

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Casa comigo... de novo?

Depois daquela história de Joanita querer se separar, eu decidi que tinha que salvar meu casamento.

Peguei meu carro e saí pelas ruas procurando uma floricultura qualquer e um belo presente para minha mulher. Fui ao mercado, comprei tudo do bom e do melhor para preparar um banquete para Joanita.

Fui para casa e comecei a preparar tudo. Enquanto o talharim cozinhava e o molho fervia, resolvi arrumar a mesa.

Flores, toalha de algodão, copos, pratos e talheres e, para dar um toque romântico, joguei algumas pétalas de rosas na mesa. Estava tudo perfeito, a cara dela.

Terminei o jantar, e enquanto o pernil assava fui rapidamente para o banho, pois meu tempo era curto. Saí do banho às pressas, me vesti como um príncipe, passei um perfume e voltei aos meus a fazeres.

Tirei o pernil do forno, terminei de pôr a mesa quando ouvi o ronco do motor: era ela!

Peguei o vinho, coloquei-o na mesa e fui abrir a porta. Joanita devia estar cansada de ver meu rosto por tantos anos e eu me surpreendi porque ela sorria naturalmente, mas já chegou me questionando: "Belarmino o que é isso, ou aquilo?" Esse é o maior defeito dela.

Sentamos, tomamos um copo de vinho e ficamos conversando por horas e horas, então lancei a pergunta: "Casa comigo de novo?"

CAIRES, Nathália Corrêa. Casa comigo... de novo? In: SOUZA, Laé de. As melhores crônicas dos projetos de leitura. Vol. 5. 2. ed. São Paulo: Editora Ecoarte, 2013. Disponível em: https://www.projetosdeleitura.com.br/livros_completos/AsMelhoresCronicasdosProjetosdeLeituraVol.5.pdf. Acesso em: 10 nov. 2025.

Questão 01

Com base na interpretação do texto, assinale a alternativa correta:

- (A) O narrador constrói sua ação com base em uma expectativa de reciprocidade, pois acredita que gestos materiais e estéticos são suficientes para restaurar a harmonia conjugal, revelando uma visão pragmática das relações afetivas.
- (B) A interação final entre os personagens indica que a proposta do narrador é recebida com entusiasmo imediato, pois a reação de Joanita demonstra aceitação plena e ausência de questionamentos sobre a situação.
- (C) A narrativa sugere que a iniciativa do narrador é motivada por arrependimento explícito, pois ele reconhece, ao longo do texto, erros anteriores que justificam a tentativa de reconquista.

- (D) O texto apresenta indícios de que a atitude do narrador é marcada por improviso e ausência de planejamento, pois as ações descritas ocorrem de forma desordenada e sem objetivo claramente definido.
- (E) A estrutura narrativa evidencia uma concepção idealizada do amor, pois o narrador associa a reconquista a elementos simbólicos e ritualísticos, como vestimenta, perfume e ambientação, sugerindo que tais recursos possuem poder transformador.

Questão 02

Considerando as funções da linguagem predominantes e as figuras de linguagem presentes no texto, assinale a alternativa correta:

- (A) A função referencial predomina, pois o texto descreve ações concretas com objetividade, e a expressão "me vesti como um príncipe" exemplifica uma metáfora que reforça a neutralidade informativa.
- (B) A função fática é predominante, pois o texto enfatiza a manutenção do contato entre os personagens, e a frase "Belarmino o que é isso, ou aquilo?" exemplifica uma sinédoque que generaliza elementos específicos.
- (C) A função emotiva é predominante, pois o texto revela sentimentos do narrador, e a expressão "me vesti como um príncipe" constitui uma comparação que intensifica a carga subjetiva da narrativa.
- (D) A função conativa é predominante, pois o texto busca induzir a ação da interlocutora, e a expressão "Casa comigo de novo?" caracteriza uma hipérbole que amplia o sentido literal da proposta.
- (E) A função poética é predominante, pois a escolha lexical privilegia a sonoridade e a estética, e a frase "flores, toalha de algodão, copos, pratos e talheres" exemplifica uma metonímia que substitui o todo pelas partes.

