

Prefeitura Municipal de Piratuba

Processo Seletivo – 01/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR EDUCAÇÃO INFANTIL - MÚSICA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Analise as afirmativas abaixo com atenção:

I. Não foi com pouca emoção que os formandos receberam o diploma após tantos anos de estudo.

II. Não discordo de que a medida possa trazer benefícios à comunidade.

III. O professor explicou a matéria com tamanha clareza que ninguém teve dúvidas sobre o conteúdo.

IV. A diretora não hesitou em repreender o aluno que faltou ao respeito com os colegas.

Em quais afirmativas há uso adequado do litote?

- (A) II e III.
- (B) II e IV.
- (C) III e IV.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

Questão 02

Observe a oração a seguir e responda à questão:

"A antiga biblioteca foi restaurada por especialistas em conservação de obras raras."

Considerando a estrutura da oração e o emprego do termo "por especialistas em conservação de obras raras", assinale a alternativa que apresenta a análise sintática correta desse termo.

- (A) É um predicativo do sujeito, pois caracteriza o sujeito "biblioteca" após o verbo de ligação "foi".
- (B) Ocorre um objeto indireto, já que o verbo "restaurar" exige preposição para ligar-se ao complemento.
- (C) Trata-se de um complemento nominal, pois completa o sentido do substantivo "biblioteca", indicando quem sofreu a ação.
- (D) O termo exerce a função de agente da passiva, por indicar quem realiza a ação expressa pelo verbo "foi restaurada".
- (E) O termo funciona como adjunto adverbial de causa, explicando a razão pela qual a biblioteca foi restaurada.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Em um órgão público de planejamento urbano, dois técnicos analisam a distribuição de horas de trabalho em dois tipos de vistorias, A e B. Para um determinado período, registrou-se que a soma das horas aplicadas foi de 30, sendo que cada vistoria do tipo A consome 2 horas e cada vistoria do tipo B consome 1 hora. Em outro relatório, verificou-se que a diferença entre o dobro do número de vistorias A e o número de vistorias B totalizou 10. Considerando x como o número de vistorias

A, determine o valor de x .

- (A) $x = 12$
- (B) $x = 8$
- (C) $x = 10$
- (D) $x = 6$
- (E) $x = 9$

Questão 04

Uma prefeitura fabrica blocos maciços de concreto em forma de cilindro para servir como barreiras temporárias no fechamento de ruas durante eventos públicos. Cada bloco deve ter raio de 0,5 m e altura de 1,2 m. Considerando $\pi = 3,14$, determine o volume de cada bloco.

- (A) O volume de cada bloco é de 1,05 m³.
- (B) O volume de cada bloco é de 1,12 m³.
- (C) O volume de cada bloco é de 0,78 m³.
- (D) O volume de cada bloco é de 0,86 m³.
- (E) O volume de cada bloco é de 0,94 m³.

Informática

Questão 05

No Microsoft Excel, para analisar rapidamente grandes conjuntos de dados, esta ferramenta permite agrupar, resumir e calcular informações de uma tabela, apresentando os resultados em um formato de relatório interativo. O usuário pode arrastar e soltar campos para reorganizar os dados e visualizá-los de diferentes perspectivas, facilitando a identificação de tendências e padrões. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao recurso no Excel descrito.

- (A) Gráfico de Dispersão.
- (B) Formatação Condicional.
- (C) Gerenciador de Nomes.
- (D) Validação de Dados.
- (E) Tabela Dinâmica.

Questão 06

Ao enviar um e-mail, existem diferentes protocolos que podem ser utilizados. Um deles é responsável especificamente pelo envio da mensagem do cliente de e-mail (como o Outlook) para o servidor de e-mail. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao protocolo descrito de envio da mensagem.

- (A) HTTP (Hypertext Transfer Protocol).
- (B) DNS (Domain Name System).
- (C) IMAP (Internet Message Access Protocol).
- (D) SMTP (Simple Mail Transfer Protocol).
- (E) FTP (File Transfer Protocol).

Conhecimentos Gerais

Questão 07

No quarto dia da 30ª Conferência das Partes da Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP30), os debates destacaram a centralidade do bem-estar humano nas estratégias de adaptação climática, ressaltando a integração entre saúde, educação e justiça como base para fortalecer comunidades. Considerando esse contexto, qual dimensão se apresenta como essencial para orientar políticas públicas de adaptação?

- (A) A substituição de políticas sociais por sistemas automatizados de gestão ambiental.
- (B) A centralização das decisões em órgãos multilaterais sem participação social.
- (C) A articulação entre saúde, educação e justiça como fundamento da resiliência climática.
- (D) A adoção exclusiva de tecnologias de mitigação para monitoramento ambiental.
- (E) A ampliação de mecanismos repressivos para controle populacional.

