



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL Nº 1/2025

PROVA OBJETIVA – TARDE

AGENTE LEGISLATIVO - TV ALE - EDITOR

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas.
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta;



TEMPO

- Você dispõe de **3 (três) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível **retirar-se da sala levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas e em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas e da sua folha de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa Prova!**

Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Entre as figuras de linguagem há a sinestesia, uma forma de expressão em que vários sentidos se misturam, carregando uma experiência sensorial.

Dito isso, dentre as frases a seguir, retiradas de obras de Machado de Assis, aquela que contém sinestesia.

- (A) “Eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (B) “Com os braços no meu pescoço, calada, respirando muito, Virgília deixou-se ficar a olhar para mim, com os seus grandes e belos olhos, que davam uma sensação singular de luz úmida.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (C) “Havia já dois anos que não nos víamos, e eu vi-a agora, não qual era, mas qual fora.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (D) “Não estava magra, estava transparente.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (E) “Pádua começou a falar da administração interina com desvanecimento e orgulho.” (*Esaú e Jacó*)

2

Leia com atenção o segmento textual abaixo, da autoria de A. Gomes da Costa, publicado em *Na Ponta da Língua*, vol. 4, p. 2:

“O Senador Júlio Campos apresentou recentemente um projeto de lei na Câmara Alta que estabelece alguns mecanismos para diminuir o uso de palavras e expressões estrangeiras em letrados, produtos, folhetos e painéis.

O objetivo da medida é coibir o uso excessivo de estrangeirismos e evitar que nalguns segmentos, sobretudo naqueles relacionados com o consumo e a publicidade, os textos acabem por iludir a freguesia, virar uma mixórdia linguística e enfeitar o vernáculo com cortinas e adereços de mau gosto.”

Assinale a opção que, segundo o autor, representa o prejuízo trazido pelo uso excessivo de estrangeirismos.

- (A) A maior possibilidade de ludibriar os leitores de textos publicitários.
- (B) A dificuldade de aprendizado de palavras estrangeiras por não seguirem os modelos de língua portuguesa.
- (C) O prejuízo trazido pelo uso de palavras estrangeiras, que causam o abandono de palavras portuguesas.
- (D) Trazer vocábulos e expressões de mau gosto para as nossas obras literárias.
- (E) Provocar o desprezo pela língua portuguesa, em função das novidades trazidas por uma língua diferente.

3

Leia com atenção a seguinte frase:

“Todos os abaixo assinados, que protestavam pelo descuido da Prefeitura em ralação ao asfaltamento da rua, eram pessoas de boa conduta.”

A estrutura morfossintática pertinente sobre a composição dessa frase é a seguinte:

- (A) o termo “abaixo assinado” deveria ser grafado com hífen (abaixo-assinado) por tratar-se de um substantivo composto.
- (B) no termo “abaixo assinado”, a palavra “abaixo” desempenha a função de adjunto adverbial de lugar.
- (C) o termo “abaixo assinados” se refere ao conjunto de documentos que manifestavam o desagrado dos moradores.
- (D) no termo “abaixo assinados”, o advérbio “abaixo” determina o substantivo “assinados”.
- (E) os vocábulos “abaixo assinados” e “abaixo-assinados” são sinônimos por se referirem à mesma realidade.

4

Leia com atenção o texto abaixo, retirado de um livro francês sobre argumentação:

“Trata-se, antes de mais nada, de convencer um outro, isto é, de fazê-lo mudar de opinião, ou, pelo menos, de tentar fazer isso. Pode-se mesmo dizer que essa troca de opinião constitui o único sinal patente da eficácia de uma argumentação.” (Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*)

Assinale a afirmação correta a respeito desse fragmento textual.

- (A) A argumentação de resumo à tentativa de convencer alguém sobre um determinado ponto de vista.
- (B) Aquele que muda de opinião, assumindo a posição do interlocutor, é vítima de armadilhas da linguagem empregada.
- (C) A troca de opinião comprova a eficiência das estratégias empregadas no convencimento.
- (D) Toda argumentação produz uma mudança de opinião no público-alvo.
- (E) A finalidade argumentativa é a de tornar a opinião alheia uma certeza.

5

Há diversos níveis de linguagem, que são os diferentes registros que a língua pode assumir, a depender da situação comunicativa e do contexto.

Assim, assinale a frase que exemplifica a linguagem coloquial.

- (A) Nem a inteligência nem o juízo são criadores.
- (B) Eu não procuro conhecer as perguntas; procuro compreender as respostas.
- (C) Não tem segredo sobre a Terra que dure muito tempo.
- (D) Você só consegue explicar aquilo que entendeu.
- (E) A língua mais silenciosa pode ser a amiga mais verdadeira.

6

No desejo de ensinar a seus filhos o valor da organização no trabalho, um pai diz: “Vejam só o que fazem as formigas: são muito pequenas, mas fazem muitas coisas graças à sua união e organização. Cada uma sabe o que deve fazer para o bem de todas.”

Nesse caso, a argumentação do pai se apoia

- (A) no princípio de autoridade.
- (B) na analogia de situações.
- (C) no apelo ao bom-senso.
- (D) no recurso a valores religiosos.
- (E) nas diferenças entre animais racionais e irracionais.

7

Observe o seguinte texto:

“À medida que a tecnologia avança, algumas carreiras ganham mais destaque por sua importância estratégica e pela sua crescente demanda no mercado. Em 2025, profissões ligadas à análise de dados, cibersegurança e inteligência artificial se destacam, oferecendo oportunidades excepcionais para quem busca crescer e se especializar nesses ramos.” (Blog Portal pós, 15/10/2025)

Sobre os termos que estabelecem coesão nesse pequeno texto, é correto afirmar que

- (A) “algumas carreiras” se prende por coesão a “tecnologia”.
- (B) as duas ocorrências de “sua” mostram o mesmo referente.
- (C) “profissões” se liga, por coesão, a “mercado”.
- (D) “nesses ramos” se refere a “carreiras”.
- (E) “oportunidades” tem como referente “demanda”.

8

No tocante ao emprego da vírgula, assinale a frase que apresenta erro.

