

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Casa comigo... de novo?

Depois daquela história de Joanita querer se separar, eu decidi que tinha que salvar meu casamento.

Peguei meu carro e saí pelas ruas procurando uma floricultura qualquer e um belo presente para minha mulher. Fui ao mercado, comprei tudo do bom e do melhor para preparar um banquete para Joanita.

Fui para casa e comecei a preparar tudo. Enquanto o talharim cozinhava e o molho fervia, resolvi arrumar a mesa.

Flores, toalha de algodão, copos, pratos e talheres e, para dar um toque romântico, joguei algumas pétalas de rosas na mesa. Estava tudo perfeito, a cara dela.

Terminei o jantar, e enquanto o pernil assava fui rapidamente para o banho, pois meu tempo era curto. Saí do banho às pressas, me vesti como um príncipe, passei um perfume e voltei aos meus a fazeres.

Tirei o pernil do forno, terminei de pôr a mesa quando ouvi o ronco do motor: era ela!

Peguei o vinho, coloquei-o na mesa e fui abrir a porta. Joanita devia estar cansada de ver meu rosto por tantos anos e eu me surpreendi porque ela sorria naturalmente, mas já chegou me questionando: "Belarmino o que é isso, ou aquilo?" Esse é o maior defeito dela.

Sentamos, tomamos um copo de vinho e ficamos conversando por horas e horas, então lancei a pergunta: "Casa comigo de novo?"

CAIRES, Nathália Corrêa. Casa comigo... de novo? In: SOUZA, Laé de. As melhores crônicas dos projetos de leitura. Vol. 5. 2. ed. São Paulo: Editora Ecoarte, 2013. Disponível em: https://www.projetosdeleitura.com.br/livros_completos/AsMelhoresCronicasdosProjetosdeLeituraVol.5.pdf. Acesso em: 10 nov. 2025.

Questão 01

Com base na interpretação do texto, assinale a alternativa correta:

- (A) O narrador constrói sua ação com base em uma expectativa de reciprocidade, pois acredita que gestos materiais e estéticos são suficientes para restaurar a harmonia conjugal, revelando uma visão pragmática das relações afetivas.
- (B) A interação final entre os personagens indica que a proposta do narrador é recebida com entusiasmo imediato, pois a reação de Joanita demonstra aceitação plena e ausência de questionamentos sobre a situação.
- (C) A narrativa sugere que a iniciativa do narrador é motivada por arrependimento explícito, pois ele reconhece, ao longo do texto, erros anteriores que justificam a tentativa de reconquista.

- (D) O texto apresenta indícios de que a atitude do narrador é marcada por improviso e ausência de planejamento, pois as ações descritas ocorrem de forma desordenada e sem objetivo claramente definido.
- (E) A estrutura narrativa evidencia uma concepção idealizada do amor, pois o narrador associa a reconquista a elementos simbólicos e ritualísticos, como vestimenta, perfume e ambientação, sugerindo que tais recursos possuem poder transformador.

Questão 02

Considerando as funções da linguagem predominantes e as figuras de linguagem presentes no texto, assinale a alternativa correta:

- (A) A função referencial predomina, pois o texto descreve ações concretas com objetividade, e a expressão "me vesti como um príncipe" exemplifica uma metáfora que reforça a neutralidade informativa.
- (B) A função fática é predominante, pois o texto enfatiza a manutenção do contato entre os personagens, e a frase "Belarmino o que é isso, ou aquilo?" exemplifica uma sinédoque que generaliza elementos específicos.
- (C) A função emotiva é predominante, pois o texto revela sentimentos do narrador, e a expressão "me vesti como um príncipe" constitui uma comparação que intensifica a carga subjetiva da narrativa.
- (D) A função conativa é predominante, pois o texto busca induzir a ação da interlocutora, e a expressão "Casa comigo de novo?" caracteriza uma hipérbole que amplia o sentido literal da proposta.
- (E) A função poética é predominante, pois a escolha lexical privilegia a sonoridade e a estética, e a frase "flores, toalha de algodão, copos, pratos e talheres" exemplifica uma metonímia que substitui o todo pelas partes.

