

Prefeitura Municipal de Itá

Processo Seletivo – 05/2025

CADERNO DE PROVA A

Organizadora:



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

Nenhuma empresa estará imune se bolha da IA estourar, diz chefe do Google à BBC

Em entrevista à BBC, em novembro de 2025, Sundar Pichai, CEO da Alphabet, afirmou que nenhuma empresa ficará imune caso uma eventual bolha da inteligência artificial (IA) estoure. Embora reconheça que o momento atual seja extraordinário em termos de investimentos, ele alerta para um componente de irracionalidade no crescimento acelerado do setor.

As declarações ocorrem em meio a temores no Vale do Silício e em outros centros tecnológicos, causados pela valorização vertiginosa de empresas de IA e pelos bilhões investidos nessa indústria. Pichai reconhece que o Google pode resistir melhor devido ao seu modelo de negócios integrado, mas ressalta que todas as empresas sofrerão impactos.

Ele comparou a situação à exuberância irracional da bolha das empresas, afirmando que ciclos de investimento misturam elementos racionais e irracionais. Apesar dos riscos, acredita que a IA é uma tecnologia profunda e duradoura.

A Alphabet tem investido fortemente no desenvolvimento de superchips, em modelos de IA e em infraestrutura, incluindo cinco bilhões destinados ao Reino Unido, onde pretende ampliar pesquisas e treinar seus sistemas, fortalecendo o país como polo de IA.

Pichai também alertou para a alta demanda energética da IA, que já representa 1,5% do consumo global de eletricidade. Isso levou a empresa a desacelerar metas climáticas, embora mantenha o compromisso de zerar as emissões até 2030.

Por fim, ele destacou que a IA transformará o mercado de trabalho, afetando todas as profissões. Segundo Pichai, as pessoas que aprenderem a utilizar essas ferramentas estarão em melhor posição para enfrentar as mudanças provocadas pela nova tecnologia.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c620p53kny5o>. adaptado.

Questão 01

A reflexão apresentada no texto aborda os impactos econômicos, tecnológicos e sociais da expansão acelerada da inteligência artificial, destacando tanto seu potencial transformador quanto os riscos associados a um possível excesso de investimentos no setor.

De acordo com o texto-base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O texto defende que a valorização das empresas de IA é plenamente justificável e que os investimentos atuais são integralmente racionais, não havendo risco real de formação de bolha.

- (B) Segundo Pichai, apenas empresas de tecnologia de pequeno porte seriam prejudicadas caso a bolha da IA estoure, enquanto grandes corporações como a Alphabet permaneceriam protegidas.
- (C) Sundar Pichai reconhece que, embora a Alphabet esteja em posição mais favorável por seu modelo integrado de negócios, nenhuma empresa estará imune caso uma bolha da inteligência artificial estoure, pois todo o setor será afetado.
- (D) O autor do texto sustenta que a IA representa um fenômeno passageiro, comparável a uma moda tecnológica sem impacto duradouro sobre a economia e o trabalho.
- (E) A principal preocupação apresentada no texto diz respeito exclusivamente às metas climáticas da Alphabet, uma vez que a expansão da IA inviabiliza o cumprimento dos compromissos ambientais da empresa.

Questão 02

Ele comparou a situação "à exuberância irracional da bolha das empresas", afirmando que ciclos de investimento misturam elementos racionais e irracionais.

Em relação ao sinal indicativo de crase na expressão destacada, é correto afirmar que ela ocorre de maneira:

- (A) obrigatória, pela fusão da preposição "a", exigida pelo verbo "comparar", com o artigo definido feminino "a" que acompanha o substantivo "exuberância".
- (B) contextual, por se tratar de uma construção de linguagem jornalística, em que a norma culta é relativizada em favor do estilo do texto.
- (C) optativa, por se tratar de uma expressão figurada, em que o uso ou não do acento grave dependeria exclusivamente da intenção do autor.
- (D) facultativa, pois a presença do artigo definido feminino diante de "exuberância" pode ser suprimida sem prejuízo de sentido, o que tornaria o acento dispensável.
- (E) estilística, empregada apenas para dar ênfase expressiva ao substantivo "exuberância", sem relação com regras de regência ou de artigo.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Um reservatório cilíndrico de uso industrial possui raio interno de 2 m e altura de 5 m. Durante uma manutenção, constatou-se que o tanque estava com 40% de sua capacidade preenchida. Um técnico deseja saber o volume de água que deveria estar no interior do cilindro, considerando essa taxa de ocupação. (Use $\pi = 3,14$)

- I.O volume total do cilindro é igual a 72,4 m³.
- II.O volume ocupado corresponde a 25,12 m³.
- III.Se o tanque estivesse metade cheio, conteria 31,4 m³ de água.