- (A) No momento de voltar à pista, o corredor mostrava visíveis sinais de esgotamento.
- (B) Se não derrotar o Palmeiras, o Flamengo está fora da disputa pelo título.
- (C) O ministro concordou em declarar seu voto, mas mostrou-se constrangido ao fazer a declaração.
- (D) Alguns operários não seguiram a ordem de greve, outros porém, sim.
- (E) Senhor Diretor, não esqueça de cumprir sua promessa de aumento de salário.

9

A frase, retirada de obras das literaturas brasileira e portuguesa, em que a palavra combate está empregado em sentido figurado, é a seguinte:

- (A) “Afonso VI alongara os olhos pelas províncias do império, buscando um homem temido nos combates e assaz enérgico para que a fronte lhe não vergasse sob o peso da férrea coroa da Espanha cristã.” (Alexandre Herculano, *Eurico, o Presbítero*)
- (B) “O tédio e o cansaço não tardariam a separar aquela companhia lustrosa que parecia esquecer, nos braços do deleite, que tudo ao redor dela, no castelo e no burgo, anunciava as tristezas da guerra e os riscos dos combates.” (Alexandre Herculano, *Eurico, o Presbítero*)
- (C) “Não conhece os horrores da seca e os combates cruentos com a terra árida e exsicada.” (Euclides da Cunha, *Os Sertões*)
- (D) “- A cavalo! A cavalo! - bradou a uma voz toda a lustrosa companhia do Lidador; e o tinido dos guantes ferrados, batendo na cobertura de malha dos ginetes, soou uníssono, quando todos os cavaleiros cavalgaram de um pulo; e os ginetes rincharam de prazer, como aspirando os combates.” (Alexandre Herculano, *A Morte do Lidador*)
- (E) “...e D. Teresa que, observando o combate de um outeiro onde estava assentado o pavilhão real, tremera a princípio pela sorte do filho, conheceu enfim que negro para ela e para o Conde devia ser este dia fatal.” (Alexandre Herculano, *O Bobo*)

10

A preposição de, como outras preposições, mostra diferentes valores semânticos; a opção abaixo em que o valor semântico citado apresenta um exemplo adequado, em frase do romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, é:

- (A) “A verdade não saiu, ficou em casa, no coração de Capitu, cochilando o seu arrependimento.” / origem
- (B) “Podia ser um simples descargo de consciência, uma cerimônia, como as rezas de obrigação, sem devoção, que se dizem de tropel.” / modo
- (C) “Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu.” / assunto
- (D) “A gravata de cetim preto, com um arco de aço por dentro, imobilizava-lhe o pescoço; era então moda.” / natureza, condição
- (E) “Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da Lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos.” / causa

Raciocínio Lógico e Matemático

11

Considere o conjunto $\{2, 4, 6, 8, 10, 12\}$ e o seguinte procedimento, composto de 3 etapas em sequência:

- Escolha 3 números diferentes desse conjunto;
- Some 2 quaisquer desses 3 números;
- Multiplique a soma obtida pelo 3º número.

O menor resultado possível de ser obtido com esse procedimento é igual a

- (A) 18.
- (B) 20.
- (C) 24.
- (D) 32.
- (E) 36.

12

Em 2025, os organizadores de um evento chamado Limpeza das Praias reuniu 400 colaboradores. Os organizadores esperam que em 2026, 2027 e 2028 o número de colaboradores cresça 50% a cada ano em relação ao ano anterior.

Em 2028, o número de colaboradores esperado pelos organizadores será igual a

- (A) 1000.
- (B) 1200.
- (C) 1250.
- (D) 1300.
- (E) 1350.

13

Cinco pessoas, com nomes diferentes, formam uma fila de forma aleatória.

A probabilidade de que, do primeiro ao quinto da fila, os nomes estejam em ordem alfabética é igual a

- (A) $1/2$.
- (B) $1/5$.
- (C) $1/25$.
- (D) $1/120$.
- (E) $1/150$.

14

Em cada um dos 64 quadradinhos de um tabuleiro de xadrez é colocado um dos 64 primeiros números ímpares (1, 3, 5, 7, ...).

Os 8 primeiros números ímpares são colocados em ordem na primeira linha, os 8 seguintes em ordem na segunda linha e assim por diante.

A soma dos 4 números que ficaram nos 4 cantos do tabuleiro equivale a

- (A) 252.
- (B) 254.
- (C) 256.
- (D) 258.
- (E) 260.

15

Considere o conjunto $\{17, 27, 36, 48, 64, 75\}$.

O número de subconjuntos com 3 elementos diferentes do conjunto dado tais que a soma dos 3 elementos seja par é:

- (A) 6.
- (B) 8.
- (C) 9.
- (D) 10.
- (E) 18.

Noções de Informática

16

Um usuário precisa inserir uma tabela do MS Excel 365 (BR) em um documento do MS Word 365 (BR), mantendo uma conexão dinâmica (vinculação) entre os arquivos, de modo que as alterações realizadas feitas no arquivo de origem (.XLSX) sejam refletidas automaticamente no documento de destino (.DOCX) quando este for aberto.

Para realizar essa tarefa de forma correta, o usuário deve

- (A) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar Especial”, selecionando a opção “Objeto da Planilha do Microsoft Excel” e marcar a caixa de seleção “Colar Link”.
- (B) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar” padrão (Ctrl+V), pois o Windows reconhece automaticamente a origem e cria um link dinâmico.
- (C) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar Especial”, selecionando a opção “Texto Formatação RTF”, que preserva a formatação e o vínculo.
- (D) salvar a planilha do Excel como um arquivo de imagem (PNG) e inserir essa imagem no Word, configurando a atualização automática de objetos vinculados.
- (E) inserir um objeto do Excel no Word usando a guia “Inserir” > “Objeto” > “Criar Novo” para criar uma nova planilha em branco dentro do documento do Word.

17

Com relação às funcionalidades do MS Excel 365 (BR), avalie as afirmativas a seguir.

