

## 1S05 | Arte Educador - Artes Visuais

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

### Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



## CONCURSO PÚBLICO

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO ESTRATÉGICA  
SECRETARIA DE SAÚDE

EDITAL 001/2025



14 de dezembro



40 questões



15 às 18h30



3h30 de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

questões 5

**Texto**

Leia o texto de Rubem Alves.

**Sobre o amar e o ouvir**

Amamos não a pessoa que fala bonito, mas a pessoa que escuta bonito... A arte de amar e a arte de ouvir estão intimamente ligadas. Não é possível amar uma pessoa que não sabe ouvir. Os falantes que julgam que por sua fala bonita serão amados são uns tolos. Estão condenados à solidão. Quem só fala e não sabe ouvir é um chato... O ato de falar é um ato masculino. Fala é falus: algo que sai, se alonga e procura um orifício onde entrar, o ouvido... Já o ato de ouvir é feminino: o ouvido é um vazio que se permite ser penetrado. Não me entenda mal. Não disse que fala é coisa de homem e ouvir é coisa de mulher. Todos nós somos masculinos e femininos ao mesmo tempo. Xerazade, quando contava as estórias das 1001 noites para o sultão, estava carinhosamente penetrando os vazios femininos do machão. E foi dessa escuta feminina do sultão que surgiu o amor. Não há amor que resista ao falatório.

**1. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto.**

- a.  A solidão do homem surge pelo ato da fala.
- b.  A arte de ouvir é basilar para o amor verdadeiro.
- c.  A fala e a escuta equivalem-se na arte de amar.
- d.  A arte de amar e a arte de falar estão intimamente ligadas.
- e.  Só mulheres têm a capacidade de ouvir.

**2. Observe as frases:**

- 1. O ouvido é um vazio que se permite ser penetrado.
- 2. Quem só fala e não sabe ouvir é um chato.

Assinale a alternativa que contém uma afirmação **correta** sobre elas, considerando-se a análise sintática.

- a.  O predicado da frase 1 é classificado como verbal.
- b.  O predicado da frase 2 é classificado como verbo-nominal.
- c.  Na frase 2, o sujeito é inexistente.
- d.  Ambas as frases são períodos simples.
- e.  Os termos “vazio”, em 1 e “chato” em 2, são núcleos do predicativo do sujeito.

**3. Assinale a alternativa em que a afirmação posta entre parênteses está **correta**.**

- a.  Não me entenda mal.  
(O verbo da frase é intransitivo)
- b.  Homem, ouça mais e fale menos.  
(O termo “homem” é um aposto.)
- c.  Amamos não a pessoa que fala bonito, mas a que escuta bonito. (Se o adjunto adverbial for deslocado para frente do verbo, a frase tem seu sentido alterado.)
- d.  ...estava carinhosamente penetrando os vazios femininos do machão. (O termo “carinhosamente” vem de carinho e é um adjunto adnominal.)
- e.  Não há amor que resista ao falatório.  
(Se o objeto direto do verbo haver fosse colocado no plural, ele – o verbo – também deveria ser colocado no plural)

**4. Assinale a alternativa **correta** quanto à concordância verbal ou nominal.**

- a.  Não falta em minha terra natal homens e mulheres apaixonados.
- b.  Estavam desertos a vila, a casa, o templo.
- c.  Buscava exemplos os mais claros possível.
- d.  Somente é permitido a entrada de funcionários.
- e.  Os Estados Unidos não retrocede em sua política cambial.

**5. Assinale a alternativa em que a crase se faz necessária.**

- a.  Os marinheiros já voltaram a terra.
- b.  O fenômeno a que aludi não é visível a olho nu.
- c.  Daqui a poucos minutos, chegarei. Aguarde-me.
- d.  Fiz referência aquela moça de vermelho, ela sabe ouvir.
- e.  A rua, deserta na madrugada, parecia ouvir os gemidos da noite.

**Conhecimentos Gerais**

questões 3

6. O desmatamento na Amazônia brasileira tem apresentado variações significativas nos últimos anos, sendo monitorado pelo Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE).

