



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL Nº 1/2025

PROVA OBJETIVA – TARDE

AGENTE LEGISLATIVO - TV ALE - PRODUTOR DE IMAGEM

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas.
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta;



TEMPO

- Você dispõe de **3 (três) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível **retirar-se da sala levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas e em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas e da sua folha de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa Prova!**

Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Entre as figuras de linguagem há a sinestesia, uma forma de expressão em que vários sentidos se misturam, carregando uma experiência sensorial.

Dito isso, dentre as frases a seguir, retiradas de obras de Machado de Assis, aquela que contém sinestesia.

- (A) “Eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (B) “Com os braços no meu pescoço, calada, respirando muito, Virgília deixou-se ficar a olhar para mim, com os seus grandes e belos olhos, que davam uma sensação singular de luz úmida.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (C) “Havia já dois anos que não nos víamos, e eu vi-a agora, não qual era, mas qual fora.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (D) “Não estava magra, estava transparente.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (E) “Pádua começou a falar da administração interina com desvanecimento e orgulho.” (*Esau e Jacó*)

2

Leia com atenção o segmento textual abaixo, da autoria de A. Gomes da Costa, publicado em *Na Ponta da Língua*, vol. 4, p. 2:

“O Senador Júlio Campos apresentou recentemente um projeto de lei na Câmara Alta que estabelece alguns mecanismos para diminuir o uso de palavras e expressões estrangeiras em letrados, produtos, folhetos e painéis.

O objetivo da medida é coibir o uso excessivo de estrangeirismos e evitar que nalguns segmentos, sobretudo naqueles relacionados com o consumo e a publicidade, os textos acabem por iludir a freguesia, virar uma mixórdia linguística e enfeitar o vernáculo com cortinas e adereços de mau gosto.”

Assinale a opção que, segundo o autor, representa o prejuízo trazido pelo uso excessivo de estrangeirismos.

- (A) A maior possibilidade de ludibriar os leitores de textos publicitários.
- (B) A dificuldade de aprendizado de palavras estrangeiras por não seguirem os modelos de língua portuguesa.
- (C) O prejuízo trazido pelo uso de palavras estrangeiras, que causam o abandono de palavras portuguesas.
- (D) Trazer vocábulos e expressões de mau gosto para as nossas obras literárias.
- (E) Provocar o desprezo pela língua portuguesa, em função das novidades trazidas por uma língua diferente.

3

Leia com atenção a seguinte frase:

“Todos os abaixo assinados, que protestavam pelo descuido da Prefeitura em ralação ao asfaltamento da rua, eram pessoas de boa conduta.”

A estrutura morfossintática pertinente sobre a composição dessa frase é a seguinte:

- (A) o termo “abaixo assinado” deveria ser grafado com hífen (abaixo-assinado) por tratar-se de um substantivo composto.
- (B) no termo “abaixo assinado”, a palavra “abaixo” desempenha a função de adjunto adverbial de lugar.
- (C) o termo “abaixo assinados” se refere ao conjunto de documentos que manifestavam o desagrado dos moradores.
- (D) no termo “abaixo assinados”, o advérbio “abaixo” determina o substantivo “assinados”.
- (E) os vocábulos “abaixo assinados” e “abaixo-assinados” são sinônimos por se referirem à mesma realidade.

4

Leia com atenção o texto abaixo, retirado de um livro francês sobre argumentação:

“Trata-se, antes de mais nada, de convencer um outro, isto é, de fazê-lo mudar de opinião, ou, pelo menos, de tentar fazer isso. Pode-se mesmo dizer que essa troca de opinião constitui o único sinal patente da eficácia de uma argumentação.” (Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*)

Assinale a afirmação correta a respeito desse fragmento textual.

- (A) A argumentação de resumo à tentativa de convencer alguém sobre um determinado ponto de vista.
- (B) Aquele que muda de opinião, assumindo a posição do interlocutor, é vítima de armadilhas da linguagem empregada.
- (C) A troca de opinião comprova a eficiência das estratégias empregadas no convencimento.
- (D) Toda argumentação produz uma mudança de opinião no público-alvo.
- (E) A finalidade argumentativa é a de tornar a opinião alheia uma certeza.

