



ESTADO DE ALAGOAS

**PREFEITURA MUNICIPAL DE
ARAPIRACA - AL**

EDITAL Nº 02/2025

**Concurso Público para
PROFESSOR DE ARTE**

DOMINGO - MANHÃ

Caderno de Provas

- ◆ **Conhecimentos Específicos**
- ◆ **Português**
- ◆ **Legislação Educacional**
- ◆ **Ética**
- ◆ **Conhecimentos Gerais sobre o Município**
- ◆ **Prova de Redação**



**instituto brasileiro de
administração municipal**

<http://www.ibam-concursos.org.br>

Concurso Público nº 02/2025

**Prefeitura Municipal de
Arapiraca - AL**

**Ensino Superior Completo
Duração: 4 horas**

Você recebeu o seguinte material:

- Um **caderno de prova**, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, numeradas sequencialmente, cada uma apresentando 4 (quatro) alternativas: **A, B, C e D**. As questões estão assim distribuídas: **01 a 20 – Conhecimentos Específicos, 21 a 30 – Português, 31 a 40 – Legislação Educacional, 41 a 45 – Ética, 46 a 50 - Conhecimentos Gerais sobre o Município.**
- Uma questão da **Prova de Redação**
- Um **cartão de respostas**.

Instruções

- Verifique se o seu nome e o seu número de inscrição estão corretos no cartão de respostas.
- Transcreva no espaço indicado no seu cartão-resposta a seguinte frase:

Cidade sorriso, cidade formosa

- Verifique se o cargo que consta na capa da sua prova corresponde ao cargo para o qual sua inscrição foi efetivada.

Se houver erro, notifique o fiscal.

- Assine o cartão de respostas com caneta azul ou preta.
- Verifique se a impressão e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

- O caderno de provas pode ser utilizado para suas anotações.
- Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas. Marque sua resposta no **cartão de respostas**, onde será efetuada a correção.
- O **cartão de respostas** não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado, nem conter qualquer registro

além das respostas assinaladas, de sua assinatura e da frase transcrita.

- É obrigação da pessoa candidata entregar o cartão de respostas assinado. A assinatura deverá coincidir com a do documento de identidade apresentado ao fiscal, sob responsabilidade da pessoa candidata.
- O **cartão de respostas** não será substituído em hipótese alguma. **Exceto** quando for comprovado erro do fiscal na entrega do cartão.
- O **cartão de respostas** deve ser marcado com **caneta esferográfica azul ou preta** e o espaço correspondente à letra assinalada totalmente coberto, conforme o modelo abaixo:

Correto: 

Outras formas de marcação, diferentes da que está determinada acima, **farão com que as questões sejam anuladas. Não use lápis ou lapiseira** no cartão de respostas antes de utilizar a caneta esferográfica, pois isto também anulará suas respostas. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma letra.

A resposta da questão dissertativa deverá ter no **mínimo 25 linhas e no máximo 30 linhas**.

A prova dissertativa deve ser resolvida, com caneta azul ou preta com grafia legível, no verso do cartão-resposta recebido pela pessoa candidata.

Após o término da prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas** devidamente preenchido e assinado e com a frase transcrita. **Nesse momento será coletada a sua impressão digital.**

Somente será permitido à pessoa candidata levar consigo o caderno de questões a partir dos 30 minutos anteriores ao término das provas.

Será de inteira responsabilidade da pessoa candidata o preenchimento correto do cartão-resposta, não cabendo aos organizadores eventuais erros ou omissões no preenchimento de todos os campos do cartão (assinatura, frase, impressão digital e respostas).

BOA PROVA!

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 01

Uma das artistas listadas realizou recentemente a exposição “Venenosas, Nocivas e Suspeitas”, utilizando-se de inteligência artificial generativa para criar imagens e vídeos que retratam mulheres e plantas estigmatizadas na história. Trata-se de:

- A () Rosangela Rennó
- B () Rosana Palazyán
- C () Giselle Beiguelman
- D () Rosana Paulino

Questão 02

Artista plástico brasileiro, com produção situada majoritariamente entre a escultura e a instalação, muitas vezes abstratas, ocupando todo o espaço expositivo. Desde os anos de 1990 utiliza em suas obras elementos em tecido de lycra, algodão, poliamida e recheados com bolinhas de chumbo, polipropileno, especiarias, miçangas, espuma e ervas, malhas finas e translúcidas, entre outros. Às vezes o artista cria esculturas peculiares que permite ao visitante a senti-las através de pequenas aberturas na superfície. Também cria labirintos espaciais, como redes, no qual o visitante pode entrar e, assim, experimentar a obra e interagir com ela, como em “Nosso Barco Tambor Terra”, um ambiente em escala monumental no qual o artista suspende uma vasta rede de crochê para envolver o público em uma arquitetura de membranas orgânicas, onde corpo e obra participam de um mesmo organismo.

