



PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A arte não existe no vácuo; ela reflete, questiona e influencia a sociedade em que é produzida. Assinale a alternativa correta sobre a função social da arte.

- (A) A arte pode atuar como instrumento de crítica social e política, dando visibilidade a questões culturais e identitárias de um povo.
- (B) A função da arte é apenas decorar ambientes de luxo, não devendo se misturar com questões políticas ou sociais.
- (C) A arte deve ser isolada da cultura popular, pois sua função é elevar o espírito apenas das classes mais ricas.
- (D) A sociedade não influencia a produção artística, pois o artista cria sempre isolado em sua torre de marfim.

Questão 02

A composição visual organiza os elementos da linguagem para criar sentido e equilíbrio na obra de arte. Analise as afirmativas a seguir sobre os elementos visuais.

I.A linha é um elemento fundamental que pode definir contornos, sugerir movimento e direcionar o olhar do observador.

II.As cores primárias (azul, amarelo e vermelho) são puras e dão origem às cores secundárias quando misturadas.

III.A textura refere-se apenas à superfície tátil de uma escultura, não existindo textura visual em desenhos ou pinturas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 03

A educação inclusiva em arte pressupõe que todos têm o direito de expressar-se e participar das atividades culturais. Sobre a inclusão nas artes, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A adaptação de materiais e ferramentas é fundamental para garantir que alunos com deficiência física possam produzir arte com autonomia.

(__)Alunos com deficiência visual também podem apreciar arte através do tato (esculturas) e da audiodescrição em museus e aulas.

(__)A arte para alunos com deficiência deve ser segregada, ocorrendo em salas separadas para não atrapalhar o restante da turma.

(__)O professor deve ignorar as necessidades

específicas do aluno, tratando todos exatamente igual, sem oferecer suporte diferenciado.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.

Questão 04

O Barroco Mineiro é uma das mais importantes manifestações artísticas do período colonial brasileiro. Assinale a alternativa que apresenta características marcantes desse período.

- (A) O uso de materiais industriais como plástico e metal, refletindo a tecnologia avançada do século XVIII em Minas Gerais.
- (B) O uso da pedra-sabão na escultura, a expressividade dramática das imagens sacras e a autoria de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.
- (C) A representação exclusiva de temas mitológicos gregos, rejeitando totalmente a iconografia católica e religiosa.
- (D) A predominância de linhas retas e formas geométricas simples, sem qualquer ornamento ou detalhe decorativo.

Questão 05

O conceito de patrimônio cultural vai além de prédios e monumentos, englobando também as tradições vivas. Assinale a alternativa correta que exemplifica um Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil.

- (A) O quadro "Abaporu" de Tarsila do Amaral, que é um objeto físico guardado em museu.
- (B) As ruínas das Missões Jesuíticas, que são construções arqueológicas de pedra.
- (C) O Cristo Redentor, que é uma estrutura de concreto armado localizada no Rio de Janeiro.
- (D) O Frevo, expressão musical e coreográfica típica do carnaval de Pernambuco, reconhecida pela UNESCO.

Questão 06

O processo de criação artística envolve pesquisa, intuição e o diálogo constante com a matéria-prima utilizada. Sobre o processo criativo, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A experimentação permite ao aluno descobrir novas possibilidades plásticas e sonoras, ampliando seu repertório expressivo.

(__)O processo criativo é exclusivo de gênios nascidos com o dom, não podendo ser estimulado ou desenvolvido na escola.

(___)O erro e o acaso podem ser aproveitados durante a criação, transformando-se em novos caminhos para a obra de arte.

(___)A criação deve seguir sempre um manual de instruções rígido, sem espaço para improvisações ou mudanças de percurso.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 07

A avaliação em arte deve considerar o percurso de aprendizagem do aluno, e não apenas o produto final. Analise as afirmativas a seguir sobre os critérios avaliativos.

I.A avaliação deve ser contínua e processual, observando o envolvimento, a pesquisa e a evolução do aluno durante as atividades.

II.O critério de avaliação deve ser o "gosto pessoal" do professor, aprovando apenas os desenhos que ele considera bonitos.

III.A autoavaliação é uma ferramenta importante que estimula o aluno a refletir sobre seu próprio processo de criação e aprendizagem.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.

Questão 08

O teatro é uma linguagem artística que envolve a representação e a presença cênica, integrando diversos elementos para a construção da narrativa. Assinale a alternativa correta sobre um elemento essencial da linguagem teatral.

- (A) A pauta musical, que deve ser lida obrigatoriamente por todos os atores durante a encenação da peça.
- (B) A rima, que é obrigatória em todas as falas de uma peça de teatro contemporâneo para garantir a musicalidade.
- (C) O personagem, que é encarnado pelo ator através da ação dramática, voz e expressão corporal para contar uma história.
- (D) O cavalete, que serve de suporte para que o ator pinte o cenário enquanto fala com a plateia.

