

Organizadora:



## Tipo 1

### PROFESSOR DE ARTE (LICENCIATURA)

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

Os jogos teatrais são ferramentas pedagógicas fundamentais no ensino de teatro na escola, pois promovem a espontaneidade, o trabalho em grupo e a resolução de problemas cênicos de forma lúdica e colaborativa. Uma importante autora e diretora norte-americana sistematizou essa prática por meio do sistema de "Jogos Teatrais", influenciando profundamente a pedagogia do teatro. Assinale a alternativa correta que indica o nome desta autora.

- (A) Constantin Stanislavski.
- (B) Viola Spolin.
- (C) Augusto Boal.
- (D) Bertolt Brecht.

### Questão 02

O conceito de patrimônio cultural abrange tanto as obras físicas e monumentos quanto as práticas, representações e saberes transmitidos de geração em geração, sendo fundamental que o professor de arte trabalhe a valorização de ambas as categorias. Sobre a distinção entre patrimônio material e imaterial, analise as afirmativas a seguir.

I.O patrimônio imaterial refere-se a práticas como festas, danças, músicas, saberes e modos de fazer, a exemplo do Frevo e da Capoeira.

II.O patrimônio material é composto por bens tangíveis, como centros históricos, igrejas, museus e obras de arte, a exemplo do Centro Histórico de Ouro Preto.

III.A preservação do patrimônio imaterial ocorre principalmente por meio do registro e da transmissão oral dos saberes, diferentemente da restauração física.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.

### Questão 03

A educação inclusiva em Arte pressupõe que todos os alunos, independentemente de suas condições físicas, sensoriais ou intelectuais, têm o direito de acessar, produzir e fruir arte, exigindo do professor adaptações e estratégias pedagógicas específicas. Acerca da acessibilidade nas aulas de Arte, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ )A audiodescrição é um recurso fundamental para que alunos com deficiência visual possam compreender obras de artes visuais, teatro e dança.

(\_\_ )Atividades multissensoriais, que envolvem tato e audição, beneficiam apenas alunos com deficiência, sendo irrelevantes para os demais.

(\_\_ )A adaptação de materiais, como engrossadores de lápis ou tesouras adaptadas, é necessária para alunos com dificuldades motoras.

(\_\_ )O aluno com deficiência deve ser dispensado das aulas de prática artística, realizando apenas atividades teóricas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F.

### Questão 04

Rudolf Laban foi um importante teórico que analisou o movimento humano, estabelecendo parâmetros que ajudam a compreender e a criar na linguagem da dança, focando nos esforços e na qualidade do movimento. Seus estudos definiram quatro fatores básicos de movimento que se combinam para gerar diferentes dinâmicas expressivas no corpo do dançarino. Assinale a alternativa correta que apresenta os quatro fatores de movimento segundo Laban.

- (A) Ritmo, melodia, harmonia e som.
- (B) Peso, tempo, espaço e fluência.
- (C) Ponto, linha, plano e volume.
- (D) Palco, cenário, figurino e luz.

### Questão 05

O processo criativo em arte envolve a investigação e a experimentação de diferentes materialidades, permitindo que o aluno descubra novas possibilidades expressivas além do uso convencional de lápis e papel. Nesse sentido, a exploração de materiais não convencionais ou recicláveis na sala de aula deve ser incentivada como parte da poética pessoal. Assinale a alternativa correta sobre o papel da experimentação material.

- (A) Serve apenas para momentos de recreação sem objetivo.
- (B) Prejudica a técnica acadêmica e o desenho realista.
- (C) Deve ser evitada para manter a limpeza da sala de aula.
- (D) Estimula a invenção e a descoberta de novas poéticas visuais.

### Questão 06

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/1996) estabelece normas fundamentais para a estrutura educacional brasileira, incluindo o papel das disciplinas no currículo escolar. No que tange ao ensino de Arte, a legislação passou por atualizações para garantir que a disciplina fosse tratada como área de conhecimento essencial e não apenas como atividade recreativa ou decorativa. Com base no texto legal

vigente, assinale a alternativa correta sobre a obrigatoriedade do ensino de Arte.

- (A) Torna-se obrigatório apenas nas séries iniciais do Ensino Fundamental.
- (B) Constitui componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica.
- (C) Deve ser oferecido como atividade extracurricular no contraturno escolar.
- (D) É disciplina optativa no Ensino Médio, dependendo da escolha do itinerário.