O nome desse artista está apresentado na seguinte alternativa:

- A () Tunga
- B () Cildo Meirelles
- C () Hélio Oiticica
- D () Ernesto Neto

Questão 03

Movimento estético idealizado pelo escritor paraibano Ariano Suassuna (1927-2014), que une a arte denominada erudita com elementos da cultura popular nordestina e estende-se por diversos campos além da literatura, como teatro, música, artes plásticas, arquitetura e cinema. Trata-se de:

- A () Movimento Afrofuturismo
- B () Movimento Armorial
- C () Movimento Sertãoopunk
- D () Movimento de Cordel

Questão 04

O processo histórico de impressão fotográfica que vem sendo utilizado por artistas visuais desde os anos de 1950 e que origina imagens em tons de azul a partir da fotossensibilidade de sais férricos é denominado:

- A () Ferrotipia
- B () Antotipia
- C () Cianotipia
- D () Fitotipia

Questão 05

Conforme Israel Pedrosa, na percepção distinguem-se três características principais que correspondem aos parâmetros básicos da cor. São elas:

- A () croma, saturação e temperatura
- B () valor, luminosidade e tonalidade
- C () matiz, tonalidade e temperatura
- D () matiz, valor e croma

Questão 06

Artista moderno que se utiliza de forma mais conseqüente e significativa na pintura do simultâneo avanço-recuo de cores frias e cores quentes. Pintou a Montanha Sainte Victoire quase uma centena de vezes. Fala-se de:

- A () Pablo Picasso
- B () Claude Monet
- C () Paul Cézanne
- D () Henri Matisse

Questão 07

Movimento de vanguarda artística surgido como uma reação à Primeira Guerra Mundial. Caracterizado pela irracionalidade, absurdo e irreverência, buscava chocar a burguesia e rejeitar a lógica e a razão, tem como seu principal idealizador o poeta Tristan Tzara (1896-1963), que ilustra o movimento em sua famosa “receita”:

Pegue um jornal.

Pegue a tesoura.

Escolha no jornal um artigo do tamanho que você deseja dar a seu poema.

Recorte o artigo.

Recorte em seguida, com atenção, algumas palavras que formam esse artigo e meta-as num saco.

Agite suavemente.

Tire em seguida cada pedaço um após o outro.

Copie conscienciosamente na ordem em que elas são tiradas do saco.

O poema se parecerá com você.

E ei-lo um escritor infinitamente original e de uma sensibilidade graciosa, ainda que incompreendido do público.

CONTINUAÇÃO DA QUESTÃO 07

Esse movimento é chamado de:

- A () Cubismo
- B () Dadaísmo
- C () Futurismo
- D () Surrealismo

Questão 08

Uma das escolas de arte e *design* mais influentes da era Weimar, a Bauhaus negava a arte expressiva, privilegiando a função em detrimento da forma. Oferecia um rumo utópico para a educação artística. Enfatizando a regeneração e a renovação e promovendo a automatização do trabalho, a escola ensinava pintura, escultura, arquitetura, artes têxteis e, em suas palavras, “acima de tudo uma filosofia moderna de design”. Era aberta a alunos de qualquer gênero, idade e classe social e se orgulhava de oferecer uma educação abrangente e de eliminar as hierarquias entre disciplinas e técnicas.

Em relação às alunas mulheres:

- A () elas ficavam, em sua maioria, restritas às oficinas de artes têxteis e encadernação, havendo algumas exceções de mulheres que chegaram inclusive a ser professoras da escola.
- B () elas eram minoria, mas tinham tratamento igualitário aos alunos homens, frequentando todas as oficinas que desejassem.
- C () elas eram maioria e tinham tratamento igualitário aos alunos homens, frequentando todas as oficinas que desejassem.
- D () elas somente podiam cursar as oficinas de artes têxteis e encadernação, sem exceções.

Questão 09

Na serigrafia intitulada *LOVE* (1968), do artista norte-americano Robert Indiana, vê-se escrita a palavra ‘love’ em vermelho sobre um fundo verde e azul. Na imagem, as letras vermelhas se juntam à área verde numa verdadeira fusão, que faz com que se perceba uma espécie de bloco composto vermelho/verde contra o fundo azul. O efeito acontece porque vermelho e verde são cores:

- A () de mesmo valor tonal.
- B () contrastantes.
- C () complementares.
- D () absolutas.