Questão 09

O Brasil é um país de grande diversidade étnica e

cultural, o que se reflete em sua produção artística. Analise as afirmativas a seguir sobre a valorização dessa diversidade na escola.

I.É fundamental trabalhar as matrizes africanas, indígenas e europeias para que o aluno reconheça e respeite a formação cultural brasileira.

II.O professor deve ensinar que a cultura europeia é superior às outras, devendo ser o único modelo de beleza a ser seguido.

III.Valorizar a diversidade cultural ajuda a combater o preconceito, o racismo e a intolerância no ambiente escolar.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.

Questão 10

O desenvolvimento da criatividade na escola depende de um ambiente que favoreça a experimentação e a liberdade de expressão. Assinale a alternativa correta sobre como o professor pode estimular a prática artística.

- (A) Propor atividades que incentivem a exploração de diferentes materiais e soluções pessoais, valorizando o processo de criação do aluno.
- (B) Punir os alunos que cometem erros durante a pintura, garantindo que apenas obras perfeitas sejam expostas na sala.
- (C) Exigir que todos os alunos comprem materiais profissionais caros, pois a criatividade depende exclusivamente da qualidade da tinta.
- (D) Fornecer desenhos prontos apenas para colorir, evitando que os alunos tenham o trabalho de criar suas próprias formas.

Questão 11

As tecnologias digitais trouxeram novas ferramentas e suportes para a criação artística contemporânea. Assinale a alternativa correta sobre o uso da tecnologia na arte-educação.

- (A) Possibilitar o uso de softwares de edição, fotografia digital e vídeo-arte para ampliar as possibilidades expressivas dos alunos.
- (B) Utilizar a tecnologia apenas para jogar videogames, já que não existem aplicativos voltados para a criação artística.
- (C) Proibir o uso de celulares e computadores na aula de arte para garantir que os alunos aprendam apenas pintura a óleo.
- (D) Substituir totalmente o professor por inteligência artificial, pois a tecnologia ensina melhor a sensibilidade humana.

Questão 12

A arte na educação não visa apenas a formação de artistas, mas o desenvolvimento integral do ser humano, estimulando a percepção, a sensibilidade e a cognição. Assinale a alternativa que define corretamente a finalidade da Educação Artística no currículo escolar.

- (A) Identificar apenas os alunos com talento inato para a pintura, excluindo aqueles que não demonstram facilidade com o desenho.
- (B) Desenvolver o pensamento crítico, a criatividade e a capacidade de expressão, permitindo ao aluno compreender e interagir com o mundo de forma sensível.
- (C) Treinar habilidades manuais repetitivas para garantir que todos os alunos saibam desenhar com perfeição técnica e realismo fotográfico.
- (D) Servir como atividade recreativa para preencher o tempo livre entre as disciplinas consideradas mais importantes, como matemática e português.

Questão 13

O Modernismo Brasileiro, impulsionado pela Semana de 1922, buscou romper com o conservadorismo e criar uma arte com identidade nacional. Sobre este movimento, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O movimento modernista valorizou a cultura brasileira, buscando inspiração nas lendas, nas cores e no cotidiano do povo.

(__) A principal regra do Modernismo era a cópia fiel dos modelos clássicos europeus, rejeitando qualquer inovação estética.

(__) Artistas como Tarsila do Amaral e Anita Malfatti foram figuras centrais na consolidação da estética moderna no Brasil.

(__) O Modernismo proibiu o uso de cores vivas nas pinturas, exigindo que todas as obras fossem em preto e branco.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 14

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é uma referência fundamental para o ensino de arte no Brasil. Analise as afirmativas a seguir sobre os eixos dessa metodologia.

I. A Leitura da Obra de Arte estimula a percepção crítica e a interpretação dos códigos visuais e culturais.

II. O Fazer Artístico envolve a prática, a produção e a

experimentação material por parte do aluno.

III. A Contextualização Histórica situa a obra no tempo e no espaço, mas é um eixo opcional que deve ser evitado na educação infantil.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II, apenas.

Língua Portuguesa

Questão 15

"O objetivo do Fundo de Investimento em Infraestrutura Social (FIIS) é financiar obras, adquirir equipamentos e veículos que contribuam para melhorar o atendimento à população, especialmente em regiões vulneráveis e com vazios assistenciais."

Com base na análise sintática dos elementos linguísticos empregados no trecho, identifique a alternativa incorreta.