### Questão 07

A estética é o campo da filosofia que estuda a natureza do belo, da arte e da percepção sensorial, sendo crucial para desenvolver a capacidade de fruição e julgamento crítico dos estudantes diante das produções artísticas. Acerca da experiência estética na escola, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) A experiência estética é subjetiva e envolve a sensibilidade, permitindo múltiplas interpretações sobre uma mesma obra.

(\_\_ ) O conceito de belo é universal e imutável, devendo o professor ensinar qual é o único padrão correto de beleza.

(\_\_ ) A crítica de arte na escola serve para classificar os alunos em talentosos ou sem talento, excluindo os menos aptos.

(\_\_ ) A fruição artística implica em um momento de encontro sensível com a obra, despertando emoções e reflexões.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.

### Questão 08

Na teoria das cores, fundamental para o ensino de Artes Visuais, estudamos a classificação das cores com base na sua pureza e na forma como elas originam outras tonalidades por meio de misturas pigmentares. Existem três cores específicas que são consideradas puras, ou seja, não podem ser obtidas por meio da mistura de nenhuma outra cor, mas que, quando misturadas entre si, criam todas as outras. Assinale a alternativa correta que apresenta as cores primárias pigmentares.

- (A) Azul, verde e vermelho.
- (B) Preto, branco e cinza.
- (C) Amarelo, azul e vermelho.
- (D) Verde, laranja e roxo.

### Questão 09

A gestão da sala de aula de Arte envolve desafios específicos, como a organização de tintas, pincéis, argila e outros materiais, além da necessidade de garantir um ambiente seguro e propício à liberdade criativa e à cooperação. Uma boa gestão do espaço e dos recursos é parte integrante do processo educativo. Assinale a alternativa correta sobre a organização do espaço nas aulas de Arte.

- (A) O professor é o único responsável por limpar e organizar os materiais.
- (B) A bagunça generalizada é essencial para que a criatividade flua livremente.
- (C) Os alunos não devem manusear os materiais para evitar estragos.
- (D) A organização e limpeza do espaço devem ser coletivas e fazer parte da aula.

### Questão 10

A avaliação em Arte deve superar a atribuição de notas baseada apenas no gosto pessoal do professor ou na habilidade técnica do produto final, buscando acompanhar o percurso de aprendizagem do aluno de forma integral. Sobre os instrumentos e critérios de avaliação em Arte, analise as afirmativas a seguir.

I. O portfólio é um instrumento eficaz, pois reúne registros de todo o processo criativo, permitindo visualizar a evolução do aluno.

II. A autoavaliação deve ser estimulada para que o aluno desenvolva a capacidade de refletir sobre suas próprias produções e percursos.

III. A avaliação deve focar exclusivamente na beleza estética do trabalho final, desconsiderando as etapas de pesquisa e experimentação.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.

### Questão 11

A música é composta por parâmetros sonoros que permitem distinguir e organizar os sons, sendo essencial que o professor de arte trabalhe esses conceitos por meio da escuta ativa e da prática musical em sala de aula. Acerca dos parâmetros do som, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) Timbre é a qualidade que permite distinguir a fonte sonora, como diferenciar um piano de um violino tocando a mesma nota.

(\_\_ ) Intensidade refere-se à força do som, popularmente associada ao volume, sendo classificada em forte ou fraco.

(\_\_\_)Altura é a propriedade que define o tempo de prolongamento do som, determinando se ele é curto ou longo.

(\_\_\_)Duração é a característica que define se o som é grave (baixo) ou agudo (alto).

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

### Questão 12

O planejamento das aulas de Arte deve estar alinhado às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), garantindo que as atividades propostas desenvolvam as competências específicas da área e não sejam apenas passatempos isolados. Ao elaborar uma sequência didática, o professor deve considerar as seis dimensões do conhecimento artístico propostas pelo documento. Assinale a alternativa correta que exemplifica uma prática de planejamento alinhada à BNCC.

- (A) Planejar aulas baseadas exclusivamente em datas comemorativas do calendário.
- (B) Definir objetivos de aprendizagem que integrem criação, crítica e estesia.
- (C) Utilizar desenhos prontos para colorir visando apenas a coordenação motora.
- (D) Focar apenas na teoria e na memorização de biografias de artistas.

