

# Prefeitura Municipal de Piratuba

Processo Seletivo – 01/2025

## CADERNO DE PROVA

Organizadora:



### PROFESSOR ENSINO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I E II - ARTES

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

**Alternativas**



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

## Língua Portuguesa

---

### Questão 01

Observe a oração a seguir e responda à questão:

"A antiga biblioteca foi restaurada por especialistas em conservação de obras raras."

Considerando a estrutura da oração e o emprego do termo "por especialistas em conservação de obras raras", assinale a alternativa que apresenta a análise sintática correta desse termo.

- (A) É um predicativo do sujeito, pois caracteriza o sujeito "biblioteca" após o verbo de ligação "foi".
- (B) O termo exerce a função de agente da passiva, por indicar quem realiza a ação expressa pelo verbo "foi restaurada".
- (C) O termo funciona como adjunto adverbial de causa, explicando a razão pela qual a biblioteca foi restaurada.
- (D) Ocorre um objeto indireto, já que o verbo "restaurar" exige preposição para ligar-se ao complemento.
- (E) Trata-se de um complemento nominal, pois completa o sentido do substantivo "biblioteca", indicando quem sofreu a ação.

### Questão 02

Analise as afirmativas abaixo com atenção:

I. Não foi com pouca emoção que os formandos receberam o diploma após tantos anos de estudo.

II. Não discordo de que a medida possa trazer benefícios à comunidade.

III. O professor explicou a matéria com tamanha clareza que ninguém teve dúvidas sobre o conteúdo.

IV. A diretora não hesitou em repreender o aluno que faltou ao respeito com os colegas.

Em quais afirmativas há uso adequado do litote?

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I e II.
- (D) III e IV.
- (E) II e IV.

## Raciocínio Lógico

---

### Questão 03

Uma prefeitura fabrica blocos maciços de concreto em forma de cilindro para servir como barreiras temporárias no fechamento de ruas durante eventos públicos. Cada bloco deve ter raio de 0,5 m e altura de 1,2 m. Considerando  $\pi = 3,14$ , determine o volume de cada bloco.

- (A) O volume de cada bloco é de 0,86 m<sup>3</sup>.
- (B) O volume de cada bloco é de 1,05 m<sup>3</sup>.

(C) O volume de cada bloco é de 0,78 m<sup>3</sup>.

(D) O volume de cada bloco é de 1,12 m<sup>3</sup>.

(E) O volume de cada bloco é de 0,94 m<sup>3</sup>.

### Questão 04

Em um órgão público de planejamento urbano, dois técnicos analisam a distribuição de horas de trabalho em dois tipos de vistorias, A e B. Para um determinado período, registrou-se que a soma das horas aplicadas foi de 30, sendo que cada vistoria do tipo A consome 2 horas e cada vistoria do tipo B consome 1 hora. Em outro relatório, verificou-se que a diferença entre o dobro do número de vistorias A e o número de vistorias B totalizou 10. Considerando x como o número de vistorias A, determine o valor de x.

- (A) x = 9
- (B) x = 12
- (C) x = 6
- (D) x = 10
- (E) x = 8

## Informática

---

### Questão 05

No Microsoft Excel, para analisar rapidamente grandes conjuntos de dados, esta ferramenta permite agrupar, resumir e calcular informações de uma tabela, apresentando os resultados em um formato de relatório interativo. O usuário pode arrastar e soltar campos para reorganizar os dados e visualizá-los de diferentes perspectivas, facilitando a identificação de tendências e padrões. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao recurso no Excel descrito.

- (A) Tabela Dinâmica.
- (B) Validação de Dados.
- (C) Gráfico de Dispersão.
- (D) Gerenciador de Nomes.
- (E) Formatação Condicional.

### Questão 06

Ao enviar um e-mail, existem diferentes protocolos que podem ser utilizados. Um deles é responsável especificamente pelo envio da mensagem do cliente de e-mail (como o Outlook) para o servidor de e-mail. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao protocolo descrito de envio da mensagem.

