

1S17 | Musicoterapeuta

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



14 de dezembro



40 questões



8 às 11h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

10 questões

Texto 1

Leia com atenção a tradução feita por Paloma Vidal do poema de Tamara Kamenszain no livro *O eco da minha mãe*:

*Não posso narrar.
Que pretérito me serviria
se minha mãe já não me tece?*

*Desencaminhada então eu me detenho
ante um estado de coisas presente demais:
ser a descuidada que cuida dela
enquanto outros a descuidam por mim.*

*São pessoas que me sobram
e a gramática se torna um escândalo
quando ela que esqueceu as palavras
adianta seu bebê furioso
a fim de dizer tudo
mesmo que nada se entenda.*

KAMENSZAIN, Tamara. *O gueto / O eco da minha mãe*. Tradução de Paloma Vidal e Carlito Azevedo. Edição bilingue. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. p. 77.

1. Neste poema do texto 1, os versos que dizem “São pessoas que me sobram / e a gramática se torna um escândalo / quando ela que esqueceu as palavras / adianta seu bebê furioso / a fim de dizer tudo / mesmo que nada se entenda” têm como objetivo expressar que:

- existe muita rigidez nas normas gramaticais exigidas pela escola.
- a fala materna tende a ser amorosa, sendo assim, é sempre difícil de ser expressa pela linguagem.
- o ser humano perde a vontade de se expressar quando perde o domínio das palavras.
- há experiências e pensamentos que não cabem inteiramente nas palavras, tornando a linguagem incapaz de traduzir com exatidão tudo o que o eu sente.
- só é possível atingir um nível de compreensão da fala do outro a partir do uso de uma gramática normativa.

2. No texto 1, em “Desencaminhada então eu me detenho”, o termo “Desencaminhada” desempenha a função sintática de:

- Aposto explicativo.
- Predicativo do sujeito “eu”.
- Sujeito do verbo “detenho”.
- Adjunto adverbial de modo.
- Objeto direto de “detenho”.

3. Considere os versos do poema apresentado no texto 1 e assinale a alternativa em que a pontuação empregada segue a Norma Culta Padrão e não altera o sentido original do enunciado.

- Desencaminhada então, eu me detenho [...]
- Não posso narrar que pretérito me serviria, se minha mãe já não me tece?
- São pessoas, que me sobram, e a gramática se torna um escândalo.
- Desencaminhada, então eu me detenho ante, um estado de coisas presente demais.
- quando ela, que esqueceu as palavras, adianta seu bebê furioso [...]

4. Leia os versos do poema apresentado no texto 1.

*“Ser a descuidada que cuida dela
enquanto outros a descuidam por mim.”*

Assinale a alternativa **correta** em relação ao verso.

- O pronome “por mim” funciona como pronome reflexivo indireto, reforçando o sujeito “eu”.
- Em “a descuidam” o “a” faz papel de artigo definido.
- O pronome “dela” é um pronome oblíquo átono que funciona como objeto direto do verbo “cuidar”.
- O pronome “a”, em “a descuidam” é um pronome oblíquo átono, que se refere à mãe da voz poética do texto.
- Os pronomes “dela” em “cuida dela” e “a” em “a descuidam” referem-se a sujeitos distintos, gerando ambiguidade que compromete a coesão dos versos.

5. Considerando as orientações presentes no Manual de Redação da Presidência da República, assinale a alternativa **correta** acerca do uso de “Att.” e “Atenciosamente” no fecho de e-mails profissionais na administração pública.

- a. Atenciosamente deve ser preferido, pois é o fecho padrão em comunicações oficiais.
- b. Att. e Atenciosamente são equivalentes e devem ser usados indistintamente, segundo o manual citado, desde que acompanhados da assinatura do remetente.
- c. Att. é a forma recomendada em e-mails oficiais, enquanto o uso do Atenciosamente diz respeito às correspondências impressas.
- d. Ambas as formas são consideradas incorretas em comunicações oficiais, devendo-se utilizar Cordialmente.
- e. O uso das duas formas é opcional, podendo ser substituído por outras palavras de escolha daquele que redigiu o e-mail, desde que priorize a formalidade do documento.

6. De acordo com as normas de grafia de cargos com nomes compostos previstas no Manual de Redação da Presidência da República e segundo o uso do hífen estabelecido pelo último Acordo Ortográfico, assinale a alternativa em que **todas** as expressões estão corretamente grafadas.

- a. Primeiro Ministro • Tenente Coronel • Vice-presidente • editor-chefe
- b. Primeira Dama • Primeiro Ministro • Capitão de mar e guerra • Ex diretor
- c. relator-geral • tenente-coronel • vice-presidente • primeira-dama
- d. editor-chefe • capitão-tenente • primeira dama • diretor adjunto
- e. ex-diretor • vice-coordenador • Vice Presidente • Primeiro Secretário

7. A respeito do uso ou não do hífen, assinale a alternativa que apresenta as palavras escritas em grafia condizente ao último Acordo Ortográfico.

- a. co-autor • microondas • para-olímpico
- b. co-orientador • auto-estima • ultrassom
- c. auto-avaliação • antiinflamatório • panamericano
- d. contrargumento • vaga-lume • super-herói
- e. minissaia • autorretrato • contra-ataque

Texto 2

A seguir, leia alguns trechos da canção Se avexe não, de Tássia Reis, e, com base neles, responda às questões 8 a 10.

