

## 2502 | Arte Educador - Musicista

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



## CONCURSO PÚBLICO

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO ESTRATÉGICA  
SECRETARIA DE SAÚDE

EDITAL 001/2025



14 de dezembro



40 questões



15 às 18h30



3h30 de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

questões 5

**Texto**

Leia o texto de Marina Colasanti.

Eu, na rua, com pressa, e o menino segurou meu braço, falou qualquer coisa que eu não entendi. Fui logo dizendo que não tinha. Certa de que ele estava pedindo dinheiro. Não estava. Queria saber a hora.

Talvez não fosse um Menino De Família, mas também não era um Menino De Rua. É assim que a gente divide. Menino De Família é aquele bem-vestido com tênis da moda e camiseta de marca, que usa relógio e a mãe compra outro se o dele for roubado por um Menino De Rua. Menino De Rua é aquele que quando a gente passa perto segura a bolsa com força porque pensa que ele é pivete, trombadinha, ladrão. [...]

Na verdade, não existem meninos De rua. Existem meninos Na rua. E toda vez que um menino está Na rua é porque alguém o botou lá. Os meninos não vão sozinhos aos lugares. Assim como são postos no mundo durante muitos anos também são postos onde quer que estejam. Resta ver quem os põe na rua. E por quê.

1. O texto revela:

- a.  Uma crítica à sociedade.
- b.  Um fato insólito e imutável.
- c.  A subserviência da sociedade.
- d.  A imparcialidade de julgamento.
- e.  Uma mera questão de localização de crianças: na rua ou em casa.

2. Analise o período abaixo:

“Menino De Rua é aquele que quando a gente passa perto segura a bolsa com força porque pensa que ele é pivete, trombadinha, ladrão.

Assinale a alternativa **correta**, considerando o período.

- a.  O período é composto por quatro orações independentes.
- b.  Os termos “perto” e “com força” exercem a mesma função sintática.
- c.  Os termos “pivete”, “trombadinha” e “ladrão” completam o sentido do verbo pensar.
- d.  O termo “a bolsa” possui a função sintática de objeto indireto.
- e.  A expressão “Menino de Rua” pode ser considerado sujeito de todas as orações do período.

3. Observe as frases:

- I. Na verdade, não existem meninos de rua.
- II. Existem meninos na rua.

Avalie as afirmativas feitas sobre elas.

- 1. Em I, a expressão “na verdade” pode ser colocada depois do verbo sem prejuízo de sentido ou de gramática.
- 2. Em II, o verbo pode ser trocado por “haver”, mantendo o mesmo tempo e pessoa verbal.
- 3. Em I, se for retirado o adjunto adverbial de negação, o sentido da frase seria alterado.
- 4. Em II, o verbo é intransitivo.
- 5. Em I, o sujeito é indeterminado.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

4. Analise a frase em que a crase foi usada de maneira **correta**.

- a.  Não fale esse disparate à outras pessoas.
- b.  À rua, naquela noite, estava cheia de pedintes.
- c.  Dia à dia vou remando contra a maré de azar da minha vida.
- d.  Houve uma sugestão anterior àquela que você deu.
- e.  Faça o bem e não olhe à quem.

5. Assinale a alternativa **correta** no que se refere à concordância verbal ou nominal.

- a.  Ou ela ou ele preencherão a vaga restante.
- b.  Deverão fazer mais de seis horas que o anúncio foi feito.
- c.  A medicina está em franco desenvolvimento haja vista os recentes estudos sobre o câncer.
- d.  Naquela cidade, construiu-se, em menos de um ano, vinte edifícios.
- e.  Foi de imensa angústia as horas de espera pelo resultado do concurso.

**Conhecimentos Gerais**

questões 3

6. O conflito entre Rússia e Ucrânia, iniciado em 2022, continua gerando impactos geopolíticos significativos em 2024 e 2025.

Assinale a alternativa **correta**, considerando os efeitos deste conflito no cenário internacional.

