analisando o contexto social e geográfico de uso dessa expressão, qual é o principal papel que ela cumpre na caracterização da linguagem da música?

- a.  O uso de “avexe” no contexto dessa música atua como variação diatópica.
- b.  O verso exemplifica um uso de variação especificamente diageracional do falante.
- c.  A construção do verso é determinada exclusivamente pela formalidade do registro. Sendo “avexe” um termo considerado uma variação diastrática.
- d.  O termo ilustra uma evolução histórica da língua. Sua presença na canção indica uma forma linguística que era comum no Brasil Colônia, mas que atualmente não possui mais uso nas diferentes regiões brasileiras, tratando-se de uma variação diacrônica.
- e.  O uso de “Se avexe não” é uma criação individual da artista Tássia Reis, configurando o termo “avexe” como neologismo.

## Legislação Municipal

10 questões

11. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, analise as afirmativas abaixo sobre o Conselho do Município.

1. O Conselho é o órgão superior de consulta do Prefeito, com participação somente do Vice-Prefeito, do Presidente da Câmara Municipal e dos Secretários Municipais.
2. Compete ao Conselho pronunciar-se sobre questões relevantes de interesse do Município.
3. Os membros do Conselho do Município não serão remunerados.
4. O Conselho será convocado pelo Prefeito, no mínimo bimestralmente, ou sempre que entender necessário.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores).

- a.  São requisitos básicos para investidura em cargo público, dentre outros, a nacionalidade brasileira, a idade mínima de dezesseis anos e aptidão física e mental.
- b.  São formas de provimento de cargo público apenas a nomeação, a readaptação e a reintegração.
- c.  A nomeação e a posse ocorrerão no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de convocação, podendo efetivar-se a posse mediante procuração específica.
- d.  O concurso público terá validade de até 3 (três) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- e.  A nomeação far-se-á em caráter efetivo, quando se tratar de cargo de provimento efetivo e para cargos declarados em lei de livre nomeação e exoneração.

13. Conforme estabelece a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, compete ao Município instituir os seguintes tributos:

1. Imposto Sobre Propriedade Predial e Territorial Urbana (IPTU).
2. Contribuição de Melhoria, decorrente de obra pública.
3. Contribuição para Custeio de Sistemas de Previdência, Saúde e Assistência Social.
4. Contribuição para os Serviços de Iluminação Pública (COSIP).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

14. Analise as afirmativas abaixo com fundamento no Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores).

1. A gratificação natalina não será considerada para cálculo de qualquer vantagem pecuniária.
2. Constituem indenizações ao servidor as diárias, o transporte e o adicional de produtividade.
3. As indenizações incorporam-se ao vencimento ou provento do titular para qualquer efeito.
4. As gratificações nunca se incorporam ao vencimento ou provento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

15. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba.

- a.  É permitida a acumulação de diversas progressões por titulação.
- b.  O servidor que completar 15 anos de serviço público ao Município de Joaçaba fará jus ao adicional de 25%, calculado sobre o salário-base.
- c.  Será concedido aos servidores efetivos, há cada 3 anos, adicional à razão de 2% sobre o salário-base.
- d.  A progressão por titulação é uma vantagem pecuniária permanente, incorporando-se ao salário base do servidor.
- e.  O desenvolvimento nas carreiras em geral do servidor dar-se-á por meio da progressão vertical.

16. Nos termos da Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba, é **correto** afirmar:

- a.  Recondução é o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro de pessoal.
- b.  Remoção é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- c.  Reintegração é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- d.  Reversão é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou reintegração do anterior ocupante.
- e.  Redistribuição é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada por junta médica oficial.

**17.** Nos termos da Lei Orgânica do Município de Joaçaba, assinale a alternativa **correta** a respeito do Poder Legislativo.