Questão 08

A formação social brasileira resultou de interações entre diversas matrizes culturais, econômicas e políticas, influenciando a organização institucional do país. Considerando esse contexto, classifique cada afirmativa como verdadeira (V) ou falsa (F):

() A diversidade cultural brasileira decorre das distintas matrizes que contribuíram para sua formação.

() A estrutura federativa brasileira impossibilita a cooperação entre os entes federativos.

() O processo de urbanização provocou a reorganização dos serviços públicos.

() A expansão das políticas sociais no Brasil ocorreu de forma articulada com instituições públicas.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, F.
- (E) F, F, V, V.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

A música não é apenas um fenômeno acústico, mas um produto cultural situado no tempo e no espaço. Ao trabalhar "músicas do mundo" na educação infantil, qual é o principal objetivo pedagógico?

- (A) Provar que a música clássica europeia é superior a todas as outras formas de expressão sonora tribais ou populares.
- (B) Valorizar a diversidade cultural, promovendo o respeito às diferenças e reconhecendo a música como expressão de identidade de um povo.
- (C) Ensinar as crianças a tocar instrumentos exóticos com técnica profissional para formar uma orquestra étnica.
- (D) Apagar as tradições locais brasileiras para substituí-las por uma cultura globalizada e hegemônica.
- (E) Classificar as músicas em "certas" e "erradas" com base exclusivamente na teoria musical ocidental.

Questão 10

A apreciação musical vai além de ouvir música como fundo. Analise as afirmativas a seguir sobre a escuta ativa na escola.

I. A apreciação significativa envolve orientar a criança a perceber elementos musicais, como timbres, intensidade (forte/fraco) e andamento (rápido/lento).

II. A escuta deve ser sempre passiva e silenciosa, proibindo que a criança se movimente ou desenhe enquanto ouve a música.

III. É fundamental diversificar o repertório, apresentando músicas de diferentes estilos, épocas e culturas, para ampliar o universo estético do aluno.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) II apenas.
- (D) II e III apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 11

A Teoria Espiral de Desenvolvimento Musical, proposta por Keith Swanwick, baseia-se em princípios cognitivistas (como os de Piaget) para explicar como a criança se relaciona com a música. Qual é o foco central dessa teoria?

- (A) O desenvolvimento musical ocorre em estágios sequenciais e cumulativos, onde a criança passa do domínio sensorial dos materiais para a expressão pessoal e a forma estruturada.
- (B) O foco principal é o condicionamento comportamental, onde a criança aprende música apenas através de estímulo e recompensa externa.
- (C) A teoria defende que a técnica instrumental deve preceder qualquer experiência de apreciação ou composição na infância.
- (D) A aprendizagem musical depende exclusivamente do talento inato, não havendo estágios de desenvolvimento comuns a todas as crianças.

(E) O desenvolvimento musical é aleatório e não segue nenhuma lógica evolutiva ou relação com a faixa etária da criança.

Questão 12

A relação entre música e movimento é intrínseca, especialmente na primeira infância. Sobre a contribuição da música para a psicomotricidade, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) Atividades rítmicas que envolvem palmas, pés e dança estimulam a coordenação motora ampla e o esquema corporal.

(__) O manuseio de pequenos instrumentos de percussão auxilia no desenvolvimento da coordenação motora fina e do controle tônico.

(__) A dissociação de movimentos (ex: cantar e bater palmas em ritmos diferentes) é impossível para crianças, devendo ser evitada na educação infantil.

(__) A educação musical deve ocorrer com a criança sentada e imóvel para garantir a concentração auditiva, dissociando a música do corpo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) V, V, F, F.
- (E) V, V, V, V.

Questão 13

O desenvolvimento cognitivo infantil é amplamente beneficiado pela educação musical. Analise as afirmativas a seguir sobre essa relação.

I. A estruturação rítmica e a percepção de padrões sonoros na música auxiliam no desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático.

II. A discriminação auditiva, desenvolvida nas aulas de música, é uma habilidade precursora fundamental para a aquisição da consciência fonológica e da lectoescrita.

III. A prática musical na infância retarda o desenvolvimento da linguagem, pois a área do cérebro usada para cantar bloqueia a área da fala.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III apenas.

Questão 14

A música atua em diversas áreas do cérebro, influenciando o processo de aprendizagem global. Sobre

esse tema, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A aprendizagem musical estimula a neuroplasticidade, fortalecendo conexões entre os hemisférios direito e esquerdo do cérebro.

(__) O processamento musical ocorre exclusivamente no hemisfério direito, não tendo nenhuma relação com as áreas de linguagem do hemisfério esquerdo.

(__) A prática musical favorece a memória, a atenção e a concentração, habilidades transferíveis para outras áreas do conhecimento.

(__) A música na escola deve servir apenas como relaxamento, pois o esforço cognitivo musical atrapalha a aprendizagem de matemática e português.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, V.
- (E) V, F, F, F.