- a.  A guerra teve impactos limitados ao continente europeu, sem afetar as relações comerciais entre outros blocos econômicos.
- b.  O conflito resultou apenas em mudanças territoriais localizadas, sem influenciar a ordem geopolítica global estabelecida.
- c.  As consequências restringiram-se ao setor energético europeu, mantendo estáveis as demais relações internacionais.
- d.  A guerra gerou impactos exclusivamente militares, sem alterar as dinâmicas econômicas e diplomáticas internacionais.
- e.  O conflito provocou uma crise de refugiados com milhões de ucranianos buscando proteção em países europeus, além de reorganizar alianças políticas e econômicas mundiais.

7. O processo de colonização de Brusque está intrinsecamente ligado à imigração europeia no século XIX.

Assinale a alternativa **correta**, considerando o contexto histórico da fundação do município.

- a.  O município foi fundado em 1850, por imigrantes italianos vindos da região da Lombardia, sob liderança do Conde di Torino.
- b.  A colonização começou em 1870, com a chegada de 80 famílias alemãs comandadas pelo Duque von Habsburg da Áustria.
- c.  Brusque foi estabelecida em 1855, por colonos suíços oriundos do Cantão de Zurique, liderados pelo Barão de Rothschild.
- d.  A colonização iniciou-se em 1860, com a chegada do Barão von Schneeberg, liderando um grupo de 54 imigrantes alemães provenientes do Grão-ducado de Baden.
- e.  O processo colonizador iniciou-se em 1865, com imigrantes alemães da Baviera, totalizando 120 pessoas sob comando do Príncipe von Wittelsbach.

8. A questão da distribuição de recursos hídricos constitui um desafio global crescente.

Considerando a situação dos recursos hídricos no Brasil, assinale a alternativa **correta** sobre a disponibilidade e distribuição de água doce no país.

- a.  O país detém 8% das reservas globais de água doce, distribuídas uniformemente entre todas as regiões brasileiras de acordo com a densidade populacional.
- b.  O Brasil concentra 20% das reservas mundiais de água doce, com maior disponibilidade nas regiões Nordeste e Centro-Oeste devido ao clima semiárido.
- c.  O território brasileiro possui 40% das reservas globais de água doce, com distribuição proporcional à densidade demográfica de cada região.
- d.  O país detém 5% das reservas mundiais de água doce, concentradas principalmente nas regiões Sul e Sudeste onde há maior demanda industrial.
- e.  O Brasil possui cerca de 12% das reservas mundiais de água doce, porém com distribuição desigual no território, concentrando aproximadamente 70% na região amazônica onde vive apenas 5% da população.

**Raciocínio Lógico**

questões 5

9. Assinale a alternativa que apresenta uma tautologia:

- a.  Se Maria não estuda, então Pedro trabalha.
- b.  Se Maria estuda, então Maria estuda e Pedro trabalha.
- c.  Se Maria estuda ou Pedro trabalha, então Pedro trabalha.
- d.  Se Maria estuda, então Maria estuda ou Pedro trabalha.
- e.  Se Maria estuda e Pedro trabalha, então Maria estuda e Pedro não trabalha.

10. Em uma pesquisa com 200 profissionais de TI, constatou-se que 110 utilizam Python, 80 utilizam Java, 50 utilizam ambas as linguagens.

Quantos utilizam pelo menos uma dessas linguagens?

- a.  Menos de 141
- b.  Mais de 141 e menos de 146
- c.  Mais de 146 e menos de 151
- d.  Mais de 151 e menos de 156
- e.  Mais de 156

11. Uma urna contém:

- 5 bolas vermelhas,
- 4 verdes e
- 1 azul.

Uma bola é retirada ao acaso. Qual a probabilidade de não sair bola verde?

- a.   $\frac{2}{5}$
- b.   $\frac{3}{5}$
- c.   $\frac{1}{10}$
- d.   $\frac{5}{10}$
- e.   $\frac{9}{10}$

12. Uma senha deve conter 4 caracteres distintos, escolhidos entre os 10 algarismos (0–9), mas não pode começar com 0.

O número de senhas diferentes que podem ser formadas é:

- a.  Menor que 4300.
- b.  Maior que 4300 e menor que 4400.
- c.  Maior que 4400 e menor que 4500.
- d.  Maior que 4500 e menor que 4600.
- e.  Maior que 4600.