*Se avexe não
Não chore
Nem se demore nesta dor
Porque acalanto do seu coração
Está vindo e é tão lindo
Quanto esta canção*

[...]

*Só sorri quando quero chorar
Isso não foi difícil aprender, mas
Desaprendo pra algo mudar
E assim eu me fortalecer*

*Me permito desmoronar
Desaguar todo entristecer
Pra que seja possível curar
Me amar e me prevalecer*

*Pra quando um amor chegar
Enxergar e não desfalecer
Sem alguns dos seres desfrutar
De uma fonte de um belo querer*

[...]

REIS, Tássia. Se avexe não. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/tassia-reis/se-avexe-nao/significado.html>. Acessado em: 29/10/2025.

8. Sintaticamente, no verso “Me permito desmoronar”, há quantos objetos?

- a. Nenhum objeto, pois o verbo é intransitivo e a forma reflexiva apenas reforça o sujeito.
- b. Um objeto, já que o verbo “permitir” exige apenas um complemento, representado por “desmoronar”.
- c. Dois objetos, que estão representados pelo “me” e por “desmoronar”.
- d. Dois objetos indiretos, porque ambos os termos dependem de preposição implícita.
- e. Três objetos, considerando o verbo “permitir” e suas formas reflexivas como complementos distintos.

9. No texto 2, nos versos da canção de Tássia Reis, o eu lírico declara:

*“Só sorri quando quero chorar
Isso não foi difícil aprender, mas
Desaprendo pra algo mudar”*

Para que o ato de “desaprender” mencionado na canção se torna essencial no processo de transformação pessoal da voz poética?

- Para poupar os outros do incômodo de testemunhar seu sofrimento, mantendo a tristeza restrita à esfera privada.
- Para permitir que o contato autêntico com um sentimento real sirva como etapa necessária para um processo de cura e fortalecimento interno.
- Para eliminar de vez a tristeza, visto que ela se mostra um obstáculo à conquista da felicidade plena.
- Por acreditar que a expressão sincera de sentimentos é um sinal de fraqueza que deve ser superada, desaprendida.
- Com o objetivo do eu lírico resolver-se consigo mesmo de maneira privada, sem misturar a vida pública do que é íntimo.

10. O primeiro verso da canção, “Se avexe não”, introduz imediatamente uma marca de oralidade que nos reporta a um estilo de variação linguística amplamente praticada em território brasileiro.

Analisando o contexto social e geográfico de uso dessa expressão, qual é o principal papel que ela cumpre na caracterização da linguagem da música?

- O uso de “avexe” no contexto dessa música atua como variação diatópica.
- O verso exemplifica um uso de variação especificamente diageracional do falante.
- A construção do verso é determinada exclusivamente pela formalidade do registro. Sendo “avexe” um termo considerado uma variação diastrática.
- O termo ilustra uma evolução histórica da língua. Sua presença na canção indica uma forma linguística que era comum no Brasil Colônia, mas que atualmente não possui mais uso nas diferentes regiões brasileiras, tratando-se de uma variação diacrônica.
- O uso de “Se avexe não” é uma criação individual da artista Tássia Reis, configurando o termo “avexe” como neologismo.

Legislação Municipal

10 questões

11. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, analise as afirmativas abaixo sobre o Conselho do Município.

- O Conselho é o órgão superior de consulta do Prefeito, com participação somente do Vice-Prefeito, do Presidente da Câmara Municipal e dos Secretários Municipais.
- Compete ao Conselho pronunciar-se sobre questões relevantes de interesse do Município.
- Os membros do Conselho do Município não serão remunerados.
- O Conselho será convocado pelo Prefeito, no mínimo bimestralmente, ou sempre que entender necessário.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- É correta apenas a afirmativa 2.
- São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores).

- São requisitos básicos para investidura em cargo público, dentre outros, a nacionalidade brasileira, a idade mínima de dezesesseis anos e aptidão física e mental.
- São formas de provimento de cargo público apenas a nomeação, a readaptação e a reintegração.
- A nomeação e a posse ocorrerão no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de convocação, podendo efetivar-se a posse mediante procuração específica.
- O concurso público terá validade de até 3 (três) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- A nomeação far-se-á em caráter efetivo, quando se tratar de cargo de provimento efetivo e para cargos declarados em lei de livre nomeação e exoneração.

13. Conforme estabelece a Lei Orgânica do Município de Joaçaba, compete ao Município instituir os seguintes tributos:

1. Imposto Sobre Propriedade Predial e Territorial Urbana (IPTU).
2. Contribuição de Melhoria, decorrente de obra pública.
3. Contribuição para Custeio de Sistemas de Previdência, Saúde e Assistência Social.
4. Contribuição para os Serviços de Iluminação Pública (COSIP).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

14. Analise as afirmativas abaixo com fundamento no Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba (Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores).

1. A gratificação natalina não será considerada para cálculo de qualquer vantagem pecuniária.
2. Constituem indenizações ao servidor as diárias, o transporte e o adicional de produtividade.
3. As indenizações incorporam-se ao vencimento ou provento do titular para qualquer efeito.
4. As gratificações nunca se incorporam ao vencimento ou provento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

15. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba.