Questão 10

Considerando a importância da ampliação do olhar dos estudantes na apresentação de trajetórias de artistas, poéticas e linguagens inspiradoras e, ainda, da fotografia e a da pintura como possibilidade da representação e, sobretudo, da autorrepresentação das identidades negras afrodiáspóricas, a alternativa que mostra quatro artistas que podem ser trabalhados/as em sala de aula é:

- A () Jeff Allan, Rosana Paulino, Seydou Keita, Zanele Muholi
- B () Jeff Allan, Jeff Wall, Seydou Keita, Zanele Muholi
- C () Jeff Allan, Jeff Wall, Nan Goldin, Rosana Paulino
- D () Jeff Wall, Rosana Paulino, Seydou Keita, Zanele Muholi

Questão 11

“A arte não reproduz o visível, ela torna visível. A essência da arte gráfica conduz facilmente, e com toda a razão, para a abstração. O modo esquemático e fabuloso do caráter imaginário se oferece e ao mesmo tempo é expresso com grande precisão. Quanto mais puro for o trabalho gráfico, isto é, quanto maior a ênfase sobre os elementos formais em que se baseia a apresentação gráfica, menos apropriado será o aparato para a apresentação realista das coisas visíveis.” (Confissão Criadora, 1920). O texto foi escrito por:

- A () Tamara de Lempicka
- B () Wassily Kandinsky
- C () Georgia O’Keeffe
- D () Paul Klee

Questão 12

Um dos grandes nomes do fotojornalismo brasileiro, realizou uma extensa documentação das greves do ABC e dos movimentos sociais dos anos 1970 e 80. Nos anos 70, integrou a equipe do jornal *Versus* como fotógrafa e editora e trabalhou para veículos como a *Folha de São Paulo* e a revista *VEJA*. No final da década de 1970, em plena ditadura, registrou a vida das mulheres lésbicas no Ferro’s Bar e na boate Dinossauros. Imagens censuradas à época que viraram símbolos de resistência, abriram caminho para a visibilidade LGBTQIA+ e foram expostas pela primeira vez no Brasil na 35ª Bienal de São Paulo (2023). A partir do final dos anos 80, dedicou-se a realizar trabalhos com os povos indígenas. Suas obras integram importantes acervos, como o do Conselho Mexicano de Fotografia, o do Museu de Arte de SP, a Coleção Pirelli/Masp e o Museu da Solidariedade/Fundação Salvador Allende, no Chile.

CONTINUAÇÃO DA QUESTÃO 12

Trata-se da fotógrafa:

- A () Rosa Gauditano
- B () Claudia Andujar
- C () Maureen Bisilliat
- D () Cris Bierrenbach

Questão 13

A Base Nacional Comum Curricular - BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

Além de Criação, Crítica e Fruição, as outras três dimensões são:

- A () Aprendizagem, Estesia, Expressão
- B () Estesia, Expressão, Reflexão
- C () Aprendizagem, Estética, Reflexão
- D () Estética, Estesia, Expressão

Questão 14

Na Base Nacional Comum Curricular – BNCC, em Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões do conhecimento. Além dessas, uma última unidade temática, Artes Integradas explora:

- A () os conteúdos que ficaram de fora das quatro linguagens, em especial os vinculados ao cinema e educação.
- B () as múltiplas culturas visuais, dialogando com as diferenças, conhecimentos e possibilidades inventivos e expressivos que ampliem os limites escolares e criem novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.
- C () os processos de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.
- D () as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

Questão 15

Na Unidade temática Artes Integradas da Base Nacional Comum Curricular – ARTE, Ensino Fundamental, Anos Iniciais –, a habilidade relacionada ao objeto de conhecimento Arte e Tecnologia é:

- A () explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.
- B () identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão tecnológica, reconhecendo e analisando os usos e as funções da mídia em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
- C () experimentar e apreciar formas distintas de manifestações tecnológicas presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- D () discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas com tecnologias vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Questão 16

A habilidade relacionada ao objeto de conhecimento Arte e Tecnologia na Unidade temática Artes Integradas da Base Nacional Comum Curricular - BNCC ARTE, Ensino Fundamental, anos finais, refere-se a:

- A () analisar aspectos históricos da produção artística tecnológica, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte com ênfase na mídia.
- B () analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística tecnológica, enfatizando as narrativas europeias e brasileiras e as diversas categorizações da arte na mídia
- C () identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
- D () identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para produzir filmes que possam ser utilizados no contexto escolar.