Assinale a alternativa **correta** considerando as tendências recentes do desmatamento monitoradas pelo INPE.

- a.  Houve uma redução mínima de área desmatada na Amazônia Legal.
- b.  O desmatamento atingiu um pico histórico, superando todos os registros dos últimos quinze anos.
- c.  O desmatamento aumentou consideravelmente, atingindo uma grande área devastada da região amazônica.
- d.  O desmatamento registrou redução significativa no último período monitorado, atingindo uma das maiores taxas dos últimos anos na Amazônia legal.
- e.  Os dados indicam estabilização do desmatamento, mantendo o mesmo patamar dos últimos três anos.

7. A hidrografia de Brusque é caracterizada por importantes cursos d'água que atravessam o município.

Assinale a alternativa **correta** sobre o principal rio que banha a cidade.

- a.  O Rio Itajaí-Açu constitui o principal curso d'água de Brusque, com 200 km de extensão e nascente na Serra Geral.
- b.  O Rio Uruguai é o curso d'água predominante, percorrendo 150 km desde sua nascente até a foz no oceano Atlântico.
- c.  O Rio Itajaí-Mirim é o principal curso d'água do município, possuindo aproximadamente 170 km de extensão e integrando a bacia hidrográfica do Vale do Itajaí.
- d.  O Rio Tubarão representa o principal curso hídrico, com 180 km de extensão e importância fundamental para o abastecimento urbano.
- e.  O Rio Araranguá constitui a principal drenagem do município, possuindo 160 km de extensão e integrando a bacia do Atlântico Sul.

8. As mudanças climáticas representam um dos principais desafios ambientais contemporâneos, com impactos observados em diversos ecossistemas brasileiros.

Assinale a alternativa que identifica **corretamente** uma consequência atual das mudanças climáticas no Brasil.

- a.  A redução generalizada das temperaturas em todas as regiões brasileiras, causando prejuízos exclusivamente à produção de frutas tropicais.
- b.  O aumento uniforme das chuvas em todo território nacional, resultando apenas em benefícios para a geração de energia hidrelétrica.
- c.  A estabilização climática em todas as regiões, mantendo os padrões históricos de temperatura e precipitação sem alterações significativas.
- d.  A diminuição exclusiva da umidade relativa do ar na região amazônica, sem impactos relevantes nos demais biomas brasileiros.
- e.  O aumento da frequência e intensidade de eventos climáticos extremos, como secas prolongadas no Nordeste e enchentes mais severas no Sul, afetando a agricultura e o abastecimento urbano.

**Raciocínio Lógico**

questões 5

9. Considere as seguintes premissas:

- Carlos não é cuidadoso, ou Ana é atenciosa.
- Carlos é cuidadoso, ou Ana é atenciosa, ou Pedro é educado.
- Pedro é educado, ou Ana não é atenciosa.
- Pedro não é educado, ou Carlos é cuidadoso.

Com base nessas informações, conclui-se necessariamente que:

- a.  Pedro não é educado, Carlos é cuidadoso, Ana é atenciosa.
- b.  Pedro é educado, Carlos é cuidadoso, Ana é atenciosa.
- c.  Pedro é educado, Carlos não é cuidadoso, Ana não é atenciosa.
- d.  Pedro não é educado, Carlos não é cuidadoso, Ana é atenciosa.
- e.  Pedro é educado, Carlos é cuidadoso, Ana não é atenciosa.

10. Uma equipe deve ser formada com 5 pesquisadores escolhidos dentre 10, sendo que no máximo 2 podem ser do setor A, que possui 4 pesquisadores, e os demais 6 são do setor B.

Quantas equipes distintas podem ser formadas?

- a.  Mais de 195
- b.  Mais de 190 e menos de 195
- c.  Mais de 185 e menos de 190
- d.  Mais de 180 e menos de 185
- e.  Menos de 180

11. No universo U, com 200 elementos, são dados os conjuntos A e B tais que:

- $|A|=120$
- $|B|=100$
- $|A \cap B|=60$ .