- a. É permitida a acumulação de diversas progressões por titulação.
- b. O servidor que completar 15 anos de serviço público ao Município de Joaçaba fará jus ao adicional de 25%, calculado sobre o salário-base.
- c. Será concedido aos servidores efetivos, há cada 3 anos, adicional à razão de 2% sobre o salário-base.
- d. A progressão por titulação é uma vantagem pecuniária permanente, incorporando-se ao salário base do servidor.
- e. O desenvolvimento nas carreiras em geral do servidor dar-se-á por meio da progressão vertical.

16. Nos termos da Lei Complementar nº 76, de 2003, com suas alterações posteriores, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Joaçaba, é **correto** afirmar:

- a. Recondução é o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro de pessoal.
- b. Remoção é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- c. Reintegração é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- d. Reversão é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou reintegração do anterior ocupante.
- e. Redistribuição é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada por junta médica oficial.

17. Nos termos da Lei Orgânica do Município de Joaçaba, assinale a alternativa **correta** a respeito do Poder Legislativo.

- a. Cada legislatura terá a duração de 02 (dois) anos, compreendendo, cada ano, 01 (uma) Sessão Legislativa.
- b. A Câmara Municipal reunir-se-á ordinariamente em sessão legislativa anual de 01 de janeiro a 31 de dezembro.
- c. O processo Legislativo compreende, dentre outros, as leis complementares, as leis ordinárias, as medidas provisórias e os tratados internacionais.
- d. Compete à Câmara Municipal, independentemente de sanção do prefeito, autorizar a concessão de serviços públicos.
- e. Os Vereadores são invioláveis pelas suas opiniões, palavras e votos, no exercício do mandato e na circunscrição do Município.

18. Analise as afirmativas abaixo nos termos da Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba.

1. A avaliação de desempenho será considerada positiva, e ensejará a progressão horizontal, se o servidor obtiver os conceitos "Regular", "Bom" ou "Excelente".
2. Não é permitido o acúmulo de mais de uma função de confiança no âmbito da Administração Direta.
3. É vedada a passagem do servidor de um cargo para outro, salvo aprovação em novo concurso público.
4. Os empregos públicos serão regidos pelo Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos, não se aplicando aos mesmos as regras da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

19. Com fundamento na Lei Orgânica do Município de Joaçaba, é de competência privativa do Município:

- a. proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação, à ciência, e ao esporte.
- b. proteger o meio ambiente e combater a poluição em qualquer de suas formas.
- c. fomentar a produção agropecuária e organizar o abastecimento alimentar.
- d. fixar e sinalizar as zonas de silêncio e de trânsito e tráfego em condições especiais.
- e. combater as causas da pobreza e os fatores de marginalização, promovendo a integração social.

20. Com base na Lei Complementar nº 211, de 2011, com suas respectivas atualizações, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do Município de Joaçaba, analise as afirmativas sobre a "formação continuada".

1. Existem 5 modalidades de formação continuada.
2. A formação de "atualização" objetiva dotar o servidor de conhecimentos e técnicas referentes às atribuições que desempenha, mantendo-o permanentemente capacitado.
3. As chefias de todos os níveis hierárquicos não participarão dos programas de formação continuada.
4. A formação de "integração", tem como finalidade integrar o servidor no ambiente de trabalho, por meio de informações sobre a organização e o funcionamento do Poder Executivo da Administração Direta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

Conhecimentos Específicos

20 questões

21. Assinale a alternativa **correta** sobre as medidas de prevenção de acidentes com materiais perfurocortantes, previstas na NR-32.

- a. Em caso de ocorrência de acidente com material perfurocortante, a NR-32 estabelece a obrigatoriedade de o empregador notificar o Ministério do Trabalho e Emprego em até 24 horas úteis, independentemente da gravidade do acidente ou da sorologia do paciente-fonte.
- b. É responsabilidade do empregador disponibilizar, para os trabalhadores, recipientes coletores de material perfurocortante que sejam de paredes rígidas, inquebráveis, estanques, com tampa e devidamente identificados com o símbolo de substância infectante, localizados em pontos de fácil acesso e visíveis.
- c. O empregador deve assegurar que os trabalhadores que utilizam materiais perfurocortantes sejam previamente capacitados e que a substituição por dispositivos com mecanismos de segurança ocorra somente para agulhas hipodérmicas, sendo facultativo para outros tipos de dispositivos.
- d. O uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) é obrigatório, e o empregador deve fornecer vestimentas de trabalho limpas e em condições de uso, sendo a higienização dessas vestimentas de responsabilidade exclusiva do trabalhador.
- e. Todos os locais onde os trabalhadores de saúde realizam procedimentos de assistência à saúde são classificados como Áreas de Risco Biológico (Classe de Risco 3), exigindo o uso permanente de respiradores PFF2 em todas as atividades.

