

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Era uma caixa de madeira

Era uma caixa de madeira rústica, construída pelo meu avô, com dobradiças improvisadas e uma tampa presa por um prego torto. Para mim, era uma obra-prima, talvez pela idade ou pelo brilho do verniz que guardava tudo aquilo que eu desejava para a minha vida. Dentro dela havia divisões simples, também envernizadas, que pareciam esconder pequenas aventuras.

Os compartimentos guardavam anzóis de vários tipos, chumbadas, linhas de náilon e até uma linha de cobre que eu nem sabia identificar, mas considerava especial. Naquelas peças eu via um arsenal capaz de resolver qualquer problema de pescaria, sobretudo quando manejado pelas mãos hábeis do meu avô. A caixa era, para mim, um universo inteiro.

Sempre que ele chegava em casa, colocava a caixa ao alcance dos meus olhos, anunciando horas de descobertas, cheiros de mato e pés molhados de rio. Mas um dia meu avô deixou de aparecer. Foi levado para Porto Alegre e, quando voltou, já não trazia sua caixa. Lembro-me da última vez em que o vi, imóvel, dentro de outra caixa, grande, envernizada, com o mesmo cheiro de mato que o acompanhava.

O Chevette ficou parado, coberto de poeira, até que um dia abriu o porta-malas escondido. Lá estava ela: a caixa de madeira, intacta, com suas dobradiças de borracha e suas aventuras silenciosas. Observei cada detalhe, sem tocar em nada, porque tudo ali ainda era dele. Fechei o porta-malas certo de que, quando crescesse, eu também construiria uma caixa igual para guardar minha própria vida.

Texto Adaptado

ROSSONI, Emir. Era uma caixa de madeira. In: RECHIA, Rosângela Beatriz (Org.). Concurso Literário Felipe D'Oliveira: conto, crônica e poesia – Premiados 2017 e 2018. Santa Maria: Imprensa Universitária/UFSM, 2018. Disponível em: <https://www.santamaria.rs.gov.br/arquivos/baixar-arquivo/conteudo/D15-1884.pdf>. Acesso em: 21 nov. 2025.

Questão 01

Com base no trecho "Naquelas peças eu via um arsenal capaz de resolver qualquer problema de pescaria, sobretudo quando manejado pelas mãos hábeis do meu avô", é correto afirmar:

- (A) A expressão "arsenal capaz de resolver qualquer problema" é usada em sentido conotativo, transmitindo uma carga simbólica de admiração e eficácia atribuída pelo narrador aos objetos da caixa.

- (B) As palavras "problema de pescaria" são utilizadas com valor conotativo, indicando que as dificuldades narradas são, na verdade, metáforas para obstáculos emocionais vivenciados pelo narrador.
- (C) O uso da expressão "mãos hábeis do meu avô" apresenta sentido denotativo, indicando que ele possuía força física suficiente para manejar os instrumentos com exatidão.
- (D) O trecho apresenta linguagem exclusivamente denotativa, centrada na descrição objetiva dos elementos encontrados na caixa, sem qualquer carga de subjetividade ou simbolismo.
- (E) A palavra "arsenal" é empregada em seu sentido denotativo, referindo-se literalmente a um conjunto organizado de equipamentos de pesca, sem qualquer carga subjetiva.

Questão 02

Com base no texto "Era uma caixa de madeira", assinale a alternativa que melhor expressa o modo como o texto constrói seu sentido, considerando a estrutura da narrativa e o valor simbólico do objeto descrito.

- (A) O texto usa a memória do narrador para contar uma história simples sobre pescarias e objetos antigos, tratando a caixa como um item comum, usado apenas para guardar materiais de pesca.
- (B) A caixa representa muito mais do que um objeto comum: ela simboliza a infância e o carinho do narrador pelo avô, sendo descrita com emoção e detalhes que mostram a importância dela como parte das lembranças e dos desejos do narrador.
- (C) A caixa é apresentada como uma peça artesanal que transmite valores culturais familiares, mas sua representação é limitada à função descritiva, não havendo nela qualquer ligação com o crescimento emocional do narrador.
- (D) A sequência dos fatos no texto, apresentada de forma direta, evita qualquer tom pessoal do narrador e transforma a caixa em um símbolo geral da vida, sem ligação com sentimentos individuais.
- (E) As palavras usadas para descrever a caixa e o ambiente da pescaria mostram que o texto é baseado em fatos reais e busca relatar costumes de uma época, sem dar ao objeto qualquer valor afetivo ou simbólico.