Questão 03

Considerando as regras de emprego da crase na norma culta, assinale a alternativa correta sobre o uso do sinal indicativo de crase na expressão "às pressas" em "Saí do banho às pressas, me vesti como um príncipe, passei um perfume e voltei aos meus a fazeres".

- (A) O uso da crase é obrigatório porque a expressão "às pressas" constitui uma locução adverbial feminina, e a norma determina a ocorrência da crase em tais construções.
- (B) O uso da crase é incorreto, pois a regência do verbo "sair" não exige preposição, tornando desnecessária a fusão com o artigo definido.
- (C) O uso da crase é obrigatório porque ocorre a fusão da preposição exigida pelo verbo "sair" com o artigo definido feminino plural que acompanha o substantivo "pressas".

- (D) O uso da crase é facultativo, pois a expressão "às pressas" é uma locução adverbial de modo, e a norma admite a omissão do artigo definido sem prejuízo gramatical.
- (E) O uso da crase é incorreto, pois a palavra "pressas" não admite artigo definido, sendo a forma correta "a pressas", sem sinal indicativo de crase.

Questão 04

Analise o trecho a seguir:

Joanita devia estar cansada de ver meu rosto por tantos anos e eu me surpreendi porque ela sorria naturalmente, mas já chegou me questionando: "Belarmino o que é isso, ou aquilo?"

Considerando as regras da norma culta e os efeitos de sentido, é correto afirmar que:

- (A) As vírgulas marcam enumeração e deslocamento de adjunto adverbial, sendo facultativas; o dois-pontos é obrigatório para introduzir oração subordinada explicativa, e as aspas indicam ênfase, não discurso direto.
- (B) As vírgulas são empregadas para separar orações coordenadas e para marcar intercalação, sendo obrigatórias para garantir a clareza sintática; o uso do dois-pontos introduz discurso direto, e as aspas delimitam a fala da personagem, ambos com função normativa.
- (C) As vírgulas separam orações coordenadas adversativas e explicativas, sendo obrigatórias; o dois-pontos é exigido para introduzir enumeração, e as aspas são empregadas para destacar termos com valor conotativo, não para indicar fala.
- (D) As vírgulas são utilizadas para indicar pausa enfática, não obrigatória, pois a ausência delas não comprometeria a correção gramatical; o dois-pontos cumpre função estilística, podendo ser substituído por vírgula sem prejuízo de sentido, e as aspas são opcionais em discurso direto.
- (E) As vírgulas são empregadas para separar orações subordinadas, sendo facultativas; o dois-pontos é opcional, pois poderia ser substituído por ponto final, e as aspas são exigidas apenas em citações formais, não em diálogos.

Questão 05

Com base na norma culta da Língua Portuguesa e nas regras de acentuação gráfica vigentes, analise as afirmativas abaixo, que abordam fundamentos teóricos distintos da acentuação de vocábulos do português:

I.A palavra "história", no trecho "Depois daquela história de Joanita querer se separar, eu decidi que tinha que salvar meu casamento.", é acentuada por ser uma proparoxítona aparente, ou seja, apresenta tonicidade na antepenúltima sílaba e termina em sequência vocálica pós-tônica, o que justifica o uso do acento gráfico segundo a norma-padrão.

II.A forma verbal "saí", em "Peguei meu carro e saí pelas

ruas procurando uma floricultura qualquer e um belo presente para minha mulher.", recebe acento gráfico por terminar em i tônico precedido de vogal com a qual não forma ditongo e não seguido de consoante que integre a mesma sílaba.

III.A palavra "pétalas", presente na construção "Flores, toalha de algodão, copos, pratos e talheres e, para dar um toque romântico, joguei algumas pétalas de rosas na mesa.", é acentuada por ser proparoxítona, isto é, por ter a antepenúltima sílaba como sílaba tônica, o que obriga o uso de acento agudo de acordo com as regras gerais de acentuação gráfica.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Matemática

Questão 06

Em um projeto comunitário, três setores dividiram um bônus total de R\$ 12.600,00 de forma proporcional às horas trabalhadas. O setor A registrou 30 horas, o setor B 45 horas e o setor C 15 horas. Após a auditoria, constatou-se que apenas a parte do setor B precisava ser recalculada para conferência. Considerando apenas os dados fornecidos, determine o valor exato que o setor B deve receber nesta divisão proporcional.