13. Em uma empresa com 300 funcionários, são oferecidos três programas de bem-estar:

- A: Ginástica Laboral
- B: Alimentação Saudável
- C: Acompanhamento Psicológico

Sabemos que 180 funcionários participam do programa A, 150 do programa B, 120 do programa C, 90 participam dos programas A e B, 70 participam dos programas A e C, e 60 participam dos programas B e C. Ainda, 30 funcionários participam dos três programas e 15 funcionários não participam de nenhum programa.

O número de funcionários que participam somente do programa B é:

- a.  Menor que 31.
- b.  Maior que 31 e menor que 36.
- c.  Maior que 36 e menor que 41.
- d.  Maior que 41 e menor que 46.
- e.  Maior que 46.

## Legislação

questões 7

14. De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, analise as afirmativas abaixo a respeito dos “Princípios Fundamentais” e dos “Direitos e Garantias Fundamentais”.

1. A República Federativa do Brasil tem como fundamentos a concessão de asilo político, a dignidade da pessoa humana e o repúdio ao terrorismo e ao racismo.
2. Às presidiárias serão asseguradas as condições para que possam permanecer com seus filhos durante o período de amamentação.
3. É livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.
4. Em suas relações internacionais, a República Federativa do Brasil rege-se pelos princípios da garantia do desenvolvimento nacional, da prevalência dos direitos humanos e da promoção do bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

15. Com fundamento específico na Lei Orgânica do Município de Brusque, são condições essenciais para a investidura no cargo de Secretário, Diretor ou equivalente:

1. ser brasileiro ou estrangeiro.
2. estar no exercício dos direitos políticos.
3. ter afinidade com a esfera de competência da Secretaria, Diretoria ou equivalente para a qual for nomeado.
4. ser maior de dezoito anos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

16. Analise as afirmativas abaixo a respeito das disposições constitucionais sobre a Administração Pública.

1. O prazo de validade do concurso público será de até três anos, prorrogável uma vez, por igual período.
2. É vedado ao servidor público civil o direito à associação sindical.
3. O direito de greve será exercido nos termos e nos limites definidos em lei específica.
4. É proibida a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  É correta apenas a afirmativa 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

17. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527, de 2011).

- a.  O prazo máximo de restrição do acesso às informações classificadas como “secretas”, a contar da data de sua produção, será de 15 anos.
- b.  Não se subordinam ao regime legal que garante o acesso a informações as autarquias e fundações públicas da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.
- c.  A classificação de informação, em qualquer grau de sigilo, dispensa a formalização da decisão mediante procedimento regular.
- d.  Considera-se “integridade” a qualidade da informação que tenha sido produzida, expedida, recebida ou modificada por determinado indivíduo, equipamento ou sistema.
- e.  Na esfera da administração pública federal, é de competência dos Comandantes da Marinha, do Exército e da Aeronáutica a classificação do sigilo de informações em grau “ultrassecreto”, não podendo ser delegada a agente público pela autoridade responsável.

18. Nos termos da Lei Complementar Municipal de Brusque nº 143, de 2009, que dispõe sobre o Plano de Cargos e Carreiras, a escala horizontal de padrões de vencimento atribuídos a uma determinada categoria é denominada:

- a.  grupo remuneratório.
- b.  categoria vencimental.
- c.  padrão de vencimento.
- d.  classe de vencimentos.
- e.  faixa de vencimentos.

19. Conforme disciplina o Código de Conduta Ética dos Agentes Públicos da Administração Direta e Indireta do Poder Executivo do Município de Brusque (Decreto Municipal nº 10.025, de 2024), associe as colunas em relação aos princípios que orientam a conduta ética dos agentes públicos.