Questão 03

No trecho "Lá estava ela: a caixa de madeira, intacta, com suas dobradiças de borracha e suas aventuras silenciosas.", os sinais de pontuação cumprem funções distintas no processo de construção do sentido. A esse respeito, assinale a alternativa correta:

- (A) Os dois-pontos indicam omissão de verbo já mencionado anteriormente.
- (B) As vírgulas separam orações coordenadas que possuem sujeitos distintos.

- (C) O uso dos dois-pontos justifica-se por introduzir uma explicação do pronome "ela".
- (D) O trecho apresenta vírgulas para isolar expressões interjetivas e vocativos.
- (E) Os dois-pontos introduzem uma enumeração objetiva e detalhada dos elementos encontrados na caixa.

Questão 04

No período "Os compartimentos guardavam anzóis de vários tipos, chumbadas, linhas de náilon e até uma linha de cobre que eu nem sabia identificar, mas considerava especial.", é correto afirmar que:

- (A) A expressão "anzóis de vários tipos, chumbadas, linhas de náilon e até uma linha de cobre" constitui um sujeito composto da oração.
- (B) O trecho "mas considerava especial" corresponde a uma oração subordinada consecutiva reduzida.
- (C) O verbo "considerava" apresenta predicado puramente verbal.
- (D) O termo "que eu nem sabia identificar" funciona como oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (E) O termo "mas" introduz uma oração coordenada adversativa.

Questão 05

Leia com atenção os trechos abaixo retirados do texto "Era uma caixa de madeira" e observe os verbos destacados. Em seguida, assinale a alternativa correta quanto ao tempo e modo em que esses verbos estão empregados.

- I. "Era uma caixa de madeira rústica..."
- II. "Sempre que ele chegava em casa..."
- III. "Fechei o porta-malas certo de que, quando crescesse ..."
- IV. "Colocava a caixa ao alcance dos meus olhos..."

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o tempo e o modo de cada um desses verbos destacados (era, chegava, fechei, colocava).

- (A) I.Pretérito imperfeito do indicativo | II.Pretérito imperfeito do indicativo | III.Futuro do pretérito do indicativo | IV.Presente do indicativo.
- (B) I.Pretérito imperfeito do indicativo | II.Pretérito imperfeito do indicativo | III.Futuro do subjuntivo | IV.Futuro do presente do indicativo.
- (C) I Presente do indicativo | II.Pretérito perfeito do indicativo | III.Futuro do presente do indicativo | IV.Futuro do pretérito do indicativo.
- (D) I.Pretérito imperfeito do indicativo | II.Pretérito imperfeito do indicativo | III.Futuro do subjuntivo | IV.Pretérito imperfeito do indicativo.
- (E) I.Pretérito perfeito do indicativo | II. Presente do indicativo | III. Futuro do presente do subjuntivo | IV. Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

Matemática

Questão 06

Um depósito de materiais registrou, ao final da manhã, a entrada de 145 caixas de parafusos e, à tarde, recebeu mais 87 unidades do mesmo item. No dia seguinte, foram enviadas 96 caixas para uma obra próxima, reduzindo o estoque. Considerando essas movimentações, quantas caixas permaneceram armazenadas ao término do segundo dia?

- (A) 214 caixas.
- (B) 156 caixas.
- (C) 148 caixas.
- (D) 128 caixas.
- (E) 136 caixas.

Questão 07

Em uma oficina escolar, estudantes produziram 50 pequenos blocos de madeira para um experimento e decidiram organizar tudo em pacotes iguais, cada um contendo 6 blocos. Após a montagem dos primeiros conjuntos, ainda restaram alguns blocos soltos. Quantos pacotes completos foram formados e quantos blocos restaram?