- (A) O setor B deve receber exatamente R\$ 7.200,00.
- (B) O setor B deve receber exatamente R\$ 4.800,00.
- (C) O setor B deve receber exatamente R\$ 6.300,00.
- (D) O setor B deve receber exatamente R\$ 5.250,00.
- (E) O setor B deve receber exatamente R\$ 5.600,00.

Questão 07

Durante uma campanha educacional, um município registrou 18.000 estudantes matriculados. Após uma ação específica de busca ativa, verificou-se que houve um aumento de 12% no número de matrículas. Com base nesse acréscimo, determine o número total de estudantes após o crescimento.

- (A) O total de estudantes passou a ser de 20.160.
- (B) O total de estudantes passou a ser de 19.440.
- (C) O total de estudantes passou a ser de 21.000.
- (D) O total de estudantes passou a ser de 20.400.
- (E) O total de estudantes passou a ser de 19.800.

Questão 08

Uma empresa desenvolve diferentes tipos de identificadores num sistema interno. Considere as situações a seguir, referentes à contagem do número de

identificadores possíveis.

I. Um identificador é formado por 3 letras distintas do alfabeto, todas maiúsculas. Nesse caso, o número de identificadores possíveis é $26 \times 25 \times 24$.

II. Um código numérico é formado por 4 algarismos, podendo repetir dígitos de 0 a 9. Nesse caso, o número de códigos possíveis é 10^4 .

III. Um grupo de 5 funcionários será organizado em fila para uma foto oficial. O número de maneiras distintas de organizar esse grupo em fila é igual a 60.

IV. Um conjunto de 8 produtos diferentes pode ser organizado em uma prateleira, em fila única, sem repetição. Nesse caso, o número de maneiras distintas de organizar esses produtos é 8!.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 09

Considere as proposições simples P, Q e R, em que P é verdadeira, Q é falsa e R é verdadeira. Um analista precisa avaliar a expressão composta

$$(\neg Q \wedge P) \rightarrow (P \wedge R)$$

dentro de uma rotina de verificação interna.

Substituindo P, Q e R pelos seus valores lógicos e considerando apenas as proposições simples P, Q e R, quantas delas são verdadeiras antes da avaliação do conectivo de implicação?

- (A) A expressão apresenta 1 proposição verdadeira antes da implicação.
- (B) A expressão apresenta 2 proposições verdadeiras antes da implicação.
- (C) A expressão apresenta 4 proposições verdadeiras antes da implicação.
- (D) A expressão apresenta 3 proposições verdadeiras antes da implicação.
- (E) A expressão apresenta 0 proposições verdadeiras antes da implicação.

Questão 10

Uma equipe de manutenção consegue revisar 240 metros de cabos em 8 horas usando 6 profissionais. Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, pretende-se avaliar o desempenho de 9 profissionais trabalhando durante 10 horas.

Com base nessa situação, analise as afirmativas a seguir e classifique-as em verdadeira (V) ou falsa (F).

(___) A quantidade de metros revisados é diretamente proporcional ao número de profissionais.

(___) Aplicando a proporção composta, o total revisado será de 450 metros.

(___) O valor final é superior a 400 metros, considerando todas as variáveis.

(___) A quantidade de metros revisados é inversamente proporcional ao tempo trabalhado.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, F, F.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

"A língua é, por definição estrutural, uma rede de oposições. Nessa rede, o fonema não se define por sua substância sonora concreta, mas por sua função distintiva e relacional. A articulação dos sons, quando analisada fonologicamente, requer abstração que ultrapassa o simples inventário acústico."

(Adaptado de: BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.)