O número de elementos no complementar de  $(A-B)$  é:

- a.  Menor que 124.
- b.  Maior que 124 e menor que 129.
- c.  Maior que 129 e menor que 134.
- d.  Maior que 134 e menor que 139.
- e.  Maior que 139.

12. Uma caixa contém 7 peças de boa qualidade e 3 defeituosas. Retiram-se duas peças sem reposição.

A probabilidade de não sair nenhuma peça defeituosa é:

- a.  Maior que 48%.
- b.  Maior que 47% e menor que 48%.
- c.  Maior que 46% e menor que 47%.
- d.  Maior que 45% e menor que 46%.
- e.  Menor que 45%.

13. Uma empresa precisa gerar códigos de acesso com 5 caracteres distintos, escolhidos entre as letras do alfabeto (26 letras). O código deve começar obrigatoriamente com uma vogal e terminar com uma consoante.

Quantos códigos diferentes podem ser formados?

- a.  Menos de 1.273.000
- b.  Mais de 1.273.000 e menos de 1.274.000
- c.  Mais de 1.274.000 e menos de 1.275.000
- d.  Mais de 1.275.000 e menos de 1.276.000
- e.  Mais de 1.276.000

## Legislação

questões 7

14. De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, analise as afirmativas abaixo a respeito dos "Princípios Fundamentais" e dos "Direitos e Garantias Fundamentais".

1. Constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil a cooperação entre os povos para o progresso da humanidade e a construção de uma sociedade livre, justa e solidária.
2. São admissíveis, no processo, para quaisquer finalidades, as provas obtidas por meios ilícitos.
3. A República Federativa do Brasil tem como fundamentos a independência nacional, a solução pacífica dos conflitos e o pluralismo político.
4. Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  É correta apenas a afirmativa 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

15. Com fundamento na Lei Orgânica do Município de Brusque, será declarado vago o cargo de Prefeito pela Câmara quando:

1. ocorrer falecimento, renúncia, ou condenação por crime funcional ou eleitoral.
2. deixar de tomar posse sem motivo justo, aceito pela Câmara, dentro do prazo de 10 dias.
3. perder ou tiver suspensos os direitos políticos.
4. desde a posse, exercer outro cargo eletivo federal, estadual ou municipal.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**16.** Analise as afirmativas abaixo a respeito das disposições constitucionais sobre a Administração Pública (arts. 37 e 38).

1. A lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.
2. Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário poderão, excepcionalmente, ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
3. É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, sem qualquer exceção, mesmo quando houver compatibilidade de horários.
4. A lei estabelecerá os casos de contratação por tempo determinado e indeterminado para atender à necessidade temporária de excepcional interesse público

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**17.** Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527, de 2011).

- a.  O prazo máximo de restrição do acesso às informações classificadas como “reservadas” será de 10 anos, a contar da data de sua produção.
- b.  Considera-se “autenticidade” a qualidade da informação não modificada, inclusive quanto à origem, trânsito e destino.
- c.  Subordinam-se ao regime legal que garante o acesso a informações apenas os órgãos públicos integrantes da administração direta, excluídas as entidades da administração indireta.
- d.  No âmbito da administração pública federal, é de competência do Vice-Presidente da República a classificação do sigilo de informações com grau “ultrassegredo”.
- e.  As informações pessoais, relativas à intimidade, vida privada, honra e imagem terão o seu acesso restrito, independentemente de classificação de sigilo, pelo prazo máximo de 50 anos para os agentes públicos legalmente autorizados.

**18.** Assinale a alternativa **correta** com base na Lei nº 13.709, de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados – LGPD).

- a.  A transferência internacional de dados pessoais é proibida, em qualquer hipótese.
- b.  O tratamento de dados pessoais sensíveis poderá ocorrer sem fornecimento de consentimento do titular na hipótese em que for indispensável para proteção da vida ou da incolumidade física do titular ou de terceiro.
- c.  Dentre os princípios aplicáveis às atividades de tratamento de dados pessoais, a “necessidade” refere à compatibilidade do tratamento com as finalidades informadas ao titular, de acordo com o contexto do tratamento.
- d.  Denomina-se “encarregada” a pessoa natural ou jurídica, de direito público ou privado, que realiza o tratamento de dados pessoais em nome do controlador.
- e.  Considera-se “bloqueio” a exclusão de dado ou de conjunto de dados armazenados em banco de dados, independentemente do procedimento empregado.