22. O Plano Municipal de Saúde (PMS) de Joaçaba para o quadriênio 2022-2025 é o instrumento central de planejamento do Sistema Único de Saúde (SUS) na esfera municipal.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. O Plano Municipal de Saúde é o instrumento que norteia as medidas e iniciativas para o cumprimento dos preceitos do SUS na esfera municipal com a participação e o controle da comunidade no Conselho Municipal de Saúde e nas Conferências Municipais de Saúde.
- b. O controle social, exercido pelo Conselho Municipal de Saúde de Joaçaba, tem a função exclusiva de fiscalizar a execução financeira do plano, não participando da definição das prioridades ou metas estabelecidas no documento.
- c. O Plano Municipal de Saúde de Joaçaba 2022-2025, embora seja um documento de planejamento, não possui caráter deliberativo, sendo suas metas e objetivos apenas recomendações para o gestor municipal.
- d. O PMS de Joaçaba 2022-2025 prevê, como meta principal, a privatização de todos os serviços de atenção especializada para reduzir a demanda na atenção básica municipal.
- e. O acesso aos serviços de saúde de média e alta complexidade ambulatorial e hospitalar (MAC) no município se dá a partir das unidades de pronto atendimento, sendo qualificadas para a gestão do cuidado através das redes de atenção à saúde.

23. O Sistema de Informação de Agravos de Notificação - Sinan é alimentado, principalmente, pela notificação e investigação de casos de doenças e agravos que constam da lista nacional de doenças de notificação compulsória.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. O SINAN pouco contribui na indicação de riscos aos quais as pessoas estão sujeitas, impedindo a identificação da realidade epidemiológica de determinada área geográfica.
- b. O seu uso sistemático, de forma centralizada, contribui para maiores esclarecimentos, porém devido ao sigilo e à confidencialidade, suas informações são não acessíveis a todos os profissionais de saúde.
- c. A impressão, distribuição e o controle da Ficha de Notificação pré-numerada para os municípios é de responsabilidade do Ministério da Saúde, podendo ser delegada para o município.
- d. A utilização efetiva do SINAN permite a realização do diagnóstico dinâmico da ocorrência de um evento na população, podendo fornecer subsídios para explicações causais dos agravos de notificação compulsória.
- e. A digitação da Ficha de Notificação no Sinan deverá ser realizada sempre pelo município notificante, independentemente do local de residência do paciente, ação esta realizada exclusivamente pelo profissional médico que fez o diagnóstico do agravo.

24. Sobre as regras de composição e funcionamento das equipes de Saúde da Família (eSF) e de Saúde da Família Ribeirinha (eSFR), é **correto** afirmar:

- a. A composição mínima de uma eSF inclui obrigatoriamente um médico, um enfermeiro, um técnico de enfermagem e um cirurgião-dentista, todos com carga horária de 20 horas semanais.
- b. A carga horária mínima individual de todos os profissionais que compõem a equipe de Saúde da Família (eSF) deve ser de, no mínimo, 20 horas semanais.
- c. Dentre as atribuições comuns aos membros da ESF está a de desenvolver ações que possibilitem a articulação entre os diferentes pontos de atenção da Rede de Atenção à Saúde, construindo projetos terapêuticos singulares, com a integração e compartilhamento de informações entre profissionais de saúde.
- d. É atribuição específica e privativa do enfermeiro da ESF executar ações de vigilância em saúde, com ênfase nas doenças e agravos não transmissíveis, e realizar a notificação compulsória de doenças e agravos, em articulação com o sistema de informação e vigilância epidemiológica.
- e. Para as Equipes de Saúde da Família Ribeirinha (eSFR), é vedada a inclusão de Agentes Comunitários de Saúde (ACS) e de Agentes de Saúde Indígena (ASI), devido às especificidades do território.

25. A Política Nacional de Atenção Básica estabelece as diretrizes para a organização da Atenção Básica, no âmbito do Sistema Único de Saúde (SUS).

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. A hierarquização define que os serviços de maior complexidade devem ser a porta de entrada prioritária para todos os usuários do sistema.
- b. A universalidade do acesso e a integralidade da atenção não são princípios da Atenção Básica, mas sim diretrizes gerais do Sistema Único de Saúde (SUS) que se aplicam de forma secundária na Atenção Básica.
- c. A Portaria estabelece que é permitida a exclusão de pessoas da Atenção Básica por critérios como condição socioeconômica, escolaridade, limitação física, local de moradia ou idade, desde que justificado por um profissional de saúde de nível superior.
- d. A descentralização, que é uma diretriz da Atenção Básica, visa concentrar o poder de decisão e a gestão dos serviços de saúde em nível federal, garantindo a uniformidade das ações em todo o território nacional.
- e. A Atenção Básica deve ser o contato preferencial dos usuários, a principal porta de entrada e o centro de comunicação da Rede de Atenção à Saúde (RAS), orientando-se pelos princípios da equidade e da participação popular.

26. As dimensões do Brasil são responsáveis pelo fato de a musicoterapia ter aparecido simultaneamente em diferentes regiões do país. Numa perspectiva histórica, a Musicoterapia começou a se desenvolver no Brasil inicialmente nos estados do Rio Grande do Sul, Paraná e no Rio de Janeiro. As primeiras medidas oficiais sobre a especialidade da Musicoterapia aconteceram com a fundação em 1968 de duas associações de Musicoterapia: Associação Brasileira de Musicoterapia e a Associação Sul Brasileira de Musicoterapia, onde agregavam membros de diferentes áreas que utilizavam a música em seus trabalhos com objetivos terapêuticos.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao tema.

