



O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

### Positividade Tóxica

Robert e Julia formam um belo casal, segundo os comentários dos amigos nas fotos publicadas em suas redes sociais. Quase todos os dias, após o trabalho, Robert chega em casa estressado e angustiado, por essa razão acabam desabafando com a esposa. Esses dias, o rapaz cabisbaixo disse a Júlia:

— Ai, ai, ai... estou tão cansado que não vejo a hora de tomar um bom banho, comer alguma coisa e dormir.

A esposa, com uma voz animada, respondeu: — Eu também estou exausta, mas não podemos deixar isso nos desaminar. Daqui a um pouquinho, após o jantar, temos de fazer um bolo juntos, conforme prometemos ontem aos nossos seguidores. Então, vá logo... primeiramente, coloque o meu celular para carregar, depois tome banho e arrume-se.

Robert, com um olhar abatido, disse:

— Confesso que não estou mais aguentando essa vida na vitrine digital. Há meses venho sentindo algo estranho dentro de mim que eu não consigo expressar. Conversei com a minha mãe, ela me disse para procurar um psicólogo urgente.

Julia, em ideia contrária à sogra, respondeu em tom alto.

— Que psicólogo nada... pare com essa bobeira! Sua mãe é exagerada. Esqueceu que seu horóscopo é de touro?! Sorria! Olhe à sua volta, assista os videozinhos das redes sociais, leia aqueles livros sobre como ganhar dinheiro; afinal de contas, a vida é como um macarrão instantâneo, daquela marca famosa, em três minutos podemos partir, então vamos aproveitar ao máximo! Aff, que psicólogo nada...

PEREIRA, Gisele Carvalho. Positividade Tóxica. In: CALICCHIO, Fátima Christina; CARNEIRO, Otávio Felipe (org.). Crônicas e Minicontos: histórias reflexivas de professores em formação [recurso eletrônico]. Maringá – PR: UniCV, 2024. Disponível em: <https://unicv.edu.br/wp-content/uploads/2024/06/Livro-de-Cronicas-e-Minicontos-Projeto-GOPT-1-1.pdf>. Acesso em: 21 nov. 2025.

### Questão 01

No âmbito da análise linguística voltada ao uso adequado da língua padrão, especialmente no que diz respeito às relações de dependência estabelecidas entre verbos, nomes e seus complementos, assinale a alternativa em que ocorre emprego de regência verbal ou nominal em desacordo com as normas da gramática tradicional.

- (A) Daqui a um pouquinho, após o jantar, temos de fazer um bolo juntos, conforme prometemos ontem aos nossos seguidores.

- (B) Olhe à sua volta, assista os videozinhos das redes sociais, leia aqueles livros sobre como ganhar dinheiro; afinal de contas...
- (C) Robert e Julia formam um belo casal, segundo os comentários dos amigos nas fotos publicadas em suas redes sociais.
- (D) Há meses venho sentindo algo estranho dentro de mim que eu não consigo expressar.
- (E) Quase todos os dias, após o trabalho, Robert chega em casa estressado e angustiado, por essa razão acabam desabafando com a esposa.

### Questão 02

A respeito do uso das vírgulas no trecho "Daqui a um pouquinho, após o jantar, temos de fazer um bolo juntos, conforme prometemos ontem aos nossos seguidores", pode-se afirmar que:

- (A) Todas as vírgulas do trecho são facultativas, pois não há alteração de sentido ou ambiguidade com sua supressão, sendo utilizadas apenas como marcas estilísticas opcionais.
- (B) As vírgulas que separam os termos "Daqui a um pouquinho" e "após o jantar" funcionam para marcar a intercalação de adjuntos adverbiais de tempo e mantêm-se dentro dos limites da norma culta.
- (C) A vírgula antes de "conforme prometemos ontem aos nossos seguidores" é facultativa, pois introduz uma oração adverbial causal de curta extensão e pouco impacto informacional no enunciado.
- (D) O uso de vírgula antes da oração "conforme prometemos ontem aos nossos seguidores" está em desacordo com a norma padrão, pois a conjunção "conforme" exige continuidade direta com o verbo principal.
- (E) As vírgulas que isolam os segmentos "Daqui a um pouquinho" e "após o jantar" são incorretas, pois introduzem adjuntos adverbiais curtos que, pela regra, não devem ser separados do restante da oração.

### Questão 03

A respeito da colocação pronominal na oração "não podemos deixar isso nos desaminar", assinale a alternativa que apresenta a análise correta, com base na norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) O pronome "nos" está corretamente anteposto ao verbo "desanimar", pois o pronome demonstrativo "isso" funciona como fator de atração, legitimando o uso da próclise, mesmo com o verbo no infinitivo.
- (B) O pronome "nos" deveria ser deslocado para após o verbo "desanimar", formando a ênclise "desanimar-nos", visto que a partícula atrativa "não" incide apenas sobre o verbo auxiliar "deixar" e não interfere na colocação do pronome diante do infinitivo.

