



## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

### Positividade Tóxica

Robert e Julia formam um belo casal, segundo os comentários dos amigos nas fotos publicadas em suas redes sociais. Quase todos os dias, após o trabalho, Robert chega em casa estressado e angustiado, por essa razão acabam desabafando com a esposa. Esses dias, o rapaz cabisbaixo disse a Júlia:

— Ai, ai, ai... estou tão cansado que não vejo a hora de tomar um bom banho, comer alguma coisa e dormir.

A esposa, com uma voz animada, respondeu: — Eu também estou exausta, mas não podemos deixar isso nos desaminar. Daqui a um pouquinho, após o jantar, temos de fazer um bolo juntos, conforme prometemos ontem aos nossos seguidores. Então, vá logo... primeiramente, coloque o meu celular para carregar, depois tome banho e arrume-se.

Robert, com um olhar abatido, disse:

— Confesso que não estou mais aguentando essa vida na vitrine digital. Há meses venho sentindo algo estranho dentro de mim que eu não consigo expressar. Conversei com a minha mãe, ela me disse para procurar um psicólogo urgente.

Julia, em ideia contrária à sogra, respondeu em tom alto.

— Que psicólogo nada... pare com essa bobeira! Sua mãe é exagerada. Esqueceu que seu horóscopo é de touro?! Sorria! Olhe à sua volta, assista os videozinhos das redes sociais, leia aqueles livros sobre como ganhar dinheiro; afinal de contas, a vida é como um macarrão instantâneo, daquela marca famosa, em três minutos podemos partir, então vamos aproveitar ao máximo! Aff, que psicólogo nada...

PEREIRA, Gisele Carvalho. Positividade Tóxica. In: CALICCHIO, Fátima Christina; CARNEIRO, Otávio Felipe (org.). Crônicas e Minicontos: histórias reflexivas de professores em formação [recurso eletrônico]. Maringá – PR: UniCV, 2024. Disponível em: <https://unicv.edu.br/wp-content/uploads/2024/06/Livro-de-Cronicas-e-Minicontos-Projeto-GOPT-1-1.pdf>. Acesso em: 21 nov. 2025.

### Questão 01

Com base na leitura atenta do texto apresentado, julgue a alternativa correta quanto à interpretação e aos efeitos discursivos construídos pelas personagens no diálogo apresentado.

- (A) A referência ao signo zodiacal e aos "videozinhos" funciona como recurso linguístico de coesão textual, desprovido de função argumentativa, voltado exclusivamente à caracterização do humor leve e despretensioso da personagem.

- (B) A fala de Júlia revela um conflito de expectativas entre os interlocutores, manifestando-se como uma resposta assertiva e funcional diante do sofrimento do parceiro, que é relativizado por meio de comparações humorísticas e projeções simbólicas.
- (C) A recusa de Júlia em considerar a hipótese de um acompanhamento psicológico demonstra uma tentativa de preservação da harmonia conjugal, ainda que incorra em uma estratégia de deslegitimação do sofrimento alheio sob a ótica de uma positividade compulsória.
- (D) A metáfora do "macarrão instantâneo" estabelece um paralelo entre a efemeridade da vida e a rapidez da tecnologia moderna, gerando um efeito retórico que intensifica o clamor de Júlia por uma existência mais introspectiva e analítica.
- (E) A resposta de Júlia representa um esforço empático de encorajamento, pois evidencia preocupação com o bem-estar de Robert e reforça a importância da realização de atividades prazerosas como forma de superação emocional.

### Questão 02

No âmbito da análise linguística voltada ao uso adequado da língua padrão, especialmente no que diz respeito às relações de dependência estabelecidas entre verbos, nomes e seus complementos, assinale a alternativa em que ocorre emprego de regência verbal ou nominal em desacordo com as normas da gramática tradicional.

- (A) Há meses venho sentindo algo estranho dentro de mim que eu não consigo expressar.
- (B) Robert e Julia formam um belo casal, segundo os comentários dos amigos nas fotos publicadas em suas redes sociais.
- (C) Quase todos os dias, após o trabalho, Robert chega em casa estressado e angustiado, por essa razão acabam desabafando com a esposa.
- (D) Olhe à sua volta, assista os videozinhos das redes sociais, leia aqueles livros sobre como ganhar dinheiro; afinal de contas...
- (E) Daqui a um pouquinho, após o jantar, temos de fazer um bolo juntos, conforme prometemos ontem aos nossos seguidores.

### Questão 03

A respeito do uso das vírgulas no trecho "Daqui a um pouquinho, após o jantar, temos de fazer um bolo juntos, conforme prometemos ontem aos nossos seguidores", pode-se afirmar que:

- (A) Todas as vírgulas do trecho são facultativas, pois não há alteração de sentido ou ambiguidade com sua supressão, sendo utilizadas apenas como marcas estilísticas opcionais.