- () Rio de Janeiro – anos 50. O Hospital Pinel do Rio de Janeiro, uma instituição psiquiátrica, oferece musicoterapia para seus pacientes. Estas atividades eram coordenadas pelo Dr. Jacques Nirenberg, um psiquiatra e músico, que mais tarde foi um dos presidentes da então Associação Brasileira de Musicoterapia.
- () Em 1952, quatro anos após a criação da Associação Brasileira de Musicoterapia, um curso de musicoterapia foi fundado no Conservatório Brasileiro de Copacabana, no Rio de Janeiro, por vários professores de música. Este esforço também foi liderado por médicos psiquiatras que atuavam com deficientes intelectuais na Sociedade Pestalozzi do Brasil.
- () Paraná - a Musicoterapia no Paraná começou com o trabalho da Professora Clotilde Espínola Leinig. Em 1952, ela começou uma busca por literatura profissional sobre o tópico através de contato com instituições que utilizavam musicoterapia de uma forma sistemática. Em 1969 foi criado um Curso de Especialização em Musicoterapia na Faculdade de Educação do Estado do Paraná.
- () Rio Grande do Sul - anos 60. O trabalho com musicoterapia teve início no Hospital Psiquiátrico São Pedro com a Dra. Di Pâncaro e, também, em escolas especiais para deficientes intelectuais. Muitas pessoas contribuíram para o desenvolvimento da musicoterapia no Estado, particularmente psicólogos e assistentes sociais do serviço público estadual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F
- b. V•V•F•F
- c. V•F•V•F
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•V

27. Segundo Martha Negreiros (2023), “a música, núcleo do setting musicoterápico, centro de toda experiência musicoterápica, ferramenta do nosso labor, é plural, como nossa clínica é plural”. Essa pluralidade pode ser entendida, a partir das ideias de Camargo Jr. (2013), como uma característica da construção teórica musicoterapêutica. Existem disciplinas que estruturam seus fundamentos norteadores em conceitos tidos como universais.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao tema.

1. A biologia postula que o código genético é universal, pois em todos os organismos existentes, ele funciona da mesma maneira, quer seja em bactérias, vegetais ou animais.
2. A sociologia considera categorias universais aquelas que abrangem a vida social e cultural de indivíduos de uma determinada sociedade.
3. A noção de “universal” foi formulada na antiguidade por Sócrates com referência a um conjunto de elementos com diversas características, ou seja, uma categoria, espécie ou tipo.
4. Há discussão entre correntes filosóficas a respeito da existência ou não de universais, porém todas concordam que o pensamento humano se organiza em termos de propriedades universais.
5. A pluralidade leva a uma diversidade de interpretações que traduzem um mesmo fato e se distancia de explicações lineares. Logo, a musicoterapia não precisa considerar a construção de um pensamento compartilhado a respeito de objetos comuns ao campo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

28. Interdisciplinaridade implica, então, na interação de campos de conhecimento com a ampliação, relativização de limites e não na descaracterização dos mesmos (FREIRE, 2010). De maneira geral, no que se refere ao campo da musicoterapia, as questões que suscitam a teorização em pesquisas e reflexões são provenientes da prática. Ruud (2017), ao escrever sobre o futuro teórico da musicoterapia, reafirmou a diversidade conceitual como uma característica marcante da nossa área devido ao hibridismo que habitamos.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. Durante a sessão de musicoterapia são aplicados procedimentos específicos, baseados em quaisquer técnicas que utilizem o som, a estrutura musical e seus parâmetros em ambientes ruidosos.
- b. Os objetivos da interação, na prática da musicoterapia, se voltam para reabilitar, desestimular, impedir o fortalecimento e ampliação da capacidade das pessoas de agir e existir no meio em que vivem.
- c. A interdisciplinaridade está ligada às experiências musicais de base para a prática da leitura de partitura convencional sem considerar a improvisação, a composição e a audição.
- d. A prática da musicoterapia e suas ressonâncias sobre a saúde humana ocorrem em um espaço musical que resulta da ação do participante, do musicoterapeuta e das sonoridades produzidas nesse ambiente.
- e. A leitura, participação e significação dessas experiências se baseiam no vivido, nos sinais que resultam das relações entre participante, música e musicoterapeuta apenas no momento da experiência ou durante a sessão de musicoterapia.

29. Para Bruscia (2000), a Musicoterapia é um processo terapêutico que acontece através de experiências musicais e das relações que se dão através destas experiências musicais. Envolvidos neste processo encontramos a música, o terapeuta e o paciente formando um tripé fundamental para que ocorra o processo terapêutico. A terapia funciona como um processo de mudanças para o paciente, em que ora a música, ora o terapeuta atuam como agentes de mudanças a caminho de seu bem-estar. Para que estes processos aconteçam é necessária alguma intervenção e a utilização de técnicas por parte do terapeuta.

Numere a coluna 2, identificando as características pertencentes às categorias da coluna 1.