Questão 03

Considerando as regras de emprego da crase na norma culta, assinale a alternativa correta sobre o uso do sinal indicativo de crase na expressão "às pressas" em "Saí do banho às pressas, me vesti como um príncipe, passei um perfume e voltei aos meus a fazeres".

- (A) O uso da crase é obrigatório porque a expressão "às pressas" constitui uma locução adverbial feminina, e a norma determina a ocorrência da crase em tais construções.
- (B) O uso da crase é incorreto, pois a regência do verbo "sair" não exige preposição, tornando desnecessária a fusão com o artigo definido.
- (C) O uso da crase é obrigatório porque ocorre a fusão da preposição exigida pelo verbo "sair" com o artigo definido feminino plural que acompanha o substantivo "pressas".

- (D) O uso da crase é facultativo, pois a expressão "às pressas" é uma locução adverbial de modo, e a norma admite a omissão do artigo definido sem prejuízo gramatical.
- (E) O uso da crase é incorreto, pois a palavra "pressas" não admite artigo definido, sendo a forma correta "a pressas", sem sinal indicativo de crase.

Questão 04

Analise o trecho a seguir:

Joanita devia estar cansada de ver meu rosto por tantos anos e eu me surpreendi porque ela sorria naturalmente, mas já chegou me questionando: "Belarmino o que é isso, ou aquilo?"

Considerando as regras da norma culta e os efeitos de sentido, é correto afirmar que:

- (A) As vírgulas marcam enumeração e deslocamento de adjunto adverbial, sendo facultativas; o dois-pontos é obrigatório para introduzir oração subordinada explicativa, e as aspas indicam ênfase, não discurso direto.
- (B) As vírgulas são empregadas para separar orações coordenadas e para marcar intercalação, sendo obrigatórias para garantir a clareza sintática; o uso do dois-pontos introduz discurso direto, e as aspas delimitam a fala da personagem, ambos com função normativa.
- (C) As vírgulas separam orações coordenadas adversativas e explicativas, sendo obrigatórias; o dois-pontos é exigido para introduzir enumeração, e as aspas são empregadas para destacar termos com valor conotativo, não para indicar fala.
- (D) As vírgulas são utilizadas para indicar pausa enfática, não obrigatória, pois a ausência delas não comprometeria a correção gramatical; o dois-pontos cumpre função estilística, podendo ser substituído por vírgula sem prejuízo de sentido, e as aspas são opcionais em discurso direto.
- (E) As vírgulas são empregadas para separar orações subordinadas, sendo facultativas; o dois-pontos é opcional, pois poderia ser substituído por ponto final, e as aspas são exigidas apenas em citações formais, não em diálogos.

Questão 05

Com base na norma culta da Língua Portuguesa e nas regras de acentuação gráfica vigentes, analise as afirmativas abaixo, que abordam fundamentos teóricos distintos da acentuação de vocábulos do português:

I.A palavra "história", no trecho "Depois daquela história de Joanita querer se separar, eu decidi que tinha que salvar meu casamento.", é acentuada por ser uma proparoxítona aparente, ou seja, apresenta tonicidade na antepenúltima sílaba e termina em sequência vocálica pós-tônica, o que justifica o uso do acento gráfico segundo a norma-padrão.

II.A forma verbal "saí", em "Peguei meu carro e saí pelas

ruas procurando uma floricultura qualquer e um belo presente para minha mulher.", recebe acento gráfico por terminar em i tônico precedido de vogal com a qual não forma ditongo e não seguido de consoante que integre a mesma sílaba.

III.A palavra "pétalas", presente na construção "Flores, toalha de algodão, copos, pratos e talheres e, para dar um toque romântico, joguei algumas pétalas de rosas na mesa.", é acentuada por ser proparoxítona, isto é, por ter a antepenúltima sílaba como sílaba tônica, o que obriga o uso de acento agudo de acordo com as regras gerais de acentuação gráfica.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Matemática

Questão 06

Em um projeto comunitário, três setores dividiram um bônus total de R\$ 12.600,00 de forma proporcional às horas trabalhadas. O setor A registrou 30 horas, o setor B 45 horas e o setor C 15 horas. Após a auditoria, constatou-se que apenas a parte do setor B precisava ser recalculada para conferência. Considerando apenas os dados fornecidos, determine o valor exato que o setor B deve receber nesta divisão proporcional.