- (C) O uso da próclise em "nos desanimar" está incorreto, pois o verbo "desanimar", ao se apresentar no infinitivo, exige ênclise do pronome oblíquo, independentemente de palavras atrativas na oração.
- (D) A colocação do pronome "nos" é inadequada nesse contexto, pois a presença do demonstrativo "isso" impede a anteposição do pronome oblíquo, uma vez que pronomes demonstrativos não possuem função atrativa no sistema de colocação pronominal.
- (E) A posição do pronome "nos" caracteriza mesóclise irregular, pois, ao estar entre o verbo "deixar" e o infinitivo "desanimar", infringe a regra que determina que mesóclises só ocorrem com formas verbais do futuro do presente ou do pretérito.

#### Questão 04

Analise as afirmativas a seguir, considerando a norma culta da língua portuguesa e os fundamentos gramaticais do uso do acento indicativo da crase no trecho "em ideia contrária à sogra". Assinale a alternativa correta quanto à justificativa normativa do uso da crase nesse contexto.

- (A) O uso da crase está incorreto porque o vocábulo "contrária" exige uma preposição, mas o termo "sogra" está no plural subentendido e, por isso, deveria ser grafado como "às sogras", com pluralidade expressa.
- (B) O uso da crase está incorreto, pois a palavra "sogra" já traz um valor definido por si só, dispensando o uso de artigo definido que justifique a fusão com a preposição exigida pelo adjetivo "contrária".
- (C) O uso da crase em "à sogra" está justificado porque o termo "contrária" exige complemento preposicionado e o substantivo "sogra" está determinado, admitindo o artigo definido feminino, o que configura o fenômeno da crase.
- (D) A crase em "à sogra" está corretamente empregada, pois resulta da fusão entre a preposição exigida pela locução adverbial "em ideia contrária" e o pronome oblíquo referente a "sogra".
- (E) A presença do acento grave indicativo da crase em "à sogra" é facultativa, uma vez que se trata de nome de pessoa, podendo haver ou não o uso do artigo definido, conforme a ênfase pretendida pelo enunciador.

#### Questão 05

Com base na leitura atenta do texto apresentado, julgue a alternativa correta quanto à interpretação e aos efeitos discursivos construídos pelas personagens no diálogo apresentado.

- (A) A metáfora do "macarrão instantâneo" estabelece um paralelo entre a efemeridade da vida e a rapidez da tecnologia moderna, gerando um efeito retórico que intensifica o clamor de Júlia por uma existência mais introspectiva e analítica.

- (B) A fala de Júlia revela um conflito de expectativas entre os interlocutores, manifestando-se como uma resposta assertiva e funcional diante do sofrimento do parceiro, que é relativizado por meio de comparações humorísticas e projeções simbólicas.
- (C) A recusa de Júlia em considerar a hipótese de um acompanhamento psicológico demonstra uma tentativa de preservação da harmonia conjugal, ainda que incorra em uma estratégia de deslegitimação do sofrimento alheio sob a ótica de uma positividade compulsória.
- (D) A referência ao signo zodiacal e aos "videozinhos" funciona como recurso linguístico de coesão textual, desprovido de função argumentativa, voltado exclusivamente à caracterização do humor leve e desprezioso da personagem.
- (E) A resposta de Júlia representa um esforço empático de encorajamento, pois evidencia preocupação com o bem-estar de Robert e reforça a importância da realização de atividades prazerosas como forma de superação emocional.

#### Matemática

#### Questão 06

Uma gráfica contratada para entregar folhetos institucionais informou que 12 impressoras iguais, funcionando simultaneamente, produzem 9.600 unidades em 4 horas. Em uma nova demanda, apenas 8 impressoras estarão disponíveis para trabalhar e funcionarão por 5 horas, mantendo-se o mesmo ritmo de produção. Considerando essas condições, determine quantas unidades poderão ser impressas.

- (A) Serão impressas 7.800 unidades.
- (B) Serão impressas 8.600 unidades.
- (C) Serão impressas 8.000 unidades.
- (D) Serão impressas 9.400 unidades.
- (E) Serão impressas 7.200 unidades.

#### Questão 07

Um técnico de topografia realiza a medição de uma passarela linear que liga dois setores de um parque industrial. Primeiro, marca um trecho de 28,4 m; depois, um segundo segmento de 15,7 m; e por fim, observa que ainda faltam exatamente 6,5 m para alcançar a extremidade final. Qual é o comprimento total dessa passarela?

- (A) O comprimento total é de 49,8 m.
- (B) O comprimento total é de 50,6 m.
- (C) O comprimento total é de 48,9 m.
- (D) O comprimento total é de 47,5 m.
- (E) O comprimento total é de 52,2 m.

#### Questão 08

Em um pequeno condomínio, deseja-se instalar painéis

solares sobre um espaço retangular destinado ao projeto sustentável. O terreno reservado mede 24 m de comprimento e 15 m de largura, mas parte dele, correspondente a um retângulo de 8 m por 6 m, será ocupada por equipamentos auxiliares. Qual será a medida da área (A) realmente disponível para os painéis?

- (A)  $A = 280 \text{ m}^2$ .
- (B)  $A = 330 \text{ m}^2$ .
- (C)  $A = 312 \text{ m}^2$ .
- (D)  $A = 260 \text{ m}^2$ .
- (E)  $A = 300 \text{ m}^2$ .