Questão 17

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais – ARTE, Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental, com o objetivo de relacionar a Arte com a formação dos alunos do ensino fundamental, são apresentadas algumas características do fenômeno artístico, tratando o conhecimento artístico como:

- A () produção, fruição e seleção de conteúdos.
- B () produção, seleção de conteúdos e articulação de sentidos.
- C () fruição, seleção de conteúdos e articulação de sentidos.
- D () produção, fruição e articulação de sentidos.

Questão 18

De acordo com as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais - ARTE, Ensino Fundamental, considerando os três eixos – produzir, apreciar e contextualizar – como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, acredita-se que, para a seleção e a organização dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança por ciclo, é preciso considerar, além de conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, os conteúdos que:

- A () possibilitem que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.
- B () favoreçam o ensino da expressão artística e suas diferentes formas (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, dança, música, teatro etc.).
- C () valorizem as epistemologias e saberes decoloniais e as cosmovisões de matriz afroindígena.
- D () aprofundem o conhecimento sobre as matrizes culturais afroindígenas e as representações visuais nas artes contemporâneas.

Questão 19

No documento Base Nacional Comum Curricular - BNCC ARTE, do 6º ao 9º ano, Unidade Temática Artes Visuais, a habilidade relacionada ao objeto de conhecimento Sistemas da Linguagem vem a ser:

- A () igualar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, *designer*, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
- B () diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, *designer*, entre outras, estabelecendo hierarquias entre os profissionais do sistema das artes visuais.
- C () igualar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, *designer*, entre outras, estabelecendo hierarquias entre os profissionais do sistema das artes visuais.
- D () diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, *designer*, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

Questão 20

Em 1973, foram criados os cursos de licenciatura em Educação Artística com duração de dois anos (licenciatura curta) para preparar professores de Artes. Neste momento, Educação Artística foi a nomenclatura que passou a designar o ensino:

- A () específico de Artes Plásticas e Desenho
- B () polivalente de Artes Plásticas, Música e Teatro
- C () específico de Dança, Teatro e Música
- D () polivalente de Dança, Teatro e Música

PORTUGUÊS

Texto I

I.A., uma inteligência que não pensa. Já pensou nisso?

Por Raphael Conceição

O assombroso avanço tecnológico dos diversos modelos de linguagem existentes no mundo de hoje deixa à margem um debate

importante acerca do que se convencionou denominar “Inteligência Artificial”.

A discussão que tenho proposto em inúmeras palestras, oficinas e *workshops* sobre o tema trata de uma região que figura entre a imprecisão e o engano do uso do termo “inteligência” para um tipo de tecnologia que não pensa, não intui, não dispõe de consciência e, se tanto, simula a atividade cerebral humana.

É indubitável que os *bots* que conversam de maneira tão natural com as pessoas transmitem uma sensação de proximidade.

Meu ponto, porém, é que essa “pessoalidade”, por assim dizer, é tão legítima quanto a “mágica” de um ilusionista que prende nossa atenção em uma de suas mãos enquanto, com a outra, realiza processos cujo resultado nos encantarão com lenços que lhe saem da boca ou uma carta de baralho rasgada que volta a aparecer em um dos bolsos de seu fraque.

É divertido ver, admito. Mas não é mágica. Assim como conversar com um sistema também me entretém. Mas não é conversa. Sob essa ótica, desmistificamos questões que inclusive atrapalham as pessoas a usufruírem mais e melhor da tecnologia de que hoje dispomos.

Quando nos damos conta de que tudo aquilo que perguntamos, demandamos ou pesquisamos, cujas respostas nos chegam em segundos de maneira impressionante, decorre de uma precisão estatística, matemática e padronizada, compreendemos melhor que o caminho a trilhar não é um embate IA x Humano, e sim um viés em que a dita Inteligência Artificial potencializa o que nós, pessoas, somos.

Se de melhor ou pior, bom, o critério e a decisão ficam à nossa conta.

De todo modo, medos de que as máquinas algum dia se revoltem contra nós como nas telas de cinema – ou no *streaming* que parece adivinhar a melhor série que combina com o meu perfil – podem ser minimizados quando aceitamos a IA tal qual ela é: poderosa em cálculo e correlação, mas desprovida de consciência ou compreensão semântica.

A máquina avança pela nossa real inteligência e nos ajuda a automatizar tarefas repetitivas, calcular cenários em dimensões e magnitudes que há pouco pareciam impossíveis e até mesmo predizer possibilidades com alta taxa de acertos. Tudo isso sem tirar nem ameaçar o papel que nos cumpre: decisores sobre qual impacto queremos que a IA tenha em nossas vidas.