- (A) Foram formados 8 pacotes completos e restaram 2 blocos.
- (B) Foram formados 6 pacotes completos e restaram 5 blocos.
- (C) Foram formados 7 pacotes completos e restaram 3 blocos.
- (D) Foram formados 5 pacotes completos e restaram 4 blocos.
- (E) Foram formados 9 pacotes completos e restou 1 bloco.

Questão 08

Uma cooperativa avaliou diferentes quantidades de laranjas sendo distribuídas em caixas, variando o total de frutos e o número de recipientes em cada situação. As assertivas abaixo, indicam o resultado informado para cada caso. Analise cada uma.

- I. Um agricultor colheu 240 laranjas e repartiu igualmente entre 12 caixas, totalizando 20 unidades por caixa.
- II. Se ele tivesse 260 laranjas e dividisse entre 10 caixas, cada caixa receberia 26 unidades.
- III. No caso de 180 laranjas distribuídas em 15 caixas, cada recipiente conteria 10 unidades.
- IV. Um grupo de 300 laranjas distribuídas em 20 caixas resultaria em 12 unidades por caixa.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.

- (D) I e IV, apenas.
(E) I e II, apenas.

Questão 09

Uma gráfica utiliza caixas que comportam até 250 folhas cada. Em certo dia, havia 720 folhas disponíveis para embalagem. Após encher o maior número possível de caixas completas, restando algumas folhas. Determine quantas caixas completas foram formadas.

- (A) Foram montadas 6 caixas completas.
(B) Foram montadas 2 caixas completas.
(C) Foram montadas 3 caixas completas.
(D) Foram montadas 4 caixas completas.
(E) Foram montadas 5 caixas completas.

Questão 10

Um pequeno laboratório registrou quatro medições de massa de amostras diferentes: 18 g, 27 g, 12 g e 33 g. A equipe decidiu somar os valores para conferir o total e depois subtrair 25 g referentes a uma perda experimental estimada. Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F):

- () A soma das massas é igual a 90 g.
() Após subtrair 25 g, o total ajustado fica em 65 g.
() A soma inicial ultrapassa 95 g.
() O total ajustado é menor que 60 g.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
(B) F, V, V, F.
(C) F, V, F, V.
(D) V, V, F, F.
(E) V, F, V, F.

Conhecimentos Gerais e Atualidades

Questão 11

A formação da população catarinense envolve diferentes grupos que contribuíram para os costumes e tradições do estado. Entre esses grupos, alguns chegaram como imigrantes e outros já viviam na região. Qual desses grupos é reconhecido como os primeiros habitantes do território catarinense?

- (A) Os imigrantes japoneses.
(B) Os imigrantes alemães.
(C) Os descendentes de italianos vindos do Rio Grande do Sul.
(D) Os imigrantes austríacos.
(E) Os povos indígenas.

Questão 12

O governo federal anunciou novas mudanças nas regras

do Imposto de Renda para trabalhadores. A medida busca diminuir o peso da cobrança para grupos específicos e ajustar a forma como o tributo é aplicado no país. Entre as alterações, uma delas beneficia diretamente pessoas com menores salários. Com base nessas mudanças, qual ação passou a valer para esse grupo?

- (A) Cobrança automática de imposto para todos os salários.
(B) Isenção de imposto de renda para quem ganha até R\$ 5.000,00 por mês.
(C) Aumento do imposto para todas as faixas de renda.
(D) Obrigatoriedade de declaração para quem recebe qualquer valor.
(E) Desconto único de imposto para todos os trabalhadores.

Questão 13

Santa Catarina apresenta grande diversidade natural, com diferentes tipos de vegetação e variações no clima ao longo do ano. Algumas áreas do estado têm temperaturas mais baixas, enquanto outras são mais quentes. Além disso, o ambiente inclui formações como praias, dunas e florestas. Sobre essas características, analise as afirmações a seguir:

I. O clima é seco durante quase todo o ano, com poucas chuvas.

II. Em algumas regiões mais altas do estado, o inverno pode ser bastante frio.

III. As paisagens do estado incluem praias e áreas de Mata Atlântica.

IV. As quatro estações do ano podem ser percebidas com clareza em muitas partes do estado.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
(B) III e IV, apenas.
(C) II, III e IV, apenas.
(D) I, III e IV, apenas.
(E) I e IV, apenas.