### Questão 09

Um laboratório registra o tempo necessário para completar determinado processo químico em três etapas sequenciais. A primeira etapa dura 1 h 35 min, a segunda leva 48 min e a terceira se estende por 1 h 12 min. Considerando o tempo total acumulado desde o início até o término das três fases, determine o tempo integral investido no processo completo.

- (A) O processo completo leva 2 h 55 min.
- (B) O processo completo leva 3 h 20 min.
- (C) O processo completo leva 3 h 10 min.
- (D) O processo completo leva 2 h 50 min.
- (E) O processo completo leva 3 h 35 min.

### Questão 10

Laura administra a venda de kits de eletricidade para uma oficina escolar. Em cada evento, há um valor fixo de R\$ 150,00 e cada kit é vendido por R\$ 18,00. Em determinado evento, o valor total arrecadado foi de R\$ 474,00.

Com base nessas informações, analise as assertivas a seguir:

I.A relação entre o valor arrecadado e a quantidade de kits vendidos pode ser expressa por  $150 + 18x = 474$ .

II.O termo  $18x$  representa o valor total obtido com a venda dos kits.

III.A equação indica que foram vendidos 18 kits.

IV.Se tivessem sido vendidos 20 kits, o valor arrecadado seria superior a R\$ 574,00.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

## Conhecimentos Gerais e Atualidades

### Questão 11

No Brasil, a transição energética contemporânea tem ampliado fortemente a participação de fontes renováveis como solar e eólica na matriz elétrica, reduzindo a dependência exclusiva de hidrelétricas. Analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

(\_\_) Em 2025, fontes como solar e eólica corresponderam a mais de um terço da eletricidade gerada no país — um recorde histórico.

(\_\_) O Brasil deixou de usar hidrelétricas desde 2023, passando a depender exclusivamente de energia solar e eólica.

(\_\_) O crescimento da geração renovável no Brasil, especialmente solar e eólica, tem sido acompanhado por expansão de mercados de energia renovável, inclusive com novos projetos de energia eólica offshore em licenciamento.

(\_\_) Em 2025, a participação de renováveis caiu drasticamente, voltando o país à dependência majoritária de combustíveis fósseis.

A sequência CORRETA, de cima para baixo é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, F.

### Questão 12

O estado de Santa Catarina apresenta indicadores sociais dentre os mais elevados do Brasil, refletindo altos índices de desenvolvimento humano. Entre os fatores que colocam o estado neste patamar, está um fato divulgado em 2025, de acordo com os dados consolidados mais recentes do Ministério da Saúde e do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), coletados em 2024. Qual das alternativas abaixo corresponde a este fato?

- (A) Santa Catarina é o estado com o menor risco de desastres naturais de todo o país.
- (B) Santa Catarina é o estado com o maior IDH de todo o país.
- (C) Santa Catarina é o estado com o menor índice de mortalidade infantil em todo o país.
- (D) Santa Catarina é o estado com as melhores rodovias do país, em termos de qualidade geral.
- (E) Santa Catarina é o estado com o maior índice de escolaridade de todo o país.

### Questão 13

O território catarinense apresenta diferentes tipos de formações vegetais distribuídas conforme as

características naturais das regiões, variando do interior ao litoral. Essa diversidade é resultado das condições de clima, relevo e solo que favorecem o desenvolvimento de distintas espécies e ambientes. Considerando essas diferenças regionais, qual alternativa apresenta corretamente um tipo de cobertura vegetal associado às áreas litorâneas do estado?

- (A) A presença apenas de gramíneas típicas de áreas secas no litoral.
- (B) O predomínio exclusivo de araucárias em toda a faixa costeira.
- (C) A existência de campos de estepe como vegetação principal das praias.
- (D) A ausência de qualquer tipo de vegetação nativa próxima ao mar.
- (E) A presença de mangues, restingas e dunas.

### Questão 14

A economia de Morro da Fumaça consolidou-se historicamente por meio de uma atividade industrial específica, que influenciou a formação de empresas locais e o desenvolvimento de famílias empreendedoras. Com o passar do tempo, novos setores produtivos foram incorporados à economia, ampliando a diversidade de negócios no município. Ao mesmo tempo, a permanência de grupos empresariais familiares contribuiu para a concentração de investimentos na própria cidade. Com base nesse cenário, analise as afirmações a seguir:

I.A atividade cerâmica teve papel central na história econômica do município.

II.A presença de empresas familiares contribui para que os investimentos permaneçam na cidade.

III.A economia local depende exclusivamente das olarias e não apresenta diversidade produtiva.

IV.Setores como embalagens, máquinas e têxteis participam da economia atual do município.

V.As principais empresas da cidade pertencem majoritariamente a grandes grupos internacionais.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) III, IV e V, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

### Questão 15

"As primeiras famílias chegaram em 1900, vindos da \_\_\_\_\_ se instalaram construindo casas e igrejas e vivendo praticamente da criação de porcos."

Disponível em: <https://servicos.morrodafumaca.sc.gov.br/historico/>

Qual das alternativas abaixo completa corretamente o texto?

- (A) Escandinávia.
- (B) Alemanha.
- (C) Itália.
- (D) Polônia.
- (E) Bielo-Rússia.