- (A) FTP (File Transfer Protocol).
- (B) IMAP (Internet Message Access Protocol).
- (C) HTTP (Hypertext Transfer Protocol).
- (D) SMTP (Simple Mail Transfer Protocol).
- (E) DNS (Domain Name System).

## Conhecimentos Gerais

---

### Questão 07

A formação social brasileira resultou de interações entre diversas matrizes culturais, econômicas e políticas, influenciando a organização institucional do país. Considerando esse contexto, classifique cada afirmativa como verdadeira (V) ou falsa (F):

(\_\_ ) A diversidade cultural brasileira decorre das distintas matrizes que contribuíram para sua formação.

(\_\_ ) A estrutura federativa brasileira impossibilita a cooperação entre os entes federativos.

(\_\_ ) O processo de urbanização provocou a reorganização dos serviços públicos.

(\_\_ ) A expansão das políticas sociais no Brasil ocorreu de forma articulada com instituições públicas.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, F, F, V.

### Questão 08

No quarto dia da 30ª Conferência das Partes da Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP30), os debates destacaram a centralidade do bem-estar humano nas estratégias de adaptação climática, ressaltando a integração entre saúde, educação e justiça como base para fortalecer comunidades. Considerando esse contexto, qual dimensão se apresenta como essencial para orientar políticas públicas de adaptação?

- (A) A centralização das decisões em órgãos multilaterais sem participação social.
- (B) A adoção exclusiva de tecnologias de mitigação para monitoramento ambiental.
- (C) A substituição de políticas sociais por sistemas automatizados de gestão ambiental.
- (D) A articulação entre saúde, educação e justiça como fundamento da resiliência climática.
- (E) A ampliação de mecanismos repressivos para controle populacional.

## Conhecimentos Específicos

---

### Questão 09

O Barroco foi um movimento artístico que se desenvolveu na Europa entre os séculos XVI e XVIII, estendendo-se posteriormente à América Latina. Sobre as características estéticas e temáticas predominantes neste período, assinale a alternativa correta.

- (A) A arquitetura barroca é definida pela simplicidade das formas, ausência de ornamentos e linhas retas rígidas, antecipando o funcionalismo da arquitetura moderna.
- (B) O estilo barroco é marcado pelo dinamismo, pela forte carga emocional e pelo uso dramático do contraste entre luz e sombra (chiaroscuro), buscando envolver o espectador na cena representada.
- (C) O movimento barroco rejeita qualquer representação religiosa ou mitológica, focando exclusivamente na vida cotidiana das classes trabalhadoras e na crítica social direta.
- (D) A pintura barroca prioriza a captação momentânea da luz natural ao ar livre, utilizando pinceladas soltas e fragmentadas para dissolver os contornos das figuras.
- (E) O Barroco caracteriza-se fundamentalmente pela busca da harmonia racional, simetria perfeita e equilíbrio estático, retomando os ideais clássicos da Grécia Antiga sem emoção.

### Questão 10

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é uma das principais referências metodológicas para o ensino de arte no Brasil. Analise as afirmativas a seguir sobre os eixos dessa abordagem.

I. O eixo "Fazer Artístico" refere-se à produção prática do aluno, onde ele experimenta materiais, técnicas e processos criativos.

II. O eixo "Leitura de Imagem" (ou Apreciação) envolve a decodificação e interpretação das obras de arte, analisando elementos formais e significados.

III. O eixo "Contextualização" (ou História da Arte) situa a obra no tempo e espaço, relacionando-a com aspectos sociais, históricos e culturais.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III apenas.
- (C) I apenas.
- (D) III apenas.
- (E) I e II apenas.

### Questão 11

As concepções de ensino de arte evoluíram do foco na livre expressão modernista para abordagens mais complexas na pós-modernidade. Sobre essas concepções, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) A concepção modernista de ensino de arte valorizava a autoexpressão, a criatividade espontânea e o desenvolvimento individual do aluno, muitas vezes negligenciando o contato com a história da arte.