Questão 14

"A economia catarinense é bastante diversificada e está organizada em vários polos distribuídos por diferentes regiões do Estado. A diversidade de _____, _____ e _____ estimula o desenvolvimento de inúmeras atividades, da agricultura ao turismo, atraindo investidores de segmentos distintos e permitindo que a riqueza não fique concentrada em apenas uma área."

Disponível em: <https://estado.sc.gov.br/conheca-sc/economia/>

Qual das alternativas abaixo completa corretamente as lacunas do texto?

- (A) climas - paisagens - relevos
(B) cultura - hábitos - costumes

- (C) clima - fauna - flora
- (D) clima - vegetação - solo
- (E) culturas - vegetação - atividades

Questão 15

A formação inicial de Morro da Fumaça envolveu a chegada de diferentes grupos que ocuparam a região em momentos distintos, contribuindo para a construção das primeiras moradias, atividades produtivas e organização social. Com base nesse processo histórico, qual grupo é reconhecido como responsável por estabelecer a primeira residência fixa e iniciar o povoamento organizado do local?

- (A) Os primeiros europeus da Bielorrússia.
- (B) Os comerciantes de Urussanga.
- (C) O casal José Cechinel e Hermínia Sóligo Cechinel.
- (D) Os moradores vindos de Treviso e Pádova.
- (E) Os indígenas carijós que viviam na região.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

Um bom plano de aula alinha objetivos e atividades. Assinale a alternativa que apresenta um objetivo procedimental (saber fazer).

- (A) "O aluno deverá memorizar a data de nascimento de Leonardo da Vinci."
- (B) "O aluno deverá compreender a história da arte renascentista."
- (C) "O aluno deverá saber o nome de todos os pintores famosos."
- (D) "O aluno deverá ser capaz de manusear corretamente o pincel para criar texturas na pintura."
- (E) "O aluno deverá valorizar a cultura popular brasileira."

Questão 17

No artesanato, a percepção tátil complementa a visual, sendo crucial para o manuseio e acabamento. Assinale a alternativa correta sobre a importância do tato.

- (A) Substituir totalmente a necessidade de olhar para a peça, permitindo trabalhar no escuro.
- (B) Servir apenas para deficientes visuais, sendo dispensável para artesãos que enxergam bem.
- (C) Causar danos aos materiais, devendo-se evitar tocar na peça durante a produção.
- (D) Permitir a avaliação de texturas, temperatura, peso e consistência dos materiais, orientando a força e o gesto durante a confecção.
- (E) Ser irrelevante, pois a única coisa que importa em uma peça artesanal é a sua cor.

Questão 18

O círculo cromático organiza as cores e auxilia na compreensão de suas relações e harmonias. Assinale a alternativa correta sobre as cores secundárias.

- (A) São cores puras que não podem ser obtidas por mistura: azul, amarelo e vermelho.
- (B) São formadas pela mistura de duas cores primárias em partes iguais: verde, laranja e roxo (violeta).
- (C) Resultam da mistura de uma cor primária com uma secundária.
- (D) São variações de tonalidade obtidas pela adição de branco ou preto.
- (E) São as cores marrom, cinza e bege, consideradas neutras.

Questão 19

A criação artística envolve etapas de pesquisa, incubação e execução, não sendo apenas fruto de inspiração momentânea. Assinale a alternativa correta sobre o estímulo ao processo criativo.

- (A) Desvalorizar as ideias iniciais do aluno, impondo o gosto pessoal do instrutor como única verdade.
- (B) Exigir que o aluno copie exatamente o modelo do professor, proibindo qualquer alteração pessoal.
- (C) Limitar o uso de cores a apenas preto e branco para evitar erros de combinação.
- (D) Isolar o aluno em uma sala vazia sem acesso a livros ou imagens para que ele crie do zero.
- (E) Promover a pesquisa de referências visuais, a observação do cotidiano e a experimentação de diferentes materiais e técnicas.

Questão 20

O acabamento é o diferencial de qualidade em peças decorativas. Assinale a alternativa correta sobre o lixamento de madeira.