**19.** Conforme disciplina o Código de Conduta Ética dos Agentes Públicos da Administração Direta e Indireta do Poder Executivo do Município de Brusque (Decreto Municipal no 10.025, de 2024), o agente público deve, quando nomeado para atuar junto a uma comissão processante:

1. coletar e analisar o máximo de dados, informações e documentos possível antes de emitir relatório conclusivo.
2. seguir com rigor as normas técnicas de sua área de atuação.
3. divulgar amplamente os dados, os documentos ou quaisquer informações a que tenha acesso ou de que tenha conhecimento em razão de suas atividades.
4. atuar com independência, autonomia e parcialidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**20.** Nos termos da Lei Complementar Municipal de Brusque nº 143, de 2009, que dispõe sobre o Plano de Cargos e Carreiras, o conjunto de cargos de carreira com afinidades entre si quanto à natureza do trabalho ou ao grau de conhecimento exigido para seu desempenho é denominado:

- a.  categoria.
- b.  classe de cargos.
- c.  grupo ocupacional.
- d.  grupo de carreiras.
- e.  agrupamento.

### Conhecimentos Específicos

questões 20

**21.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e falsas ( F ) sobre a Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa.

- ( ) A Abordagem Triangular foi estruturada como um organismo, em que as ações de leitura, contextualização e produção se relacionam de forma interdependente.
- ( ) Para Ana Mae Barbosa, a leitura de imagens deve ser vista como reprodução técnica e memorização de estilos artísticos.
- ( ) A concepção de alfabetização artística proposta por Ana Mae aproxima-se da pedagogia problematizadora de Paulo Freire.
- ( ) A Abordagem Triangular é um método hierarquizado, com etapas a serem seguidas rigorosamente.
- ( ) A metodologia, segundo a autora, deve emergir da interação entre professor, aluno e contexto, e não de um roteiro pré-estabelecido.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • F
- b.  V • V • F • V • F
- c.  V • F • V • F • V
- d.  F • F • V • F • V
- e.  F • F • F • V • F

**22.** De acordo com Ana Mae Barbosa, em *Tópicos Utópicos* (1998), muitos professores brasileiros ainda demonstram receio em trabalhar com imagens porque:

- a.  acreditam que o estudo das imagens deva limitar-se às obras de arte clássicas.
- b.  preferem utilizar textos e conteúdos teóricos em vez de recursos visuais.
- c.  consideram a televisão e as artes plásticas linguagens pouco pedagógicas.
- d.  não têm acesso a tecnologias digitais para exibir imagens em sala de aula.
- e.  não foram preparados para decodificá-las e utilizá-las em prol da aprendizagem reflexiva dos alunos.

**23.** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que o ensino de Arte articule seis dimensões do conhecimento — Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão — que caracterizam a singularidade da experiência artística.

Assinale a alternativa **correta** sobre essas dimensões.

- a.  Cada dimensão está vinculada a uma linguagem específica — por exemplo, a Criação às Artes Visuais e a Estesia à Dança — o que orienta a organização curricular.
- b.  As dimensões funcionam como eixos fixos de conteúdo, determinando o planejamento pedagógico em cada unidade temática.
- c.  A Reflexão e a Crítica são dimensões reservadas aos anos finais do Ensino Fundamental, uma vez que exigem maturidade conceitual dos alunos.
- d.  As seis dimensões devem ser compreendidas como aspectos indissociáveis e não hierárquicos do fazer artístico, integrando processo, experiência e reflexão na construção do conhecimento em Arte.
- e.  As dimensões correspondem a etapas progressivas de aprendizagem, devendo ser trabalhadas em ordem crescente de complexidade para garantir sistematização.

**24.** O *Plano Nacional de Cultura* (PCN) reconhece que a formação sociocultural do Brasil resulta de um processo de encontros e negociações entre diferentes matrizes humanas e culturais.