A TV interferiu no rádio. O digital no impresso. O CD no vinil. A IA, claro, vai transformar muitos aspectos da nossa vida, e nossa relação com ela moldará nosso futuro.

A pergunta que não quer calar (Como?), porém, não deve ser direcionada ao ChatGPT ou correlatos. Quem vai respondê-la seremos nós, enquanto sociedade, dentro das classes, castas e divisões a que nos submetemos (ou impomos).

Quem sabe a gente não escolhe usar a tecnologia para um futuro mais inclusivo e menos desigual. Se é possível sonhar? Eu creio que sim.

Mas esse papo é para um próximo texto.

Um abraço, *enter*, e até lá.

Fonte:

<https://www.jb.com.br/brasil/opiniaio/artigos/2025/10/10/57224-i-a-uma-inteligencia-que-nao-pensa-ja-pensou-nisso.html>. Acesso em 31/10/2025. Excerto

Questão 21

O autor critica o termo "inteligência artificial" principalmente por considerar que:

- A () a tecnologia já é capaz de pensar e ter consciência real.
- B () a IA deve ser substituída por outro termo técnico que valorize mais a ciência.
- C () o uso desse termo pode induzir a uma falsa expectativa sobre a natureza da IA.
- D () o avanço tecnológico extinguiu a necessidade de discutir o tema da inteligência humana.

Questão 22

"Se é possível sonhar? Eu creio que sim" (12º parágrafo).

Nesse trecho, o autor utiliza um recurso discursivo específico, com o objetivo de:

- A () encerrar o texto com um tom pessimista.
- B () demonstrar ceticismo quanto ao futuro da IA.
- C () adotar postura irônica em relação à tecnologia.
- D () indicar esperança e abertura para possibilidades transformadoras.

Questão 23

No trecho “um tipo de tecnologia que não pensa, não intui, não dispõe de consciência e, se tanto, **simula** a atividade cerebral humana” (2º parágrafo), o termo em destaque cumpre a função de:

- A () defender que a IA desenvolve intuição e consciência.
- B () enfatizar o limite técnico da interação homem-máquina.
- C () posicionar a IA como substituta real da cognição humana.
- D () ressaltar que a IA reproduz superficialmente o funcionamento da mente.

Questão 24

“A TV interferiu no rádio. O digital no impresso. O CD no vinil. A IA, claro, vai transformar muitos aspectos da nossa vida, e nossa relação com ela moldará nosso futuro.” (10º parágrafo)

O elo coesivo entre os segmentos desse trecho resulta principalmente de:

- A () inversão sintática, que destaca a flexão temporal do discurso.
- B () retomada lexical de termos tecnológicos para efeito de repetição.
- C () paralelismo estrutural e elipse do verbo, que sugere continuidade histórica.
- D () uso de conectores aditivos diversificados, que reforçam o encadeamento lógico.

Questão 25

No trecho “[...] quando **aceitamos** a IA qual ela é: poderosa em cálculo e correlação, mas desprovida de consciência ou compreensão semântica” (8º parágrafo), o verbo em destaque apresenta um valor semântico que:

- A () indica uma ação ocorrida em um passado recente.
- B () aponta condição hipotética, subordinada a um fato futuro.
- C () exprime fato genérico, usado em valor atemporal, com sentido de constatação.
- D () introduz uma ação concreta e pontual, com aspecto perfectivo e valor condicional implícito.

Questão 26

“A discussão que tenho proposto em inúmeras palestras, oficinas e *workshops* **sobre** o tema trata de uma região que **figura** entre a imprecisão e o engano [...]” (2º parágrafo).

Em seu contexto de uso, os dois termos em destaque são classificados, respectivamente, como:

- A () conjunção e verbo
- B () preposição e verbo
- C () conjunção e substantivo
- D () preposição e substantivo

Questão 27

Em “[...] a dita Inteligência Artificial potencializa o que nós, pessoas, somos” (6º parágrafo), ocorre figura de linguagem denominada:

- A () prosopopeia, que personifica o conceito de inteligência artificial.
- B () hipérbole, pois amplia o efeito da ação humana na tecnologia.
- C () anáfora, por repetir os termos do mesmo valor semântico.
- D () eufemismo, por suavizar um juízo de valor negativo.

Questão 28

No encerramento do texto, ao afirmar “Quem sabe a gente não escolhe usar a tecnologia para um futuro mais inclusivo e menos desigual” (12º parágrafo), a função da linguagem que se destaca é a:

- A () conativa, pela tentativa de envolver o interlocutor em uma ação reflexiva e social.
- B () fática, porque o autor busca testar o canal de comunicação com o leitor.
- C () poética, pela valorização formal e estética da mensagem.
- D () referencial, pela predominância informativa e neutra.