- (A) Deve ser feito em movimentos circulares fortes com lixa d'água molhada.
- (B) Deve ser feito sempre no sentido dos veios da madeira, utilizando lixas de gramatura progressiva (da mais grossa para a mais fina).
- (C) Deve ser feito com a lixa mais grossa possível no final para deixar arranhões decorativos.
- (D) Só pode ser feito com máquinas elétricas, sendo proibido o lixamento manual.
- (E) É desnecessário se a peça for pintada com tinta escura.

Questão 21

A pintura requer conhecimento sobre a compatibilidade entre tintas, solventes e superfícies. Assinale a alternativa correta sobre a preparação de suportes.

- (A) Pintar diretamente sobre a madeira crua e suja, sem qualquer tipo de limpeza ou lixamento prévio.
- (B) Aplicar uma camada de base, como gesso acrílico ou primer, para selar a superfície e garantir a aderência e durabilidade da tinta.
- (C) Misturar tinta a óleo com tinta à base de água no mesmo pote para criar novas cores.
- (D) Descartar restos de tinta líquida diretamente na pia, sem tratamento prévio.
- (E) Utilizar água como diluente para tintas a óleo, visando economizar solventes específicos.

Questão 22

A originalidade é um dos critérios para definir um produto como criativo. Assinale a alternativa correta que define o conceito de originalidade em arte.

- (A) A repetição constante da mesma técnica sem nenhuma variação ou inovação.
- (B) A capacidade de produzir algo novo, incomum ou de dar uma nova interpretação e uso a elementos já conhecidos.
- (C) A utilização exclusiva de materiais caros e importados, inacessíveis à maioria das pessoas.
- (D) A habilidade de copiar perfeitamente uma obra famosa, sem deixar vestígios da mão do copista.
- (E) O uso de cores vibrantes em todas as obras, independentemente do tema.

Questão 23

A organização do ateliê e a correta manutenção das ferramentas são essenciais para a segurança e o fluxo produtivo. Assinale a alternativa correta sobre a conduta adequada no ambiente de trabalho.

- (A) Deixar materiais cortantes espalhados sobre as mesas para facilitar o acesso rápido durante a aula.
- (B) Ignorar o uso de equipamentos de proteção individual (EPIs) ao manusear solventes fortes.
- (C) Acumular resíduos e restos de materiais inflamáveis nos cantos da sala para limpeza semanal.
- (D) Manter as ferramentas limpas, organizadas e guardadas em locais específicos após o uso, garantindo a durabilidade e a prevenção de acidentes.
- (E) Utilizar recipientes de alimentos para armazenar produtos químicos sem a devida identificação de risco.

Questão 24

Os elementos formais estruturam a linguagem visual e são a base da composição. Assinale a alternativa correta que define a "Linha".

- (A) Uma mancha de cor sem forma definida aplicada aleatoriamente no papel.

- (B) A sensação tridimensional de um objeto que ocupa lugar no espaço.
- (C) O rastro deixado por um ponto em movimento, capaz de definir contornos, criar texturas e direcionar o olhar.
- (D) A duração temporal de uma apresentação de dança.
- (E) O espaço vazio ao redor de uma escultura.

Questão 25

O uso de materiais recicláveis exige higienização e preparo antes da confecção. Analise as afirmativas a seguir.

I. Garrafas PET e caixas de leite devem ser lavadas e secas adequadamente para evitar odores e proliferação de insetos.

II. O uso de materiais cortantes, como latas de alumínio, requer cuidado no acabamento das bordas para evitar cortes.

III. Qualquer lixo encontrado na rua pode ser levado diretamente para a sala de aula e usado sem tratamento prévio.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 26

O ambiente de aprendizagem pode favorecer ou bloquear a expressão criativa dos alunos. Analise as afirmativas a seguir sobre fatores de inibição da criatividade.

I. A crítica excessiva e prematura, o medo de errar e a rigidez nas regras podem bloquear o processo criativo.

II. A liberdade de expressão e o acolhimento de ideias divergentes estimulam a originalidade.

III. A competição exagerada entre os alunos é a melhor forma de garantir produtos criativos de alta qualidade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.
- (E) III apenas.