#### Coluna 1 Princípios

1. Moral
2. Dignidade
3. Zelo
4. Respeito
5. Integridade

#### Coluna 2 Descrição

- ( ) Obediência às normas de convivência, às boas maneiras, à decência e à compostura.
- ( ) Estado de quem se empenha na realização de algo; diligência.
- ( ) Normas, valores e costumes que orientam a conduta das pessoas em sociedade, permitindo discernir a correta postura a ser adotada.
- ( ) Norteia o reconhecimento da pessoa quanto ao próprio valor, honra e autoridade.
- ( ) Conduta reta, justa, honesta e proba.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  3 • 4 • 2 • 1 • 5
- b.  4 • 3 • 1 • 2 • 5
- c.  4 • 3 • 5 • 2 • 1
- d.  5 • 3 • 1 • 2 • 4
- e.  5 • 4 • 1 • 2 • 3

**20.** Assinale a alternativa **correta** com base na Lei nº 13.709, de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados – LGPD).

- a.  O tratamento de dados pessoais sensíveis não poderá ocorrer, em hipótese alguma, sem o fornecimento de consentimento do titular.
- b.  É vedado ao Poder Público transferir a entidades privadas dados pessoais constantes de bases de dados a que tenha acesso, inclusive nos casos em que os dados forem acessíveis publicamente.
- c.  Considera-se “tratamento” a utilização de meios técnicos razoáveis e disponíveis no momento do tratamento, por meio dos quais um dado perde a possibilidade de associação, direta ou indireta, a um indivíduo.
- d.  O princípio da “transparência” aplicável às atividades de tratamento de dados pessoais estabelece um compromisso de garantia, aos titulares, de consulta facilitada e gratuita sobre a forma e a duração do tratamento, bem como sobre a integralidade de seus dados pessoais.
- e.  Denomina-se “controlador” a pessoa natural ou jurídica, de direito público ou privado, a quem competem as decisões referentes ao tratamento de dados pessoais.

## Conhecimentos Específicos

questões 20

**21.** De acordo com Ana Mae Barbosa, em *Tópicos Utópicos* (1998), a sociedade contemporânea é marcada por um grande volume de imagens distribuídas por diferentes meios.

Em relação a esse fenômeno, é **correto** afirmar que:

- a.  O desafio atual é restringir o uso das imagens às aulas de arte, evitando dispersão de sentidos.
- b.  O excesso de imagens facilita a compreensão dos códigos visuais e promove uma educação estética espontânea.
- c.  A quantidade e a diversidade de imagens não têm representado domínio efetivo sobre os processos de produção e comunicação, servindo muitas vezes para formar um “senso comum médio” a serviço do consumo.
- d.  O aumento da circulação de imagens garante um olhar mais crítico e autônomo por parte dos indivíduos.
- e.  O problema central da contemporaneidade é a escassez de imagens, que limita o acesso à cultura visual.

**22.** Durante uma oficina de Arte, a professora percebe que um estudante com deficiência visual demonstra grande interesse em participar das atividades de pintura, mas apresenta dificuldades na orientação espacial e na identificação das cores.

Considerando os princípios da Educação Inclusiva e os fundamentos da Arte na BNCC, qual ação pedagógica é mais adequada nessa situação?

- a.  Conduzir o estudante a realizar atividades de observação e descrição verbal das produções dos colegas, priorizando a apreciação crítica em vez da prática artística.
- b.  Reorientar o planejamento da turma, priorizando atividades de escuta musical e produção oral de narrativas, áreas mais compatíveis com a limitação visual.
- c.  Oferecer apoio individualizado para que o aluno repita modelos predefinidos com o auxílio do professor, garantindo resultados esteticamente semelhantes aos dos demais.
- d.  Adaptar os materiais e procedimentos, incorporando recursos táteis, texturas, relevos e contrastes de densidade, de modo a possibilitar ao aluno experiências sensoriais e expressivas por meio da percepção corporal.
- e.  Fornecer informações sobre teoria das cores e perspectiva para compensar as limitações visuais, reforçando o conhecimento conceitual em substituição à prática.