- I. A função =SOMA(A1:A10) irá resultar em um erro #VALOR! se o intervalo A1:A10 contiver quaisquer células com texto.
- II. A aplicação de um Filtro Automático a um intervalo de dados permite ocultar linhas que não atendam aos critérios especificados, sem excluí-las.
- III. A proteção de uma planilha (Proteger Planilha) e a proteção da pasta de trabalho (Proteger Estrutura da Pasta) são ações distintas, sendo a primeira voltada para restringir a edição de células e a segunda para impedir a inserção, exclusão ou renomeação de planilhas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

18

Sobre os conceitos de segurança na Internet, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Tokens de segurança, que podem ser dispositivos físicos ou aplicativos, geram senhas de uso único (OTP) e constituem um fator de autenticação de posse.
- II. Senhas consideradas fortes são caracterizadas, obrigatoriamente, pela inclusão de caracteres especiais (ex: @, #, \$) e pela impossibilidade de serem compostas por palavras encontradas em dicionários.
- III. A criptografia garante a confidencialidade dos dados, transformando-os em um formato ilegível para quem não possui a chave de descryptografia.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

19

Um analista legislativo está finalizando a minuta de um projeto de lei no MS Word 365 (BR). Ele precisa enviar o documento para um parecer jurídico, permitindo que o jurista sugira alterações, mas sem que este possa aceitar ou rejeitar as revisões automaticamente, nem modificar o texto original diretamente. Além disso, o documento final deve ser protegido contra a remoção acidental do controle de alterações.

Assim, a sequência de ações mais adequada para atender a essa necessidade é habilitar

- (A) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Edição”, marcar a opção “Aplicar apenas este tipo de edição no documento” e selecionar “Marcações”.
- (B) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Edição”, marcar a opção “Aplicar apenas este tipo de edição no documento”, selecionar “Comentários” e, após, “Sim, Aplicar a Proteção”.
- (C) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Formatação e Edição”, marcar a opção “Controlar Alterações” e definir uma senha.
- (D) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, salvar o documento no formato PDF, que impede a edição do conteúdo.
- (E) “Controlar Alterações” na guia Revisão e compartilhar o documento via e-mail, solicitando que o destinatário use a função “Comparar Documentos”.

20

Um servidor público da ALE-AM, está organizando o acervo digital de uma comissão parlamentar. Ele precisa selecionar os formatos de arquivo mais adequados para diferentes finalidades.

Considerando as características técnicas de cada padrão, avalie os tipos de formato de arquivos que o servidor deve organizar.

- Documento oficial que deve ser distribuído internamente e externamente, mantendo formatação idêntica em qualquer dispositivo, sem permitir alterações não autorizadas.
- Planilha de custos que requer fórmulas complexas, formatação condicional e possibilidade de edição colaborativa em tempo real.
- Imagem do brasão institucional para uso no site oficial, necessitando de fundo transparente e alta definição em diferentes tamanhos.
- Gravação audiovisual de uma sessão solene que será armazenada e transmitida online, equilibrando qualidade visual e tamanho de arquivo.
- Arquivo de áudio de uma entrevista para arquivamento permanente, onde a qualidade original deve ser preservada integralmente.

Os tipos de arquivos apresentados são corretamente identificados, respectivamente, pelas seguintes extensões:

- (A) DOCX, XLSX, JPEG, MP4 e WAV.
- (B) PDF, XLSX, PNG, MP4 e FLAC.
- (C) PDF, CSV, GIF, AVI e MP3.
- (D) TXT, XLSX, BMP, MOV e WMA.
- (E) PDF, ODS, SVG, WMV e AAC.

História e Geografia do Amazonas

21

Leia o trecho a seguir.

Os etnoarqueólogos buscam criar uma parceria com as populações locais atuais para responder a problemas da história antiga. Para a sua investigação, o pesquisador coletou dados através de entrevistas com anciões de aldeias amazônicas que reproduzem práticas muito parecidas com as das antigas populações da região, como o uso de terra preta de índio. As semelhanças entre terras pretas antigas e modernas vão dos locais em que são usadas em relação às habitações até a composição química.

Adaptado de Conterno, Ivan. "Adubo pré-histórico foi planejado por indígenas da Amazônia no passado",

Jornal da USP, 11/10/2023.

Com base na leitura do trecho, assinale a afirmativa que descreve corretamente a *terra preta de índio*.

- (A) Solo com camadas escuras na parte superficial, formadas por mudanças químicas causadas pela ação humana, mas sem vestígios de objetos ou materiais.
- (B) Solo modificado pela ação humana, rico em nutrientes e muito fértil, usado em agricultura intensiva e no manejo do solo.
- (C) Solo danificado pela intensa presença humana, formado pelo acúmulo de restos orgânicos e da carbonização promovida pelo uso do fogo.
- (D) Solo formado por sedimentos de rios, que guarda registros de flora arqueológica típica de várzeas, criado por processos naturais característico da região.
- (E) Solo arenoso, típico da floresta amazônica, caracterizado por alta acidez e baixa fertilidade, que apresenta alguns vestígios arqueológicos.

22

Assinale a afirmativa que apresenta corretamente uma consequência da criação da província do Amazonas em 1850.

- (A) Estabeleceu sua total autonomia política perante o Estado brasileiro, fortalecendo o desenvolvimento econômico da região produtora e exportadora de madeira.
- (B) Submeteu o Alto Amazonas ao controle direto do governo imperial, extinguindo as autoridades provinciais e concentrando a administração no poder imperial.
- (C) Desmembrou parte da Província do Grão-Pará, tornando a administração mais eficiente e impulsionando a produção de borracha.
- (D) Eliminou as obrigações fiscais da Província do Amazonas, fazendo com que suas arrecadações permanecessem vinculadas ao Grão-Pará.
- (E) Redefiniu as fronteiras amazônicas, criando novos limites e extensões para a Província do Amazonas em relação à antiga Comarca do Rio Negro.

23

O estado do Amazonas apresenta uma rica diversidade de patrimônios históricos, artísticos e culturais que refletem sua formação plural. Manaus se destaca com construções emblemáticas que coexistem com manifestações culturais contemporâneas, como festas e eventos artísticos. Essa multiplicidade de heranças faz do Amazonas um espaço de encontro entre natureza, história e cultura, essencial para compreender a trajetória e a riqueza cultural da região amazônica.

Assinale a afirmativa que apresenta corretamente um patrimônio tombado do Amazonas.