- (B) O uso de vírgula antes da oração "conforme prometemos ontem aos nossos seguidores" está em desacordo com a norma padrão, pois a conjunção "conforme" exige continuidade direta com o verbo principal.
- (C) A vírgula antes de "conforme prometemos ontem aos nossos seguidores" é facultativa, pois introduz uma oração adverbial causal de curta extensão e pouco impacto informacional no enunciado.
- (D) As vírgulas que isolam os segmentos "Daqui a um pouquinho" e "após o jantar" são incorretas, pois introduzem adjuntos adverbiais curtos que, pela regra, não devem ser separados do restante da oração.
- (E) As vírgulas que separam os termos "Daqui a um pouquinho" e "após o jantar" funcionam para marcar a intercalação de adjuntos adverbiais de tempo e mantêm-se dentro dos limites da norma culta.

#### Questão 04

Analise as afirmativas a seguir, considerando a norma culta da língua portuguesa e os fundamentos gramaticais do uso do acento indicativo da crase no trecho "em ideia contrária à sogra". Assinale a alternativa correta quanto à justificativa normativa do uso da crase nesse contexto.

- (A) O uso da crase está incorreto, pois a palavra "sogra" já traz um valor definido por si só, dispensando o uso de artigo definido que justifique a fusão com a preposição exigida pelo adjetivo "contrária".
- (B) A presença do acento grave indicativo da crase em "à sogra" é facultativa, uma vez que se trata de nome de pessoa, podendo haver ou não o uso do artigo definido, conforme a ênfase pretendida pelo enunciador.
- (C) O uso da crase em "à sogra" está justificado porque o termo "contrária" exige complemento preposicionado e o substantivo "sogra" está determinado, admitindo o artigo definido feminino, o que configura o fenômeno da crase.
- (D) A crase em "à sogra" está corretamente empregada, pois resulta da fusão entre a preposição exigida pela locução adverbial "em ideia contrária" e o pronome oblíquo referente a "sogra".
- (E) O uso da crase está incorreto porque o vocábulo "contrária" exige uma preposição, mas o termo "sogra" está no plural subentendido e, por isso, deveria ser grafado como "às sogras", com pluralidade expressa.

#### Questão 05

A respeito da colocação pronominal na oração "não podemos deixar isso nos desanimar", assinale a alternativa que apresenta a análise correta, com base na norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) O pronome "nos" deveria ser deslocado para após o verbo "desanimar", formando a ênclise "desanimar-nos", visto que a partícula atrativa "não" incide apenas sobre o verbo auxiliar "deixar" e não interfere na colocação do pronome diante do infinitivo.
- (B) O uso da próclise em "nos desanimar" está incorreto, pois o verbo "desanimar", ao se apresentar no infinitivo, exige ênclise do pronome oblíquo, independentemente de palavras atrativas na oração.
- (C) O pronome "nos" está corretamente anteposto ao verbo "desanimar", pois o pronome demonstrativo "isso" funciona como fator de atração, legitimando o uso da próclise, mesmo com o verbo no infinitivo.
- (D) A colocação do pronome "nos" é inadequada nesse contexto, pois a presença do demonstrativo "isso" impede a anteposição do pronome oblíquo, uma vez que pronomes demonstrativos não possuem função atrativa no sistema de colocação pronominal.
- (E) A posição do pronome "nos" caracteriza mesóclise irregular, pois, ao estar entre o verbo "deixar" e o infinitivo "desanimar", infringe a regra que determina que mesóclises só ocorrem com formas verbais do futuro do presente ou do pretérito.

#### Matemática

#### Questão 06

Uma gráfica contratada para entregar folhetos institucionais informou que 12 impressoras iguais, funcionando simultaneamente, produzem 9.600 unidades em 4 horas. Em uma nova demanda, apenas 8 impressoras estarão disponíveis para trabalhar e funcionarão por 5 horas, mantendo-se o mesmo ritmo de produção. Considerando essas condições, determine quantas unidades poderão ser impressas.

- (A) Serão impressas 8.000 unidades.
- (B) Serão impressas 7.200 unidades.
- (C) Serão impressas 9.400 unidades.
- (D) Serão impressas 7.800 unidades.
- (E) Serão impressas 8.600 unidades.

#### Questão 07

Um técnico de topografia realiza a medição de uma passarela linear que liga dois setores de um parque industrial. Primeiro, marca um trecho de 28,4 m; depois, um segundo segmento de 15,7 m; e por fim, observa que ainda faltam exatamente 6,5 m para alcançar a extremidade final. Qual é o comprimento total dessa passarela?

- (A) O comprimento total é de 47,5 m.
- (B) O comprimento total é de 50,6 m.
- (C) O comprimento total é de 48,9 m.
- (D) O comprimento total é de 52,2 m.
- (E) O comprimento total é de 49,8 m.

### Questão 08

Laura administra a venda de kits de eletricidade para uma oficina escolar. Em cada evento, há um valor fixo de R\$ 150,00 e cada kit é vendido por R\$ 18,00. Em determinado evento, o valor total arrecadado foi de R\$ 474,00.

Com base nessas informações, analise as assertivas a seguir:

I.A relação entre o valor arrecadado e a quantidade de kits vendidos pode ser expressa por  $150 + 18x = 474$ .