**23.** A Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, entende o processo de ensino e aprendizagem em arte como:

- a.  Um método técnico de ensino que segue etapas de observação, reprodução e avaliação.
- b.  Um sistema epistemológico que articula leitura crítica, contextualização e produção artística, baseado no diálogo entre professor e aluno.
- c.  Um conjunto de exercícios visuais voltados à memorização de estilos artísticos consagrados.
- d.  Um modelo metodológico padronizado, criado nos anos 1980 para uniformizar o ensino da arte no país.
- e.  Uma técnica de ensino baseada na observação, releitura e cópia de obras.

**24.** Com base na BNCC, o componente curricular Arte no Ensino Fundamental tem como finalidade principal:

- a.  Organizar o ensino de arte a partir da transmissão de códigos e técnicas, possibilitando o domínio formal das linguagens.
- b.  Articular o trabalho pedagógico em torno de eventos escolares e apresentações públicas, tendo a socialização como principal objetivo.
- c.  Desenvolver a capacidade técnica dos alunos nas quatro linguagens artísticas, priorizando a obtenção de produtos artísticos de qualidade estética.
- d.  Promover o estudo das manifestações culturais legitimadas por instituições e veículos midiáticos, assegurando o contato com obras reconhecidas.
- e.  Favorecer a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, estimulando o respeito às diferenças e o diálogo entre culturas, reconhecendo a arte como prática social e campo de conhecimento.

**25.** Assinale a alternativa **correta**, conforme o Capítulo II da Lei nº 8.313/1991, sobre as atribuições do Poder Público na implementação do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC).

- a.  Compete ao Poder Público formular e coordenar a política nacional de cultura, promover o acesso às fontes da cultura, incentivar a produção, a difusão e a preservação dos bens culturais, e garantir a proteção das expressões regionais e populares.
- b.  Cabe ao Poder Público controlar diretamente todas as produções artísticas e determinar critérios estéticos e técnicos para aprovação de projetos culturais.
- c.  O Poder Público deve limitar-se à fiscalização orçamentária dos projetos culturais, sendo a formulação de políticas culturais de responsabilidade exclusiva da iniciativa privada.
- d.  Compete ao Poder Público destinar exclusivamente recursos orçamentários próprios à cultura, vedando a participação de pessoas físicas ou jurídicas no financiamento de atividades culturais.
- e.  O Poder Público deve restringir o incentivo cultural às manifestações reconhecidas como patrimônio histórico, evitando a dispersão de recursos entre diferentes linguagens artísticas.

**26.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) no contexto da Lei 12.343/2010.

- ( ) A Lei 12.343/2010 institui o Plano Nacional de Cultura (PNC), com duração inicial de dez anos, e cria o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC).
- ( ) Um dos objetivos do PNC é reconhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, bem como democratizar o acesso à arte e à cultura.
- ( ) A Lei exige que o PNC seja orientado exclusivamente ao desenvolvimento econômico da cultura, sem ênfase na cidadania ou expressão simbólica.
- ( ) O monitoramento e avaliação do plano envolvem a participação de órgãos representantes da sociedade civil e uso de informações sistemáticas sobre cultura.
- ( ) A Lei 12.343/2010 não prevê qualquer mecanismo de articulação entre a política cultural nacional e os estados e municípios para elaboração de seus próprios planos culturais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • F
- b.  V • V • F • V • V
- c.  V • V • F • V • F
- d.  V • F • F • V • F
- e.  F • V • V • F • F

**27.** A Lei 14.399/2022, Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), tem como objetivo:

- a.  Instituir um mecanismo nacional de incentivo cultural, sem participação dos estados ou municípios.
- b.  Restringir o acesso à produção artística às periferias, com o objetivo de otimizar a distribuição de recursos públicos.
- c.  Estabelecer mecanismos complementares de incentivo à cultura, priorizando a articulação com o setor privado em projetos de interesse federal.
- d.  Priorizar manifestações culturais estrangeiras como estratégia de internacionalização da cultura brasileira.
- e.  Garantir o financiamento de ações, espaços e iniciativas artístico-culturais para o pleno exercício dos direitos culturais pelos cidadãos brasileiros.