Com base no excerto acima e nos conhecimentos gramaticais sobre Fonema e Sílabas, analise as proposições a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) A presença de dígrafos consonantais, como em "chave" e "guerra", evidencia que a correspondência entre fonemas e grafemas é um critério determinante na classificação silábica, dado que cada grafema representa um fonema isolado.
- (B) A concepção estruturalista do fonema, ao priorizar sua função distintiva, invalida a relevância dos traços articulatórios como base para a delimitação das unidades mínimas sonoras de uma língua.
- (C) Em palavras como "psicologia" e "gnomo", observa-se a realização de encontros consonantais que, apesar de formarem sílaba com a vogal subsequente, revelam, no plano fonológico, a presença de fonemas cuja articulação inicial pode não ser perceptível na oralidade, mas ainda assim é distintiva.
- (D) A divisão silábica em português, embora articulada sobre critérios fonéticos, está sujeita a variações lexicais e morfológicas que inviabilizam uma normatização ortográfica coerente com os princípios fonológicos.
- (E) A nasalização de vogais em português brasileiro não interfere na contagem de fonemas, uma vez que tais marcas de nasalidade se dão exclusivamente no plano fonético, sem valor fonêmico funcional.

Questão 12

Considere as afirmativas apresentadas a seguir

relacionadas às Regras de Acentuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)As vogais tônicas/tônicas grafadas i e u das palavras oxítonas e paroxítonas levam acento agudo quando antecedidas de uma vogal com que não formam ditongo e desde que não constituam sílaba com a eventual consoante seguinte, excetuando o caso de s.

(__)Levam, porém, acento agudo as vogais tônicas/tônicas grafadas i e u quando, precedidas de ditongo, pertencem a palavras oxítonas e estão em posição final ou seguidas de s.

(__)As vogais tônicas/tônicas grafadas i e u das palavras oxítonas e paroxítonas não levam acento agudo quando, antecedidas de vogal com que não formam ditongo, constituem sílaba com a consoante seguinte, como é o caso de nh, l, m, n, r e z:

Assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) V, V, V.
- (E) F, V, F.

Questão 13

O uso de "porque" varia conforme a função desempenhada na frase, podendo indicar explicação, causa ou finalidade. Seu domínio exige atenção ao contexto sintático, pois cada forma — por que, porque, porquê e por quê — cumpre papel específico na construção do sentido.

Nesse sentido, analise as afirmações que seguem:

I.O "porque", escrito junto, funciona como conjunção responsável por expressar causa, razão, justificativa ou explicação. Assim, ele pode aparecer mesmo em perguntas, como no exemplo: "Será que ela está com raiva de mim porque eu não contei o segredo a ela?".

II.O "por quê", escrito separado e com acento, corresponde ao "por que" que aparece em final de frase ou antes de uma pausa marcada, seja por ponto final, ponto de interrogação ou outro sinal. Assim, o acento é usado justamente porque a expressão surge isolada na posição final, recebendo destaque prosódico.

III.Há também um "por que" separado usado com o sentido de "pelo qual", "pela qual", "pelos quais" ou "pelas quais". Como no exemplo "Só eu sei as esquinas por que passei", mostrando que, nesse caso, a expressão introduz uma explicação equivalente a um pronome relativo acompanhado de preposição.

IV.O "por que" separado pode sempre ser compreendido com a palavra "razão" ou "motivo" subentendida. Isso ocorre tanto em perguntas diretas — "Por que você não foi?" = "Por que razão você não foi?" — quanto em orações declarativas — "Você sabe por que eu ajo assim" = "Você sabe por qual motivo eu ajo assim."

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

Questão 14

Leia atentamente as definições abaixo, relativas a figuras de linguagem:

I.Consiste na substituição de um termo por outro com base em relações de contiguidade lógica, como a parte pelo todo, o autor pela obra, o lugar pelo produto.

II.Ocorre quando há fusão de diferentes sensações percebidas por órgãos distintos do corpo, gerando associação inusitada e expressiva.

III.Trata-se da figura que exagera intencionalmente determinada característica ou ação, com finalidade enfática ou expressiva.

IV.Refere-se à quebra da expectativa lógica, quando o enunciado expressa o contrário do que se pretende afirmar, podendo revelar crítica ou ironia.

V.Apresenta o encadeamento de termos com estrutura gramatical semelhante, criando simetria rítmica e reforço argumentativo.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente as figuras correspondentes às definições I a V, nessa ordem.