(\_\_ ) A concepção pós-moderna introduz o multiculturalismo, a cultura visual e a leitura crítica de imagens do cotidiano, ampliando o conceito de arte para

além das obras de museu.

(\_\_) O ensino pós-moderno defende o retorno rígido ao desenho geométrico e à cópia de modelos de gesso como única forma válida de aprendizado artístico.

(\_\_) Na visão modernista, o papel do professor era intervir constantemente na produção do aluno, corrigindo traços e impondo padrões estéticos clássicos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, V, V, V.
- (E) V, V, F, F.

### Questão 12

A relação entre teoria e prática é um dos desafios centrais no planejamento das aulas de Artes. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente o conceito de "práxis" pedagógica no ensino de arte?

- (A) A práxis no ensino de arte constitui a indissociabilidade entre a reflexão teórica e a ação prática, onde o fazer artístico é alimentado pelo conhecimento teórico e a teoria é ressignificada pela experiência prática.
- (B) A teoria e a prática devem ser tratadas como disciplinas independentes e isoladas, ministradas em dias diferentes e sem conexão entre os conteúdos.
- (C) A práxis refere-se exclusivamente à repetição técnica de exercícios manuais para o desenvolvimento da coordenação motora, sem necessidade de reflexão crítica.
- (D) A teoria deve sempre anteceder a prática, sendo necessário que o aluno memorize toda a história da arte antes de tocar em qualquer material artístico.
- (E) A prática é o único componente importante no ensino de arte, devendo a teoria ser totalmente descartada para não bloquear a criatividade espontânea do aluno.

### Questão 13

A compreensão da arte envolve a capacidade de ler imagens e entender seus códigos. Qual das alternativas melhor descreve o processo de leitura de imagens no contexto da educação artística?

- (A) A leitura de imagens é um processo complexo que envolve a análise dos elementos formais (cor, linha, composição) articulada com o contexto histórico, cultural e os significados simbólicos da obra.
- (B) A leitura de imagens deve focar apenas na biografia do artista, pois a vida pessoal do autor é o único fator que determina o significado da obra.

(C) Compreender arte significa traduzir a imagem em palavras, descrevendo-a textualmente sem considerar as sensações visuais que ela provoca.

(D) Ler uma imagem significa apenas identificar o que está representado na figura (ex: "isto é um cavalo"), sem necessidade de analisar como foi feito.

(E) A compreensão da arte depende exclusivamente de um dom natural, sendo impossível ensinar alguém a entender uma obra se não nasceu com sensibilidade.

### Questão 14

Os espaços expositivos, como museus e galerias, desempenham um papel fundamental na preservação e difusão da arte. Sobre esses espaços no Brasil e no mundo, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_) O Museu de Arte de São Paulo (MASP) é um ícone da arquitetura moderna brasileira, projetado por Lina Bo Bardi, e abriga uma das mais importantes coleções de arte europeia do Hemisfério Sul.

(\_\_) O Museu do Louvre, localizado em Londres, é focado exclusivamente em arte contemporânea do século XXI, não possuindo acervo de civilizações antigas.

(\_\_) A Semana de Arte Moderna de 1922 ocorreu no Theatro Municipal de São Paulo, sendo um marco que rompeu com o academicismo e introduziu o Modernismo no Brasil.

(\_\_) As Bienais de Arte, como a de São Paulo, são eventos permanentes que exibem apenas acervos históricos fixos, sem espaço para a produção artística atual.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V.

### Questão 15

Tarsila do Amaral foi uma das figuras centrais do Modernismo brasileiro. Sua obra "Abaporu" (1928) foi fundamental para o surgimento de qual movimento artístico, que propunha "devorar" as influências estrangeiras para criar uma arte genuinamente brasileira?

- (A) Movimento Neoclássico.
- (B) Movimento Concretista.
- (C) Movimento Romântico.
- (D) Movimento Antropofágico.
- (E) Movimento Abstracionista Informal.