A formação sociocultural do Brasil é marcada por

....., configurando um processo histórico de negociação entre identidades e alteridades.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  contrastes sociais, isolamentos e rupturas
- b.  encontros étnicos, sincretismos e mestiçagens
- c.  tradições religiosas, uniformidades e rituais
- d.  conflitos políticos, resistências e desigualdades
- e.  apropriações econômicas, migrações e segregações

**25.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e falsas ( F ) de acordo com o Capítulo II – Das Atribuições do Poder Público da Lei nº 8.313/1991.

- ( ) É atribuição do Poder Público formular e coordenar a política nacional de cultura, assegurando o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura.
- ( ) Compete ao Poder Público incentivar a produção, difusão e preservação dos bens culturais, promovendo o desenvolvimento das expressões artísticas brasileiras.
- ( ) O Poder Público deve proteger as expressões culturais, regionais e populares, fortalecendo a diversidade cultural existente no território nacional.
- ( ) A lei estabelece que o Poder Público deve promover a descentralização das ações culturais, integrando políticas e recursos entre União, Estados e Municípios.
- ( ) É responsabilidade do Poder Público garantir que o patrimônio cultural seja preservado, valorizado e transmitido às futuras gerações.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • V • V
- b.  V • V • F • F • V
- c.  V • F • V • V • F
- d.  V • F • F • F • F
- e.  F • V • V • V • V

**26.** Durante uma atividade de criação coletiva em Artes Visuais, um estudante com Transtorno do Espectro Autista (TEA) demonstra hipersensibilidade a sons e toques, afastando-se do grupo e preferindo trabalhar sozinho.

Com base nos princípios da Educação Inclusiva e nas diretrizes da BNCC para o ensino de Arte, qual seria a ação pedagógica mais adequada?

- a.  Manter o formato coletivo, mas reduzir o tempo de participação do aluno, equilibrando exposição e conforto sensorial.
- b.  Ajustar o ambiente e o formato da atividade, oferecendo alternativas que minimizem estímulos sensoriais e permitam a participação do estudante em interações mais controladas, sem suprimir seu direito à criação artística.
- c.  Incentivar o estudante a se manter nas atividades coletivas originais, reforçando a importância da convivência para o desenvolvimento social e emocional.
- d.  Transferir o aluno temporariamente para atividades de apoio pedagógico individual, até que se adapte ao convívio em grupo.
- e.  Focar na observação das produções dos colegas, estimulando o aluno a compreender o processo artístico antes de retomar a prática ativa.

**27.** Considerando o que dispõe a Lei nº 14.399/2022, assinale a alternativa **correta** sobre os princípios que orientam a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB).

- a.  A PNAB baseia-se em princípios como universalidade de acesso, descentralização das ações, diversidade cultural, participação social e transparência na gestão dos recursos públicos.
- b.  A PNAB adota princípios centrados na competitividade artística e na sustentabilidade econômica das produções culturais de maior retorno financeiro.
- c.  Os princípios da PNAB priorizam a padronização dos projetos culturais, de modo a garantir uniformidade estética e técnica em todas as regiões do país.
- d.  A PNAB estabelece princípios voltados ao fortalecimento da economia criativa internacional, com foco na exportação de bens culturais e produtos midiáticos.
- e.  Os princípios da PNAB concentram-se na gestão centralizada pela União, dispensando a cooperação com estados e municípios para evitar sobreposição de competências

**28.** Durante os preparativos para uma mostra de Arte na escola, a equipe percebe que o palco principal tem degraus de acesso e não dispõe de rampas ou plataformas elevatórias, dificultando a participação de um estudante cadeirante na apresentação de sua obra.

Segundo a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), qual medida é mais adequada para garantir a acessibilidade e o direito à participação em igualdade de condições?