Coluna 1 Técnica

1. Músico-verbal
2. Improvisação
3. Escuta
4. Composição

Coluna 2 Características

- () Utiliza canções (música e letra) como meio de expressão de sentimentos e emoções para promover mudanças e crescimento interno. Esta técnica facilita o enfraquecimento das defesas neuróticas do paciente, permitindo a livre expressão de certas experiências internas através da linguagem simbólica da canção.
- () Pode envolver ritmos, melodias, harmonias, movimentos corporais e letras de música também. É interessante notar que a música dá apoio e também provoca o movimento livre e criativo, facilitando, assim, a expressão de experiências internas.
- () Vem usualmente acompanhada por outras atividades tais como: tocar instrumentos e/ou dançar. Algumas vezes os pacientes expressam sentimentos, imagens, associações ou reações que são evocadas pela música.
- () A utilização desta técnica requer um bom conhecimento musical por parte do musicoterapeuta pois exige a criação da estrutura de uma música e a utilização de arranjos e estilização para dar identidade à peça.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 1 • 3 • 2 • 4
- c. 2 • 1 • 3 • 4
- d. 2 • 1 • 4 • 3
- e. 4 • 3 • 2 • 1

30. De acordo com o Código de Ética, Orientação e Disciplina do Musicoterapeuta, no Capítulo 2 - Das Responsabilidades, numere a coluna 2, identificando as características pertencentes às categorias da coluna 1.

Coluna 1 Responsabilidades

1. Responsabilidade para com a Comunidade
2. Responsabilidade para com as Instituições Empregadoras
3. Responsabilidade para com o cliente/paciente/usuário atendido
4. Responsabilidade das relações com outros musicoterapeutas e profissionais das demais categorias
5. Responsabilidade para com o sigilo profissional

Coluna 2 Características

- () O musicoterapeuta, atuando em equipe multiprofissional, resguardará o caráter confidencial de suas comunicações, assinalando a responsabilidade de quem as recebe de preservar o sigilo.
- () O musicoterapeuta não deve aceitar para si salários que não sejam fixados com dignidade, a fim de que representem justa retribuição pelos serviços prestados.
- () O musicoterapeuta deve aumentar a consciência pública acerca da Musicoterapia e representar fielmente a profissão.
- () A utilização dos meios eletrônicos de registro audiovisual obedecerá às normas do Código de Ética, devendo o atendido, pessoas ou grupo, desde o início, ser informado e autorizar por escrito sua utilização e forma de arquivamento das informações obtidas.
- () Evitar atender indivíduos de seu círculo familiar ou com os quais mantenha vínculo pessoal ou outras relações que possam interferir prejudicialmente no processo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 4 • 3 • 5 • 1
- b. 4 • 1 • 2 • 5 • 3
- c. 4 • 2 • 1 • 5 • 3
- d. 5 • 1 • 4 • 2 • 3
- e. 5 • 2 • 3 • 4 • 1

31. A anamnese é fundamental por fornecer uma base sólida para o diagnóstico, tratamento e cuidado do paciente. Ela permite ao profissional coletar dados essenciais sobre hábitos de vida, sintomas e contexto familiar e social. Ajuda também a estabelecer um vínculo de confiança, personalizar o atendimento, garantir a segurança do tratamento e direcionar os atendimentos de musicoterapia.

A partir das áreas de funcionamento utilizadas para elaboração de uma anamnese, numere a coluna 2 identificando as características das áreas apresentadas na coluna 1.

Coluna 1 Áreas

1. Motricidade
2. Comunicação
3. Cognitivo
4. Emocional
5. Social

Coluna 2 Características

- () O paciente frequentemente deixa cair objetos ou possui dificuldade em segurá-los.
- () O paciente possui histórico de infecções no ouvido.
- () O paciente tem alguma assistência educacional individual.
- () O paciente apresenta dificuldades em se relacionar com membros da família.
- () O paciente se descontrola ou fica bravo com facilidade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 5 • 4
- b. 1 • 3 • 2 • 5 • 4
- c. 3 • 1 • 2 • 3 • 5
- d. 4 • 3 • 5 • 2 • 1
- e. 5 • 2 • 1 • 4 • 3

32. O século XX foi marcado pelo movimento da Reforma Psiquiátrica Brasileira, que foi um amplo e complexo movimento de reflexões e transformações de conceitos, serviços e ações em relação ao modo de lidar com as pessoas com transtornos mentais. Isso gerou mudanças significativas nas práticas de saúde mental, retirando os pacientes dos manicômios e inserindo-os na sociedade, despatologizando o indivíduo.

A prática musicoterapêutica em instituições de saúde mental está muito alinhada aos ideais da Reforma Psiquiátrica, uma vez que:

1. Sua proposta de intervenção seja construída através da liberdade do sujeito, a sua livre expressão - seja musical, verbal, visual, corporal, emocional e social, exceto em casos de transtorno bipolar e comportamento esquizoafetivo.
2. Comportamentos desenvolvidos por meio de processos acústicos possibilitem autonomia aos sujeitos para participarem de seu tratamento de maneira não-invasiva.
3. Os atendimentos mostrem como a música possibilita, por meio das sensações despertadas, a experiência de contato com estados irrepresentáveis, fornecendo a matéria-prima para que novas experiências e novos sentidos possam se estabelecer.
4. Busquem resultados significativos para melhoras do estado global dos pacientes, dos estados mentais - incluindo sintomas positivos e negativos, do funcionamento social e da qualidade de vida.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

33. O trabalho terapêutico através da música possui um planejamento que envolve uma avaliação inicial, anamnese, um processo terapêutico, e uma nova avaliação que servirá como indicativo de continuidade ou não do tratamento. “Um método é um tipo particular de experiência musical em que o cliente se engaja com propósitos terapêuticos” (BRUSCIA, 2000). Dentre os mais difundidos e conhecidos no Brasil, podemos citar o Método Nordoff-Robbins, o Método das Imagens Guiadas e Música, de Hellen Bonny, as experiências musicais de Bruscia e o Método da Identidade Sonora de Bennezon.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao tema.