### Questão 16

O ensino de arte no Brasil passou por diversas transformações ao longo dos séculos. Qual evento do século XIX é considerado o marco inicial do ensino oficial e acadêmico de artes no país, estabelecendo padrões neoclássicos?

- (A) A realização da Semana de Arte Moderna de 1922, que aboliu o ensino de desenho nas escolas primárias.
- (B) A chegada da Missão Artística Francesa em 1816, que levou à criação da Academia Imperial de Belas Artes.
- (C) A fundação do Museu de Arte Moderna (MAM) em 1948, que introduziu as vanguardas europeias no currículo escolar.
- (D) A promulgação da Lei de Diretrizes e Bases de 1971, que instituiu a Educação Artística como atividade educativa.
- (E) A criação das escolas jesuítas no século XVI, que focavam exclusivamente na pintura abstrata para catequização.

### Questão 17

A educação em museus e espaços culturais exige metodologias específicas que diferem da sala de aula. Qual é o principal objetivo da mediação cultural em contextos não formais de ensino da arte?

- (A) Promover o diálogo e a construção compartilhada de significados entre o público e as obras, estimulando a interpretação crítica e a fruição estética.
- (B) Impor uma única leitura correta da obra de arte, baseada na visão acadêmica do curador, ignorando a experiência de vida do visitante.
- (C) Realizar visitas guiadas onde o educador apenas recita datas e biografias decoradas, sem permitir perguntas ou interação do público.
- (D) Transformar o museu em uma sala de aula formal, aplicando provas escritas e exercícios de fixação ao final da visita.
- (E) Vigiar os visitantes para garantir que não toquem nas obras, atuando exclusivamente como segurança patrimonial sem função pedagógica.

### Questão 18

Viktor Lowenfeld, em seus estudos sobre o desenvolvimento gráfico, identificou estágios pelos quais a criança passa ao desenhar. Sobre esses estágios, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_\_)A "Garatuja" é o primeiro estágio, caracterizado por rabiscos iniciais que evoluem de movimentos desordenados para controlados, focados no prazer motor.

(\_\_\_)O estágio "Pré-Esquemático" ocorre na adolescência, quando o jovem já domina perfeitamente a

perspectiva e a anatomia humana realista.

(\_\_\_)No estágio "Esquemático", a criança desenvolve símbolos definidos para representar objetos (ex: desenhar o céu como uma linha azul no topo da folha e o chão como uma linha verde embaixo).

(\_\_\_)O "Realismo Visual" é a fase inicial do desenho, onde bebês de dois anos tentam copiar fotografias com exatidão fotográfica.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, F, F, V.

### Questão 19

A educação do olhar não é um ato passivo, mas uma construção ativa de sentidos. Analise as afirmativas abaixo sobre a criatividade e o olhar na arte.

I.O fazer criativo não é um dom místico reservado a poucos gênios, mas uma capacidade humana que pode ser desenvolvida e estimulada através da prática e da reflexão.

II.A educação do olhar envolve "desautomatizar" a percepção, ensinando o aluno a ver além do óbvio e a notar detalhes, texturas e relações visuais no cotidiano e na arte.

III.A criatividade na escola deve ser entendida como a total liberdade sem consignas ou orientações, pois qualquer instrução do professor anula o processo criativo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.
- (E) III apenas.

### Questão 20

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) estabeleceu marcos importantes para a arte na educação. Analise as afirmativas a seguir sobre o ensino de arte segundo a legislação vigente.

I.O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

II.A arte é considerada apenas uma atividade recreativa ou de lazer, não sendo necessário o cumprimento de carga horária ou avaliação formal.

III.A legislação exige que o professor de arte tenha formação específica na área (licenciatura em Artes

Visuais, Dança, Música ou Teatro), superando a antiga polivalência da Educação Artística.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) III apenas.
- (E) I apenas.



RASCUNHO

---

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



**BOA PROVA!**