- a.  Designar colegas e funcionários para auxiliá-lo durante o deslocamento no palco, garantindo segurança e inclusão afetiva no grupo.
- b.  Redefinir a função do estudante na mostra, convidando-o a participar da curadoria das obras ou da mediação com o público, respeitando suas limitações de mobilidade.
- c.  Transferir a apresentação do aluno para uma área acessível, mantendo a integridade do evento e assegurando visibilidade à sua produção artística.
- d.  Planejar com a gestão escolar a implementação de ajustes arquitetônicos permanentes, assegurando o acesso autônomo do estudante, ainda que isso implique readequação do cronograma do evento.
- e.  Solicitar apoio da equipe de manutenção para instalar rampas portáteis no dia da mostra, garantindo o acesso imediato do aluno enquanto se discute a adaptação definitiva do espaço.

**29.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), tendo em vista o que determina o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) em Vygotsky.

- ( ) A ZDP corresponde às capacidades já consolidadas da criança, que se manifestam na resolução de problemas sem qualquer tipo de ajuda.
- ( ) A ZDP é definida como a diferença entre o nível potencial e o nível real de desenvolvimento, sendo o primeiro alcançado apenas por repetição individual.
- ( ) A ZDP elimina a necessidade de interação social, pois o desenvolvimento é resultado da interiorização espontânea de experiências individuais.
- ( ) A mediação de adultos ou colegas mais experientes pode interferir negativamente no processo de amadurecimento das funções psicológicas superiores.
- ( ) A aprendizagem antecede o desenvolvimento apenas nas fases iniciais da infância, não se aplicando a outras etapas da vida.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • F • F • V • F
- b.  F • V • V • F • F
- c.  F • F • V • F • F
- d.  F • F • F • F • V
- e.  F • F • F • F • F

**30.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), tomando como referência a BNCC e as diretrizes curriculares para o ensino de Arte.

- ( ) As práticas interdisciplinares em Arte favorecem o diálogo entre linguagens, saberes e campos de conhecimento, ampliando as formas de compreender e representar o mundo.
- ( ) A interdisciplinaridade deve ocorrer entre linguagens artísticas, sem envolver outras áreas do conhecimento, para não comprometer o foco estético da disciplina.
- ( ) A articulação entre Arte e outras áreas, como Ciências Humanas e Linguagens, estimula a criação de sentidos compartilhados e a reflexão crítica sobre a cultura.
- ( ) Projetos interdisciplinares podem promover aprendizagens integradas quando partem de temas comuns e respeitam a especificidade das linguagens artísticas envolvidas.
- ( ) A BNCC orienta que o ensino de Arte mantenha separadas as dimensões sensível e cognitiva, priorizando a racionalidade nos processos educativos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•V•V
- b.  V•V•F•F•F
- c.  V•F•V•V•F
- d.  F•F•V•V•F
- e.  F•V•F•F•V

**31.** Acerca da definição de linha, é **correto** afirmar que:

- a.  Linha é a representação gráfica de uma superfície plana, resultante da sobreposição de formas bidimensionais no espaço.
- b.  Linha é um conjunto de pontos que se sucedem uns aos outros.
- c.  Linha é um elemento que representa o limite entre áreas de luz e sombra, sendo determinada pela incidência luminosa sobre os volumes.
- d.  Linha é um fundamento compositivo que mostra direcionamentos, delimita e insinua formas e carrega a ideia de movimento.
- e.  Linha é o percurso delimitado entre dois pontos fixos, cuja função principal é definir contornos e garantir precisão geométrica nas formas representadas.

**32.** Analise o texto abaixo:

Alexander Calder (1898-1976) foi um escultor e pintor norte americano famoso por suas esculturas ..... Suas obras mais conhecidas são as ....., que possuem movimento em si próprio, e as ..... na qual é preciso andar em torno, por serem estacionárias.

Referência: <https://revistausina.com>

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  Simbólicas • spiral • static
- b.  Figurativas • swirl • stopped
- c.  Minimalistas • sequence • unique
- d.  Geométricas • square • triangle
- e.  Cinéticas • mobiles • stables

**33.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre a produção escultórica e o pensamento artístico de Louise Bourgeois (1911-2010).