Questão 29

No trecho “Meu ponto, porém, é que essa 'pessoalidade', por assim dizer, é tão legítima quanto a 'mágica' de um ilusionista” (4º parágrafo), o uso das vírgulas em torno da expressão “por assim dizer” tem a função de:

- A () indicar uma oração intercalada de valor explicativo.
- B () isolar um aposto específico referente à palavra “pessoalidade”.
- C () marcar um comentário de natureza modal, que introduz um tipo de atenuação do anunciado.
- D () destacar um elemento deslocado da ordem direta, com finalidade especificamente enfática.

Questão 30

“**É indubitável** que os *bots* que conversam de maneira tão natural com as pessoas transmitem uma sensação de proximidade” (3º parágrafo).

A oração em destaque pode ser classificada como:

- A () absoluta
- B () principal
- C () coordenada assindética
- D () subordinada substantiva subjetiva

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 31

Segundo o art. 4º do Estatuto da Criança e do Adolescente, “é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária”.

A garantia de prioridade a que a Lei faz referência compreende, entre outras:

- A () primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- B () exclusividade na formulação e na execução de políticas sociais públicas.
- C () destinação exclusiva e total de recursos públicos para crianças e jovens em vulnerabilidade econômica e social.
- D () precedência de atendimento nos serviços públicos se as famílias envolvidas tiverem renda inferior a um salário-mínimo.

Questão 32

Pedro é um jovem de 25 anos de idade. Estudou apenas até a primeira série do Ensino Médio. Ele deseja voltar à escola, mas precisa estudar à noite, pois trabalha durante o dia. Ao se informar sobre oferta de vagas, recebeu a informação de que as redes de ensino só têm obrigação de oferecer o Ensino Fundamental àqueles que não o concluíram na idade própria.

À luz da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB, essa informação está:

- A () correta, pois a obrigatoriedade da oferta é, de fato, limitada ao Ensino Fundamental.
- B () incorreta, pois a oferta do Ensino Médio também é obrigatória para jovens e adultos que não o concluíram.
- C () correta, porque o Ensino Médio pode ser ofertado, mas não é de responsabilidade das redes públicas.
- D () correta, pois a LDB assegura, além do Ensino Fundamental, somente a oferta do Ensino Superior para trabalhadores em horário noturno.

Questão 33

“Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados”.

Segundo a Base Nacional Comum Curricular, a frase corresponde a:

- A () um objeto de conhecimento da área de Geografia, direcionado aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
- B () uma competência específica de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio.
- C () uma competência específica de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental.
- D () uma competência específica de História para o Ensino Fundamental.

Questão 34

A organização da Educação Básica é concebida pelas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica sob três dimensões fundamentais: organicidade, sequencialidade e articulação.

A dimensão da organicidade manifesta-se no currículo e na gestão quando:

- A () o Estado garante a progressão contínua da Pré-Escola até o Ensino Superior.
- B () o sistema de ensino estabelece regras de equivalência entre as funções redistributivas e supletivas da União.
- C () os processos educativos acompanham as exigências de aprendizagem em trajetória contínua e progressiva, da Educação Infantil ao Ensino Superior.
- D () as etapas de escolarização, em suas especificidades, são respeitadas como unidades, sem que se perca o sentido de totalidade comum inerente à condição humana.

Questão 35

“O sucesso das políticas públicas de Estado, institucionais e pedagógicas, visando a reparações, reconhecimento e valorização da identidade, da cultura e da história dos negros brasileiros depende necessariamente de condições físicas, materiais, intelectuais e afetivas favoráveis para o ensino e para aprendizagens; em outras palavras, todos os alunos negros e não negros, bem como seus professores, precisam sentir-se valorizados e apoiados.”

Essa é a caracterização do que se denomina:

- A () educação integral
- B () educação especial
- C () princípios da educação quilombola
- D () relações étnico-raciais

Questão 36

O Artigo 2º da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015) estabelece que o conceito de deficiência não se limita apenas a impedimentos de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, mas envolve também a:

- A () comprovação clínica permanente da limitação funcional.
- B () caracterização de dependência de tecnologias assistivas específicas.
- C () verificação de incapacidade laboral por perícia médica oficial, que seria o único meio determinante para aferir deficiências.
- D () interação entre tais impedimentos e barreiras que possam obstruir a participação plena e efetiva dos indivíduos na sociedade.