- (A) *Cerimônia da Kamélia* – patrimônio imaterial protegido por representar o encerramento das festividades de carnaval na capital do estado.
- (B) *Biblioteca Pública do Estado* – patrimônio intelectual, protegido por manter sua estrutura e acervo atuais desde a sua fundação, símbolo da tradição acadêmica regional.
- (C) *Mercado Municipal Adolpho Lisboa* – patrimônio arquitetônico, protegido por ser um dos principais exemplares de arquitetura em ferro do mundo.
- (D) *Palácio Rio Negro* – patrimônio material, protegido por ser uma construção histórica tipicamente brasileira que exemplifica técnicas de engenharia tradicional do país.
- (E) *Teatro Amazonas* – patrimônio histórico, protegido por representar um período de declínio econômico da região, que simbolizou otimismo durante momentos de crise.

24

O Amazonas registrou um crescimento populacional significativo desde 2010. Segundo a Estimativa da População Residente do IBGE de julho de 2024, o estado conta agora com aproximadamente 4,28 milhões de habitantes, representando um acréscimo de cerca de 340 mil em relação ao Censo de 2022.

Com base nos dados relativos ao crescimento populacional do estado, é correto afirmar que esse processo

- (A) decorre da migração interna motivada pela oferta de empregos e pela expansão urbana da capital, que atrai população de outras regiões do país.
- (B) está diretamente relacionado à intensa imigração internacional, especialmente de países asiáticos, que impulsiona o setor industrial da região amazônica.
- (C) é resultado da consolidada infraestrutura de transporte rodoviário, que estimula o fluxo migratório permanente para o interior do estado.
- (D) deve-se principalmente ao êxodo rural resultante da mecanização agrícola em larga escala, dominante na economia estadual, que favorece o crescimento das cidades.
- (E) resulta do elevado índice de natalidade nas áreas urbanas e do declínio das comunidades tradicionais, o que representa um processo de urbanização completo no território estadual.

25

Analise as afirmativas a seguir sobre as mesorregiões do Amazonas, assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () A *Mesorregião Norte do Amazonas* caracteriza-se por atividades extrativistas e significativa presença de comunidades indígenas, que mantêm práticas de subsistência.
- () A *Mesorregião Centro Amazonense* apresenta alta densidade populacional e concentração de núcleos urbanos e processo de industrialização.
- () A *Mesorregião Sul Amazonense* é marcada por extensas áreas de floresta, baixo adensamento populacional e predominância de atividades agrícolas e pecuárias.

A sequência correta, segundo a ordem apresentada, é:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Legislação do Estado do Amazonas

26

Em relação ao ato da transferência, de acordo com a Lei nº 1.762/86 – Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Amazonas, avalie se as afirmativas a seguir estão corretas:

- I. Transferência é o ato pelo qual o funcionário estável passa de um cargo para outro, de quadro diverso, ambos de provimento efetivo.
- II. A transferência ocorrerá a pedido do funcionário ou "ex-officio", atendidos, sempre, a conveniência do serviço e os requisitos necessários ao provimento do cargo.
- III. A transferência será feita para cargo de mesmo padrão de vencimento ou de igual remuneração, ressalvados os casos de transferência a pedido, quando o vencimento ou a remuneração poderá ser inferior.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

27

De acordo com o Art. 250 da Lei nº 1.762/86 – Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Amazonas, ao funcionário são proibidas, entre outras, as seguintes ações, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Referir-se de modo depreciativo ou desrespeitoso em informação, parecer ou despacho, às autoridades e a atos da Administração Pública, sendo vedado, ainda, criticá-los do ponto de vista doutrinário ou da organização do serviço em trabalho assinado.
- (B) Pleitear, como procurador ou intermediário junto às repartições públicas, salvo quando se tratar de percepção de vencimentos e proventos do cônjuge, companheiro ou parente consanguíneo ou afim, até segundo grau
- (C) Empregar materiais e bens do Estado em serviço particular ou, sem autorização superior, retirar objetos de órgãos oficiais.
- (D) Promover manifestações de apreço ou despreço, mesmo para obsequiar superiores hierárquicos, e fazer circular ou subscrever lista de donativos na repartição.
- (E) Cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de encargos de sua competência ou de seus subordinados.

28

De acordo com o Art. 36 da Resolução Legislativa nº 469/2010 – Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, o opinativo escrito por um relator e submetido à deliberação de Comissão, devendo concluir pela aprovação ou rejeição de matéria a ela sujeita é denominado

- (A) relatório.
- (B) parecer.
- (C) proposição.
- (D) recomendação.
- (E) decreto.

29

De acordo com o Art. 50 da Resolução Legislativa nº 469/2010 – Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, avalie se as Comissões Temporárias são:

- I. especiais.
- II. de inquérito.
- III. de representação externa.
- IV. representativa.

Estão corretos os itens

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

30

Com base na Resolução Legislativa nº 469/2010 –Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, avalie se as seguintes afirmativas a respeito das Lideranças Partidárias, do Colégio de Líderes e dos Blocos Parlamentares são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Os Deputados são agrupados por partidos, blocos ou bancadas, cabendo-lhes escolher um líder, que funciona como porta-voz ou interlocutor perante os órgãos da Assembleia.
- () Cada grupamento parlamentar poderá ter até dois vice-líderes, conforme o número de Deputados, os quais terão os mesmos direitos, vantagens e prerrogativas do líder, salvo quanto ao Chefe de Gabinete de Liderança.
- () As escolhas e alterações dos grupos e das respectivas lideranças são comunicadas imediatamente à Mesa, devendo ocorrer a primeira indicação, logo após o início da sessão legislativa. Não havendo indicação, o Presidente pode declarar líder provisório o Deputado mais idoso da representação
- () O chefe do Poder Executivo pode designar o Líder do Governo, e até dois Vice-Líderes, dentre os Deputados que representem a bancada da situação na Assembleia.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – V – V – V.

Conhecimentos Específicos

TV ALE - Editor

31

Antes de iniciar a edição de um projeto audiovisual, o editor deve realizar alguns procedimentos operacionais para garantir organização e eficiência do fluxo de trabalho.