II.O termo  $18x$  representa o valor total obtido com a venda dos kits.

III.A equação indica que foram vendidos 18 kits.

IV.Se tivessem sido vendidos 20 kits, o valor arrecadado seria superior a R\$ 574,00.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

### Questão 09

Em um pequeno condomínio, deseja-se instalar painéis solares sobre um espaço retangular destinado ao projeto sustentável. O terreno reservado mede 24 m de comprimento e 15 m de largura, mas parte dele, correspondente a um retângulo de 8 m por 6 m, será ocupada por equipamentos auxiliares. Qual será a medida da área (A) realmente disponível para os painéis?

- (A)  $A = 312 \text{ m}^2$ .
- (B)  $A = 330 \text{ m}^2$ .
- (C)  $A = 300 \text{ m}^2$ .
- (D)  $A = 280 \text{ m}^2$ .
- (E)  $A = 260 \text{ m}^2$ .

### Questão 10

Um laboratório registra o tempo necessário para completar determinado processo químico em três etapas sequenciais. A primeira etapa dura 1 h 35 min, a segunda leva 48 min e a terceira se estende por 1 h 12 min. Considerando o tempo total acumulado desde o início até o término das três fases, determine o tempo integral investido no processo completo.

- (A) O processo completo leva 2 h 50 min.
- (B) O processo completo leva 3 h 10 min.
- (C) O processo completo leva 3 h 35 min.
- (D) O processo completo leva 2 h 55 min.
- (E) O processo completo leva 3 h 20 min.

## Conhecimentos Gerais e Atualidades

### Questão 11

No Brasil, a transição energética contemporânea tem ampliado fortemente a participação de fontes renováveis como solar e eólica na matriz elétrica, reduzindo a dependência exclusiva de hidrelétricas. Analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

(\_\_ ) Em 2025, fontes como solar e eólica corresponderam a mais de um terço da eletricidade gerada no país — um recorde histórico.

(\_\_ ) O Brasil deixou de usar hidrelétricas desde 2023, passando a depender exclusivamente de energia solar e eólica.

(\_\_ ) O crescimento da geração renovável no Brasil, especialmente solar e eólica, tem sido acompanhado por expansão de mercados de energia renovável, inclusive com novos projetos de energia eólica offshore em licenciamento.

(\_\_ ) Em 2025, a participação de renováveis caiu drasticamente, voltando o país à dependência majoritária de combustíveis fósseis.

A sequência CORRETA, de cima para baixo é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.
- (E) F, V, F, V.

### Questão 12

O território catarinense apresenta diferentes tipos de formações vegetais distribuídas conforme as características naturais das regiões, variando do interior ao litoral. Essa diversidade é resultado das condições de clima, relevo e solo que favorecem o desenvolvimento de distintas espécies e ambientes. Considerando essas diferenças regionais, qual alternativa apresenta corretamente um tipo de cobertura vegetal associado às áreas litorâneas do estado?

- (A) A presença de mangues, restingas e dunas.
- (B) A existência de campos de estepe como vegetação principal das praias.
- (C) O predomínio exclusivo de araucárias em toda a faixa costeira.
- (D) A ausência de qualquer tipo de vegetação nativa próxima ao mar.
- (E) A presença apenas de gramíneas típicas de áreas secas no litoral.

### Questão 13

A economia de Morro da Fumaça consolidou-se historicamente por meio de uma atividade industrial específica, que influenciou a formação de empresas

locais e o desenvolvimento de famílias empreendedoras. Com o passar do tempo, novos setores produtivos foram incorporados à economia, ampliando a diversidade de negócios no município. Ao mesmo tempo, a permanência de grupos empresariais familiares contribuiu para a concentração de investimentos na própria cidade. Com base nesse cenário, analise as afirmações a seguir:

I.A atividade cerâmica teve papel central na história econômica do município.

II.A presença de empresas familiares contribui para que os investimentos permaneçam na cidade.

III.A economia local depende exclusivamente das olarias e não apresenta diversidade produtiva.

IV.Setores como embalagens, máquinas e têxteis participam da economia atual do município.

V.As principais empresas da cidade pertencem majoritariamente a grandes grupos internacionais.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

#### Questão 14

"As primeiras famílias chegaram em 1900, vindos da \_\_\_\_\_ se instalaram construindo casas e igrejas e vivendo praticamente da criação de porcos."

Disponível em:  
<https://servicos.morrodafumaca.sc.gov.br/historico/>

Qual das alternativas abaixo completa corretamente o texto?

- (A) Alemanha.
- (B) Escandinávia.
- (C) Bielo-Rússia.
- (D) Polônia.
- (E) Itália.

#### Questão 15

O estado de Santa Catarina apresenta indicadores sociais dentre os mais elevados do Brasil, refletindo altos índices de desenvolvimento humano. Entre os fatores que colocam o estado neste patamar, está um fato divulgado em 2025, de acordo com os dados consolidados mais recentes do Ministério da Saúde e do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), coletados em 2024. Qual das alternativas abaixo corresponde a este fato?