Questão 37

Em conformidade com o artigo 2º da Lei Municipal nº 3094/2015, constitui uma das diretrizes do Plano Municipal de Educação do Município de Arapiraca:

- A () a redução do analfabetismo de jovens e adultos.
- B () a formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade.
- C () a promoção da Educação Escolar Quilombola por meio de regime de colaboração específico, considerando os territórios étnico-educacionais.
- D () o estabelecimento de meta de aplicação de recursos municipais, resultantes da receita de impostos, na manutenção e no desenvolvimento do ensino fundamental e da educação especial.

Questão 38

O Artigo 3º das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos preceitua que a EJA deve ser organizada:

- A () em regime semestral ou modular, com a possibilidade de flexibilização do tempo para cumprimento da carga horária exigida.
- B () em regime exclusivamente semestral, com a possibilidade de flexibilização do tempo para cumprimento da carga horária exigida.
- C () em regime preferencialmente semestral, com carga horária total mínima de 1500 horas nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
- D () em regime preferencialmente modular, com carga horária total mínima de 1500 horas nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Questão 39

Segundo o artigo 3º da Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010, que fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, o Ensino Fundamental se traduz como um:

- A () direito público objetivo de cada um e como dever do Estado e da família na sua oferta a todos.
- B () direito público objetivo de cada um e como direito do Estado e da família na sua oferta a todos.
- C () direito público subjetivo de cada um e como dever do Estado e da família na sua oferta a todos.
- D () direito público subjetivo de cada um e como direito do Estado e da família na sua oferta a todos.

Questão 40

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, as propostas pedagógicas dessa etapa da escolarização devem respeitar princípios éticos, políticos e estéticos. Segundo esse documento, constituem princípios políticos:

- A () autonomia, responsabilidade, solidariedade e respeito ao bem comum.
- B () direitos de cidadania, exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática.
- C () respeito ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades.
- D () sensibilidade, criatividade, ludicidade e liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais.

ÉTICA

Questão 41

À luz da Lei nº 12.527/2011, que regula o direito de acesso à informação, pode-se afirmar:

- A () Disponibilidade são dados relacionados à pessoa natural identificada ou identificável.
- B () Integridade refere-se à qualidade da informação que pode ser conhecida e utilizada por indivíduos.
- C () Documentos são os dados processados ou não que podem ser utilizados para produção e transmissão de conhecimento.
- D () Primariedade é a qualidade da informação coletada na fonte, com o máximo detalhamento possível, sem modificações.

Questão 42

À luz da Lei nº 2.838/2012, os Profissionais do Magistério poderão ser movimentados e/ou distribuídos de diversas formas. O ato pelo qual o titular da Secretaria Municipal de Educação determina o local de trabalho do servidor é:

- A () Lotação
- B () Remoção
- C () Designação
- D () Cedência

Questão 43

A professora Rita, integrante do Magistério Público Municipal de Arapiraca, leciona em regime de 20 horas semanais. Em determinado mês, deixou de ministrar duas horas-aula e uma hora-atividade sem justificativa. Diante dessas informações, pode-se afirmar:

- A () Rita sofrerá o desconto de 3/100 (três centésimos) de sua remuneração mensal, ainda que realize a reposição.
- B () O desconto corresponderá a 1/100 (um centésimo) da remuneração mensal, por hora-aula ou hora-atividade não cumprida, se não tiver compensação.
- C () A penalidade, na forma da lei, refere-se a faltas ao trabalho em relação ao dia letivo e não sobre hora-aula ou hora-atividade.
- D () Rita poderá perderá a remuneração correspondente a duas horas-aula, mas não à hora-atividade por não envolver contato direto com alunos.

Questão 44

À luz da Lei de Improbidade Administrativa, constitui um ato de improbidade administrativa que atenta contra os princípios da Administração Pública:

- A () receber vantagem econômica de qualquer natureza para tolerar a exploração ou a prática de jogos de azar.
- B () ordenar ou permitir a realização de despesas não autorizadas em lei ou regulamento.
- C () revelar fato ou circunstância de que tem ciência em razão das atribuições e que deva permanecer em segredo, propiciando beneficiamento por informação privilegiada ou colocando em risco a segurança da sociedade e do Estado.
- D () utilizar para fins de serviço particular o trabalho de servidores, de empregados ou terceirizados das entidades públicas.

Questão 45

Compreende um dos deveres do servidor público do município de Arapiraca, à luz do Regime Jurídico Único dos servidores públicos municipais de Arapiraca (Estatuto do Servidor):

- A () Praticar usura sob qualquer de suas formas.
- B () Promover manifestação de apreço ou desapreço no recinto da repartição.
- C () Levar ao conhecimento da autoridade superior as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo.
- D () Manter sob sua chefia imediata, em cargo ou função de confiança, cônjuge, companheiro(a) ou parente até o segundo grau civil.