- a.  Cada legislatura terá a duração de 02 (dois) anos, compreendendo, cada ano, 01 (uma) Sessão Legislativa.
- b.  A Câmara Municipal reunir-se-á ordinariamente em sessão legislativa anual de 01 de janeiro a 31 de dezembro.
- c.  O processo Legislativo compreende, dentre outros, as leis complementares, as leis ordinárias, as medidas provisórias e os tratados internacionais.
- d.  Compete à Câmara Municipal, independentemente de sanção do prefeito, autorizar a concessão de serviços públicos.
- e.  Os Vereadores são invioláveis pelas suas opiniões, palavras e votos, no exercício do mandato e na circunscrição do Município.

**18.** Analise as afirmativas abaixo nos termos da Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba.

1. A avaliação de desempenho será considerada positiva, e ensejará a progressão horizontal, se o servidor obtiver os conceitos "Regular", "Bom" ou "Excelente".
2. Não é permitido o acúmulo de mais de uma função de confiança no âmbito da Administração Direta.
3. É vedada a passagem do servidor de um cargo para outro, salvo aprovação em novo concurso público.
4. Os empregos públicos serão regidos pelo Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos, não se aplicando aos mesmos as regras da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

**19.** Com fundamento na Lei Orgânica do Município de Joaçaba, é de competência privativa do Município:

- a.  proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação, à ciência, e ao esporte.
- b.  proteger o meio ambiente e combater a poluição em qualquer de suas formas.
- c.  fomentar a produção agropecuária e organizar o abastecimento alimentar.
- d.  fixar e sinalizar as zonas de silêncio e de trânsito e tráfego em condições especiais.
- e.  combater as causas da pobreza e os fatores de marginalização, promovendo a integração social.

**20.** Com base na Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba, analise as afirmativas sobre a "formação continuada".

1. Existem 5 modalidades de formação continuada.
2. A formação de "atualização" objetiva dotar o servidor de conhecimentos e técnicas referentes às atribuições que desempenha, mantendo-o permanentemente capacitado.
3. As chefias de todos os níveis hierárquicos não participarão dos programas de formação continuada.
4. A formação de "integração", tem como finalidade integrar o servidor no ambiente de trabalho, por meio de informações sobre a organização e o funcionamento do Poder Executivo da Administração Direta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

**Conhecimentos Específicos**

20 questões

21. Qual elemento das artes visuais refere-se à configuração, estrutura ou contorno, ou seja, à maneira como as partes se organizam para criar uma unidade visual?

- a.  Luz
- b.  Ponto
- c.  Forma
- d.  Linha
- e.  Plano

22. Assinale a alternativa **correta** sobre os princípios de organização visual na composição artística.

- a.  O equilíbrio assimétrico ocorre quando as formas e cores se distribuem de modo idêntico nos dois lados da composição, gerando estabilidade e previsibilidade.
- b.  A proporção e a escala dizem respeito à quantidade de elementos utilizados, enquanto as relações de tamanho ou de impacto visual entre eles são princípios de harmonia.
- c.  O ritmo e o movimento em uma composição são obtidos pela repetição constante de formas semelhantes, o que garante continuidade visual e estabilidade no percurso do olhar.
- d.  A unidade e a harmonia resultam da coerência entre os elementos visuais, quando suas relações criam uma sensação de totalidade e coesão dentro da obra.
- e.  A ênfase e a hierarquia visual resultam da disposição equilibrada dos elementos, em que o olhar se distribui de maneira uniforme por toda a imagem.

23. De acordo com a teoria musical, é **correto** afirmar que os elementos básicos da música:

- a.  São 2: harmonia e composição.
- b.  São 3: melodia, timbre e ritmo.
- c.  São 3: melodia, ritmo e harmonia.
- d.  São 4: timbre, forma, ritmo e dinâmica.
- e.  São 4: harmonia, ritmo, dinâmica e composição.

24. "Têmpera ovo" é uma técnica de:

- a.  crochê.
- b.  pintura.
- c.  bordado.
- d.  modelagem.
- e.  desenho.

25. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre os fundamentos das artes cênicas.