Esses procedimentos incluem:

- (A) Gravar novos planos para complementar a narrativa e substituir eventuais erros de captação.
- (B) Aplicar color grading em todo o material bruto para economizar tempo na pós-produção.
- (C) Classificar, organizar e nomear corretamente os arquivos, criar o projeto no software de edição, configurar parâmetros técnicos e verificar os áudios e vídeos importados.
- (D) Inserir trilha sonora definitiva e mixagem final antes da montagem, agilizando o corte.
- (E) Exportar o vídeo final em diferentes formatos para testar plataformas de distribuição.

32

Durante a montagem de uma cena de perseguição, o editor decide reduzir a duração dos planos, inserindo cortes mais rápidos e reduzindo pausas entre ações.

Essa decisão afeta principalmente

- (A) a continuidade espacial, eliminando a necessidade de Raccord.
- (B) o realismo da mise-en-scène, permitindo planos mais longos e contemplativos.
- (C) a sincronização labial, pois cortes rápidos impedem ajustes no som direto.
- (D) o volume dos efeitos sonoros, que passa a compensar a velocidade da montagem.
- (E) o ritmo narrativo, intensificando a sensação de urgência e movimento.

33

Com relação à continuidade na edição de vídeo, assinale **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas:

- () A continuidade busca manter a impressão de progressão temporal e espacial entre os planos.
- () Mudanças bruscas de posição de objetos ou atores entre cortes geram *raccord* positivo e devem ser incentivadas para dinamizar a narrativa.
- () O respeito ao eixo de ação contribui para que o espectador compreenda a relação espacial entre personagens.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – F.

34

Associe cada recurso de edição ao seu efeito na fluidez narrativa:

- 1. Jump Cut
 - 2. Match Cut
 - 3. Corte em L
 - 4. Corte em J
- () Relaciona dois planos por similaridade gráfica ou de ação, criando transição suave e significativa.
 - () Mantém a fluidez ao continuar o som do plano anterior enquanto a imagem já mudou.
 - () Pode ser utilizado como quebra intencional da fluidez, criando sensação de tempo comprimido ou estranhamento.
 - () Mantém a fluidez ao introduzir o som do próximo plano antes da troca da imagem.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 3 – 1 – 4.
- (B) 2 – 4 – 3 – 1.
- (C) 1 – 3 – 2 – 4.
- (D) 4 – 3 – 2 – 1.
- (E) 3 – 4 – 2 – 1.

35

Embora cada editor possa adotar seu próprio método de organização da timeline, alguns padrões de estruturação são amplamente aceitos na prática profissional por favorecerem clareza, eficiência e controle narrativo.

Considerando tais recomendações técnicas, analise as afirmativas:

- I. Em documentários, a timeline deve ser montada linearmente, seguindo a ordem cronológica das gravações, pois a estrutura de roteiro é fixa e não se altera na montagem.
- II. Em programas jornalísticos, a disposição das trilhas de áudio segue hierarquia de inteligibilidade: trilha 1 para *off* do repórter, trilha 2 para áudio sincrônico das entrevistas e trilha 3 para BG musical ou efeitos sonoros, garantindo clareza narrativa.
- III. Em programas de entretenimento com múltiplas câmeras, a timeline é frequentemente construída a partir de uma *multicam sequence*, permitindo a alternância de planos e sincronismo preciso com o som.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

36

Observe a imagem do Adobe Premiere Pro.

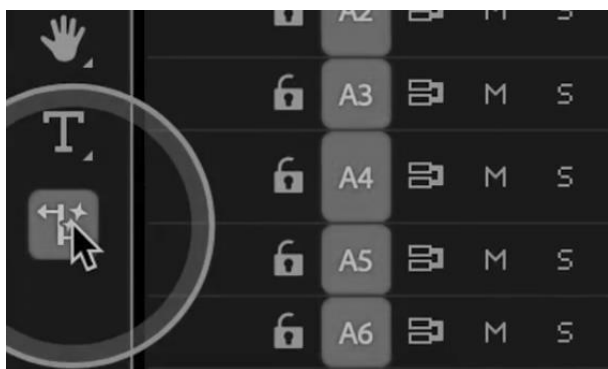
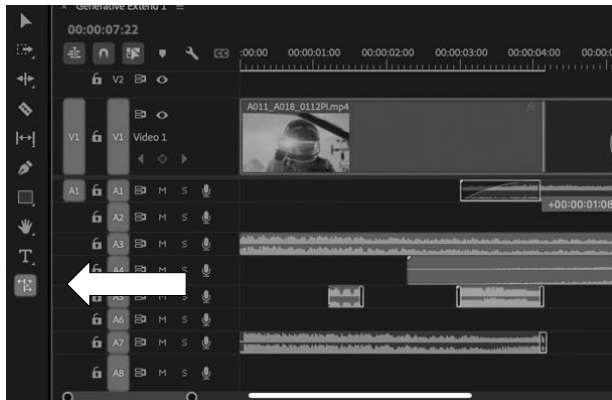


Imagem: <https://www.adobe.com/br> Acesso: 25/10/2025

A ferramenta indicada na imagem é utilizada para:

- (A) Ferramenta que cria extensões de até dois segundos para vídeo, 10 segundos para áudio ou 2 segundos para áudio e vídeo, por meio de Inteligência Artificial.
- (B) Inserir transições prontas entre os cliques da sequência.
- (C) Ajustar automaticamente o volume do áudio para manter níveis consistentes.
- (D) Organizar os cliques na timeline conforme metadados da mídia.
- (E) Alterar a taxa de quadros do projeto para adequar-se ao padrão de exibição.

37

Analise as afirmações abaixo sobre a transferência de mídia no *workflow* entre Media Composer e DaVinci Resolve e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

- () A principal ferramenta para a transferência de *sequences* e *metadata* entre o Media Composer e o Resolve é o arquivo XML, pois este suporta melhor os *codecs* DNxHD/HR.
- () Para um round-trip bem-sucedido, o DaVinci Resolve deve, no retorno ao Avid, renderizar a mídia finalizada em um formato DNxHR de alta qualidade e depositar os arquivos no diretório padrão do Avid.
- () O primeiro workflow possível para o Resolve consiste em importar um AAF com cliques vinculados via AMA, porém isso exige que o editor no Resolve garanta que a pasta da mídia original esteja acessível no Media Pool.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – V – F.