**28.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ), segundo os princípios definidos pela BNCC e pelas diretrizes curriculares para o ensino de Arte.

- ( ) As práticas interdisciplinares em Arte permitem a integração entre diferentes áreas do conhecimento, favorecendo o diálogo entre linguagens, conteúdos e experiências.
- ( ) A interdisciplinaridade em Arte tem como foco principal substituir as especificidades de cada linguagem artística por conteúdos de outras disciplinas.
- ( ) O trabalho interdisciplinar estimula a percepção de conexões entre arte, ciência, tecnologia e sociedade, valorizando o pensamento criativo e crítico.
- ( ) Projetos interdisciplinares podem incluir produções artísticas que envolvam matemática, literatura, história e meio ambiente, promovendo aprendizagens integradas.
- ( ) A BNCC restringe o ensino de Arte à abordagem isolada de cada linguagem, para evitar interferências de outras áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • V • F
- b.  V • F • V • V • F
- c.  V • F • F • F • V
- d.  F • V • V • F • V
- e.  F • F • V • V • F

**29.** Segundo Vygotsky:

A Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) é a distância entre o nível ..... de desenvolvimento determinado pela resolução de problemas independentemente e o nível de desenvolvimento ..... determinado pela resolução de problemas sob orientação de adultos ou em colaboração com companheiros mais capacitados”.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  real • potencial
- b.  social • emocional
- c.  simbólico • formal
- d.  biológico • cultural
- e.  cognitivo • linguístico

**30.** Durante o planejamento de uma mostra de Arte escolar, a equipe docente identifica que uma aluna com deficiência auditiva demonstra dificuldade em compreender as falas nas apresentações dos colegas.

Segundo o que estabelece a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), qual deve ser a ação pedagógica mais adequada?

- a.  Incentivar a cooperação entre colegas, organizando duplas para traduzirem as falas principais durante as apresentações, de modo a fortalecer vínculos e reduzir custos institucionais.
- b.  Adaptar o tempo e o formato das falas nas apresentações, tornando-as mais objetivas e pausadas, de modo a facilitar o acompanhamento auditivo da estudante.
- c.  Assegurar recursos de acessibilidade comunicacional — como intérprete de Libras, legendas ou materiais visuais complementares —, garantindo à aluna condições de participação e fruição em igualdade com os demais.
- d.  Priorizar a elaboração de registros escritos ou ilustrados das falas dos colegas, que possam ser lidos pela aluna durante as apresentações, como forma de compensar eventuais falhas na oralidade.
- e.  Utilizar gestos e expressões visuais espontâneas durante as apresentações, reforçando a comunicação não verbal e a empatia entre os participantes.

**31.** Em Arte-Educação, a avaliação formativa é caracterizada por ser um processo:

- a.  Pontual e classificatório, realizado apenas ao final de uma unidade de ensino para atribuir uma nota ou conceito definitivo.
- b.  Comparativo e seletivo, que visa ranquear os alunos conforme seu desempenho técnico em relação aos demais colegas.
- c.  Que prioriza exclusivamente o produto final artístico, desconsiderando as etapas de experimentação, pesquisa e criação.
- d.  Contínuo, diagnóstico e regulador, focado na análise do percurso de aprendizagem e na identificação de necessidades para redirecionar a prática pedagógica.
- e.  Centrado na correção de erros e na padronização das respostas e dos comportamentos criativos dos estudantes.

**32.** No âmbito da Metodologia do Ensino da Música, as práticas pedagógicas de R. Murray Schafer, inseridas no conceito de “Educação Sonora”, buscam desenvolver a escuta crítica e a consciência do ambiente sonoro. O trabalho com o conceito de soundscape (paisagem sonora) é uma ferramenta poderosa na prática coletiva, pois expande o olhar do aluno para além dos limites da sala de aula.

Qual é o principal objetivo pedagógico da abordagem da paisagem sonora (soundscape), conforme a metodologia de R. Murray Schafer, no ensino musical?