### Questão 13

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, transformou o ensino de Arte no Brasil ao propor uma metodologia que integra diferentes eixos do conhecimento artístico, superando a visão de arte apenas como fazer manual. Considerando essa proposta metodológica, analise as afirmativas a seguir.

I.O eixo da apreciação ou leitura de obra envolve a análise crítica e a decodificação de significados visuais.

II.O eixo do fazer artístico refere-se à produção prática e à experimentação de materiais e técnicas pelo aluno.

III.O eixo da contextualização histórica situa a obra e o artista em seu tempo, cultura e sociedade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.

### Questão 14

A integração das tecnologias digitais no ensino de Arte

abre novas possibilidades para a criação e a apreciação artística, conectando a escola com a cultura contemporânea e as novas mídias. O uso de ferramentas tecnológicas em sala de aula permite expandir as linguagens artísticas tradicionais. Assinale a alternativa correta sobre o uso de tecnologia no ensino de Arte.

- (A) Deve ser proibido para evitar a distração dos alunos com a internet.
- (B) Possibilita a criação de videoarte, fotografia digital e animação.
- (C) Serve apenas para pesquisar imagens no computador, sem criar nada.
- (D) Substitui completamente a necessidade de materiais físicos como tinta.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

### Passarela da Misanthropia

Caminho obedientemente atrás dele. Seus passos me parecem lentos. Como se desfilasse na passarela da misantropia. Como se não soubesse para onde ir.

Percebo a tristeza no seu tom de voz. Quando ele diz meu nome, ele saliva solidão e angústias mal resolvidas. Não entendo o que ele diz, mas entendo, ao mesmo tempo. Não sei se me faço entender. Mas seu tom de voz diz tudo. E seu tom de voz agora é um manancial de depressão que rasga seu peito, outrora, vivaz.

Uma pena. Prefiro quando ele emana traços de felicidade. Momentos raros, devo destacar. Desde que ela foi embora. Desde que ela saiu pela porta da frente e nunca mais voltou. Lembro-me até hoje. Ela, raivosa. O semblante determinado. Não olhou para mim. Não olhou para trás. Não olhou para o que construía. Simplesmente, partiu.

Ficamos eu e ele. Desde então, dois solitários. Porque a dor dele é minha também. Eu o amo. E compartilho a sua dor. E, de alguma forma, percebo que ele sabe a verdade sobre mim: eu jamais seguirei os passos dela. Jamais vou abandoná-lo.

Sempre que ele chamar Rex, eu irei até ele, o rabo abanando, tentando lhe conferir traços de afago em um dia repleto de desavenças internas.

MARTINZ, Juliano. Passarela da misantropia. Corrosiva, [s.d.]. Disponível em: <https://corrosiva.com.br/cronicas/passarela-da-misanthropia/> . Acesso em: 2 dez. 2025.

### Questão 15

Com base na leitura do texto "Passarela da Misanthropia", avalie as assertivas a seguir, considerando os recursos linguísticos e os efeitos de sentido produzidos no texto, de acordo com as estratégias de leitura e compreensão

textual.

I.A alternância entre as impressões do narrador e a observação de comportamentos do personagem evidencia a construção de uma perspectiva subjetiva que orienta a leitura por inferência implícita, revelando sentimentos não nomeados diretamente.

II.A progressão temática do texto está centrada na perda e na solidão, manifestadas por meio da descrição direta dos fatos e da linearidade narrativa típica de textos objetivos, sem recorrer a elementos figurativos ou ambíguos.

III.O texto propõe um efeito de sentido de surpresa no desfecho, cuja interpretação depende da capacidade do leitor em identificar pistas textuais sutis e em inferir a identidade do narrador, ausente de forma explícita até o último parágrafo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.

### Questão 16

Com base no trecho "Não sei se me faço entender. Mas seu tom de voz diz tudo. E seu tom de voz agora é um manancial de depressão que rasga seu peito, outrora, vivaz.", analise o emprego e a função sintática dos vocábulos destacados e assinale a alternativa correta.

- (A) O termo "se", na construção "Não sei se me faço entender", possui valor condicional, subordinando semanticamente a oração a uma hipótese não realizada.
- (B) O vocábulo "que", em "manancial de depressão que rasga seu peito", é um pronome relativo com função de sujeito na oração subordinada adjetiva restritiva.
- (C) Em "se me faço entender", o vocábulo "se" desempenha função de partícula apassivadora, indicando indeterminação do sujeito da oração subordinada.
- (D) A forma "me", em "me faço entender", atua como objeto direto do verbo "fazer", completando a transitividade do verbo pronominal.