- (A) O setor B deve receber exatamente R\$ 7.200,00.
- (B) O setor B deve receber exatamente R\$ 4.800,00.
- (C) O setor B deve receber exatamente R\$ 6.300,00.
- (D) O setor B deve receber exatamente R\$ 5.250,00.
- (E) O setor B deve receber exatamente R\$ 5.600,00.

Questão 07

Durante uma campanha educacional, um município registrou 18.000 estudantes matriculados. Após uma ação específica de busca ativa, verificou-se que houve um aumento de 12% no número de matrículas. Com base nesse acréscimo, determine o número total de estudantes após o crescimento.

- (A) O total de estudantes passou a ser de 20.160.
- (B) O total de estudantes passou a ser de 19.440.
- (C) O total de estudantes passou a ser de 21.000.
- (D) O total de estudantes passou a ser de 20.400.
- (E) O total de estudantes passou a ser de 19.800.

Questão 08

Uma empresa desenvolve diferentes tipos de identificadores num sistema interno. Considere as situações a seguir, referentes à contagem do número de

identificadores possíveis.

I. Um identificador é formado por 3 letras distintas do alfabeto, todas maiúsculas. Nesse caso, o número de identificadores possíveis é $26 \times 25 \times 24$.

II. Um código numérico é formado por 4 algarismos, podendo repetir dígitos de 0 a 9. Nesse caso, o número de códigos possíveis é 10^4 .

III. Um grupo de 5 funcionários será organizado em fila para uma foto oficial. O número de maneiras distintas de organizar esse grupo em fila é igual a 60.

IV. Um conjunto de 8 produtos diferentes pode ser organizado em uma prateleira, em fila única, sem repetição. Nesse caso, o número de maneiras distintas de organizar esses produtos é $8!$.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 09

Considere as proposições simples P, Q e R, em que P é verdadeira, Q é falsa e R é verdadeira. Um analista precisa avaliar a expressão composta

$$(\neg Q \wedge P) \rightarrow (P \wedge R)$$

dentro de uma rotina de verificação interna.

Substituindo P, Q e R pelos seus valores lógicos e considerando apenas as proposições simples P, Q e R, quantas delas são verdadeiras antes da avaliação do conectivo de implicação?

- (A) A expressão apresenta 1 proposição verdadeira antes da implicação.
- (B) A expressão apresenta 2 proposições verdadeiras antes da implicação.
- (C) A expressão apresenta 4 proposições verdadeiras antes da implicação.
- (D) A expressão apresenta 3 proposições verdadeiras antes da implicação.
- (E) A expressão apresenta 0 proposições verdadeiras antes da implicação.

Questão 10

Uma equipe de manutenção consegue revisar 240 metros de cabos em 8 horas usando 6 profissionais. Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, pretende-se avaliar o desempenho de 9 profissionais trabalhando durante 10 horas.

Com base nessa situação, analise as afirmativas a seguir e classifique-as em verdadeira (V) ou falsa (F).

(___) A quantidade de metros revisados é diretamente proporcional ao número de profissionais.

(___) Aplicando a proporção composta, o total revisado será de 450 metros.

(___) O valor final é superior a 400 metros, considerando todas as variáveis.

(___) A quantidade de metros revisados é inversamente proporcional ao tempo trabalhado.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, F, F.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

A partir das primeiras décadas do século XX, a Europa assistiu ao surgimento das Vanguardas Artísticas, movimentos que romperam com os modelos acadêmicos e propuseram novos modos de organizar a linguagem visual. Entre elas, o Cubismo, desenvolvido por Pablo Picasso e Georges Braque, tornou-se um dos marcos mais influentes da arte moderna. Em sua etapa inicial, denominada Cubismo Analítico (aprox. 1909–1912), os artistas elaboraram procedimentos formais inovadores para representar os objetos na pintura.