- a.  Centralizar o estudo da música na História da Música Ocidental, sem estabelecer conexões com o ambiente sociocultural do aluno.
- b.  Desenvolver a capacidade de escuta crítica do aluno, levando-o a identificar, analisar e classificar os sons do ambiente natural e urbano, e a utilizar essa consciência sonora como fonte para a criação e composição musical.
- c.  Treinar os alunos na identificação exclusiva dos instrumentos tradicionais da orquestra, ignorando os ruídos cotidianos e sons não musicais.
- d.  Reduzir a atenção auditiva a sons de alta frequência, uma vez que a poluição sonora urbana inviabiliza a percepção de sons graves.
- e.  Fornecer um método para a reprodução fiel de músicas tradicionais, evitando qualquer tipo de improvisação ou exploração criativa do ambiente.

**33.** Na organização do sistema tonal, o fenômeno da “attraçione modale” (atração modal) descreve a tendência de:

- a.  A subdominante (quarto grau) afastar-se da tônica, criando uma instabilidade que necessita ser resolvida no quinto grau.
- b.  A tônica mover-se para a dominante, estabelecendo um centro tonal secundário e temporário.
- c.  A medianta (terceiro grau) definir o modo (maior ou menor) da escala, independentemente do movimento das demais notas.
- d.  A supertônica (segundo grau) sustentar harmonicamente a função de repouso, rivalizando com a tônica.
- e.  A sensível (sétimo grau da escala) mover-se melodicamente por intervalo de semitom para a tônica, conferindo uma sensação de resolução e conclusão.

**34.** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC, Resolução CNE/CP nº 2/2017) estrutura o componente curricular Arte na área de Linguagens, exigindo que o ensino articule de forma indissociável e simultânea seis dimensões do conhecimento. Essas dimensões caracterizam a experiência artística em sua totalidade, indo além do simples fazer técnico.

Assinale a alternativa que corresponde **corretamente** às seis dimensões do conhecimento que fundamentam o ensino da Arte, conforme a BNCC.

- a.  Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão.
- b.  Leitura, Escrita, Oralidade, Análise, Síntese e Argumentação.
- c.  Técnica, História, Estética, Filosofia, Cultura e Sociedade.
- d.  Reprodução, Memorização, Imitação, Transmissão, Análise e Domínio.
- e.  Contextualização, Interpretação, Diálogo, Pesquisa, Inovação e Avaliação.

**35.** A promoção da diversidade cultural no ensino de música, enquanto princípio educativo, implica necessariamente:

- a.  Privilegiar exclusivamente os gostos musicais hegemônicos veiculados pela mídia de massa, por serem mais familiares aos estudantes.
- b.  Limitar o repertório de estudo às obras canônicas da música erudita europeia, por representarem o ápice do desenvolvimento musical universal.
- c.  Selecionar e problematizar um repertório musical plural que represente diferentes contextos socioculturais, evitando visões estereotipadas e promovendo o diálogo intercultural.
- d.  Substituir o ensino de fundamentos musicais pela mera exposição a uma grande quantidade de estilos musicais distintos, sem mediação crítica.
- e.  Considerar as manifestações musicais de matriz não europeia como folclore estático desvinculado dos processos históricos e sociais contemporâneos.

**36.** Segundo a teoria de desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget, a faixa etária correspondente ao “Estágio Operatório Concreto” é caracterizada pela capacidade de:

- a.  Compreender e manipular conceitos puramente abstratos e hipotéticos, sem a necessidade de referências ao mundo tangível.
- b.  Interagir com o mundo basicamente por meio de esquemas sensoriais e motores, sem a presença da função simbólica.
- c.  Centrar sua atenção em apenas um aspecto de um objeto ou situação, não conseguindo coordenar múltiplas variáveis simultaneamente.
- d.  Desenvolver a linguagem oral de forma plena e elaborada, estabelecendo relações complexas de causa e efeito de maneira abstrata.
- e.  Realizar operações mentais com base em objetos concretos e situações passíveis de manipulação, desenvolvendo a noção de conservação, classificação e seriação.