- ( ) As artes cênicas abrangem diversas manifestações em que o corpo, a voz e o movimento do artista são os principais meios de criação e expressão.
- ( ) A arte performática depende de espaços fechados, pois a presença de palco físico é fundamental para as apresentações.
- ( ) São exemplos de artes cênicas o teatro, a dança, a ópera e o circo, geralmente conduzidos por um diretor que integra diferentes elementos visuais e sonoros.
- ( ) O teatro moderno valorizava a execução rigorosa dos textos dramáticos, priorizando a fidelidade ao roteiro e a estabilidade das interpretações em cena.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • F
- b.  V • F • V • F
- c.  V • F • V • F
- d.  F • V • V • V
- e.  F • F • V • V

26. Analise as afirmativas abaixo a respeito da arte como linguagem, expressão e forma de comunicação.

1. A arte é uma expressão essencial do ser humano, que se manifesta por diversas formas, como a pintura, a escultura, a música, o teatro, a dança.
2. A arte pode ser uma importante ferramenta de protesto que dá voz aos oprimidos e inspira transformações sociais.
3. A arte conecta diferentes culturas, permitindo compreender e valorizar a riqueza da diversidade humana.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

27. A hachura é uma técnica de desenho muito utilizada por artistas como Albrecht Dürer, em suas gravuras.

Assinale a alternativa **correta** com relação à hachura.

- a.  É uma técnica de desenho baseada no uso de linhas paralelas ou cruzadas para produzir efeitos de sombra, profundidade e textura. Linhas mais próximas geram tons escuros, enquanto as mais espaçadas resultam em áreas mais claras.
- b.  É uma técnica que cria a ilusão de profundidade e tridimensionalidade em superfícies planas, fazendo com que os objetos próximos pareçam maiores e os distantes, menores.
- c.  É uma técnica de desenho que transfere a textura de uma superfície para o papel ao friccionar lápis ou giz de cera sobre ela. Basta posicionar o papel sobre a textura e esfregar levemente para revelar o relevo no desenho.
- d.  É uma técnica que valoriza a espontaneidade, sem foco em realismo ou perfeição. Busca explorar traços e tons para criar formas, volumes e texturas.
- e.  É uma técnica usada para manter proporção e escala no desenho, baseada em uma malha de linhas verticais e horizontais que permite transferir a imagem de referência para o papel de forma proporcional.

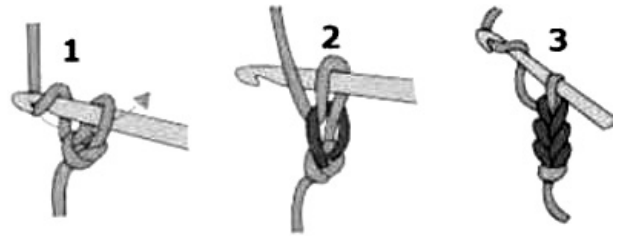
28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação à modelagem em biscuit.

- ( ) Assim como a cerâmica, o biscuit deve ser exposto a uma fonte de calor para secar.
- ( ) Pode ser feito com ingredientes simples, como amido de milho, vinagre, cola branca e vaselina.
- ( ) É preciso considerar o encolhimento da peça, que costuma ser de cerca de 30%.
- ( ) Por ser bastante maleável, a massa pode ser usada para modelar peças pequenas e detalhadas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • F • V • F
- b.  V • F • F • F
- c.  F • V • V • V
- d.  F • V • F • V
- e.  F • F • V • V

29. A imagem abaixo:



Fonte: A arte do crochê moderno. Disponível em: <<https://artedocrochemoderno.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/11/a-arte-do-crochc3aa-moderno-e-book-gratis.pdf>>. Acesso em: 7 nov. 2025.

mostra como fazer um ponto:

- a.  russo.
- b.  cruz.
- c.  alto.
- d.  baixo.
- e.  corrente.