Qual das alternativas abaixo descreve o princípio fundamental e a principal inovação formal introduzida pelo Cubismo Analítico?

- (A) A fragmentação do objeto em múltiplas faces geométricas e a simultaneidade de pontos de vista, permitindo que o espectador visualize o objeto de frente, de lado e por trás ao mesmo tempo na tela bidimensional.
- (B) A investigação da luz e do efeito atmosférico em diferentes momentos do dia, dissolvendo as formas em manchas de cor para capturar a impressão visual imediata.
- (C) A fusão de elementos da cultura popular com a alta arte, utilizando a técnica da colagem para integrar recortes de jornais e outros materiais cotidianos na composição.
- (D) A ênfase na cor pura e na pincelada gestual e violenta, utilizada para exprimir a angústia e os estados emocionais subjetivos do artista frente à sociedade industrial.
- (E) A valorização da velocidade, da máquina e da guerra como temas centrais, utilizando linhas de força para transmitir a sensação dinâmica do movimento.

Questão 12

A história da arquitetura europeia medieval registrou dois estilos amplamente difundidos e reconhecidos: o Românico e o Gótico. A arquitetura Românica, predominante aproximadamente entre os séculos XI e

XII, caracterizava-se pela maciça solidez das construções, com paredes espessas, aberturas reduzidas e o uso recorrente do arco de volta perfeita. A partir do século XII, desenvolveu-se o estilo Gótico, marcado por importantes inovações estruturais que permitiram elevar significativamente a altura das edificações, reduzir a espessura das paredes e ampliar a inserção de vitrais.

Qual das inovações técnicas abaixo foi essencial para o desenvolvimento da arquitetura Gótica, possibilitando essas transformações estruturais?

- (A) A invenção do arco ogival (ou de ponta), da abóbada de nervuras e, sobretudo, do arcobotante, responsável por transmitir as forças laterais das abóbadas para contrafortes externos.
- (B) O uso do concreto armado, composto por cimento, areia, brita e armaduras metálicas, possibilitando plantas livres e fachadas leves.
- (C) A substituição da cúpula hemisférica pela abóbada de berço e a adoção de colunas dóricas e jônicas.
- (D) A aplicação dos princípios de proporção e simetria do Modulor, baseados nas medidas do corpo humano e em relações matemáticas como a sequência de Fibonacci.
- (E) A reintrodução do sistema trilitico (postes e lintéis), associado ao emprego do tijolo aparente e de formas geométricas simples e ortogonais.

Questão 13

Considere as assertivas acerca do processo de criação teatral contemporâneo e identifique as corretas:

I.O conceito de Teatro Pós-Dramático, popularizado por Hans-Thies Lehmann, sugere uma crise do texto como elemento central, enfatizando a performance, a visualidade, o som e a experiência multissensorial, muitas vezes diluindo a separação tradicional entre palco e plateia.

II.O trabalho do diretor teatral moderno ultrapassa a mera organização da cena, ele atua como um artista criador que pode intervir na dramaturgia, na estética e no conceito geral do espetáculo, estabelecendo a unidade interpretativa da obra.

III.A improvisação e o teatro físico são práticas amplamente utilizadas tanto no processo criativo quanto na composição final do espetáculo contemporâneo. A criação cênica atual não exige adesão estrita ao texto escrito nem às marcações fixas, permitindo ao ator procedimentos abertos e não lineares.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 14

No estudo da Teoria da Cor e do Círculo Cromático, as diferentes combinações de cores são classificadas em categorias de harmonia, cada uma utilizada para produzir efeitos específicos de unidade ou contraste visual.

A relação entre cores que se caracteriza pela oposição máxima de matiz — gerando o maior grau de contraste cromático possível em uma composição — é definida pelo arranjo conhecido como Harmonia:

- (A) De Tríade: conjunto de três cores equidistantes no círculo cromático, formando um triângulo equilátero.
- (B) De Tétrade: combinação de quatro cores organizadas em dois pares complementares.
- (C) Monocromática: uso de variações de luminosidade e saturação de um único matiz.
- (D) Análoga: combinação de cores adjacentes no círculo cromático.
- (E) Complementar: cores situadas em posições diametralmente opostas no círculo cromático.