**37.** No contexto da produção musical educacional, uma das principais contribuições das estações de trabalho de áudio digital (DAWs) é:

- a.  Substituir integralmente a necessidade de conhecimentos teóricos de música, como harmonia e leitura de partituras.
- b.  Oferecer um ambiente integrado para gravação, edição, mixagem e masterização de áudio, permitindo a experimentação e a criação sonora de forma não linear e acessível.
- c.  Limitar a criatividade dos usuários à utilização de loops e samples pré-gravados, sem possibilidade de criação de material original.
- d.  Restringir-se à função de reprodução de arquivos de áudio, similar a um reproduutor de mídia convencional.
- e.  Exigir o uso exclusivo de instrumentos acústicos para a gravação, não permitindo a integração com instrumentos virtuais.

**38.** O uso de recursos digitais e softwares de notação musical (como MuseScore, Sibelius e Finale) é uma competência essencial para o arte-educador musicista. Esses softwares facilitam a edição de partituras, a transposição de peças para diferentes instrumentos e a criação de arranjos para a prática de orquestra e banda.

Qual dos softwares a seguir é reconhecido como uma das principais ferramentas de notação musical, de natureza gratuita e de código aberto (open source), que permite aos usuários criar, editar e imprimir partituras com qualidade profissional, sendo amplamente utilizado por educadores e estudantes como uma alternativa acessível a programas comerciais?

- a.  Logic Pro X
- b.  Sibelius Ultimate
- c.  Ableton Live
- d.  MuseScore
- e.  Pro Tools

**39.** O ensino de arte, conforme as diretrizes atuais, preconiza a integração das linguagens artísticas (Música, Artes Visuais, Teatro e Dança) por meio de práticas interdisciplinares. Essa abordagem rompe com a compartimentalização e visa enriquecer a experiência estética e criativa do aluno.

Qual é o principal benefício pedagógico da integração das linguagens artísticas em projetos interdisciplinares na área de Arte-Educação?

- a.  Potencializar a experiência estética e o desenvolvimento criativo do aluno, permitindo a transposição de conceitos e habilidades entre diferentes mídias e formas de expressão, e estimulando uma compreensão mais holística da cultura.
- b.  Reduzir o tempo de aula necessário para cada linguagem artística, visto que a interdisciplinaridade permite a exclusão de conteúdos considerados secundários.
- c.  Substituir o ensino da Música por outras linguagens artísticas, pois o foco deve ser apenas na expressão corporal e visual.
- d.  Garantir que o professor de uma linguagem seja o único responsável pela avaliação das demais linguagens artísticas no projeto.
- e.  Restringir o projeto artístico à prática de leitura e escrita musical tradicional, desvalorizando as práticas corporais e visuais.

**40.** A forma musical é um dos pilares da Teoria Musical (notação, ritmo, melodia, harmonia e forma). A Forma-Sonata é a estrutura formal mais significativa do período Clássico, sendo utilizada no primeiro movimento de sinfonias, concertos e sonatas. Essa forma se caracteriza pela dualidade temática e tonal, e é dividida em três grandes seções.

Qual é a sequência **correta** e a função tonal predominante das três principais seções da Forma-Sonata?

- a.  Tema A (Tônica), Tema B (Subdominante) e Retorno (Repetição fiel do Tema A).
- b.  Minueto (andamento moderado), Trio (contraste) e Coda (finalização).
- c.  Exposição (Tônica), seguida de Desenvolvimento (apenas na Subdominante) e Recapitulação (Tônica).
- d.  Exposição (apresentação dos temas, com o segundo tema em uma tonalidade contrastante, geralmente a dominante ou relativa maior); Desenvolvimento (fragmentação temática e intensa modulação); e Recapitulação (reapresentação dos temas, ambos geralmente na tonalidade tônica).
- e.  Introdução (seção lenta e não essencial), Variação (modificação do tema principal) e Coda (conclusão).

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

1		2502 Arte Educador - Musicista	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



## CONCURSO PÚBLICO

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO ESTRATÉGICA  
SECRETARIA DE SAÚDE

EDITAL 001/2025