30. No bordado à mão, o bastidor serve para:

- a.  guiar o movimento da linha.
- b.  transferir imagens para o tecido.
- c.  manter o tecido esticado e firme.
- d.  dar acabamento de goma ao tecido.
- e.  proteger dedos e mão de quem está bordando.

31. “Lixo extraordinário” é um documentário sobre a obra de qual artista brasileiro, referência em arte com material reciclável?

- a.  Artur Barrio
- b.  Cildo Meireles
- c.  Eduardo Srur
- d.  Romero Britto
- e.  Vik Muniz

32. Os pigmentos podem ser classificados de acordo com sua origem, inorgânica ou orgânica.

É exemplo de pigmento orgânico:

- a.  Ocre.
- b.  Cobre.
- c.  Grafite.
- d.  Cochonilha.
- e.  Óxido de zinco.

**33.** O Sistema Único de Saúde (SUS), instituído pelas Leis nº 8.080/1990 e nº 8.142/1990, fundamenta-se em princípios doutrinários e organizativos que orientam a atenção integral à saúde, incluindo a saúde mental. No contexto dos Centros de Atenção Psicossocial (CAPS), esses princípios também norteiam as práticas socioculturais e terapêuticas, como as oficinas de arte, que se configuram como espaços de convivência e expressão cidadã.

Considerando esses fundamentos, é **correto** afirmar que:

- a.  A prática artística nos CAPS deve alinhar-se aos princípios de universalidade, integralidade e equidade do SUS, ao promover o acesso de todos às atividades culturais e favorecer a inclusão social por meio da valorização das potencialidades criativas dos usuários.
- b.  A universalidade do SUS se aplica apenas aos serviços médicos e de enfermagem, não abrangendo práticas culturais ou expressivas, que dependem de políticas setoriais específicas.
- c.  A integralidade da atenção em saúde deve ser compreendida como oferta simultânea de diferentes tratamentos técnicos, sem relação direta com dimensões subjetivas ou expressivas, como a arte e a convivência.
- d.  A intersetorialidade, enquanto princípio do SUS, estabelece que as políticas de saúde devem atuar de forma autônoma e independente das demais áreas sociais, evitando sobreposição de ações e garantindo maior eficiência na execução das metas institucionais.
- e.  O princípio da equidade implica priorizar usuários em situação de maior vulnerabilidade apenas nos atendimentos clínicos, não se estendendo às ações socioculturais promovidas no CAPS.

**34.** A Política Nacional de Saúde Mental, ancorada na Reforma Psiquiátrica brasileira (Lei nº 10.216/2001) e nos princípios da atenção psicossocial, rompe com o modelo hospitalocêntrico e propõe uma compreensão ampliada do sofrimento psíquico, reconhecendo que as condições de vida, como moradia, trabalho, renda, vínculos afetivos e acesso à cultura, influenciam diretamente o bem-estar subjetivo e coletivo.

Considerando essa perspectiva, é **correto** afirmar que:

- a.  A saúde mental deve ser compreendida prioritariamente como uma questão médica individual, cuja intervenção mais efetiva se dá por meio de diagnóstico e tratamento psiquiátrico especializado.
- b.  O enfrentamento do sofrimento psíquico deve centrar-se na contenção de sintomas e na institucionalização do usuário, garantindo segurança e controle terapêutico do quadro clínico.
- c.  A articulação intersetorial é recomendada em situações de vulnerabilidade extrema, não sendo necessária na rotina dos serviços de atenção psicossocial. Nestes últimos casos, prioriza-se a remissão de sintomas para o cuidado do paciente.
- d.  A exclusão social e as desigualdades econômicas possuem relevância sutil para a compreensão da saúde mental, uma vez que os transtornos mentais decorrem essencialmente de fatores genéticos e hereditários.
- e.  A promoção da saúde mental deve articular-se de forma intersetorial às políticas públicas de assistência social, à educação, ao trabalho, à cultura e aos direitos humanos, reconhecendo os fatores sociais como elementos estruturantes na prevenção do sofrimento psíquico, na redução das desigualdades e na efetivação da cidadania.