- (A) Catacrese – Antítese – Hipérbole – Eufemismo – Anáfora
- (B) Metonímia – Sinestesia – Hipérbole – Antítese – Polissíndeto
- (C) Metáfora – Sinestesia – Prosopopeia – Ironia – Pleonismo
- (D) Metonímia – Sinestesia – Hipérbole – Ironia – Paralelismo
- (E) Metonímia – Metáfora – Hipérbole – Paradoxo – Anacoluto

Questão 15

Texto-base

Em uma das muitas manhãs que se sucederam, observava-se o velho bibliotecário, de hábitos metódicos, abrir as janelas com exata precisão de horário. Caminhava entre as estantes como se contasse segredos aos livros, numa dança silenciosa e regular. Relatava-se que fora ele um amante das letras e da lógica, e que seus gestos pareciam narrar uma história oculta, presa nas dobras do tempo e da linguagem. Dizem que, ao final de cada dia, redigia anotações que misturavam observações do cotidiano com reflexões sobre a memória e o silêncio — textos que mais se aproximavam da meditação do que do registro jornalístico.

Com base no texto apresentado e nos pressupostos teóricos sobre tipologia textual e modos de discurso, assinale a alternativa que apresenta a análise mais adequada quanto à natureza composicional predominante e aos efeitos de sentido decorrentes de sua construção textual.

- (A) Trata-se de um texto predominantemente descritivo, pois se atém à caracterização minuciosa do ambiente e dos hábitos do personagem, com ênfase em aspectos sensoriais e espaço-temporais, ainda que recorra ocasionalmente à narração como estratégia de coesão interna.
- (B) O texto assume uma natureza expositiva, uma vez que organiza informações sobre o bibliotecário e seu contexto de maneira objetiva, estruturando o conteúdo com base em conceitos e definições, o que é característico dos textos técnicos e científicos.
- (C) A estrutura do texto revela essencialmente uma composição dissertativa, pois se observa a construção de uma tese implícita sobre o valor da memória e da linguagem, sustentada por argumentos indutivos e pela presença de marcas opinativas disfarçadas sob o véu da neutralidade narrativa.
- (D) Observa-se um hibridismo entre os tipos descritivo e dissertativo, com predomínio da dissertação, dado que a intenção comunicativa do texto é construir uma defesa do hábito da leitura e da reflexão silenciosa, sendo o bibliotecário mero pretexto simbólico para um juízo valorativo sobre o fazer intelectual.
- (E) A composição do texto é predominantemente narrativa, evidenciada pela presença de ações temporalmente encadeadas, personagens definidos e foco narrativo externo, ainda que intercale elementos descritivos e reflexivos que ampliam sua densidade estilística.

Questão 16

Considerando os conceitos normativos presentes nas gramáticas de Bechara e de Cunha & Cintra sobre a organização sintática da língua portuguesa, assinale a alternativa correta quanto à caracterização teórica da concordância, da regência e da colocação pronominal.

- (A) A colocação pronominal, por sua natureza estilística, não está sujeita a normas gramaticais fixas, sendo definida exclusivamente pelo ritmo e pelo estilo do enunciado, sem interferência de regras sintáticas ou de atração.
- (B) A concordância é definida como o processo pelo qual um termo regido estabelece a flexão morfológica do termo regente, e sua realização é invariável nas línguas de tradição flexional, como o português.
- (C) A concordância verbal e a concordância nominal são mecanismos distintos da regência, sendo definidos como processos de subordinação sintática, nos quais o termo subordinado rege semanticamente o termo principal.

- (D) A regência consiste na relação de dependência entre palavras, em que o regente necessariamente impõe flexão de número ou gênero ao termo regido, o que a aproxima estruturalmente da concordância nominal.
- (E) Diz-se regência, em sentido restrito, o processo sintático em que uma palavra determinante subordina uma palavra determinada. A marca de subordinação é expressa, nas construções analíticas, pela preposição.

Questão 17

_____ é toda a maneira de dizer que, não podendo ser analisada ou estando em choque com os princípios gerais da Gramática, é aceita no falar culto.

"Não devemos defini-lo, segundo alguns gramáticos, como construção particular de uma língua, estranha, portanto, às outras línguas, porque ninguém conhece todos os outros idiomas em todos os seus segredos e modos especiais de falar".

BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 37. ed. rev., ampl. e atual. Conforme o novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. 672p

Assinale a alternativa que corretamente completa a lacuna no excerto:

- (A) Estrangeirismo
- (B) Barbarismo
- (C) Idiotismo
- (D) Solecismo
- (E) Anacoluto

Questão 18

Com base nos fundamentos críticos e historiográficos da Literatura Brasileira, analise as proposições a seguir e assinale a alternativa correta quanto à caracterização das dinâmicas literárias e suas implicações estéticas e ideológicas.