- ( ) A artista trabalhou com materiais como bronze, tecido, mármore e látex, explorando a tensão entre o orgânico e o arquitetônico.
- ( ) Suas obras derivam de um projeto racionalista construtivo, voltado à pureza geométrica e à neutralidade emocional.
- ( ) Bourgeois concebia a arte como forma de autoconhecimento e enfrentamento de memórias afetivas, muitas vezes relacionadas ao ambiente doméstico.
- ( ) Apesar de dialogar com o feminismo, sua obra nunca se restringiu a um discurso militante, mantendo-se aberta a interpretações existenciais e simbólicas.
- ( ) O conjunto de esculturas “Cells” e a série “Maman” evidenciam sua busca pela impessoalidade e pela ausência de narrativa autobiográfica.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•F•F
- b.  V•V•F•V•F
- c.  V•F•V•V•F
- d.  V•F•F•V•V
- e.  F•F•V•V•F

**34.** No contexto da arte moderna brasileira, o diálogo entre tradição popular e experimentação formal influenciou a produção escultórica de diversos artistas.

Qual dos artistas citados destacou-se por criar obras em madeira que expressam simultaneamente força espiritual, síntese formal e identidade afro-brasileira, inserindo elementos simbólicos da religiosidade e da ancestralidade?

- a.  Amílcar de Castro
- b.  Bruno Giorgi
- c.  Maria Martins
- d.  Mestre Didi
- e.  Franz Weissmann

**35.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) considerando os princípios da conservação preventiva aplicados à escultura.

- ( ) A variação brusca de temperatura e umidade relativa do ar pode provocar dilatação e retração dos materiais escultóricos, gerando fissuras e destacamentos.
- ( ) Na conservação de esculturas metálicas, é recomendável o uso de ceras microcristalinas como proteção superficial, reduzindo a oxidação sem alterar o aspecto da peça.
- ( ) Esculturas em madeira devem ser expostas à luz solar direta periodicamente, pois o calor ajuda a evitar o acúmulo de umidade interna e o surgimento de fungos.
- ( ) A luz ultravioleta pode causar degradação química em pigmentos e resinas, sendo necessário o uso de filtros ou iluminação controlada nas exposições.
- ( ) A movimentação de esculturas deve ser feita com suporte e fixação adequados, evitando vibrações e impactos durante o transporte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • V • V
- b.  V • F • V • F • V
- c.  F • V • F • V • F
- d.  F • V • F • F • F
- e.  F • F • V • F • F

**36.** Em seu ensaio “A escultura no campo ampliado” (1979), Rosalind Krauss propõe uma revisão crítica da noção moderna de escultura, argumentando que:

1. A partir dos anos 1960, essa prática ultrapassa os limites tradicionais do pedestal e do objeto autônomo, inserindo-se em um sistema de relações espaciais, arquitetônicas e paisagísticas.
2. Krauss argumenta que a categoria “escultura” tradicional — definida pelo pedestal, pela forma autônoma e pelo objeto fixo — entrou em colapso ou se tornou problemática à medida que os artistas passaram a ocupar relações de espaço, paisagem e arquitetura.
3. Krauss apresenta o diagrama lógico “não-paisagem / não-arquitetura” como forma de indicar que a escultura moderna se situou entre essas duas categorias, ou seja, no limiar entre o construído e o natural.
4. No ensaio, a autora afirma que o “campo ampliado” permite que qualquer artista, independentemente do meio de expressão (escultura, fotografia, vídeo, linha de parede), ocupe posições variadas dentro desse novo sistema de relações.
5. Krauss reconhece o “campo ampliado” como uma ampliação da escultura moderna, mas ainda fundamentada na tradição formalista da arte autônoma, em que a experiência estética se dá principalmente pela contemplação do objeto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**37.** Sobre as técnicas e materiais utilizados na escultura ao longo da história, é **correto** afirmar:

- a.  O mármore foi amplamente utilizado na Antiguidade e no Renascimento por permitir o polimento e a translucidez, características valorizadas na representação do corpo humano.
- b.  A técnica de fundição em bronze, dominante na escultura grega e renascentista, consiste em verter o metal derretido em moldes de pedra, dispensando modelos prévios em cera ou argila.
- c.  A partir do século XXI, artistas como Pablo Picasso e Julio González introduziram a soldagem de metais como técnica escultórica, inaugurando novas possibilidades construtivas.
- d.  No período neoclássico, a escultura passou a incorporar materiais industriais e efêmeros, como ferro, plástico e tecido, aproximando-se do cotidiano e da arte processual.
- e.  Durante o Barroco, escultores como Donatello dominaram o uso do mármore de modo a sugerir dinamismo, textura e teatralidade, integrando luz e arquitetura na composição espacial.