- (A) Santa Catarina é o estado com o maior IDH de todo o país.
- (B) Santa Catarina é o estado com as melhores rodovias do país, em termos de qualidade geral.

- (C) Santa Catarina é o estado com o menor risco de desastres naturais de todo o país.
- (D) Santa Catarina é o estado com o maior índice de escolaridade de todo o país.
- (E) Santa Catarina é o estado com o menor índice de mortalidade infantil em todo o país.

### Legislação

---

#### Questão 16

Com base nas competências administrativas atribuídas ao Município de Morro da Fumaça pela Lei Orgânica Municipal, especialmente aquelas exercidas de forma comum com a União e o Estado e observadas as normas de cooperação federativa, analise as afirmativas a seguir e julgue as afirmativas abaixo:

I.Compete ao Município zelar pela guarda da Constituição, das leis e das instituições democráticas, bem como conservar o patrimônio público.

II.Entre as competências municipais está a proteção do meio ambiente, podendo o Município combater todas as formas de poluição.

III.É competência exclusiva do Município registrar, acompanhar e fiscalizar concessões de direitos de pesquisa e exploração de recursos hídricos e minerais, mesmo que tais atividades ocorram fora do território municipal.

IV.Ao Município compete fomentar a produção agropecuária e organizar o abastecimento alimentar, bem como promover programas de moradia e saneamento básico.

V.A Lei Orgânica municipal autoriza o Município a legislar sobre políticas de segurança nacional, podendo implantar programas de formação militar obrigatória para os municípios.

Estão CORRETAS:

- (A) I, II, III, IV e V.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) III e V, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

#### Questão 17

O Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Morro da Fumaça estabelece os requisitos básicos para o ingresso nos quadros permanentes ou comissionados da Administração Pública Municipal, assegurando que o acesso aos cargos observe princípios como legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e isonomia. Tais requisitos envolvem aspectos relacionados à nacionalidade, capacidade civil, regularidade eleitoral e militar, qualificação profissional, condições físicas e mentais e, quando aplicável, a aprovação em concurso público.

À luz dessas disposições estatutárias, assinale a

alternativa que apresenta a definição correta de acordo com a Lei Municipal.

- (A) A idade mínima para investidura em cargo público municipal é de dezesseis anos, desde que o candidato comprove autorização dos responsáveis e aptidão para o trabalho.
- (B) A aprovação em concurso público é requisito obrigatório para qualquer forma de ingresso no serviço público, inclusive para provimento em cargo em comissão.
- (C) A quitação com as obrigações eleitorais é obrigatória, mas a comprovação de quitação com as obrigações militares é dispensada, por ser matéria de competência da União.
- (D) São requisitos para o ingresso no cargo público a nacionalidade brasileira ou estrangeira na forma da Lei, o gozo dos direitos políticos, a quitação com as obrigações militares e eleitorais, a escolaridade exigida, a idade mínima de 18 anos, a aptidão física e mental e, para cargo efetivo, a aprovação em concurso público.
- (E) Para o ingresso no serviço público municipal, exige-se somente a nacionalidade brasileira nata, sendo vedado o ingresso de estrangeiros, mesmo quando autorizado por Lei Federal.

### Questão 18

A Lei Orgânica do Município de Morro da Fumaça estabelece matérias cuja iniciativa legislativa é privativa do Chefe do Poder Executivo, observando a repartição de competências prevista na Constituição Federal e o princípio da separação dos poderes. Tais matérias envolvem aspectos estruturais da Administração Pública, gestão de pessoal, organização interna e atribuições dos órgãos administrativos. Considerando as disposições legais aplicáveis, analise as afirmativas abaixo e preencha as lacunas utilizando "V" para verdadeiras e "F" para falsas.

( ) Criação, extinção ou transformação de cargos, funções ou empregos públicos na administração direta ou autárquica.

( ) Fixação ou aumento de remuneração dos servidores.

( ) Regime jurídico, provimento de cargos, estabilidade e aposentadoria dos servidores.

( ) Autorização para obtenção de empréstimo particular.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F.
- (E) V, V, V, F.

### Questão 19

A Lei Orgânica do Município de Morro da Fumaça

disciplina a estrutura político-administrativa municipal, as prerrogativas dos agentes públicos, a organização dos Poderes e os elementos identitários do ente local. Considerando as normas que tratam da remuneração parlamentar, das competências municipais, dos símbolos oficiais, dos requisitos para investidura no cargo de vereador e das garantias inerentes ao exercício do mandato legislativo, analise as proposições a seguir e assinale a alternativa correta de acordo com o texto da Lei Orgânica e os princípios constitucionais aplicáveis.

- (A) O mandato de vereador será remunerado, na forma fixada pela Câmara Municipal, em cada legislatura, para a subsequente, estabelecido como limite máximo, o valor percebido como remuneração, em espécie, pelo Prefeito.
- (B) O Poder Legislativo é exercido pela Câmara Municipal, composta de Vereadores, dentre cidadãos maiores de 21 anos, no exercício dos direitos políticos pelo voto direto e secreto.
- (C) São símbolos do Município a Bandeira, o Hino, o Brasão e a Constituição Municipal.
- (D) Os vereadores gozam de inviolabilidade absoluta por quaisquer atos praticados dentro ou fora do mandato, em todo o território nacional.
- (E) Os limites do Município podem ser modificados por decreto municipal, desde que aprovado pela Câmara.