38

Analise as afirmativas a seguir sobre o uso do codec H.264:

- I. O H.264 pode ser usado como formato de distribuição para plataformas digitais, já que oferece boa relação entre qualidade e tamanho do arquivo.
- II. O H.264 utiliza compressão intraframe em todos os seus perfis, tratando cada quadro de forma independente para garantir maior facilidade de edição.
- III. O H.264 é o formato mais indicado para gerar a master final de um filme, garantindo preservação máxima das informações de imagem.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

39

Um editor está trabalhando em uma cena dramática em que um personagem tropeça durante uma corrida e precisa que esse instante seja exibido em câmera lenta a 50% da velocidade com fluidez total, sem repetição ou interpolação perceptível de quadros.

A taxa de quadros da captura original para que a câmera lenta mantenha a reprodução fluida dentro do padrão de 24 fps deve ser

- (A) 24 fps.
- (B) 30 fps.
- (C) 48 fps.
- (D) 96 fps.
- (E) 12 fps.

40

Analise as afirmativas a seguir sobre resoluções digitais:

- I. 1920 × 1080 é amplamente utilizado em transmissões televisivas HD e plataformas de streaming com qualidade Full HD.
- II. 3840 × 2160 corresponde ao padrão UHD, popularmente chamado de 4K em TVs e serviços de vídeo sob demanda.
- III. 1280 × 720 oferece maior nitidez que o Full HD, sendo a principal escolha para cinema digital e Blu-ray comercial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

41

Um editor, trabalhando no Adobe Premier Pro, precisa ajustar o corte entre o Plano A e o Plano B. O objetivo é manter a duração total da sequência inalterada, mas, simultaneamente, encurtar o Plano A em 5 quadros e estender o Plano B em 5 quadros para suavizar a transição.

Assinale ferramenta que torna essa a escolha ideal para o ajuste descrito.

- (A) Ferramenta Corte Transversal (*Cross Cut Tool*).
- (B) Ferramenta Edição de Rolagem (ou *Roll Tool*).
- (C) Ferramenta Escorregar (*Slip Tool*).
- (D) Ferramenta Ondulação (*Ripple Edit Tool*).
- (E) Ferramenta Esticar Taxa (*Rate Stretch*).

42

Um editor recebeu material bruto de uma entrevista que foi gravada em duas fontes:

Vídeo: Câmera 1 (sem áudio de qualidade, apenas de referência).

Áudio: Gravador de áudio profissional externo, que registrou o som limpo do microfone de lapela.

Ambos os dispositivos estavam conectados a um Gerador de Timecode, garantindo que o código de tempo fosse idêntico em todas as gravações. Após sincronizar a mídia no Software de Edição Não-Linear, o editor percebe que, em um momento crucial, o entrevistado faz uma pausa de 5 segundos e coça a cabeça. O diretor pediu que essa pausa fosse removida no corte final.

A utilização do Gerador de Timecode nesse processo de sincronização traz como principal vantagem técnica

- (A) a manutenção do sincronismo exato entre áudio e vídeo mesmo após cortes, deslocamentos ou ajustes de tempo na linha do tempo.
- (B) a eliminação completa da necessidade de edição, pois o material se organiza automaticamente segundo o roteiro original.
- (C) elimina completamente a necessidade de alinhamento temporal, pois os metadados de timecode impedem qualquer discrepância ou *drift* entre os dispositivos ao longo da gravação.
- (D) a melhoria da qualidade sonora capturada pelo gravador externo, reduzindo ruídos e interferências.
- (E) a garantia de correspondência automática de labiais, mesmo que o editor altere a velocidade do vídeo.

43

Em um *workflow* profissional de TV, o uso de perfis de imagem com baixo contraste e baixa saturação, como o Logarithmical Gamma (Log), é uma técnica de padronização essencial porque maximiza a faixa dinâmica capturada pela câmera. Isso garante que a imagem tenha o máximo de informação possível nas áreas de sombra e luz, o que é indispensável para a fase de

- (A) transcodificação para formatos de exibição legados (SDTV).
- (B) mixagem final de áudio, pois as frequências sonoras são sincronizadas com a curva de luminância.
- (C) Color Grading (Gradação de Cor), onde o Colorista tem a maior flexibilidade para aplicar o look final sem clipping ou perda de detalhes.
- (D) uplink por satélite, pois o sinal Log é menos suscetível a interferências eletromagnéticas.
- (E) decupagem de roteiro, pois permite que o Diretor de Cena visualize melhor os enquadramentos

44

Relacione os conceitos básicos de cor no tratamento e correção da imagem com suas respectivas definições.

1. Balanço de branco
 2. Saturação
 3. Contraste
 4. Gama
- () Controla a intensidade das cores, movendo-as entre a pureza total e o cinza (ausência de cor). É manipulado tanto na correção técnica quanto na estilização criativa (*grading*).
 - () Ajuste fino dos tons, impactando primariamente a luminosidade percebida nos tons médios (*midtones*). É crucial para normalizar imagens capturadas em curvas Log.
 - () Manipulação da Temperatura de Cor (Kelvin) visando remover dominantes de cor e estabelecer um ponto de branco neutro na imagem.
 - () Define a diferença de luminância entre as áreas mais escuras (*shadows*) e as áreas mais claras (*highlights*), sendo ajustado para dar mais profundidade e separação tonal à imagem.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 1 – 3 – 4.
- (B) 1 – 2 – 3 – 4.
- (C) 3 – 4 – 1 – 2.
- (D) 4 – 1 – 3 – 2.
- (E) 2 – 4 – 1 – 3.

45

L.U.T. é uma sigla para “Look Up Table”. Que significa uma tabela de valores com o objetivo de alterar matematicamente um valor RGB de entrada para um novo valor.

Ao aplicar um LUT criativo, certas áreas de exposição da imagem podem ultrapassar o limite de espaço de cor, fazendo com que “estourem” ou “enterrem”, ou seja, se tornem preto ou branco absoluto.

Para evitar isso o editor terá que

- (A) utilizar LUTs de conversão para ajustar as imagens brutas.
- (B) acionar a leitura automática para que não haja necessidade de ajuste individual clipe a clipe.
- (C) garantir que todos os takes tenham sido gravados com a mesma câmera e exposição semelhantes.
- (D) fazer um tratamento primário anterior a aplicação do LUT, seja adicionando um nó anterior no DaVince Resolve ou aplicando um novo Lumetri acima do que possui o LUT no Premiere.
- (E) ajustar o White Balance antes de aplicar o LUT.