IV.O volume total do cilindro pode ser calculado por $3,14 * 2^2 * 5$.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 04

Uma empresa registra que, em determinado mês, 45% dos pedidos são entregues no período da manhã, 35% no período da tarde e o restante à noite. Em um dia específico, foram feitas 250 entregas e o gerente deseja estimar quantas ocorreram no turno noturno considerando a mesma proporção observada no mês. Com base nesses dados, quantas entregas noturnas foram feitas nesse dia.

- (A) Foram feitas 50 entregas noturnas.
- (B) Foram feitas 70 entregas noturnas.
- (C) Foram feitas 40 entregas noturnas.
- (D) Foram feitas 48 entregas noturnas.
- (E) Foram feitas 55 entregas noturnas.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

O processo de estabilização econômica implementado no Brasil na década de 1990 envolveu um conjunto de medidas articuladas para controlar a hiperinflação, sendo o Plano Real seu principal marco. Entre os elementos estruturantes estiveram a criação de uma unidade de conta estável, o ajuste fiscal, a abertura comercial e a adoção de uma política monetária voltada ao combate sistemático da inflação. Considerando os fundamentos e desdobramentos desse plano, assinale a alternativa que apresenta uma característica essencial para o sucesso inicial do Plano Real.

- (A) A eliminação completa de capitais estrangeiros no país para reduzir a circulação monetária e conter a inflação estrutural.
- (B) A adoção de um rígido controle de preços pelo Estado em todos os setores, impedindo reajustes durante três anos.
- (C) A substituição imediata de todas as moedas regionais por uma única moeda digital, evitando transações inflacionárias.
- (D) A implantação de uma âncora cambial, associada à criação da URV como unidade estável de valor, permitindo a transição para a nova moeda.
- (E) A criação de um índice automático que corrigia diariamente os salários dos trabalhadores com base na inflação passada.

Questão 06

A configuração ambiental do território catarinense é fortemente influenciada por um dos grandes biomas brasileiros, cuja diversidade de espécies e variações de relevo favoreceram diferentes formas de ocupação humana. A presença de florestas densas, ecossistemas associados a áreas úmidas e formações vegetais adaptadas a altitudes distintas impactou práticas econômicas, circulação interna e definição de zonas de preservação. Qual é este bioma?

- (A) Caatinga.
- (B) Pampa.
- (C) Pantanal.
- (D) Cerrado.
- (E) Mata Atlântica.

Informática

Questão 07

Os aplicativos do Microsoft Office são amplamente utilizados na produção de documentos, no tratamento de dados, na comunicação corporativa e na elaboração de apresentações. Em nível de usuário, é esperado que o profissional compreenda recursos que vão além das funções básicas, como organização de conteúdo, automação de tarefas simples e ferramentas de colaboração. Analise as assertivas a seguir e assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

(__) No Microsoft Word, a utilização de estilos permite atualizar automaticamente um sumário já inserido no documento após alterações nos títulos.

(__) No Microsoft Excel, a ferramenta "Validação de Dados" pode ser usada para criar listas suspensas, restringindo os valores que podem ser digitados em uma célula.

(__) No Microsoft Outlook, é possível criar regras para mover automaticamente mensagens recebidas para pastas específicas com base em critérios definidos pelo usuário.

(__) No Microsoft PowerPoint, o recurso "Slide Mestre" serve apenas para alterar o conteúdo de um slide individual, sem afetar os demais.

(__) No Microsoft Excel, a função SE() permite testar uma condição lógica e retornar valores diferentes conforme o resultado seja verdadeiro ou falso.

(__) No Microsoft Word, documentos salvos no formato DOCX não podem conter comentários ou controle de alterações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V, V, V, F, V, F.
- (B) V, F, V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F, V, V.
- (D) F, F, V, F, V, F.

(E) F, V, V, V, F, V.

Questão 08

O uso de equipamentos de informática e dos recursos de conectividade é indispensável em ambientes acadêmicos e corporativos. A compreensão do funcionamento do hardware básico, dos dispositivos de entrada e saída e dos mecanismos de comunicação na Internet contribui para o uso eficiente e seguro dessas tecnologias. Analise as afirmativas a seguir:

I.A memória cache do computador, atua como intermediária entre a CPU e a memória RAM, reduzindo o tempo de acesso às informações mais utilizadas.