**38.** Cada material utilizado na escultura exige um conjunto de técnicas e ferramentas específicas, que condicionam o gesto e o resultado estético.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a.  O entalhe em madeira e a escultura em pedra compartilham processos semelhantes de retirada de material, variando sobretudo na dureza e na resistência das superfícies.
- b.  Na escultura em metal, a soldagem e a fundição resultam em estruturas contínuas, ainda que dependentes do mesmo princípio de subtração usado na pedra.
- c.  O trabalho em gesso apresenta comportamento plástico similar ao da madeira, por se tratar de um material rígido desde o início do processo.
- d.  O entalhe em madeira requer ferramentas de corte como goivas e formões, enquanto a escultura em pedra utiliza ponteiros, talhadeiras e gradinas; já o trabalho em argila ou gesso permite modelagem e adição de material, revelando a diferença entre técnicas de subtração e adição.
- e.  A argila e o gesso diferenciam-se das técnicas em pedra por exigirem acabamento polido e permanente.

**39.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre os processos e técnicas da cerâmica.

- ( ) A técnica de modelagem manual permite criar formas únicas com o uso das mãos, rolos ou placas de argila, estimulando a experimentação tátil e expressiva.
- ( ) O uso do torno possibilita maior simetria e regularidade nas formas, exigindo domínio técnico e coordenação motora fina.
- ( ) O engobe é uma camada líquida de argila colorida aplicada sobre a peça crua ou em ponto de "couro", usada para criar efeitos decorativos ou gráficos.
- ( ) O esmalte cerâmico é aplicado antes da primeira queima e serve como vedação contra a umidade.
- ( ) A queima transforma a argila em cerâmica por meio da sinterização, tornando a peça mais resistente e definitiva.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • V • F
- b.  V • V • V • F • V
- c.  V • F • V • F • V
- d.  V • F • V • F • F
- e.  F • V • F • V • V

**40.** Sobre o círculo cromático, é **correto** afirmar que:

- a.  As cores análogas são as que se opõem no círculo cromático, enquanto as complementares formam gradações suaves de uma mesma cor.
- b.  As cores secundárias surgem da mistura das cores análogas com as complementares.
- c.  O círculo cromático é composto por cores primárias, e as relações análogas e complementares derivam da mistura de tons neutros.
- d.  As cores complementares criam harmonia por semelhança de matiz e são ideais para composições equilibradas e suaves.
- e.  As cores análogas são aquelas próximas entre si no círculo cromático, criando harmonia visual por possuírem tonalidades aparentadas.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

|    |  |                                    |    |  |
|----|--|------------------------------------|----|--|
| 1  |  | 1505 Arte Educador - Artes Visuais | 21 |  |
| 2  |  |                                    | 22 |  |
| 3  |  |                                    | 23 |  |
| 4  |  |                                    | 24 |  |
| 5  |  |                                    | 25 |  |
| 6  |  |                                    | 26 |  |
| 7  |  |                                    | 27 |  |
| 8  |  |                                    | 28 |  |
| 9  |  |                                    | 29 |  |
| 10 |  |                                    | 30 |  |
| 11 |  |                                    | 31 |  |
| 12 |  |                                    | 32 |  |
| 13 |  |                                    | 33 |  |
| 14 |  |                                    | 34 |  |
| 15 |  |                                    | 35 |  |
| 16 |  |                                    | 36 |  |
| 17 |  |                                    | 37 |  |
| 18 |  |                                    | 38 |  |
| 19 |  |                                    | 39 |  |
| 20 |  |                                    | 40 |  |



## CONCURSO PÚBLICO

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO ESTRATÉGICA  
SECRETARIA DE SAÚDE

EDITAL 001/2025