46

A mixagem de faixas de áudio consiste em equilibrar o volume, a equalização e o espaço de todos os elementos sonoros (diálogo, música e efeitos) para criar um resultado coeso. Na fase final de entrega audiovisual, o editor ou engenheiro de áudio deve seguir padrões rigorosos de volume para evitar rejeições e distorções. Com relação as afirmativas sobre medições de áudio na etapa final da mixagem, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O Pico Verdadeiro (True Peak) mede o volume médio e o LUFS mede apenas os picos mais altos do sinal.
- () O LUFS é uma métrica baseada em percepção humana de loudness ao longo do tempo e é o padrão adotado por plataformas de streaming para nivelamento sonoro.
- () O Pico Verdadeiro (True Peak) tem como função atingir 0 dBFS para maximizar volume, enquanto o LUFS é usado apenas para diálogo.
- () O medidor de Pico Verdadeiro (True Peak) identifica picos intersample, prevenindo distorções que podem ocorrer após processos de codificação com perdas, mesmo quando o waveform não mostra clipping.

As alternativas são, respectivamente,

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – F – F – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) F – V – F – V.

47

Durante a edição de uma entrevista simples gravada com uma única câmera, o editor percebe um problema fundamental de continuidade: a voz do entrevistado está ligeiramente atrasada em relação ao movimento de seus lábios na imagem.

Esse tipo de ajuste no alinhamento entre áudio e vídeo é tecnicamente denominado de

- (A) Pitch Shift.
- (B) Frame Blending.
- (C) Lip Sync (Sincronia Labial).
- (D) Keyframing.
- (E) Color Matching.

48

Durante a edição de um vídeo institucional, o editor precisa unificar o áudio captado em diferentes ambientes. Em algumas cenas, nota-se um ruído de fundo, enquanto em outras a voz do apresentador soa fraca, com pouca projeção e nitidez. Antes da finalização, é necessário corrigir essas discrepâncias para garantir clareza no diálogo sem que ruídos indesejados se sobressaiam na mixagem.

Com relação as ações necessárias para equilibrar o áudio e garantir que a voz do apresentador seja claramente ouvida, analise os itens a seguir.

- I. Aplicar redução de ruído pode atenuar zumbidos e outros sons contínuos de fundo, melhorando a inteligibilidade da voz nas falas afetadas.
- II. Aplicar compressão de áudio pode equilibrar o volume da voz, tornando-a mais constante durante a edição.
- III. Diminuir o volume de todos os sons do projeto é a melhor forma de reduzir o ruído e tornar a fala mais clara.

Está correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

49

Com relação ao equilíbrio entre voz, música e efeitos sonoros em uma mixagem, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () Em trechos com diálogo e música simultâneos, aumentar um pouco o volume da música pode ajudar a preencher o ambiente e reduzir a percepção de ruídos na voz.
- () A voz deve ser o elemento de maior prioridade, mantendo-se sempre clara e destacada em relação à música e aos efeitos sonoros.
- () A música deve apoiar a narrativa, ajustando seu volume para que não concorra com a fala, especialmente em trechos de diálogo.

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – V.

50

Os elementos gráficos são parte importante do design visual televisivo, contribuindo para a identidade e a comunicação das informações na tela. A respeito do uso de *Lower Thirds* e Vinhetas, analise as afirmativas a seguir:

- I. Ambas podem ocupar a tela inteira simultaneamente, pois têm essencialmente a mesma função de apresentação de marca, sem diferença de hierarquia informacional.
- II. A vinheta possui duração curta e função de abertura, fechamento ou transição entre blocos e programas, reforçando a identidade visual da emissora.
- III. O *lower third* apresenta informações diretamente relacionadas ao conteúdo exibido, como nome do entrevistado, cargo e/ou breve complemento contextual.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

51

A linguagem audiovisual transcende barreiras, e a ferramenta primária para garantir essa universalidade é a legenda. No cenário da pós-produção contemporânea, a criação e integração de legendas e *Closed Captions* não se limitam mais a uma simples tradução de diálogos; elas representam uma confluência de tecnologia, acessibilidade e estratégias de consumo de conteúdo. Relacione o tipo de legenda à sua principal característica técnica considerando práticas comuns em TV local e plataformas de streaming.

1. Legendas Abertas (Open Captions).
 2. Closed Captions (CC).
 3. Subtitles (Legendas Seleccionáveis).
 4. Legendas Incorporadas via Arquivo Externo.
- () Permitem ao espectador ligar e desligar o texto na tela, dependendo da compatibilidade do player.
- () São gravadas permanentemente no vídeo durante a exportação, garantindo leitura mesmo sem suporte do player.
- () Devem incluir descrições de efeitos sonoros e outros elementos relevantes para acessibilidade, sendo exigidas em TV aberta.
- () São entregues como arquivos anexos ao vídeo (como parte do *workflow*), contendo texto com *timecode*, e precisam ser interpretadas pela plataforma.

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta:

- (A) 1 – 3 – 2 – 4.
- (B) 2 – 1 – 4 – 3.
- (C) 4 – 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 1 – 2 – 4.
- (E) 3 – 2 – 4 – 1.

52

Um editor está montando um vídeo tutorial com três elementos exibidos ao mesmo tempo:

- Vídeo de fundo (tela do software)
- Gráfico circular animado
- Picture-in-Picture com a reação do apresentador

Para que o gráfico e o PiP apareçam corretamente sobre o vídeo de fundo, esses elementos devem ser organizados nas trilhas de vídeo da linha do tempo da seguinte maneira:

- (A) O PiP na Trilha inferior (V1), o gráfico na Trilha intermediária (V2) e o vídeo de fundo na Trilha superior (V3).
- (B) O vídeo de fundo na Trilha inferior (V1), o gráfico na Trilha intermediária (V2) e o PiP na Trilha superior (V3).
- (C) Todos os elementos em uma mesma trilha (V1), pois o software decide automaticamente a ordem de exibição.
- (D) O vídeo de fundo na Trilha superior (V3), o gráfico na Trilha intermediária (V2) e o PiP na Trilha inferior (V1).
- (E) O gráfico na Trilha inferior (V1), o vídeo de fundo na Trilha intermediária (V2) e o PiP na Trilha superior (V3).