## Legislação

### Questão 16

O Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Morro da Fumaça estabelece os requisitos básicos para o ingresso nos quadros permanentes ou comissionados da Administração Pública Municipal, assegurando que o acesso aos cargos observe princípios como legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e isonomia. Tais requisitos envolvem aspectos relacionados à nacionalidade, capacidade civil, regularidade eleitoral e militar, qualificação profissional, condições físicas e mentais e, quando aplicável, a aprovação em concurso público.

À luz dessas disposições estatutárias, assinale a alternativa que apresenta a definição correta de acordo com a Lei Municipal.

- (A) A idade mínima para investidura em cargo público municipal é de dezesseis anos, desde que o candidato comprove autorização dos responsáveis e aptidão para o trabalho.
- (B) A quitação com as obrigações eleitorais é obrigatória, mas a comprovação de quitação com as obrigações militares é dispensada, por ser matéria de competência da União.
- (C) São requisitos para o ingresso no cargo público a nacionalidade brasileira ou estrangeira na forma da Lei, o gozo dos direitos políticos, a quitação com as obrigações militares e eleitorais, a escolaridade exigida, a idade mínima de 18 anos, a aptidão física e mental e, para cargo efetivo, a aprovação em concurso público.
- (D) Para o ingresso no serviço público municipal, exige-se somente a nacionalidade brasileira nata, sendo vedado o ingresso de estrangeiros, mesmo quando autorizado por Lei Federal.
- (E) A aprovação em concurso público é requisito obrigatório para qualquer forma de ingresso no serviço público, inclusive para provimento em cargo em comissão.

### Questão 17

A Lei Orgânica do Município de Morro da Fumaça estabelece matérias cuja iniciativa legislativa é privativa do Chefe do Poder Executivo, observando a repartição de competências prevista na Constituição Federal e o princípio da separação dos poderes. Tais matérias envolvem aspectos estruturais da Administração Pública, gestão de pessoal, organização interna e atribuições dos órgãos administrativos. Considerando as disposições legais aplicáveis, analise as afirmativas abaixo e

preencha as lacunas utilizando "V" para verdadeiras e "F" para falsas.

( ) Criação, extinção ou transformação de cargos, funções ou empregos públicos na administração direta ou autárquica.

( ) Fixação ou aumento de remuneração dos servidores.

( ) Regime jurídico, provimento de cargos, estabilidade e aposentadoria dos servidores.

( ) Autorização para obtenção de empréstimo particular.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo:

(A) V, F, V, F.

(B) V, V, V, F.

(C) F, F, V, V.

(D) V, V, F, F.

(E) F, V, F, V.

### Questão 18

A Lei Orgânica do Município de Morro da Fumaça disciplina a estrutura político-administrativa municipal, as prerrogativas dos agentes públicos, a organização dos Poderes e os elementos identitários do ente local. Considerando as normas que tratam da remuneração parlamentar, das competências municipais, dos símbolos oficiais, dos requisitos para investidura no cargo de vereador e das garantias inerentes ao exercício do mandato legislativo, analise as proposições a seguir e assinale a alternativa correta de acordo com o texto da Lei Orgânica e os princípios constitucionais aplicáveis.

(A) Os vereadores gozam de inviolabilidade absoluta por quaisquer atos praticados dentro ou fora do mandato, em todo o território nacional.

(B) Os limites do Município podem ser modificados por decreto municipal, desde que aprovado pela Câmara.

(C) O Poder Legislativo é exercido pela Câmara Municipal, composta de Vereadores, dentre cidadãos maiores de 21 anos, no exercício dos direitos políticos pelo voto direto e secreto.

(D) São símbolos do Município a Bandeira, o Hino, o Brasão e a Constituição Municipal.

(E) O mandato de vereador será remunerado, na forma fixada pela Câmara Municipal, em cada legislatura, para a subsequente, estabelecido como limite máximo, o valor percebido como remuneração, em espécie, pelo Prefeito.

### Questão 19

A legislação estatutária do Município de Morro da Fumaça define conceitos estruturantes da administração de pessoal, estabelecendo critérios para identificação dos cargos, do quadro funcional e da organização das carreiras no serviço público municipal. Tais definições orientam a forma de provimento, as responsabilidades atribuídas ao servidor e a distribuição hierárquica das funções dentro dos órgãos do Município. Considerando

as disposições contidas no Estatuto, assinale a alternativa que apresenta a definição correta.

(A) Cargo Efetivo é o que, com funções permanentes, se destina ao provimento exclusivamente em comissão, organizado em classes destinadas ao assessoramento direto da autoridade competente.

(B) Carreira é o conjunto de cargos em comissão de natureza semelhante, dispostos horizontalmente para permitir a rotatividade entre funções de direção e chefia.

(C) Servidor Público é a pessoa nomeada para exercer função temporária de excepcional interesse público, sem necessidade de vínculo com cargo previamente criado por lei.

(D) Cargo em comissão é aquele criado para o exercício permanente das funções municipais, destinado ao provimento definitivo e necessariamente preenchido por servidor efetivo.

(E) Cargo Público é o conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas a um servidor, criado por lei, em número certo, com denominação própria e remunerado pelos cofres públicos, destinado ao provimento em caráter efetivo ou em comissão.