**35.** A reabilitação psicossocial é um dos eixos centrais das políticas de saúde mental e visa promover autonomia, cidadania e participação social das pessoas em sofrimento psíquico.

Sobre esse processo, é **correto** afirmar que:

- a.  A reabilitação psicossocial deve enfatizar à oferta de medicação e ao acompanhamento psiquiátrico individualizado.
- b.  A inclusão social pressupõe o fortalecimento da autonomia, da rede de apoio e das oportunidades de participação comunitária, favorecendo o exercício dos direitos humanos e a reconstrução dos projetos de vida dos usuários.
- c.  A autonomia do usuário deve ser restringida, visto que suas escolhas pessoais tendem a comprometer a eficácia do tratamento e dificultar o alcance dos objetivos terapêuticos.
- d.  A inclusão social somente se concretiza quando o indivíduo se encontra plenamente reabilitado, isento de quaisquer manifestações sintomatológicas de ordem psiquiátrica e capaz de desempenhar atividades laborais no mercado formal de trabalho, demonstrando total autonomia e ajustamento às normas sociais vigentes.
- e.  O propósito fundamental das políticas de inclusão social consiste em minimizar os custos decorrentes de internações psiquiátricas de longa duração, priorizando a redução de gastos institucionais em detrimento da promoção da autonomia, da cidadania e da qualidade de vida do usuário.

**36.** O estigma associado ao transtorno mental é um dos maiores obstáculos à inclusão social e ao cuidado em liberdade.

De acordo com as diretrizes da Organização Mundial da Saúde (OMS) e da Reforma Psiquiátrica brasileira, é **correto** afirmar que:

- a.  O preconceito em relação à loucura é inerente à sociedade e não pode ser modificado por políticas públicas.
- b.  As campanhas de saúde mental devem concentrar-se exclusivamente na prevenção e no controle de transtornos psicológicos, evitando a abordagem de temas considerados secundários, como os direitos humanos, a cidadania e a inclusão social dos usuários.
- c.  A promoção da saúde mental deve envolver o debate público sobre preconceito, mas com muita cautela, pois isso pode gerar resistência social, politização do tema e o aumento de transtornos mentais.
- d.  As ações de promoção da saúde mental devem incluir estratégias de educação em saúde, combate ao estigma e fortalecimento das relações comunitárias, reconhecendo a diversidade e os direitos das pessoas em sofrimento psíquico.
- e.  O enfrentamento do estigma associado ao transtorno mental deve limitar-se à formação e ao aprimoramento técnico dos profissionais de saúde, sem a necessidade de envolver a comunidade ou promover ações intersetoriais de sensibilização social.

**37.** A convivência em espaços terapêuticos, como os Centros de Atenção Psicossocial (CAPS), é compreendida pela Política Nacional de Saúde Mental como parte essencial do processo de cuidado. Nesses espaços, o cotidiano compartilhado é considerado dispositivo clínico, favorecendo a autonomia, a cidadania e a reconstrução dos laços sociais.

Considerando essa concepção ampliada de cuidado, é **correto** afirmar que:

- a.  A convivência e o acolhimento nos espaços terapêuticos constituem práticas centrais do cuidado em saúde mental, pois possibilitam a criação de vínculos, o reconhecimento da singularidade do usuário e a construção compartilhada de estratégias de enfrentamento e pertencimento social.
- b.  O acolhimento refere-se à recepção inicial e ao registro burocrático dos usuários, garantindo a triagem eficiente para o atendimento especializado.
- c.  A convivência em espaços terapêuticos deve ser controlada para evitar excessiva proximidade entre usuários e equipe, o que pode comprometer a objetividade das intervenções.
- d.  A constituição de vínculos afetivos entre profissionais e usuários deve ser cuidadosamente controlada e analisada, de modo a assegurar a manutenção da neutralidade técnica, da objetividade nas intervenções e da hierarquia profissional necessária ao exercício adequado das funções terapêuticas.
- e.  A convivência entre os usuários é relevante apenas como estratégia recreativa, sem função terapêutica significativa no processo de cuidado psicossocial.