53

Um diretor revisa a *timeline* de um editor e aponta um problema de *workflow*: a *timeline* está saturada com dez trilhas de vídeo (V1 a V10), mas muitas delas contêm apenas um único *clip placeholder* (um *clip* vazio ou de referência). O editor justifica que isso facilita a futura inserção de gráficos de movimento.

A respeito das desvantagens de longo prazo desse excesso de trilhas vazias, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O software de edição renderiza automaticamente todas as trilhas vazias, gerando arquivos maiores e desperdício de espaço no disco.
- () Trilhas vazias aumentam o risco de a mídia vinculada ao projeto ficar offline durante a edição.
- () O excesso de trilhas vazias pode causar poluição visual e dificultar a navegação e o gerenciamento da *timeline*. Uma prática mais eficiente é manter a organização em *bins* e criar trilhas apenas quando forem realmente necessárias.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – V – F.

54

Um projeto exige uma padronização rigorosa na nomenclatura dos *clips* de áudio capturados por um gravador externo. O padrão estabelecido é:

[CENA]_[TAKE]_[PERSONAGEM]_[DATA].

Se um editor nomeia um *clip* como:

023_001_JOAO_20251101_FALA_FINAL_V2.WAV

A principal falha dessa nomeação em relação à padronização e ao gerenciamento de projetos é

- (A) usar a extensão .WAV, que não é nativamente suportada por sistemas de *streaming*.
- (B) incluir a data, pois o *software* insere a data de modificação automaticamente.
- (C) a ausência do código de cor, que é essencial para o *workflow* de *Color Grading*.
- (D) A falha é usar letras maiúsculas para o nome do personagem, o que pode causar erros em sistemas de arquivos sensíveis a maiúsculas/minúsculas.
- (E) o uso de termos subjetivos e inconsistentes (FALA_FINAL_V2) na parte da nomenclatura destinada a dados brutos, o que prejudica o gerenciamento e a automação do *workflow*.

55

A respeito de backup no *workflow* audiovisual e a regra 3-2-1, analise os itens a seguir:

- I. É adotada na indústria audiovisual para garantir segurança e redundância no armazenamento de mídias e projetos.
- II. O material deve estar em pelo menos 3 locais de armazenamento, sendo 2 deles em mídias diferentes e 1 cópia obrigatoriamente em local externo.
- III. O processo de backup deve ser executado 3 vezes por dia, em 2 formatos de compressão distintos, mantendo a versão 1 como corte final de segurança.
- IV. O projeto deve ser 3 vezes menor que o espaço livre no disco, e a taxa de transferência dos Proxies deve ser 2 vezes menor que a original.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

56

Dos fatores técnicos apresentados a seguir, assinale o mais determinante para a compatibilidade e a integridade do sinal de vídeo, sendo essencial para sincronizar diferentes fontes de câmera (incluindo as semiprofissionais) em uma Unidade Móvel (UM).

- (A) A taxa de amostragem do áudio (ex: 48kHz).
- (B) O uso de diferentes lentes com aberturas fixas.
- (C) A taxa de quadros (Ex: 23.98p, 25p, 29.97p) e o timecode de referência, que devem ser padronizados e sincronizados por genlock.
- (D) A resolução de gravação em 8K.
- (E) A utilização exclusiva do formato H.265 (HEVC).

57

Relacione os formatos/codecs de entrega às suas características técnicas de uso considerando práticas comuns em transmissões televisivas e distribuição digital.

- 1. H.264 (MP4)
- 2. MPEG-2
- 3. HEVC (H.265)
- () Codec historicamente utilizado em broadcast tradicional, incluindo TV aberta em SD e HD inicial.
- () Padrão dominante para streaming e plataformas online, com boa relação qualidade x tamanho e alta compatibilidade.
- () Compressão mais eficiente, recomendada para 4K/alta resolução, reduzindo o bitrate mantendo a qualidade.

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 3 – 1 – 2.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 1 – 3 – 2.
- (E) 2 – 1 – 3.

58

Em fluxos profissionais de pós-produção, o uso adequado de metadados contribui para

- (A) automatizar correções de exposição e foco sem intervenção humana.
- (B) aumentar o bitrate de gravação, preservando mais detalhes na captação.
- (C) eliminar a necessidade de *backups* e processos de verificação de mídia.
- (D) facilitar a busca, filtragem, seleção e organização dos arquivos durante a edição, tornando o processo mais eficiente.
- (E) reduzir o tamanho dos arquivos de vídeo sem afetar a qualidade perceptiva.

59

Associe o termo de relação de aspecto ao seu efeito visual na tela para manter a coerência da imagem:

- 1. Pillarbox
- 2. Letterbox
- 3. Widescreen
- () Uma imagem 16:9 é exibida em uma tela 4:3 com barras pretas nas margens superior e inferior.
- () Uma imagem 4:3 é exibida em uma tela 16:9 com barras pretas nas laterais.
- () Termo genérico que descreve qualquer imagem mais larga do que 4:3 (ex: 16:9 ou 2.39:1).

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 1 – 3.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 1 – 3 – 2.
- (E) 2 – 3 – 1.

60

Em uma pequena emissora de TV, o editor é responsável por selecionar trilhas, imagens e trechos de vídeos para compor reportagens e programas institucionais.

Sobre o uso de conteúdos protegidos por direitos autorais, analise as afirmativas a seguir.

- I. O uso de imagens e músicas encontradas livremente na internet só é permitido se estiverem claramente identificadas como livres de direitos ou licenciadas para reutilização, mediante comprovação da fonte.
- II. Se a emissora for de pequeno porte e não tiver fins lucrativos, não há necessidade de solicitar autorização ou licença para uso de músicas comerciais, desde que a duração seja inferior a 15 segundos.
- III. Trechos de obras audiovisuais protegidas só podem ser utilizados sem autorização quando há direito de citação, e desde que a inserção seja justificada pelo conteúdo jornalístico, de forma limitada e sem prejudicar a exploração comercial da obra original.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Realização