### Questão 20

Com base nas competências administrativas atribuídas ao Município de Morro da Fumaça pela Lei Orgânica Municipal, especialmente aquelas exercidas de forma comum com a União e o Estado e observadas as normas de cooperação federativa, analise as afirmativas a seguir e julgue as afirmativas abaixo:

I. Compete ao Município zelar pela guarda da Constituição, das leis e das instituições democráticas, bem como conservar o patrimônio público.

II. Entre as competências municipais está a proteção do meio ambiente, podendo o Município combater todas as formas de poluição.

III. É competência exclusiva do Município registrar, acompanhar e fiscalizar concessões de direitos de pesquisa e exploração de recursos hídricos e minerais, mesmo que tais atividades ocorram fora do território municipal.

IV. Ao Município compete fomentar a produção agropecuária e organizar o abastecimento alimentar, bem como promover programas de moradia e saneamento básico.

V. A Lei Orgânica municipal autoriza o Município a legislar sobre políticas de segurança nacional, podendo implantar programas de formação militar obrigatória para os municípios.

Estão CORRETAS:

(A) II, III e IV, apenas.

(B) III e V, apenas.

(C) I, III e IV, apenas.

(D) I, II, III, IV e V.

(E) I, II e IV, apenas.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 21

Antes de iniciar a prática intensa da dança, é fundamental preparar o corpo para evitar lesões e melhorar o desempenho. O aquecimento articular e o condicionamento físico cumprem esse papel. Sobre esses procedimentos, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) O aquecimento tem como objetivo principal elevar a temperatura corporal, aumentar o fluxo sanguíneo para os músculos e lubrificar as articulações.

(\_\_ ) Exercícios de mobilidade articular, como rotações suaves de pescoço, ombros, quadris e tornozelos, são indicados para a fase inicial do aquecimento.

(\_\_ ) O condicionamento físico para bailarinos é desnecessário, pois a prática da dança por si só já oferece toda a força e resistência necessárias, dispensando treinos complementares.

(\_\_ ) O aquecimento deve ser feito sempre com movimentos bruscos, rápidos e de máxima amplitude desde o primeiro minuto para "acordar" o corpo rapidamente.

(\_\_ ) O condicionamento físico na dança visa equilibrar força, flexibilidade e resistência cardiovascular, suportando as demandas técnicas da modalidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V, V.
- (D) V, V, F, F, V.
- (E) V, V, V, F, F.

### Questão 22

No ensino da dança, o facilitador pode utilizar diferentes estratégias pedagógicas para estimular a criatividade e o aprendizado técnico dos alunos. A escolha da abordagem correta depende dos objetivos da aula, seja para ensinar um passo específico ou para fomentar a criação artística. Assinale a estratégia pedagógica que prioriza a exploração livre e a autonomia do aluno na criação de movimentos.

- (A) A improvisação, que permite ao aluno explorar possibilidades de movimento sem um roteiro rígido pré-estabelecido.
- (B) A instrução direta, onde o professor demonstra o movimento e o aluno deve copiá-lo com a máxima fidelidade.
- (C) A repetição mecânica, que foca na fixação do gesto através da execução exaustiva de sequências coreografadas.

(D) O ditado coreográfico, onde o professor descreve verbalmente os passos e os alunos devem executá-los sem questionar.

(E) A correção postural passiva, onde o professor manipula o corpo do aluno para colocá-lo na posição correta sem sua participação ativa.

### Questão 23

A respiração adequada é um fundamento técnico que influencia a qualidade do movimento, a resistência e a expressividade na dança. O controle respiratório auxilia na regulação da frequência cardíaca e na gestão do esforço físico. Analise as afirmativas a seguir sobre a respiração na dança:

I. A respiração deve ser fluida e contínua, evitando-se a apneia (prender a respiração) durante a execução dos movimentos, pois isso aumenta a tensão e a fadiga.

II. Expirar (soltar o ar) durante a fase de esforço ou expansão do movimento pode ajudar a liberar a tensão e facilitar a extensão muscular.

III. A respiração não tem nenhuma relação com a expressividade ou a emoção na dança, servindo apenas para a troca gasosa pulmonar fisiológica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I e III apenas.

### Questão 24

A dança de salão é uma prática social e artística que envolve a interação entre dois parceiros. Fundamentos como a conexão, a condução e o respeito ao ritmo são essenciais para a harmonia do par. Em estilos como o bolero, samba de gafieira ou forró, a dinâmica entre condutor e conduzido é vital. Assinale a alternativa que descreve corretamente o papel da condução na dança de salão.

- (A) A condução é responsabilidade exclusiva da dama (conduzida), que deve puxar o cavalheiro para os passos que deseja realizar.
- (B) A condução é um processo de comunicação corporal onde o condutor indica, através de sinais claros e sutis (geralmente pelo tronco e braços), a intenção do movimento para o conduzido.
- (C) A condução deve ser feita através de empurrões fortes e bruscos, garantindo que o parceiro seja movido fisicamente para o lugar desejado à força.
- (D) A condução serve apenas para impedir que o par caia no chão, não tendo relação com a direção ou o ritmo dos passos.
- (E) A condução é desnecessária, pois na dança de salão cada parceiro deve dançar sua própria coreografia de forma independente e sem contato físico.