CONHECIMENTOS GERAIS SOBRE O MUNICÍPIO

Questão 46

Com relação aos aspectos geográficos, Arapiraca - AL limita-se ao norte e ao sul, respectivamente, com os municípios de:

- A () Igaci e São Sebastião
- B () São Sebastião e Igaci
- C () Coité do Noia e Limoeiro de Anadia
- D () Limoeiro de Anadia e Coité do Noia

Questão 47

Situado na Praça Luiz Pereira Lima, abriga amplo acervo do escultor e estudioso José Gomes Pereira. Inaugurada em 2009, a instituição também possui vasto material histórico da formação, avanço e desenvolvimento da cidade de Arapiraca ao longo de seus anos, com fatos importantes e registros fotográficos raros.

Esse ponto turístico da cidade de Arapiraca-AL é:

- A () Mercado Público
- B () Museu Zezito Guedes
- C () Mercado do Artesanato
- D () Museu dos Esportes Antônio Pereira da Rocha

Questão 48

De acordo com o Artigo 29 da Lei Orgânica de Arapiraca-AL, a fiscalização financeira municipal é de competência primária da Câmara, assistida pelo:

- A () Executivo Estadual
- B () Poder Judiciário Federal
- C () Ministério Público Estadual
- D () Tribunal de Contas do Estado de Alagoas

Questão 49

Segundo a Lei Orgânica de Arapiraca-AL, os secretários municipais deverão ser:

- A () concursados no município
- B () brasileiros maiores de 21 anos
- C () aprovados por plebiscito municipal
- D () brasileiros ou estrangeiros com visto de permanência no Brasil

Questão 50

Arapiraca foi elevada à condição de cidade no ano de:

- A () 1908
- B () 1915
- C () 1924
- D () 1936

QUESTÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

Texto 1

Educação socioambiental: o ambiente natural como espaço educador

Estar em meio à natureza nos leva ao encantamento, que é a base para o conhecimento, além de contribuir para a nossa construção emocional e intelectual, e nos inspirar a participar, de forma plena, de processos de transformação social. Vivenciar a natureza acolhe os sentimentos e nos convida a perceber as sutilezas dos ambientes externo e interno de cada um. Esse aprendizado, delicado e transformador, é o alicerce para a Educação Socioambiental. Educação Socioambiental “refere-se ao conjunto de ações e valores que correspondem à dimensão pedagógica dos processos comunicativos ambientais, marcados pelo dialogismo, pela participação e pelo trabalho coletivo. A indissociabilidade entre questões sociais e ambientais no fazer-pensar dos atos educativos e comunicativos é ressaltada pelo termo socioambiental. A dimensão pedagógica, nesse caso em particular, tem foco no ‘como’ se gera os saberes e ‘o que’ se aprende na produção cultural, na interação social e com a natureza”.

Fonte: <http://www.ecofuturo.org.br/educacao-socioambiental-o-ambiente-natural-como-espaco-educador/#:~:text=Educa%C3%A7%C3%A3o%20Socioambiental%20E2%80%9Crefere%2Dse%20ao,participa%C3%A7%C3%A3o%20e%20pelo%20trabalho%20coletivo.> Acesso em 01/11/2025. Excerto.

Texto 2



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/639792690794055689/>. Acesso em 01/11/2025

A consciência socioambiental é decorrente de um processo educativo que integra as questões sociais e ambientais, promovendo a compreensão sobre a interdependência entre o ser humano e a natureza. Seu objetivo é formar cidadãos críticos e responsáveis, capazes de agir de forma sustentável e justa, respeitando tanto a natureza quanto as pessoas.

Considerando as informações dos textos 1 e 2 e seus conhecimentos, disserte sobre o seguinte tema:

COMO DESENVOLVER A CONSCIÊNCIA SOCIOAMBIENTAL EM TODAS AS DISCIPLINAS ESCOLARES?

Orientações para a redação

- O seu texto deverá ter entre 25 e 30 linhas (excluindo a linha destinada ao título) e ser redigido com letra legível. Além disso, deverá ser inédito e autoral, sem cópia de qualquer trecho desta prova.
- A prova deverá ser feita com caneta de tinta azul ou preta.
- A redação será avaliada em termos de conteúdo, estrutura, expressão e domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, em conformidade com o edital.

RASCUNHO DE PREENCHIMENTO FACULTATIVO. CASO UTILIZE ESSE ESPAÇO, NÃO SE ESQUEÇA DE PASSAR SUA RESPOSTA PARA O VERSO DO CARTÃO-RESPOSTA.