**38.** O acolhimento, segundo os princípios do Sistema Único de Saúde (SUS) e da Reforma Psiquiátrica brasileira, ultrapassa a dimensão técnica do atendimento inicial e constitui-se como uma atitude ética e política diante do sofrimento humano.

Com base nessa concepção, é **correto** afirmar:

- a.  O acolhimento consiste em uma etapa pontual do atendimento, destinada apenas a identificar sintomas e encaminhar o usuário ao serviço especializado mais adequado.
- b.  O acolhimento deve ser realizado exclusivamente por profissionais de nível superior, pois requer domínio técnico e capacidade diagnóstica aprofundada.
- c.  O acolhimento deve priorizar o cumprimento de protocolos e fluxos administrativos, assegurando rapidez e objetividade na resolução das demandas.
- d.  O acolhimento é uma prática relacional que reconhece o usuário como sujeito de direitos, exigindo escuta empática, compartilhamento de responsabilidades e articulação com a rede de apoio social, de modo a garantir cuidado integral e humanizado.
- e.  O acolhimento em saúde mental deve manter distância afetiva e neutralidade emocional, evitando envolvimento subjetivo com o sofrimento do usuário.

**39.** No contexto da atenção psicossocial, as oficinas de arte e expressão criativa desenvolvidas nos CAPS são compreendidas como dispositivos terapêuticos que transcendem a dimensão estética, constituindo-se em estratégias de reconstrução subjetiva e reintegração social.

Com base nessa concepção, é **correto** afirmar que:

- a.  As práticas artísticas nos CAPS favorecem a socialização e o fortalecimento da autoestima, ao possibilitar que o sujeito se reconheça como autor de produções simbólicas, reconstrua laços sociais e exerça sua cidadania.
- b.  As oficinas artísticas possuem caráter predominantemente ocupacional, devendo ser conduzidas como atividades complementares ao tratamento clínico, com o objetivo principal de reduzir a ociosidade.
- c.  A arte, enquanto recurso terapêutico, deve restringir-se à função de observação comportamental, permitindo à equipe identificar traços de personalidade e indicadores de evolução psicopatológica no processo de reabilitação.
- d.  As produções artísticas dos usuários devem ser analisadas sob critérios de técnica e coerência estética, uma vez que o aprimoramento formal contribui para a autodisciplina e para o desenvolvimento cognitivo no tratamento.
- e.  As atividades artísticas são recomendadas principalmente para usuários em regime de acompanhamento prolongado, visto que a exposição criativa de conteúdos simbólicos pode gerar desorganização emocional em indivíduos em fase inicial de cuidado.

**40.** As oficinas de arte desenvolvidas em espaços de convivência do CAPS têm papel essencial na reabilitação psicossocial, contribuindo para o resgate da identidade, da autoestima e da autonomia dos participantes.

Com base nessa compreensão, identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ).

- ( ) A arte favorece a expressão de sentimentos e o reconhecimento das potencialidades individuais, fortalecendo o senso de pertencimento e a convivência comunitária.
- ( ) As atividades artísticas devem ser direcionadas apenas à ocupação do tempo ocioso dos usuários, sem objetivos terapêuticos ou sociais definidos.
- ( ) O processo criativo estimula a autoestima e amplia as possibilidades de vínculo e de reinserção social, integrando-se às ações de cuidado em liberdade.
- ( ) O envolvimento dos usuários nas práticas artísticas deve ser limitado, para evitar a exposição de conteúdos subjetivos e afetivos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • F
- b.  V • F • V • F
- c.  V • F • F • V
- d.  F • F • V • F
- e.  F • V • F • V

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

1		1516 Monitor de Artes	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



## Concurso Público

EDITAL 001/2025 MUNICÍPIO DE JOAÇABA