- (A) A oração 'que contribuam para melhorar o atendimento à população' funciona como oração adjetiva.
- (B) A expressão 'à população' funciona como objeto indireto do verbo 'melhorar', que é bitransitivo, exigindo tanto um complemento direto quanto um indireto.
- (C) A expressão 'equipamentos e veículos' é termo integrante da oração, exercendo a função de objeto direto.
- (D) A oração 'O objetivo do Fundo de Investimento em Infraestrutura Social (FIIS)' constitui o sujeito simples da frase, sendo considerada termo essencial.

Questão 16

"Os trabalhadores terceirizados são parte fundamental da Administração Pública Federal e da implementação de políticas públicas para a população. Com base nisso, o MGI publicou o Decreto 12.174/24, que estabelece novas regras para garantir direitos mínimos, como salário-base e benefícios."

O vocábulo 'salário-base' está corretamente grafado com hífen. Analise o emprego do hífen nos vocábulos a seguir e assinale aquele que apresenta grafia incorreta:

- (A) Contra-argumento e extra-atmosférico.
- (B) Mico-leão-dourado e cão-de-guarda.
- (C) Pré-história e contrarregra.
- (D) Paraquedas e mal-educado.

Questão 17

"Os financiamentos poderão ser contratados por estados, municípios e o Distrito Federal, com juros abaixo do mercado e prazos de pagamento de até 20

anos. No caso da saúde, também estão aptas a participar organizações filantrópicas e sociais conveniadas ao SUS, como Santas Casas e Organizações Sociais (OS). As inscrições estão abertas desde 13 de outubro e seguem até 7 de novembro."

Quanto às regras de acentuação, julgue as afirmativas a seguir:

I.A palavra 'municípios' é proparoxítona, ou seja, a antepenúltima sílaba é a tônica. Segundo a regra, todas as palavras proparoxítonas são acentuadas.

II.A forma verbal 'poderão' recebe acento gráfico diferencial, pois refere-se à forma verbal do verbo 'poder', que é acentuada para se diferenciar da 3ª pessoa do singular.

III.O vocábulo 'saúde' está corretamente acentuado pela regra do 'u' tônico que forma hiato com a vogal anterior. A mesma regra se aplica ao vocábulo 'feíúra', que também está grafado corretamente com acento.

IV.O vocábulo 'até' recebe acento por ser uma palavra oxítona terminada em 'e'. As oxítonas terminadas em 'e' e 'o' também são acentuadas.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A Lei Orgânica de Bandeirante/SC, em seu artigo 86, inciso XIII, afirma que:

"É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto quando houver compatibilidade de horário, nos seguintes casos (...)" . Sobre esses casos específicos em que a acumulação é permitida, analise as assertivas abaixo.

I.A de dois cargos de professor.

II.A de um cargo de professor com outro técnico ou científico.

III.A de dois cargos privativos de médico.

IV.A de um cargo de médico com outro técnico ou científico.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.

Questão 19

A ocupação inicial do território catarinense articulou redes de navegação, interesses administrativos e

estratégias de povoamento que envolveram grupos indígenas, colonos portugueses e comunidades açorianas. A instalação de vilas no litoral, acompanhada da agricultura de subsistência, pesca e práticas religiosas, contribuiu para consolidar núcleos que serviram de base à formação social do futuro estado. Considerando esse processo, qual elemento corresponde a uma característica marcante da fase inicial da colonização no litoral de Santa Catarina?

- (A) A implantação de fortificações destinadas ao treinamento de tropas estrangeiras.
- (B) A chegada de colonos açorianos que formaram povoados agrícolas e pesqueiros.
- (C) A formação de grandes fazendas monocultoras voltadas à metalurgia.
- (D) A criação de centros industriais organizados para exportação de manufaturas.

Questão 20

A expansão das energias renováveis no Brasil tem sido impulsionada por políticas públicas, avanços tecnológicos e crescente demanda por matrizes de menor impacto ambiental. A diversificação da geração tem elevado a participação de fontes como eólica e solar, especialmente em regiões de grande potencial natural, ao mesmo tempo em que pressiona por modernização das redes e aprimoramento regulatório. Diante desse cenário, observa-se que novos investimentos e mecanismos de incentivo vêm moldando a competitividade do setor. Considerando essas transformações recentes, qual característica tem se destacado como elemento central na consolidação das energias renováveis no país?

- (A) A redução da capacidade instalada em regiões de maior intensidade solar como estratégia de equilíbrio do sistema.
- (B) A predominância de pequenas usinas térmicas distribuídas como principal vetor de expansão da geração elétrica.
- (C) A diminuição da participação de instrumentos de planejamento setorial na definição de investimentos.
- (D) O fortalecimento de sistemas de transmissão capazes de integrar grandes volumes de energia variável gerada em áreas de alto potencial natural.