II.Impressoras a laser utilizam um processo eletrofotográfico que envolve a aplicação de carga elétrica no cilindro e a fixação do toner no papel por meio de calor.

III.O scanner, ao digitalizar um documento, cria exclusivamente arquivos no formato PDF, não sendo possível gerar imagens em formatos como JPEG ou PNG.

IV.O protocolo DNS pertencente a arquitetura da Internet, é responsável por converter nomes de domínio em endereços IP compreensíveis pelos dispositivos de rede.

V.Nos navegadores modernos, o modo de navegação anônima impede totalmente o rastreamento do usuário por sites, provedores de internet e administradores de rede.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (D) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

Durante o período colonial brasileiro, especificamente em Minas Gerais, desenvolveu-se uma produção artística barroca e rococó de grande relevância, caracterizada pelo uso de pedra-sabão e madeira na escultura e na arquitetura religiosa. O maior expoente desse período foi um escultor e arquiteto conhecido por suas obras no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas, especialmente os Doze Profetas. Assinale a alternativa correta que nomeia este artista.

- (A) Almeida Júnior.
- (B) Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa).
- (C) Cândido Portinari.
- (D) Victor Meirelles.
- (E) Mestre Ataíde.

Questão 10

O estilo Barroco desenvolveu-se posteriormente ao Renascimento, apresentando características distintas que enfatizavam a emoção, o dinamismo e a dramaticidade nas obras de arte, tanto na pintura quanto na escultura e arquitetura. Ao observar uma pintura barroca típica, nota-se um recurso técnico predominante utilizado para criar volume e destacar os pontos principais da cena através de fortes contrastes. Assinale a alternativa correta que nomeia esse recurso técnico de iluminação.

- (A) Chiaroscuro (claro-escuro).
- (B) Simetria luminosa.
- (C) Iluminação chapada.
- (D) Ausência de sombras.
- (E) Uniformidade tonal.

Questão 11

O Renascimento foi um movimento cultural e artístico que surgiu na Itália e marcou a transição da Idade Média para a Idade Moderna, caracterizando-se pela valorização da razão e da observação científica da natureza. Dentre as inovações técnicas desenvolvidas nesse período para representar a profundidade e o volume em superfícies bidimensionais, destaca-se um método matemático e geométrico específico. Assinale a alternativa correta que identifica essa técnica de representação espacial.

- (A) Imprecisão formal.
- (B) Perspectiva linear.
- (C) Ausência de profundidade.
- (D) Simbolismo abstrato.
- (E) Bidimensionalidade plana.

Questão 12

A educação em arte não ocorre apenas dentro da sala de aula escolar, expandindo-se para espaços não formais como museus, centros culturais e ONGs, onde a figura do mediador cultural é essencial para conectar o público às obras. Sobre a ação educativa em espaços não formais, analise as afirmativas a seguir.

I.A mediação cultural deve ser um processo dialógico que estimula a participação e a interpretação do visitante, evitando monólogos explicativos.

II.A visita a museus deve ser passiva, onde o visitante apenas escuta as informações históricas sem interagir ou questionar o mediador.

III.Espaços não formais permitem uma flexibilidade curricular e metodológica distinta da escola, focando na experiência estética direta.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II e III apenas.

- (C) I, II e III.
- (D) II apenas.
- (E) I e III apenas.

Questão 13

A Metodologia do Ensino da Arte evoluiu significativamente, passando de práticas baseadas apenas na reprodução técnica para abordagens que integram a produção artística, a apreciação e a contextualização histórica. Considerando a Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa, analise as afirmativas a seguir.

I.O eixo do "fazer artístico" envolve a prática, a experimentação de materiais e a criação autoral por parte do aluno.

II.O eixo da "leitura de imagem" refere-se à capacidade de decodificar, analisar e interpretar obras de arte e o mundo visual.

III.O eixo da "contextualização" é desnecessário, pois a arte deve ser apreciada apenas por sua estética, sem relação com a história.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 14

O Modernismo brasileiro foi um movimento que buscou uma identidade nacional na arte, rompendo com os moldes acadêmicos europeus e valorizando as cores, formas e temas da cultura brasileira, tendo na Semana de Arte Moderna de 1922 seu marco inicial. Uma das artistas mais importantes desse período pintou a obra "Abaporu", que inspirou o Movimento Antropofágico, tornando-se um ícone da arte nacional. Assinale a alternativa correta que indica o nome desta pintora.