### Questão 20

A legislação estatutária do Município de Morro da Fumaça define conceitos estruturantes da administração de pessoal, estabelecendo critérios para identificação dos cargos, do quadro funcional e da organização das carreiras no serviço público municipal. Tais definições orientam a forma de provimento, as responsabilidades atribuídas ao servidor e a distribuição hierárquica das funções dentro dos órgãos do Município. Considerando as disposições contidas no Estatuto, assinale a alternativa que apresenta a definição correta.

- (A) Servidor Público é a pessoa nomeada para exercer função temporária de excepcional interesse público, sem necessidade de vínculo com cargo previamente criado por lei.
- (B) Cargo Público é o conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas a um servidor, criado por lei, em número certo, com denominação própria e remunerado pelos cofres públicos, destinado ao provimento em caráter efetivo ou em comissão.
- (C) Cargo Efetivo é o que, com funções permanentes, se destina ao provimento exclusivamente em comissão, organizado em classes destinadas ao assessoramento direto da autoridade competente.
- (D) Carreira é o conjunto de cargos em comissão de natureza semelhante, dispostos horizontalmente para permitir a rotatividade entre funções de direção e chefia.

- (E) Cargo em comissão é aquele criado para o exercício permanente das funções municipais, destinado ao provimento definitivo e necessariamente preenchido por servidor efetivo.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 21

A regência exige o conhecimento dos estilos musicais para que o gesto e a interpretação sejam adequados à obra executada. Diferentes períodos históricos demandam abordagens distintas de articulação, dinâmica e andamento. Acerca da aplicação estilística na regência, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) Na música do período Romântico, o regente deve explorar a expressividade, o rubato (flexibilidade de tempo) e as grandes variações de dinâmica, características desse estilo.

( ) Na música Barroca, é comum a execução com articulação mais destacada e clara, e o uso de dinâmicas em "terraços" (contrastes súbitos entre forte e piano), sem crescendos longos e graduais típicos do Romantismo.

( ) O estilo Clássico exige equilíbrio, clareza formal e precisão rítmica, devendo o regente evitar excessos sentimentais que descaracterizem a simetria das frases.

( ) A regência de música contemporânea atonal dispensa qualquer precisão rítmica, pois a falta de tonalidade implica necessariamente na ausência de pulsação ou métrica definida.

( ) Em qualquer estilo, o regente deve ignorar as indicações da partitura e impor seu gosto pessoal acima da intenção do compositor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F, F.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V, F.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, F, V, V, V.

### Questão 22

R. Murray Schafer propõe uma abordagem pedagógica que valoriza a escuta atenta e a criatividade, contrastando com métodos tradicionais focados apenas na notação. O conceito de "paisagem sonora" é central em sua filosofia. Acerca da pedagogia de Schafer, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) A "limpeza dos ouvidos" (ear cleaning) é um exercício proposto para aguçar a percepção auditiva e preparar o aluno para ouvir os sons do ambiente e da música com mais consciência.

( ) A paisagem sonora (soundscape) refere-se a todo o

ambiente acústico, e Schafer incentiva que os alunos analisem e classifiquem os sons que os cercam (naturais, humanos, tecnológicos).

( ) Schafer defende que a educação musical deve começar estritamente pela teoria e solfejo, proibindo a exploração de sons do cotidiano em sala de aula.

( ) O compositor é visto por Schafer apenas como um gênio distante, não devendo os alunos serem incentivados a compor ou criar suas próprias músicas.

( ) A poluição sonora é uma preocupação de Schafer, que propõe a ecologia acústica como parte da educação musical.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, V.
- (B) V, V, V, F, F.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F, V.
- (E) F, V, F, V, F.

### Questão 23

A figura do regente como líder independente diante da orquestra, utilizando a batuta para interpretar a obra, consolidou-se ao longo da história. No período Barroco, a liderança do grupo musical era exercida de forma diferente. Assinale a alternativa que descreve como a condução era tipicamente realizada no Barroco.

- (A) A liderança era exercida pelo maestro al cembalo (tecladista que tocava o baixo contínuo) ou pelo spalla (primeiro violinista), que dirigiam o grupo enquanto tocavam.
- (B) O regente ficava em um pódio elevado de costas para a orquestra, usando uma batuta longa de madeira, exatamente como nas orquestras sinfônicas modernas.
- (C) A regência era feita por um cantor solista que ficava no meio da plateia e gesticulava para os instrumentistas no palco.
- (D) O compositor sempre regia suas obras sentado na primeira fila da plateia, batendo palmas para marcar o ritmo.
- (E) Não havia qualquer tipo de liderança ou coordenação, pois os músicos tocavam de forma aleatória e improvisada sem partitura.

### Questão 24

A notação musical utiliza claves para fixar a altura das notas na pauta. Cada clave indica a posição de uma nota específica, servindo de referência para todas as outras. Assinale a alternativa que descreve corretamente a função da Clave de Sol na grafia moderna.