### Questão 17

Com base no trecho "E, de alguma forma, percebo que ele sabe a verdade sobre mim: eu jamais seguirei os passos dela.", analise o emprego dos sinais de pontuação empregados e assinale a alternativa correta quanto ao uso da vírgula e dos dois-pontos, conforme a norma culta da língua portuguesa.

- (A) A vírgula após "E" está incorreta, pois separa o conectivo da oração principal, o que fere a fluidez da estrutura coordenativa; já os dois-pontos introduzem uma enumeração, o que justifica seu uso.

- (B) A vírgula isola uma oração subordinada adverbial causal, e os dois-pontos introduzem um aposto explicativo do termo "verdade", equivalendo semanticamente a travessões.
- (C) O uso da vírgula após "forma" é facultativo, por se tratar de adjunto adverbial curto; os dois-pontos funcionam como sinal de conclusão e equivalem semanticamente a uma vírgula enfática.
- (D) A vírgula isola um adjunto adverbial deslocado, o que está de acordo com a norma; os dois-pontos introduzem uma oração explicativa, ampliando o sentido do termo "verdade", funcionando como sinal de esclarecimento.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

As disputas territoriais no sul do Brasil envolveram ações de estadistas, militares e proprietários rurais que, ao ocuparem áreas limítrofes, contribuíram para a defesa de interesses nacionais. Na região correspondente ao atual município de Palma Sola, determinadas famílias desempenharam papel estratégico na fixação populacional e no fortalecimento de argumentos jurídicos utilizados em contendas internacionais. A consolidação dessa presença relacionou-se tanto ao deslocamento de grupos após conflitos no Prata quanto à elaboração de mapas e estudos que fundamentaram decisões arbitrais. À luz desses acontecimentos, analise as afirmações a seguir.

I.A ocupação realizada por familiares de Vicente Antunes de Lara foi utilizada como elemento de prova para sustentar a tese de posse brasileira em disputas internacionais.

II.Os trabalhos de levantamento territorial produzidos por autoridades brasileiras reforçaram argumentos que seriam decisivos em arbitragens externas.

III.A presença de brasileiros em áreas próximas à fronteira foi desconsiderada, pois se tratava de ocupação sem vínculo político reconhecido.

IV.A fixação populacional na região ocorreu apenas após acordos internacionais, sem relação com deslocamentos provocados por conflitos anteriores.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.

### Questão 19

O parágrafo 1º do artigo 85 da Lei Orgânica de Palma Sola/SC diz:

"O servidor no exercício de atividades consideradas \_\_\_\_\_, poderá ter o tempo de serviço e a idade reduzidos para efeito de aposentadoria, na forma da Lei Complementar Federal."

Qual das alternativas abaixo completa corretamente a lacuna do texto?

- (A) administrativas e técnicas
- (B) exclusivas de chefia
- (C) temporárias e eventuais
- (D) insalubres ou perigosas

### Questão 20

A expansão dos sistemas de inteligência artificial em esferas como administração pública, comércio digital e serviços urbanos tem suscitado debates sobre transformações estruturais nas dinâmicas de trabalho, nas formas de interação social e nos mecanismos de tomada de decisão. Observa-se que tecnologias algorítmicas vêm sendo incorporadas a processos cotidianos, muitas vezes de modo invisível, influenciando desde a seleção de conteúdos até a organização de fluxos produtivos e institucionais. Diante desse cenário, consolidam-se desafios relacionados à transparência, à regulação e à preservação de direitos fundamentais. Nesse contexto, qual impacto se destaca como central para compreender as mudanças sociopolíticas associadas ao uso crescente da inteligência artificial?

- (A) A diminuição uniforme de desigualdades sociais a partir da adoção automática de modelos computacionais em políticas públicas.
- (B) A ampliação do poder de mediação algorítmica, capaz de redefinir relações sociais e institucionais por meio de decisões automatizadas integradas ao cotidiano.
- (C) A substituição integral de profissionais especializados por sistemas inteligentes em todos os setores produtivos contemporâneos.
- (D) A eliminação completa de vieses em processos decisórios devido à neutralidade inerente aos modelos computacionais avançados.