Questão 15

No contexto de uma educação musical construtivista e interacionista, quais são os papéis do professor e do aluno?

Analise as afirmativas:

I. O aluno é um sujeito ativo que traz conhecimentos prévios e constrói seu saber musical através da interação com o meio e com os sons.

II. O professor atua como mediador e provocador, criando ambientes ricos em estímulos sonoros e orientando as descobertas das crianças.

III. O professor é o detentor absoluto do saber, cuja única função é transmitir informações bancárias para que o aluno, passivo, as memorize.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III apenas.
- (E) I e II apenas.

Questão 16

As cantigas de roda são parte fundamental do folclore brasileiro e do repertório escolar. Sobre a história e características dessas canções, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) As cantigas de roda têm origem na tradição oral, muitas vezes vindas de melodias medievais portuguesas ou de tradições africanas e indígenas, transmitidas de geração em geração.

(___) São obras de autores conhecidos e contemporâneos, protegidas por direitos autorais rígidos que proíbem sua alteração pelas crianças.

(___) Originalmente, muitas cantigas não eram exclusivas do universo infantil, sendo praticadas por adultos em festas e celebrações comunitárias.

(___) As cantigas são imutáveis e devem ser cantadas sempre da mesma forma em todo o território nacional, sem variações regionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, V.
- (E) F, V, V, F.

Questão 17

O lúdico é um eixo estruturante da prática pedagógica na Educação Infantil. Qual é a função da brincadeira musical (jogos de mãos, rodas, exploração sonora) no processo de aprendizagem?

- (A) Treinar a competição entre os alunos, premiando apenas aqueles que cantam afinado e excluindo os demais.
- (B) Permitir que a criança construa conhecimento, elabore regras, socialize-se e desenvolva a criatividade de forma prazerosa e significativa.
- (C) Servir apenas como "passatempo" para preencher os horários vagos entre as atividades consideradas sérias e conteudistas.
- (D) Evitar o contato social, mantendo cada criança isolada em sua própria brincadeira para não gerar conflitos.
- (E) Impor um repertório adulto para as crianças, a fim de acelerar seu amadurecimento cultural e eliminar a cultura infantil.

Questão 18

Na Educação Infantil, a música deve ser compreendida como uma linguagem que contribui para a formação integral. Qual é a abordagem adequada para o uso da música nessa etapa?

- (A) Limitar a experiência musical à escuta passiva de obras clássicas para acalmar as crianças durante o sono.
- (B) Proibir o uso de instrumentos musicais, pois o barulho interfere na rotina da escola e desorganiza a turma.
- (C) Focar apenas na repetição mecânica de letras de músicas comerciais para treinar a memorização, sem contexto educativo.

(D) Utilizar a música como meio de expressão e comunicação, permitindo que a criança explore sons, crie e interprete, desenvolvendo sua sensibilidade.

(E) Usar a música exclusivamente como ferramenta disciplinar para formar filas ou impor silêncio na hora do lanche.

Questão 19

Na perspectiva da sociologia da infância e da pedagogia moderna, como se articulam os conceitos de brincadeira e desenvolvimento musical?

- (A) A brincadeira é o oposto da aprendizagem; quando a criança brinca, ela interrompe seu desenvolvimento cognitivo para descansar.
- (B) A infância é uma fase de preparação para a vida adulta, portanto, as brincadeiras devem ser substituídas o quanto antes por exercícios de trabalho.
- (C) A ludicidade é uma ferramenta exclusiva do professor, que deve dirigir cada passo da brincadeira para garantir que o desenvolvimento ocorra.
- (D) O desenvolvimento musical acontece apenas quando a criança para de brincar e começa a estudar teoria musical em livros.
- (E) A brincadeira é o eixo que articula o desenvolvimento, pois ao brincar com sons, a criança explora, imita, recria e se apropria da cultura, gerando aprendizagem significativa.

Questão 20

O ensino de música no Brasil passou por diversas fases e influências ao longo do século XX. Qual projeto, implementado na década de 1930, foi marcado pelo nacionalismo e pela massificação do canto coral nas escolas, sob a liderança de Heitor Villa-Lobos?

- (A) O Método Suzuki, que focava no ensino individualizado de instrumentos de corda para o desenvolvimento do talento precoce.
- (B) O Movimento Tropicalista, que inseriu a guitarra elétrica e a música pop no currículo escolar para modernizar o ensino.
- (C) A Reforma Tecnicista, que aboliu a música prática e instituiu apenas o ensino teórico de harmonia e contraponto.
- (D) O Canto Orfeônico, que visava a formação cívica e a disciplina através da prática coletiva de repertório folclórico e patriótico.
- (E) A Escolinha de Arte do Brasil, que priorizava a livre expressão e a criatividade individual sem preocupação com a afinação.

RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!