- (A) Indicar que a nota Dó central se localiza na terceira linha da pauta, sendo usada exclusivamente para a viola.

- (B) Indicar que a nota Si se localiza na primeira linha da pauta, sendo uma clave de transposição para instrumentos de percussão.
- (C) Indicar que a nota Fá se localiza na quarta linha da pauta, sendo utilizada para instrumentos graves como o violoncelo e o baixo.
- (D) Indicar que não há altura definida, servindo apenas para a notação de ritmos em instrumentos sem altura definida.
- (E) Indicar que a nota Sol se localiza na segunda linha da pauta, sendo utilizada para grafar sons médios e agudos (como violino, flauta e mão direita do piano).

### Questão 25

Embora os fundamentos da regência sejam comuns, a condução de grupos vocais (coros) e instrumentais (bandas/orquestras) apresenta particularidades. O regente deve adaptar seu gesto e sua comunicação às necessidades de cada formação. Acerca dessas peculiaridades, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) Na regência coral, o gesto de respiração e a indicação das entradas devem estar intimamente ligados à pronúncia do texto e à respiração dos cantores.

( ) Na regência instrumental, a precisão do ictus (ponto exato do tempo) é crucial para a sincronia rítmica, especialmente em grupos grandes com percussão.

( ) O regente de coro não precisa se preocupar com a afinação, pois isso é responsabilidade exclusiva do pianista acompanhador.

( ) Na regência instrumental, gestos de articulação (staccato, legato) influenciam diretamente a forma como o instrumentista ataca a nota (com o arco ou a língua).

( ) A regência coral dispensa o uso de expressões faciais, devendo o regente manter o rosto neutro para focar apenas nas mãos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, V.
- (B) V, V, V, F, F.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) F, V, F, V, F.
- (E) V, V, F, V, F.

### Questão 26

Diversos pedagogos influenciaram o ensino de música no século XX, propondo métodos ativos. R. Murray Schafer destaca-se por sua abordagem criativa e sonora. Analise as afirmativas a seguir sobre as contribuições de Schafer para a didática musical:

I. Schafer propõe que a sala de aula de música seja um laboratório de experimentação sonora, onde qualquer som pode ser matéria-prima para a criação musical.

II. O autor critica o ensino que prioriza a definição teórica

("o que é música?") antes da experiência prática, defendendo que a descoberta deve preceder a regra.

III. Para Schafer, a notação musical tradicional é a única forma válida de registro sonoro, devendo ser ensinada de forma rígida antes de qualquer atividade de composição.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I e III apenas.

### Questão 27

A atuação do regente em grupos de formação (oficinas, escolas) tem um caráter eminentemente educativo. Segundo a visão de educadores como Schafer, a prática de conjunto não visa apenas o resultado estético, mas o desenvolvimento integral do aluno. Assinale a alternativa que expressa o objetivo educativo da prática de conjunto regida.

- (A) Desenvolver a escuta coletiva, a disciplina, o trabalho em equipe e a sensibilidade estética, utilizando a música como meio de formação humana e social.
- (B) Servir apenas como vitrine para o talento do regente, utilizando os alunos como ferramentas para a promoção pessoal do facilitador.
- (C) Treinar os alunos para obedecerem cegamente a comandos gestuais, anulando sua individualidade em prol da massa sonora.
- (D) Separar os alunos talentosos dos sem talento, excluindo os menos aptos das apresentações para não comprometer o resultado.
- (E) Garantir que os alunos toquem o mais rápido e forte possível para impressionar o público, independentemente da qualidade musical.

### Questão 28

O regente ou facilitador de um grupo musical desempenha um papel que vai além da marcação do tempo. Ele atua como líder artístico e pedagógico, responsável pela coesão e qualidade do grupo. Assinale a alternativa que melhor descreve a função de liderança do regente em um contexto de oficina musical.

- (A) Atuar como um metrônomo humano, sem demonstrar qualquer expressão facial ou corporal para não distrair os músicos.
- (B) Focar apenas na organização administrativa do grupo (horários, uniformes), delegando a parte musical para os alunos mais experientes.
- (C) Unificar a interpretação musical do grupo, comunicando intenções expressivas claras e motivando os participantes a alcançarem um objetivo sonoro comum.

- (D) Impor sua autoridade de forma autocrática, ignorando as dificuldades dos músicos e exigindo perfeição imediata sem orientar o processo.
- (E) Limitar-se a marcar o compasso com as mãos, deixando que cada músico decida individualmente o andamento e a dinâmica da peça.

### Questão 29

Ao trabalhar com grupos musicais, o facilitador muitas vezes precisa adaptar partituras para os instrumentos disponíveis. Nesse processo, é fundamental compreender o conceito de instrumentos transpositores. Assinale a alternativa que define corretamente o que é um instrumento transpositor.