1. Método Nordoff-Robbins - Tem como premissa que todas as pessoas possuem uma musicalidade inata, independente de suas limitações e deficiências, chamada de “music child”. Tal musicalidade permite que a música atue como comunicação, sensibilizando e facilitando a relação deste indivíduo com o meio social. Atualmente é muito procurado para o tratamento do Transtorno do Espectro Autista.
2. Experiências Musicais de Bruscia - Kenneth Bruscia separou os principais tipos de experiências musicais e transformou o fazer musical em potencial terapêutico. Os quatro tipos de experiências musicais são: a improvisação, a execução (ou re-criação), a composição e a audição. Cada experiência musical envolve uma pessoa, um processo musical específico, um produto e um contexto.
3. Método da Identidade Sonora (ISO) - Este método propõe que todo indivíduo possui uma identidade sonora que se inicia desde a vida intrauterina e se modifica como um processo dinâmico e complexo. Esta identidade sonora sofrerá modificações ao longo de nossas vidas e como um conceito dinâmico, o Princípio de ISO, caracteriza e individualiza cada indivíduo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

34. Não só os instrumentos musicais mas também a voz com suas diferentes qualidades, timbres e movimentos transformam-se em verdadeiras ferramentas da expressão, da comunicação, da transformação e da leitura musicoterapêutica. Ela é um recurso terapêutico essencial em métodos ativos, onde o paciente pode improvisar, cantar canções familiares ou usar exercícios vocais e respiratórios. O trabalho terapêutico com canto se propõe a aprimorar a voz cantada, mediante exercícios musicais que atuam também sobre o corpo e a emoção. Para alcançar com qualidade esse fim, é necessário explorar alguns pré-requisitos.

Numere a coluna 2, identificando as características pertencentes às categorias da coluna 1

Coluna 1 Categorias

1. Ritmo
2. Consciência Corporal
3. Percepção
4. Afinação
5. Respiração

Coluna 2 Características

- () Ouvir-se é ter discernimento para reconhecer o que está ou não está bem.
- () Elemento fundamental para o canto pois estabelece a ordem temporal da música e representa a ideia de organização das partes.
- () Capacidade de reproduzir uma linha melódica sem conter erros nos intervalos de certo modelo sugerido.
- () O movimento diafragmático correto propicia a harmonia entre o corpo e as emoções e consequentemente interfere no ato de cantar.
- () A posição para o canto exige controle respiratório, adaptação da postura das cavidades de ressonância e a verificação dos pontos articulatórios.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 4 • 3 • 1 • 5
- b. 3 • 1 • 4 • 5 • 2
- c. 5 • 4 • 3 • 2 • 1
- d. 3 • 2 • 4 • 5 • 1
- e. 3 • 4 • 2 • 5 • 1

35. No Brasil, a Musicoterapia compõe o rol das Práticas Integrativas e Complementares em Saúde (PICS), a partir da Portaria 849 de 2017. Também compõe o quadro de trabalhadores e procedimentos do Sistema de Gerenciamento da Tabela de Procedimentos, Medicamentos e OPM (Órteses, Próteses e Materiais Especiais) do SUS através da Portaria 24, de 14 de janeiro de 2014, em ações de promoção, tratamento e reabilitação da saúde. A inserção da Musicoterapia no SUS tem ocorrido na atenção primária, atenção especializada e ambiente hospitalar.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao tema.

1. Em locais da Atenção Básica, a musicoterapia atua com estratégia de saúde da família nas clínicas da família ou unidades básicas de saúde e consultórios de rua.
2. Na Atenção Especializada, a Musicoterapia tem sido inserida nos CAPS para a reabilitação psicossocial.
3. Na atenção Especializada, a Musicoterapia tem sido inserida em locais especializados para acompanhamento de doenças crônicas, saúde da pessoa idosa, reabilitação neurológica e física.
4. Nos hospitais, a musicoterapia atua em áreas especializadas em formação da equipe médica e multidisciplinar, com intuito de ajudar no manejo, em âmbito social e emocional entre médico e paciente.
5. Nos hospitais, a musicoterapia atua como prática para humanização hospitalar, além de atuar na internação pediátrica, na oncologia e mesmo em situações de pré e pós-operatório.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

36. Como afirma Ancona-Lopez (1984), “o conhecimento é contingente, as técnicas não são regras imutáveis, e toda sistematização é provisória e passível de reestruturação”.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) situando o estudo do modelo de musicodiagnóstico na abordagem fenomenológico-existencial, uma vez que os dados obtidos na montagem da história sonoro-musical ajudam no autoconhecimento ou delimitam os limites entre a avaliação diagnóstica e a intervenção musicoterápica.