Questão 27

Dificuldades de aprendizagem podem ter múltiplas causas. Analise as afirmativas a seguir.

I. Fatores sociais, como a vulnerabilidade econômica e a falta de acesso a bens culturais, podem impactar o

desempenho do aluno.

II. Problemas emocionais, como ansiedade e baixa autoestima, podem bloquear a capacidade de expressão artística.

III. A dificuldade de aprendizagem é sempre culpa da preguiça do aluno, não existindo fatores externos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II apenas.

Questão 28

O artesanato em tecido envolve diversas técnicas de estruturação e acabamento. Assinale a alternativa correta sobre a técnica de Patchwork.

- (A) Trata-se do trançado de fibras naturais para a confecção de cestos e esteiras.
- (B) Envolve a colagem de papéis coloridos sobre superfícies de madeira (decoupage).
- (C) É a técnica de modelagem em argila para criação de potes e vasos decorativos.
- (D) Refere-se à pintura em tecido utilizando moldes vazados e tintas spray.
- (E) Consiste na união de retalhos de tecidos variados através de costura, formando desenhos geométricos para compor colchas e painéis.

Questão 29

A percepção visual é a capacidade de interpretar os estímulos visuais, fundamental para a produção artística. Assinale a alternativa correta sobre o desenvolvimento da percepção.

- (A) Ignorar os detalhes da obra, focando apenas no reconhecimento rápido do tema geral.
- (B) Acreditar que a percepção não pode ser educada, sendo um dom inato de poucos.
- (C) Estimular o olhar atento para as formas, cores, texturas e proporções dos objetos, refinando a capacidade de observação.
- (D) Impedir que o aluno toque nos objetos, pois o tato não auxilia na compreensão da forma.
- (E) Considerar que a visão é apenas um ato biológico passivo, sem relação com o conhecimento ou a cultura.

Questão 30

A avaliação deve servir para ajustar o processo de ensino. Assinale a alternativa correta sobre a avaliação formativa.

- (A) Acompanhar o desenvolvimento do aluno ao longo do curso, oferecendo feedbacks constantes para melhoria do desempenho.
- (B) Comparar os alunos uns com os outros, criando um ranking do melhor para o pior.
- (C) Aplicar uma prova surpresa no final do curso para reprovar quem não decorou a teoria.
- (D) Avaliar apenas a limpeza da roupa do aluno, ignorando a produção artística.
- (E) Utilizar a avaliação como forma de punição para os alunos indisciplinados.

Questão 31

A escolha da cola correta é fundamental para a durabilidade da peça. Assinale a alternativa correta sobre a aplicação de adesivos.

- (A) A cola instantânea (cianoacrilato) deve ser usada em grandes quantidades para cobrir toda a peça de isopor.
- (B) A cola de contato não precisa de tempo de secagem (mordência), devendo as partes ser unidas imediatamente.
- (C) Qualquer cola serve para tecido, inclusive a cola de madeira, sem manchar a peça.
- (D) A cola branca escolar (PVA) é ideal para colar metais e plásticos duros.
- (E) A cola quente é indicada para montagens rápidas de materiais porosos e irregulares, mas tem baixa aderência em superfícies muito lisas como vidro.

Questão 32

O planejamento é uma ferramenta essencial para a organização do trabalho docente. Analise as afirmativas a seguir sobre os elementos de um plano de aula.

I. O plano de aula deve conter objetivos claros, metodologia, recursos didáticos e formas de avaliação.

II. A flexibilidade é uma característica importante, permitindo ajustes conforme o ritmo de aprendizagem da turma.

III. O conteúdo programático deve ser ignorado durante a aula, focando apenas na improvisação do instrutor.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) III apenas.

Questão 33

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estipula direitos de aprendizagem em Arte. A cerca deste assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

(__)O aluno tem direito de expressar-se livremente, respeitando a diversidade de saberes e culturas.

(__)O aluno tem direito de explorar diferentes materiais, técnicas e espaços durante as aulas de arte.

(__)O aluno é obrigado a gostar de todas as obras de arte apresentadas, não tendo direito à opinião própria.