- (A) Um instrumento que, ao ler e tocar uma nota escrita na partitura, produz um som real de altura diferente da nota lida (ex: Clarinete em Si bemol toca um Dó escrito e soa um Si bemol real).
- (B) Um instrumento que só toca na Clave de Sol, independentemente da sua tessitura real.
- (C) Um instrumento eletrônico capaz de mudar de tom automaticamente apertando um botão.
- (D) Um instrumento que lê a partitura exatamente na mesma altura que o som produzido (som real), como o piano ou a flauta transversal.
- (E) Um instrumento que pode ser desmontado e transportado facilmente em uma mala, como a flauta doce ou o violino.

### Questão 30

O trabalho com coros ou grupos vocais exige do facilitador conhecimentos de técnica vocal para preservar a saúde vocal dos participantes e melhorar a qualidade sonora. O aquecimento é uma etapa crucial desse processo. Assinale a alternativa que descreve corretamente um objetivo e procedimento de aquecimento vocal.

- (A) Utilizar exercícios de grito intenso para fortalecer as pregas vocais através do impacto e da força bruta.
- (B) Focar apenas na teoria musical durante a primeira hora de ensaio, dispensando exercícios físicos ou vocais.
- (C) Iniciar o ensaio cantando a música mais difícil e aguda do repertório com volume máximo para "abrir a voz" rapidamente.
- (D) Proibir a ingestão de água durante o ensaio para não "esfriar" as cordas vocais, mantendo a garganta seca.
- (E) Preparar a musculatura respiratória e laringea através de exercícios de relaxamento, respiração e vocalises suaves, visando evitar tensões e lesões.

### Questão 31

Um ensaio produtivo requer planejamento e metodologia. O facilitador deve organizar o tempo e as atividades para extrair o melhor rendimento do grupo. Assinale a

estratégia eficiente para a condução de um ensaio musical.

- (A) Dedicar todo o tempo do ensaio apenas para afinar os instrumentos, não sobrando tempo para tocar as músicas.
- (B) Tocar a música do início ao fim repetidamente sem parar para corrigir erros, esperando que o grupo melhore sozinho por osmose.
- (C) Realizar ensaios de naipe (seccionais) para resolver problemas específicos de cada grupo de instrumentos/vozes antes de juntar todos no ensaio geral (tutti).
- (D) Ensaiar apenas as partes que o grupo já sabe tocar bem, ignorando as passagens difíceis para manter a moral elevada.
- (E) Criticar agressivamente os músicos que erram, expondo-os na frente do grupo para garantir a disciplina pelo medo.

### Questão 32

O som, matéria-prima da música, possui propriedades físicas que são percebidas pelo ouvido humano e organizadas na linguagem musical. A compreensão dessas propriedades é essencial para a decodificação sonora em oficinas de música. Acerca das propriedades do som, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) A altura é a propriedade determinada pela frequência das vibrações, permitindo distinguir sons graves de sons agudos.

(\_\_ ) A intensidade depende da amplitude das vibrações e determina se o som é forte ou fraco (volume).

(\_\_ ) O timbre é a qualidade do som que permite identificar a fonte sonora, diferenciando, por exemplo, uma flauta de um violino tocando a mesma nota.

(\_\_ ) A duração refere-se à altura do som, indicando se ele é curto ou longo na pauta musical.

(\_\_ ) A densidade sonora é a propriedade que define a afinação absoluta de uma nota em relação ao Lá 440Hz.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) V, V, F, V, V.
- (C) F, F, V, V, F.
- (D) F, V, F, V, F.
- (E) V, V, V, F, F.

### Questão 33

A escolha do repertório é uma das tarefas mais importantes do facilitador, pois define o conteúdo musical e o nível de desafio para o grupo. Uma escolha inadequada pode desmotivar os alunos ou impedir o progresso técnico. Assinale o critério pedagógico adequado para a seleção de repertório em uma oficina

de música.

- (A) Optar sempre pelas obras mais difíceis e virtuosas existentes para forçar o grupo a estudar, mesmo que isso gere frustração constante.
- (B) Ignorar a instrumentação disponível no grupo e escolher partituras que exijam instrumentos que a oficina não possui.
- (C) Selecionar obras que sejam adequadas ao nível técnico e à faixa etária do grupo, oferecendo um desafio alcançável e valorizando a diversidade cultural.
- (D) Utilizar exclusivamente músicas comerciais do momento, evitando qualquer contato com outros gêneros ou épocas históricas.
- (E) Escolher apenas músicas que o facilitador gosta de ouvir, independentemente da dificuldade técnica ou do interesse dos alunos.

### Questão 34

A forma musical refere-se à organização estrutural de uma peça musical. No período Clássico, a Forma Sonata tornou-se a estrutura padrão para os primeiros movimentos de sinfonias e sonatas. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as três grandes seções que compõem a Forma Sonata.

- (A) Refrão, Estrofe e Ponte.
- (B) Tema, Variações e Coda.
- (C) Prelúdio, Fuga e Poslúdio.
- (D) Exposição, Desenvolvimento e Reexposição.
- (E) Introdução, Ária e Recitativo.