### Questão 25

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) garante a proteção integral à criança e ao adolescente, o que se aplica a todos os ambientes, inclusive oficinas de dança. O Art. 18 assegura que é dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor. Analise as afirmativas a seguir sobre a aplicação do ECA nas atividades de dança:

I. O facilitador de dança não pode utilizar castigos físicos ou tratamento degradante como forma de correção técnica ou disciplinar, devendo sempre prezar pelo respeito e dignidade do aluno.

II. É permitido expor a criança a situações vexatórias, como ridicularizar sua falta de coordenação motora na frente da turma, desde que o objetivo seja endurecer seu caráter para a carreira artística.

III. As atividades de dança devem respeitar a condição peculiar de pessoa em desenvolvimento, adequando a exigência física e o conteúdo (músicas, coreografias, figurinos) à faixa etária e maturidade dos alunos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I e III apenas.

### Questão 26

Para dançar com precisão, o aluno deve desenvolver a percepção rítmica e identificar o compasso da música. O compasso organiza os tempos em grupos, definindo a pulsação forte e as fracas. Diferentes estilos de dança estão associados a diferentes fórmulas de compasso. Assinale a alternativa que associa corretamente o estilo de dança ao seu compasso musical característico.

- (A) O Tango é caracterizado pelo compasso ternário rápido, sendo impossível dançá-lo em compassos binários ou quaternários.
- (B) O Rock and Roll é dançado exclusivamente em compasso de 7/8, exigindo contagens irregulares.
- (C) A Valsa é dançada tipicamente em compasso ternário (3/4), com o primeiro tempo forte e os dois seguintes fracos (Um-dois-três).
- (D) A Marcha militar é dançada em compasso quinário (5/4), devido à sua complexidade e irregularidade rítmica.
- (E) O Samba é dançado estritamente em compasso ternário (3/4), com uma valsa lenta como base rítmica.

### Questão 27

O conhecimento da anatomia humana é essencial para

que o facilitador de dança oriente seus alunos de forma segura e eficiente. Compreender as estruturas ósseas e musculares ajuda a melhorar a técnica e a prevenir lesões durante a execução dos movimentos. Assinale a alternativa que identifica corretamente uma estrutura anatômica fundamental para a sustentação e mobilidade na dança.

- (A) A caixa torácica, que é uma estrutura rígida e imóvel, impedindo qualquer movimento de flexão do tronco.
- (B) O bíceps braquial, que é o principal músculo responsável pela sustentação do peso do corpo durante os saltos.
- (C) A coluna vertebral, composta por vértebras cervicais, torácicas, lombares, sacrais e coccígeas, que serve como eixo central do corpo.
- (D) O tendão de Aquiles, que liga a mão ao antebraço e é pouco utilizado nos movimentos de pés na dança.
- (E) O fêmur, que é o menor osso do corpo humano e se localiza na orelha, responsável pelo equilíbrio auditivo.

### Questão 28

A organização do corpo no espaço e a qualidade do movimento são fundamentais para a estética e a funcionalidade da dança. Conceitos como simetria e harmonia ajudam o dançarino a compreender sua ocupação espacial e a execução limpa dos gestos. Assinale a alternativa que define corretamente a relação entre o corpo e o espaço na dança.

- (A) A harmonia do movimento é alcançada apenas quando o dançarino permanece estático, evitando qualquer deslocamento que desequilibre a composição.
- (B) O espaço cênico é irrelevante para a dança, pois o movimento acontece apenas internamente no corpo do executante.
- (C) O movimento assimétrico é considerado um erro técnico em todas as modalidades de dança, devendo ser corrigido imediatamente.
- (D) A cinesfera (ou kinesfera) é o espaço pessoal que circunda o corpo do dançarino, delimitado pela extensão máxima de seus membros sem deslocamento dos pés.
- (E) A simetria corporal na dança exige que o lado direito e o lado esquerdo se movam sempre de forma idêntica e simultânea em todas as coreografias.

### Questão 29

A história da dança é marcada pelo surgimento de diferentes estilos que refletem o pensamento e a estética de suas épocas. Do Ballet Clássico à Dança Contemporânea, cada escola possui características técnicas e filosóficas distintas que o facilitador deve conhecer. Analise as afirmativas a seguir sobre estilos de dança:

I. O Ballet Clássico caracteriza-se pela verticalidade,

leveza, uso de sapatilhas de ponta e uma codificação rigorosa dos passos (como plié e tendu).

II.A Dança Moderna surgiu no início do século XX como uma ruptura com o Ballet Clássico, valorizando o peso, o chão, a contração e o relaxamento, com pioneiras como Martha Graham.

III.A Dança Contemporânea rejeita qualquer técnica ou treinamento corporal, baseando-se exclusivamente na ausência de forma e na negação de qualquer tradição anterior.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I e III apenas.

### Questão 30

Para que o aprendizado da dança ocorra de forma segura, organizada e respeitosa, existem regras e boas práticas que devem ser observadas no ambiente da sala de aula ou oficina. Sobre essas normas de conduta e desempenho, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A pontualidade é importante para garantir que o aluno participe do aquecimento, prevenindo lesões e não interrompendo o fluxo da aula.