- (A) Anita Malfatti.
- (B) Tarsila do Amaral.
- (C) Djanira da Motta.
- (D) Tomie Ohtake.
- (E) Lygia Clark.

Questão 15

O estudo do desenvolvimento do desenho infantil permite compreender como a criança percebe e representa o mundo ao seu redor, passando por etapas que refletem seu amadurecimento cognitivo e motor, conforme categorizado por pesquisadores como Viktor Lowenfeld. A primeira etapa do desenvolvimento gráfico, caracterizada por traços desordenados onde o prazer está na atividade motora e não na representação figurativa intencional, recebe um nome específico.

Assinale a alternativa correta que identifica essa fase inicial do desenho.

- (A) Esquemático.
- (B) Pré-esquemático.
- (C) Realismo.
- (D) Pseudo-naturalismo.
- (E) Garatuja.

Questão 16

Os espaços destinados à arte desempenham funções variadas na sociedade, indo além da simples guarda de objetos, atuando como locais de preservação, difusão cultural e educação patrimonial para diversos públicos. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) Os museus têm como uma de suas funções primordiais a conservação e a exposição de acervos culturais para a educação e deleite do público.

(__) As galerias de arte comerciais são espaços públicos estatais onde a venda de obras é estritamente proibida por lei.

(__) Teatros são espaços expositivos cênicos que, além de apresentações, podem dialogar com outras linguagens artísticas como a cenografia.

(__) O acesso aos museus e centros culturais deve ser restrito a especialistas e artistas, evitando a presença do público leigo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.
- (E) F, V, V, F.

Questão 17

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) estabeleceu novos parâmetros para o ensino de Arte na educação básica, redefinindo seu papel e importância dentro do currículo escolar brasileiro. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

(__) A arte é considerada uma disciplina optativa no ensino fundamental, sendo oferecida apenas se a escola tiver recursos disponíveis.

(__) A legislação determina que o ensino de arte deve focar exclusivamente em datas comemorativas e decoração da escola.

(__) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte estruturam o ensino em eixos que incluem a

produção, a apreciação e a contextualização.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, F, F, V.
- (E) V, V, V, F.

Questão 18

A aula de arte contemporânea busca superar a antiga dicotomia entre o fazer manual e o pensar teórico, promovendo uma integração onde o aluno reflete sobre sua própria produção e sobre a produção social da arte. Nesse contexto, a prática artística em sala de aula não deve ser vista como mera atividade de passatempo, mas sim como um processo que envolve intencionalidade e reflexão. Assinale a alternativa correta sobre a relação ideal entre teoria e prática no ensino de arte.

- (A) Práxis pedagógica integradora.
- (B) Foco apenas no desenho livre.
- (C) Prioridade exclusiva da teoria.
- (D) Repetição mecânica de modelos.
- (E) Separação total dos eixos.

Questão 19

Educar o olhar significa desenvolver a competência de ler e compreender o mundo visualmente, ultrapassando a visão superficial para alcançar uma análise crítica das imagens que nos cercam cotidianamente e das obras de arte. Esse processo de alfabetização visual é fundamental para que o aluno não seja apenas um consumidor passivo de imagens, mas um leitor crítico. Assinale a alternativa correta que define o objetivo principal da educação do olhar.

- (A) Memorização de nomes de cores.
- (B) Treinamento da visão periférica.
- (C) Desenvolvimento da leitura crítica de imagens.
- (D) Reprodução exata da realidade.
- (E) Aceitação passiva da mídia.

Questão 20

Ao longo do século XX, o ensino de arte no Brasil sofreu diversas transformações, influenciado por movimentos artísticos e mudanças nas legislações educacionais, migrando de um modelo acadêmico tradicional para concepções mais voltadas à expressão individual. Um marco importante nessa transição foi o movimento da Escolinha de Arte do Brasil, que trouxe novas perspectivas para a educação artística. Assinale a alternativa correta sobre a principal característica defendida pelo movimento das Escolinhas de Arte.

- (A) Formação de mão de obra industrial.

- (B) Livre expressão da criança.
- (C) Cópia rigorosa de estampas.
- (D) Desenho geométrico técnico.
- (E) Memorização de biografias.

RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!