Questão 15

Observe atentamente a imagem a seguir:



A imagem apresenta uma estrada ladeada por árvores, cujo traçado converge para um ponto central no horizonte. Esse tipo de representação visual é frequentemente utilizado no ensino de Artes Visuais para introduzir noções de profundidade, organização espacial e construção de cenas realistas.

Considerando os princípios das projeções geométricas aplicados ao desenho artístico, a imagem exemplifica o uso de:

- (A) Perspectiva cavaleira, evidenciada pela combinação de projeção frontal com eixos inclinados que preservam as medidas verdadeiras.
- (B) Projeção axonométrica oblíqua, que distorce propositalmente o eixo vertical para simular profundidade sem o uso de ponto de fuga.
- (C) Projeção isométrica, em que as linhas convergem para três eixos inclinados a 120° , sem ponto de fuga.

- (D) Projeção ortográfica, caracterizada pela ausência de profundidade e pela manutenção das dimensões reais dos objetos.
- (E) Perspectiva cônica de um ponto, na qual todas as linhas que representam profundidade convergem para um único ponto de fuga no horizonte.

Questão 16

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona elementos básicos de diferentes linguagens artísticas às suas respectivas gramáticas articuladoras e funções essenciais na composição.

Primeira Coluna: Elementos Básicos

- (1) Ponto e Linha (Artes Visuais)
- (2) Ritmo e Pulsação (Artes Musicais e Coreográficas)
- (3) Ação Dramática (Artes Teatrais)

Segunda Coluna: Gramática e Função

(___) O componente que estabelece a repetição e a organização temporal do movimento ou som, sendo a base para a estrutura métrica, a cadência e o tempo da obra.

(___) O motor da cena, representando o conjunto de intenções, atitudes e conflitos dos personagens que impulsionam o desenvolvimento do enredo e dão sentido à encenação.

(___) Elementos gráficos primários que, por meio de sua direção, extensão, movimento e espessura, constroem a forma, a textura e definem a estrutura fundamental da imagem no plano bidimensional.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas (de cima para baixo):

- (A) 3, 1, 2.
- (B) 1, 2, 3.
- (C) 3, 2, 1.
- (D) 2, 3, 1.
- (E) 2, 1, 3.

Questão 17

Considere as afirmativas relacionadas à metodologia do ensino da arte e suas relações com o desenvolvimento expressivo, biológico, afetivo, cognitivo e sociocultural do aluno, e em seguida, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

(___) A abordagem metodológica contemporânea da Arte-Educação preconiza que o ensino não se restrinja à reprodução de técnicas ou à mera habilidade manual, mas sim que priorize o desenvolvimento da leitura estética, da reflexão crítica sobre a cultura visual e da contextualização histórica da produção artística.

(___) O desenvolvimento expressivo do indivíduo, especialmente nas Artes Visuais e na Música, é um processo puramente inato e biológico, ocorrendo de forma padronizada. Portanto, o professor deve focar na

padronização dos resultados, desconsiderando as referências socioculturais e o repertório individual que o aluno traz para a sala de aula.

(___) As práticas artísticas que envolvem as linguagens do Teatro e da Dança, ao trabalharem com o corpo em movimento, contribuem intrinsecamente para o desenvolvimento afetivo (expressão e gestão de emoções) e biológico (refinamento da coordenação motora, equilíbrio e consciência espacial).

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, F.
- (C) V, F, F.
- (D) V, F, V.
- (E) F, F, V.

Questão 18

Observe atentamente a imagem a seguir:



Postêr oficial de "Wicked" no Brasil - Divulgação/Jairo Goldflus. Disponível em: <https://www.centrasi.com.br/en/entertainment/wicked-musical-no-brasil-livres-sob-3-extraj>. Acesso: 16/11/25.