()O uso de vestimenta adequada, que permita a livre movimentação e a visualização das linhas corporais pelo professor, é uma boa prática recomendada.

()É encorajado conversar alto e usar o celular durante as explicações do professor, pois isso demonstra descontração e multitarefa.

()O respeito ao espaço do outro (espacialidade) é fundamental para evitar choques e acidentes durante os deslocamentos em sala.

() A higiene pessoal não é uma preocupação na dança, especialmente nas danças a dois, pois o suor excessivo e odores fortes são sinais de esforço aceitáveis.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, F.
- (B) V, V, V, F, V.
- (C) F, F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V, F.
- (E) V, F, V, F, V.

### Questão 31

O Brasil possui uma riqueza imensa de danças folclóricas e populares que refletem a diversidade cultural de suas regiões. O facilitador deve conhecer essas manifestações para enriquecer seu repertório. Assinale a

alternativa que associa corretamente a dança à sua região ou característica principal.

- (A) O Samba de Roda é uma dança originária do Rio Grande do Sul, dançada com trajes de lã e botas, sapateando sobre um tablado de madeira.
- (B) A Quadrilha é uma dança típica do Carnaval do Rio de Janeiro, dançada individualmente e focada na performance de assistas em desfiles.
- (C) O Bumba-meu-boi é uma dança minimalista do Centro-Oeste, sem enredo ou personagens, focada apenas na geometria abstrata dos grupos.
- (D) O Carimbó é uma dança urbana de São Paulo, influenciada pelo Hip Hop e dançada exclusivamente em batalhas de rua.
- (E) O Frevo é uma dança típica de Pernambuco, caracterizada pelo ritmo acelerado, passos acrobáticos e o uso de uma pequena sombrinha colorida.

### Questão 32

A comunicação eficiente entre o par na dança de salão depende de uma conexão física e sensorial refinada, muitas vezes chamada de "frame" ou abraço. É através desse contato que as informações de movimento são transmitidas. Assinale o elemento técnico essencial para estabelecer uma boa comunicação corporal entre o par.

- (A) A manutenção de um tônus muscular adequado nos braços e tronco, criando uma estrutura firme, mas flexível, que transmite os impulsos do movimento sem rigidez.
- (B) O uso constante de comandos verbais em voz alta para avisar qual será o próximo passo a ser executado.
- (C) O olhar fixo nos pés do parceiro durante toda a dança para garantir que ninguém pise no pé de ninguém.
- (D) O relaxamento total dos braços ("braços de espaguete"), deixando-os completamente moles para não oferecer resistência ao parceiro.
- (E) A rigidez excessiva dos ombros e cotovelos, travando as articulações para garantir que o par não se separe.

### Questão 33

A dança é frequentemente uma atividade coletiva, seja em pares ou em grupos. A qualidade da relação interpessoal afeta diretamente o resultado artístico e o ambiente da oficina. Sintonia e empatia são competências socioemocionais fundamentais. Assinale a atitude que promove uma relação interpessoal positiva entre dançarinos.

- (A) Impor suas ideias coreográficas aos outros sem diálogo, assumindo que sua visão é sempre superior à do grupo.

- (B) Competir constantemente com os outros alunos para provar quem é o melhor, ignorando as necessidades do trabalho em conjunto.
- (C) Praticar a escuta ativa e o respeito mútuo, acolhendo as dificuldades dos colegas e colaborando para o crescimento do grupo como um todo.
- (D) Criticar os erros dos colegas em voz alta e de forma agressiva durante a aula para que eles aprendam pela vergonha.
- (E) Isolar-se do grupo e recusar-se a dançar com parceiros de níveis técnicos diferentes, dançando apenas com os mais habilidosos.

### Questão 34

A relação entre música e dança é intrínseca. O dançarino precisa desenvolver a musicalidade para interpretar não apenas a batida, mas as nuances, frases e dinâmicas da música. O ritmo é o elemento que organiza o tempo musical e coreográfico. Analise as afirmativas a seguir sobre ritmo e musicalidade:

I.O pulso (ou beat) é a unidade básica de tempo na música, uma batida regular e constante que serve de referência para o andamento da dança.

II.A síncope ocorre quando uma acentuação rítmica acontece em um tempo fraco ou na contratempo, criando uma sensação de surpresa e balanço muito comum em danças brasileiras.

III.A musicalidade na dança resume-se apenas a marcar o tempo forte com o pé, ignorando a melodia e a harmonia da composição.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I e II apenas.

### Questão 35

O corpo humano funciona como um sistema integrado durante a dança. O sistema esquelético fornece a estrutura, o muscular gera o movimento e o nervoso coordena as ações. Entender essa fisiologia básica é crucial para o ensino da dança. Acerca do funcionamento do corpo na prática corporal, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ )As articulações sinoviais (como joelhos e cotovelos) possuem líquido que lubrifica e facilita o movimento, sendo essenciais para a fluidez da dança.

(\_\_ )O sistema muscular funciona através da contração e relaxamento das fibras, gerando a força necessária para saltos, giros e sustentações.

(\_\_ )O centro de gravidade do corpo humano é fixo e imutável, localizando-se sempre na cabeça, independentemente da postura do dançarino.