### Questão 35

No ensino de música em contextos de oficinas e projetos sociais, o facilitador deve buscar engajar os alunos através de práticas significativas. Segundo a perspectiva de educadores como Schafer e Ana Mae Barbosa, qual abordagem favorece o desenvolvimento musical e pessoal dos alunos?

- (A) Utilizar apenas repertório erudito europeu, ignorando a música popular e local para "elevar" o nível cultural dos alunos à força.
- (B) Focar exclusivamente na repetição mecânica de exercícios técnicos isolados, sem contextualização ou produção criativa.
- (C) Incentivar a criação e a improvisação musical coletiva, valorizando as referências culturais dos alunos e promovendo a escuta ativa e o respeito mútuo.
- (D) Avaliar os alunos apenas pela capacidade de ler partituras à primeira vista, desconsiderando sua musicalidade e expressividade.
- (E) Proibir qualquer som que não seja produzido por instrumentos convencionais, excluindo a percussão corporal e os sons do ambiente.

### Questão 36

A organização dos instrumentos em famílias baseia-se no modo de produção do som. Na orquestra sinfônica e em outros conjuntos, essa classificação determina a disposição e a função dos músicos. Analise as afirmativas a seguir sobre as famílias instrumentais:

I.A família das cordas inclui instrumentos como violino, viola, violoncelo e contrabaixo, que produzem som pela vibração de cordas friccionadas, pinçadas ou percutidas.

II.A família das madeiras inclui instrumentos de sopro como flauta, oboé, clarinete e fagote, independentemente do material de que são feitos modernamente (como a flauta de metal).

III.A família dos metais inclui trompete, trompa, trombone e tuba, instrumentos onde o som é produzido pela vibração dos lábios do executante em um bocal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III apenas.

### Questão 37

A técnica de regência baseia-se em padrões de movimentos (esquemas) que indicam o compasso e o andamento para os músicos. A clareza nesses gestos é vital para a coordenação do grupo. Analise as afirmativas a seguir sobre a técnica básica de marcação:

I.O primeiro tempo do compasso (tempo forte) é invariavelmente indicado por um movimento vertical descendente ("terra" ou chão).

II.A entrada anacrústica (levar) é o gesto preparatório que antecede o som, indicando o andamento, a dinâmica e o caráter da música antes que ela comece.

III.O corte (ou fecho) é o gesto utilizado para interromper o som, devendo ser claro e preciso para que todos os músicos terminem juntos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 38

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) estabelece direitos fundamentais que devem ser respeitados em todas as atividades educativas, inclusive nas oficinas de música. O Art. 18 determina que é dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente. Assinale a conduta do facilitador de música

que está em conformidade com os princípios do ECA.

- (A) Utilizar castigos físicos (como palmatória) para corrigir alunos que desafinam ou perdem o ritmo, visando a disciplina rigorosa.
- (B) Ignorar situações de maus-tratos ou negligência que perceba nos alunos, pois o papel do professor de música é apenas ensinar notas musicais.
- (C) Impedir que alunos com dificuldades financeiras participem das apresentações, pois suas roupas simples podem prejudicar a imagem do grupo.
- (D) Tratar todos os alunos com respeito e dignidade, promovendo um ambiente de aprendizado livre de tratamento vexatório, constrangimento ou castigos físicos, e valorizando a cultura e a identidade de cada um.
- (E) Expor ao ridículo, na frente da turma, o aluno que não estudou a partitura, para que ele sinta vergonha e estude mais na próxima vez.

### Questão 39

A teoria musical fornece as ferramentas para a compreensão da estrutura da música. As escalas e os acordes são elementos fundamentais da organização tonal. Sobre a estrutura das escalas maiores e a formação de tríades, analise as afirmativas a seguir:

I.A escala maior diatônica é formada por uma sequência de intervalos de tons e semitons na ordem: Tom, Tom, Semitom, Tom, Tom, Tom, Semitom.

II.Uma tríade maior é formada pela sobreposição de uma terça maior e uma terça menor (ou uma terça maior e uma quinta justa a partir da fundamental).

III.O acorde de Tônica em uma tonalidade maior é sempre uma tríade diminuta, criando uma sensação de tensão e instabilidade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 40

O período Barroco na história da música ocidental, que se estende aproximadamente de 1600 a 1750, foi marcado por inovações estilísticas fundamentais que moldaram a prática musical subsequente. Uma das características mais distintivas desse período foi o surgimento de uma prática de acompanhamento e estruturação harmônica que sustentava a melodia principal. Assinale a alternativa que identifica corretamente essa prática característica do Barroco.

- (A) A predominância absoluta da polifonia a cappella sem acompanhamento instrumental, seguindo o modelo renascentista de Palestrina.

- (B) A rejeição total da música instrumental em favor da música vocal monódica, inspirada nos ideais da Grécia Antiga.
- (C) O uso do Baixo Contínuo, uma linha de baixo instrumental sobre a qual se improvisavam acordes para preencher a harmonia.
- (D) A invenção do sistema dodecafônico para organizar as doze notas da escala cromática sem hierarquia tonal.
- (E) O uso exclusivo de modos litúrgicos medievais, abandonando as escalas maior e menor em todas as composições.