O musical *Wicked* é um exemplo notável de como o Figurino atua como uma gramática visual na narrativa teatral. Os trajes de Elphaba (a Bruxa Má do Oeste), em tons escuros e cortes estruturados, contrastam fortemente com os de Glinda, em cores claras e design etéreo, simbolizando a tensão, o status e as diferentes jornadas políticas e emocionais das personagens na Terra de Oz.

Considerando o Figurino como um elemento técnico e artístico fundamental na composição teatral, como evidenciado em produções como *Wicked*, analise as afirmativas a seguir:

I. O Figurino tem como função situar o espectador no Tempo da narrativa (época histórica, estação do ano) e no Espaço (localidade, classe social), sendo um poderoso recurso de contextualização e verossimilhança.

II. Em montagens contemporâneas ou no teatro infantil, o Figurino perde sua função simbólica e restringe-se ao aspecto prático, ou seja, à garantia de conforto e à liberdade de movimento do ator.

III. O conceito de Figurino abrange não apenas as roupas, mas também os adereços, a maquiagem e os

penteados, trabalhando em conjunto com a Cenografia e a Iluminação para criar a identidade visual completa da personagem e do universo cênico.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 19

O Teatro na Educação, diferentemente do Teatro Profissional, foca no processo de experimentação e criação como via para o desenvolvimento integral do aluno, e não apenas na qualidade do produto final (o espetáculo). Sua fundamentação pedagógica reside em mobilizar diversas dimensões do aprendizado e da expressão.

Considerando os fundamentos do Teatro na Educação nos Anos Iniciais e Finais, assinale a alternativa que sintetiza a contribuição mais significativa e transversal desta linguagem para o desenvolvimento cognitivo e social do aluno:

- (A) Atuar como uma ferramenta que, ao estimular a representação de papéis e a resolução de conflitos ficcionais, desenvolve a empatia, a comunicação interpessoal, a capacidade de improvisação e o pensamento divergente.
- (B) Restringir o foco apenas à memorização de falas e à técnica vocal, preparando os alunos exclusivamente para futuras carreiras profissionais no palco.
- (C) Priorizar o estudo da história do teatro e de grandes dramaturgos clássicos, negligenciando as práticas de jogos dramáticos e a criação coletiva de narrativas.
- (D) Limitar a prática teatral ao espaço do palco formal, desconsiderando a importância de utilizar a sala de aula ou o pátio da escola como ambientes de exploração cênica e improvisação.
- (E) Promover a disciplina através da rigidez das marcações cênicas e da valorização exclusiva do texto escrito, inibindo a expressão corporal livre e a dramaturgia do ator.

Questão 20

Observe atentamente a imagem a seguir:



A arte dos povos indígenas brasileiros é um campo riquíssimo de expressões simbólicas, nas quais técnicas como a cerâmica, a cestaria, a plumária e os grafismos corporais e em objetos revelam concepções cosmológicas, relações sociais e entendimentos sobre o território. Observando a imagem de uma peça de cerâmica com grafismos indígenas, e considerando o que estabelece a literatura antropológica e etnoartística amplamente consolidada, assinale a afirmativa que melhor descreve a função central desses padrões geométricos na cultura dos povos originários do Brasil: minhos e pontos de referência no território.

- (A) Os grafismos correspondem a um sistema de escrita formal, contendo narrativas históricas e mitológicas que podem ser lidas por qualquer membro da comunidade.
- (B) A função principal dos grafismos é indicar a hierarquia social do indivíduo que os utiliza, sendo símbolos de poder e distinção dentro da comunidade.
- (C) Os padrões geométricos expressam a cosmovisão do povo, articulando mitos de origem, relações com a natureza e identidade étnica, podendo também atuar como elementos de proteção ou marcar contextos rituais.
- (D) Os grafismos indígenas são meramente decorativos, utilizados para embelezar objetos cotidianos sem qualquer significado além do estético.
- (E) Os grafismos servem exclusivamente como mapa ou guia para caça e pesca, indicando caminhos e pontos de referência no território.