(\_\_ )A propriocepção é a capacidade do corpo de perceber sua própria posição e movimento no espaço, fundamental para o equilíbrio e a coordenação motora.

(\_\_ )Os ligamentos são estruturas elásticas que ligam músculo a osso, sendo os principais geradores de força motriz.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, F.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) V, V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V, F.
- (E) V, F, V, F, V.

### Questão 36

A flexibilidade é uma valência física importante para a dança, permitindo a amplitude de movimento necessária para a execução técnica e estética. O alongamento é o meio para desenvolver essa flexibilidade. Assinale a alternativa que descreve corretamente a prática segura de alongamento.

- (A) O alongamento balístico (com insistências rápidas e bruscas) é o mais indicado para iniciantes frios, pois previne o reflexo de estiramento.
- (B) O alongamento deve ser realizado respeitando os limites individuais do corpo, sem causar dor aguda, e deve ser mantido por um tempo adequado para permitir o relaxamento muscular.
- (C) O alongamento deve ser focado apenas nas pernas, pois os braços e o tronco não necessitam de flexibilidade na dança.
- (D) A flexibilidade é uma característica genética imutável, portanto, treinar alongamento é inútil para quem nasceu "duro".
- (E) O alongamento deve ser sempre doloroso ("no pain, no gain"), pois se não houver dor intensa e laceração, o músculo não está ganhando flexibilidade.

### Questão 37

A dança é uma forma de expressão que transcende o movimento físico, carregando consigo significados que refletem a identidade de quem dança e o contexto em que está inserido. Ao propor uma atividade de dança em uma oficina, o facilitador deve considerar que cada gesto pode comunicar valores, histórias e posicionamentos sociais. Assinale a alternativa que descreve corretamente a dimensão sociocultural da dança.

- (A) A dança deve evitar temas políticos ou pessoais, focando apenas na execução técnica perfeita dos movimentos.
- (B) A dança contemporânea não possui significados pessoais, sendo uma arte puramente abstrata e desprovida de intenção comunicativa.

- (C) A dança serve exclusivamente para o condicionamento físico, desvinculada de qualquer contexto social ou histórico.
- (D) A dança expressa identidades individuais e coletivas, servindo como veículo de transmissão de valores culturais e políticos.
- (E) A dança folclórica é a única forma de expressão que possui significado cultural, enquanto as demais são apenas entretenimento.

### Questão 38

A prática da dança, por envolver atividade física intensa, apresenta riscos de lesões. O facilitador deve estar preparado para atuar na prevenção e, caso necessário, nos procedimentos básicos de primeiros socorros até a chegada de atendimento especializado. Assinale a ação correta a ser tomada imediatamente após a ocorrência de uma entorse (torção) leve no tornozelo de um aluno durante a aula.

- (A) Aplicar calor intenso com bolsas de água quente e massagear vigorosamente a área inchada para "soltar" a articulação.
- (B) Puxar o pé do aluno com força para tentar colocar a articulação "no lugar" imediatamente.
- (C) Aplicar gelo no local, elevar o membro afetado e repousar, evitando colocar peso sobre o pé lesionado.
- (D) Forçar o aluno a continuar dançando para que o corpo não "esfrie", o que poderia piorar a lesão.
- (E) Administrar medicamentos analgésicos e anti-inflamatórios por conta própria, sem consulta médica prévia.

### Questão 39

A criação de uma coreografia muitas vezes se baseia em elementos externos que servem de inspiração e ponto de partida para o movimento. As fontes culturais são ricas em materiais que podem ser traduzidos para a linguagem da dança, enriquecendo o trabalho artístico. Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de fonte cultural para a composição coreográfica.

- (A) Lendas, mitos e festividades tradicionais de uma região.
- (B) A cópia fiel de coreografias vistas em videoclipes internacionais sem adaptação.
- (C) O manual de instruções de um aparelho eletrônico moderno.
- (D) A repetição aleatória de movimentos sem conexão com temas externos.
- (E) Apenas a contagem numérica dos tempos musicais em um metrônomo.

### Questão 40

A tecnologia tem se tornado uma aliada importante na prática e no ensino da dança, oferecendo novos recursos para a criação, registro e análise do movimento. O uso

adequado dessas ferramentas pode ampliar as possibilidades artísticas e pedagógicas em uma oficina de dança. Acerca do uso de tecnologia na dança, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) A gravação de vídeos das aulas permite que os alunos autoavaliem seu desempenho e observem a evolução de sua técnica e expressividade.

(\_\_ ) O uso de softwares de edição de áudio facilita a criação de trilhas sonoras personalizadas para as coreografias, ajustando o tempo e a estrutura da música.

(\_\_ ) A tecnologia substitui completamente a necessidade da presença do professor e do contato físico na aprendizagem da dança, tornando as aulas presenciais obsoletas.

(\_\_ ) A iluminação cênica controlada digitalmente é um recurso tecnológico que pode alterar a percepção do movimento e criar atmosferas específicas na apresentação.

(\_\_ ) O uso de projeções de vídeo no cenário é proibido em espetáculos de dança, pois distrai o público da performance dos dançarinos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) V, V, F, V, F.
- (B) V, V, V, F, V.
- (C) F, F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, V, F, V, F.