- () Em musicoterapia realizamos um diagnóstico nos campos da ciência, da filosofia e das artes, especificamente da arte musical.
- () O musicodiagnóstico serve como um importante subsídio inicial ao musicoterapeuta que não necessariamente será o mesmo que processará o tratamento.
- () A avaliação diagnóstica precisa ser descritiva para medir o quanto o paciente entende de música, no que se refere a repertório e elementos estruturais e estéticos.
- () O profissional musicoterapeuta deve elaborar musicodiagnósticos que sejam voltados à realidade socioeconômica e cultural dos envolvidos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • V • F • V
- c. V • F • V • F
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • V

37. A Musicoterapia Plurimodal (MPM) vem sendo desenvolvida por Diego Schapira e diversos colaboradores, formalmente, desde a década de 90. Hoje é mundialmente reconhecida como um modelo de musicoterapia. As técnicas musicoterapêuticas adotadas pela MPM podem ser empregadas com diferentes usuários, de qualquer faixa etária e condição fisiopsíquica, com ou sem conhecimentos musicais. Em uma sessão de musicoterapia, onde o objetivo é promover a identidade de um grupo e também trabalhar com o desenvolvimento individual do paciente, podemos utilizar algumas técnicas do trabalho com a MTM.

Numere a coluna 2, identificando as características pertencentes às categorias da coluna 1

Coluna 1 Categorias

1. Criação
2. Indução Evocativa Inconsciente
3. Questionário Projetivo de Canções
4. Associação Livre Cantada

Coluna 2 Características

- () Cantar a primeira canção que vier à mente, não tendo a obrigatoriedade de o usuário conhecer a letra da música inteira.
- () Sugerir canções que recordam o paciente em determinadas circunstâncias da sua vida.
- () Escolher dois acordes para paciente e terapeuta cantarem algum tema.
- () Paciente e terapeuta criam um espaço para a produção de uma canção.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 4 • 3
- b. 2 • 3 • 4 • 1
- c. 2 • 4 • 3 • 1
- d. 3 • 4 • 2 • 1
- e. 4 • 3 • 2 • 1

38. Baseado nos Princípios Fundamentais do Código de Ética, Orientação e Disciplina do Musicoterapeuta, de acordo com o art 6, são deveres do musicoterapeuta:

1. Assumir responsabilidades somente por atividades para as quais esteja capacitado.
2. Sugerir serviços de outros profissionais musicoterapeutas ou de demais campos de especialização profissional, por motivos justificáveis, no caso de não poder continuar o trabalho iniciado.
3. Zelar para que o exercício profissional seja efetuado com a máxima dignidade. Acolher situações em que o cliente/paciente/usuário atendido esteja correndo risco ou o exercício profissional esteja sendo desrespeitado.
4. Recusar convites para participar de movimentos de interesse da categoria que visem à promoção da profissão.
5. Trabalhar com compromisso pautado no contexto social, voltado para atuação ético-política na sociedade, comprometida com a transformação social nos diferentes campos de atuação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. É correta apenas a afirmativa 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

39. A musicoterapia foi incorporada à Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares (PNPIC) do SUS, juntamente com outras terapias como acupuntura e arteterapia. Isso a insere formalmente como um recurso terapêutico que pode ser oferecido em diversos níveis de atenção à saúde.

A Lei nº 14.842/2024 regulamentou a profissão de musicoterapeuta no Brasil, o que fortalece a legitimidade da prática e estabelece a necessidade de formação qualificada (graduação ou pós-graduação) para o exercício da atividade, garantindo a responsabilidade ética e técnica do profissional.

Analise o texto abaixo segundo o seu artigo 2º.

Musicoterapeuta é o profissional que utiliza a música e os seus elementos para nos ambientes médico, educacional e outros, com indivíduos, grupos, famílias ou comunidades, em busca de, a qualidade de vida e a saúde do ser humano em seus aspectos físico, mental e social.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. atuar significativamente • melhorar a aprendizagem
- b. interação interpessoal • aprimorar a capacidade cognitiva
- c. intervenção terapêutica • observar o desenvolvimento
- d. ministrar disciplinas • aprimorar a capacidade cognitiva
- e. intervenção terapêutica • melhorar a aprendizagem

40. A música é um dos mais proeminentes elementos das várias formas de expressão cultural no Brasil. A sua presença pode ser sentida na prática clínica através do ritmo e dos contrastes melódicos, escalas características de regiões específicas do país e harmonias. Estes elementos aparecem tanto nas improvisações quanto nas canções trazidas pelos pacientes.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. A mídia tem tido uma influência marcante na cultura, principalmente através das rádios, popularizando certos tipos de música, tais como a música eletrônica, por exemplo.
- b. As práticas musicais com ritmos e melodias poderiam ser ofertadas para todas as pessoas e não somente para adultos e idosos nas clínicas especializadas.
- c. O tratamento clínico com parâmetros sonoros pode ser oferecido individualmente ou em grupos, independente dos fatores da patologia, do tipo de instituição e dos objetivos estabelecidos.
- d. As danças, jogos e outros aspectos do folclore podem ser executados pelos pacientes e pelos musicoterapeutas. Afinal, esse repertório faz parte da cultura folclórica do país, é de fácil exploração e em geral as pessoas trazem como herança familiar.
- e. A execução musical na prática clínica é complementada com percussão ou através de instrumentos melódicos tocados de forma convencional, sempre fazendo o uso da leitura de partitura, visando uma educação musical tradicional e assertiva.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		1517 Misticotepauta	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



Concurso Público

EDITAL 001/2025 MUNICÍPIO DE JOAÇABA