(__)O direito de criar é restrito aos alunos que demonstram talento natural, os outros devem apenas observar.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) F, V, F, V.

Questão 34

A didática organiza os elementos do ensino. Analise as afirmativas a seguir sobre os recursos didáticos.

I.Os recursos didáticos são meios materiais utilizados para facilitar o processo de ensino-aprendizagem (ex: vídeos, apostilas, amostras).

II.A escolha do recurso deve ser adequada aos objetivos da aula e ao perfil dos alunos.

III.O único recurso válido em uma aula de artesanato é a fala do professor, sendo proibido o uso de imagens ou vídeos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II apenas.
- (E) III apenas.

Questão 35

A escolha do método de ensino influencia o engajamento dos alunos. Assinale a alternativa correta sobre metodologias ativas no ensino de artesanato.

- (A) Utilizar apenas aulas expositivas teóricas, sem permitir que os alunos toquem nos materiais.
- (B) Propor projetos práticos onde os alunos resolvam problemas reais, tomando decisões sobre materiais e técnicas (Aprendizagem Baseada em Projetos).
- (C) Repetir o mesmo exercício mecânico durante todo o semestre para garantir a fixação pelo tédio.
- (D) Ditar as instruções passo a passo sem explicar o "porquê" de cada ação.
- (E) Impedir o trabalho em grupo para evitar conversas paralelas.

Questão 36

O desenvolvimento da motricidade fina é crucial no artesanato. A cerca deste assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

(__)Atividades como recortar, colar, modelar e costurar auxiliam no aprimoramento da coordenação motora fina.

(__)A maturação biológica e o estímulo ambiental influenciam o desenvolvimento das habilidades manuais.

(__)Adultos não podem mais aprender novas habilidades motoras, pois seu desenvolvimento já encerrou.

(__)A coordenação motora grossa (correr, pular) é a única utilizada no trabalho artesanal de bancada.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 37

A embalagem adequada protege o produto e agrega valor à peça artesanal. Marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas, sobre conservação e embalagem.

(__)A embalagem deve proteger a peça contra umidade, poeira e impactos durante o transporte e armazenamento.

(__)Peças de cerâmica podem ser transportadas soltas dentro de caixas grandes sem proteção individual.

(__)O uso de materiais sustentáveis na embalagem valoriza o produto e demonstra responsabilidade ambiental.

(__)Produtos alimentícios artesanais dispensam a indicação de data de validade na embalagem.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, F, V, F.
- (E) F, F, V, V.

Questão 38

A sustentabilidade no artesanato envolve a reutilização criativa. Assinale a alternativa correta sobre um material reciclável seguro para uso escolar.

- (A) Seringas e materiais hospitalares descartados.
- (B) Latas enferrujadas que apresentam risco de tétano.

- (C) Rolinhos de papel higiênico e caixas de ovos limpas, utilizados para construção de bonecos e estruturas.
- (D) Vidros quebrados coletados em terrenos baldios.
- (E) Embalagens vazias de agrotóxicos ou venenos domésticos.

Questão 39

As cores quentes e frias transmitem sensações diferentes e influenciam a composição artística. A cerca deste assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

(__)As cores quentes, como vermelho, laranja e amarelo, estão associadas ao sol e ao fogo, transmitindo sensação de calor e aproximação.

(__)As cores frias, como azul, verde e violeta, estão associadas à água e ao gelo, transmitindo sensação de calma e afastamento.

(__)O branco e o preto são as cores mais quentes do espectro cromático.

(__)A temperatura da cor é uma propriedade física absoluta e não depende da percepção psicológica do observador.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 40

As oficinas de artesanato promovem a integração social e o bem-estar dos participantes. A cerca deste assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

(__)O trabalho em grupo estimula a troca de experiências, a cooperação e o fortalecimento de vínculos comunitários.

(__)A atividade artesanal melhora a autoestima ao permitir que o indivíduo veja o resultado concreto de seu esforço criativo.

(__)O ambiente da oficina deve ser de silêncio absoluto e isolamento, proibindo a conversa entre os alunos.

(__)O artesanato não possui valor terapêutico, servindo apenas para a produção industrial em massa.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, V, F, F.