- (A) A crítica literária contemporânea descarta o uso da categoria de "literatura nacional" por considerá-la um construto anacrônico, sem validade epistemológica, sendo hoje consensual o abandono de qualquer tentativa de estudar a literatura brasileira em relação ao seu contexto histórico-social.
- (B) O Modernismo brasileiro, ao contrário de seu correspondente europeu, abdicou inteiramente de referências clássicas e formais, optando por uma ruptura radical com o passado literário, o que resultou em uma produção desprovida de intertextualidade com tradições anteriores.
- (C) A literatura produzida durante o século XIX no Brasil caracteriza-se pela completa ausência de engajamento político, tendo sido construída essencialmente como entretenimento das elites, sem qualquer relação com os processos sociais em curso no país.

- (D) O Romantismo brasileiro consolidou uma identidade nacional centrada na idealização do índio como herói épico e no projeto de uma literatura de fundação, ainda que esse processo estivesse subordinado a valores europeus e tensionado por contradições entre a forma importada e o conteúdo nacional.
- (E) A literatura brasileira, desde o período colonial, manteve uma linha evolutiva autônoma, descolada das matrizes europeias, definindo-se pela espontaneidade temática e linguística, o que lhe garantiu precocemente uma identidade nacional sólida e desvinculada de paradigmas externos.

Questão 19

Com base nos fundamentos da morfologia segundo a gramática normativa, assinale a alternativa correta quanto aos conceitos de estrutura e formação das palavras no português.

- (A) A vogal temática integra a estrutura do verbo por meio da ligação entre o radical e os morfemas de tempo, modo, número e pessoa, sendo, portanto, elemento integrante da base verbal e não um morfema flexional em si.
- (B) O hibridismo, enquanto processo de formação de palavras, caracteriza-se pela derivação de palavras de uma mesma origem etimológica, com alterações semânticas e estilísticas que não envolvem a junção de elementos de diferentes línguas.
- (C) A estrutura interna das palavras na língua portuguesa fundamenta-se na unidade lexical mínima chamada de afixo, ao qual se agregam radicais e desinências para formar vocábulos com autonomia semântica e sintática.
- (D) A desinência, embora pertencente à estrutura morfológica das palavras, atua exclusivamente no campo semântico, visto que não participa da flexão gramatical nem altera a categoria morfossintática do vocábulo.
- (E) O processo de derivação imprópria consiste na união de dois ou mais radicais com perda de autonomia formal, o que o aproxima conceitualmente da composição por justaposição.

Questão 20

A análise da oração, segundo a perspectiva da gramática tradicional, demanda uma compreensão hierárquica das funções sintáticas que compõem o enunciado. Essa estrutura baseia-se em três categorias de termos — essenciais, integrantes e acessórios — que se articulam no interior da oração e, por sua vez, se integram em períodos simples ou compostos.

Considerando os fundamentos gramaticais, assinale a alternativa que apresenta a afirmação correta sobre os termos da oração e sua relação com o período.

- (A) Os adjuntos adnominais e os complementos nominais exercem funções idênticas, sendo ambos classificados como termos integrantes, por manterem relação de subordinação sem alterar a estrutura básica do predicado.
- (B) O predicativo do objeto é um termo essencial da oração, pois participa diretamente da transitividade do verbo e atua como núcleo da predicação verbal, o que o aproxima funcionalmente do objeto direto.
- (C) O sujeito e o predicado compõem os termos integrantes da oração, sendo elementos indispensáveis à completude do período e, por essa razão, coincidem com os elementos estruturadores de toda oração composta.
- (D) O objeto indireto e o complemento nominal compartilham a exigência de preposição, porém se distinguem funcionalmente pela regência: o primeiro complementa verbo, o segundo, nome; ambos são termos integrantes da oração.
- (E) O aposto, por não afetar a transitividade do verbo, é classificado como termo essencial ou integrante conforme sua posição no enunciado, sendo indispensável nos períodos compostos por subordinação explicativa.