5

Há diversos níveis de linguagem, que são os diferentes registros que a língua pode assumir, a depender da situação comunicativa e do contexto.

Assim, assinale a frase que exemplifica a linguagem coloquial.

- (A) Nem a inteligência nem o juízo são criadores.
- (B) Eu não procuro conhecer as perguntas; procuro compreender as respostas.
- (C) Não tem segredo sobre a Terra que dure muito tempo.
- (D) Você só consegue explicar aquilo que entendeu.
- (E) A língua mais silenciosa pode ser a amiga mais verdadeira.

6

No desejo de ensinar a seus filhos o valor da organização no trabalho, um pai diz: “Vejam só o que fazem as formigas: são muito pequenas, mas fazem muitas coisas graças à sua união e organização. Cada uma sabe o que deve fazer para o bem de todas.”

Nesse caso, a argumentação do pai se apoia

- (A) no princípio de autoridade.
- (B) na analogia de situações.
- (C) no apelo ao bom-senso.
- (D) no recurso a valores religiosos.
- (E) nas diferenças entre animais racionais e irracionais.

7

Observe o seguinte texto:

“À medida que a tecnologia avança, algumas carreiras ganham mais destaque por sua importância estratégica e pela sua crescente demanda no mercado. Em 2025, profissões ligadas à análise de dados, cibersegurança e inteligência artificial se destacam, oferecendo oportunidades excepcionais para quem busca crescer e se especializar nesses ramos.” (Blog Portal pós, 15/10/2025)

Sobre os termos que estabelecem coesão nesse pequeno texto, é correto afirmar que

- (A) “algumas carreiras” se prende por coesão a “tecnologia”.
- (B) as duas ocorrências de “sua” mostram o mesmo referente.
- (C) “profissões” se liga, por coesão, a “mercado”.
- (D) “nesses ramos” se refere a “carreiras”.
- (E) “oportunidades” tem como referente “demanda”.

8

No tocante ao emprego da vírgula, assinale a frase que apresenta erro.

- (A) No momento de voltar à pista, o corredor mostrava visíveis sinais de esgotamento.
- (B) Se não derrotar o Palmeiras, o Flamengo está fora da disputa pelo título.
- (C) O ministro concordou em declarar seu voto, mas mostrou-se constrangido ao fazer a declaração.
- (D) Alguns operários não seguiram a ordem de greve, outros porém, sim.
- (E) Senhor Diretor, não esqueça de cumprir sua promessa de aumento de salário.

9

A frase, retirada de obras das literaturas brasileira e portuguesa, em que a palavra combate está empregado em sentido figurado, é a seguinte:

- (A) “Afonso VI alongara os olhos pelas províncias do império, buscando um homem temido nos combates e assaz enérgico para que a frente lhe não vergasse sob o peso da férrea coroa da Espanha cristã.” (Alexandre Herculano, *Eurico, o Presbítero*)
- (B) “O tédio e o cansaço não tardariam a separar aquela companhia lustrosa que parecia esquecer, nos braços do deleite, que tudo ao redor dela, no castelo e no burgo, anunciava as tristezas da guerra e os riscos dos combates.” (Alexandre Herculano, *Eurico, o Presbítero*)
- (C) “Não conhece os horrores da seca e os combates cruentos com a terra árida e exsicada.” (Euclides da Cunha, *Os Sertões*)
- (D) “- A cavalo! A cavalo! - bradou a uma voz toda a lustrosa companhia do Lidador; e o tinido dos guantes ferrados, batendo na cobertura de malha dos ginetes, soou uníssono, quando todos os cavaleiros cavalgaram de um pulo; e os ginetes rincharam de prazer, como aspirando os combates.” (Alexandre Herculano, *A Morte do Lidador*)
- (E) “...e D. Teresa que, observando o combate de um outeiro onde estava assentado o pavilhão real, tremera a princípio pela sorte do filho, conheceu enfim que negro para ela e para o Conde devia ser este dia fatal.” (Alexandre Herculano, *O Bobo*)

10

A preposição de, como outras preposições, mostra diferentes valores semânticos; a opção abaixo em que o valor semântico citado apresenta um exemplo adequado, em frase do romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, é:

- (A) “A verdade não saiu, ficou em casa, no coração de Capitu, cochilando o seu arrependimento.” / origem
- (B) “Podia ser um simples descargo de consciência, uma cerimônia, como as rezas de obrigação, sem devoção, que se dizem de tropel.” / modo
- (C) “Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu.” / assunto
- (D) “A gravata de cetim preto, com um arco de aço por dentro, imobilizava-lhe o pescoço; era então moda.” / natureza, condição
- (E) “Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da Lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos.” / causa

Raciocínio Lógico e Matemático

11

Considere o conjunto $\{2, 4, 6, 8, 10, 12\}$ e o seguinte procedimento, composto de 3 etapas em sequência:

- Escolha 3 números diferentes desse conjunto;
- Some 2 quaisquer desses 3 números;
- Multiplique a soma obtida pelo 3º número.

O menor resultado possível de ser obtido com esse procedimento é igual a

- (A) 18.
- (B) 20.
- (C) 24.
- (D) 32.
- (E) 36.

12

Em 2025, os organizadores de um evento chamado Limpeza das Praias reuniu 400 colaboradores. Os organizadores esperam que em 2026, 2027 e 2028 o número de colaboradores cresça 50% a cada ano em relação ao ano anterior.

Em 2028, o número de colaboradores esperado pelos organizadores será igual a

- (A) 1000.
- (B) 1200.
- (C) 1250.
- (D) 1300.
- (E) 1350.

13

Cinco pessoas, com nomes diferentes, formam uma fila de forma aleatória.

A probabilidade de que, do primeiro ao quinto da fila, os nomes estejam em ordem alfabética é igual a

- (A) $1/2$.
- (B) $1/5$.
- (C) $1/25$.
- (D) $1/120$.
- (E) $1/150$.

14

Em cada um dos 64 quadradinhos de um tabuleiro de xadrez é colocado um dos 64 primeiros números ímpares (1, 3, 5, 7, ...).

Os 8 primeiros números ímpares são colocados em ordem na primeira linha, os 8 seguintes em ordem na segunda linha e assim por diante.

A soma dos 4 números que ficaram nos 4 cantos do tabuleiro equivale a

- (A) 252.
- (B) 254.
- (C) 256.
- (D) 258.
- (E) 260.

15

Considere o conjunto $\{17, 27, 36, 48, 64, 75\}$.

O número de subconjuntos com 3 elementos diferentes do conjunto dado tais que a soma dos 3 elementos seja par é:

- (A) 6.
- (B) 8.
- (C) 9.
- (D) 10.
- (E) 18.

Noções de Informática

16

Um usuário precisa inserir uma tabela do MS Excel 365 (BR) em um documento do MS Word 365 (BR), mantendo uma conexão dinâmica (vinculação) entre os arquivos, de modo que as alterações realizadas feitas no arquivo de origem (.XLSX) sejam refletidas automaticamente no documento de destino (.DOCX) quando este for aberto.

Para realizar essa tarefa de forma correta, o usuário deve

- (A) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar Especial”, selecionando a opção “Objeto da Planilha do Microsoft Excel” e marcar a caixa de seleção “Colar Link”.
- (B) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar” padrão (Ctrl+V), pois o Windows reconhece automaticamente a origem e cria um link dinâmico.
- (C) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar Especial”, selecionando a opção “Texto Formatação RTF”, que preserva a formatação e o vínculo.
- (D) salvar a planilha do Excel como um arquivo de imagem (PNG) e inserir essa imagem no Word, configurando a atualização automática de objetos vinculados.
- (E) inserir um objeto do Excel no Word usando a guia “Inserir” > “Objeto” > “Criar Novo” para criar uma nova planilha em branco dentro do documento do Word.

17

Com relação às funcionalidades do MS Excel 365 (BR), avalie as afirmativas a seguir.

- I. A função =SOMA(A1:A10) irá resultar em um erro #VALOR! se o intervalo A1:A10 contiver quaisquer células com texto.
- II. A aplicação de um Filtro Automático a um intervalo de dados permite ocultar linhas que não atendam aos critérios especificados, sem excluí-las.
- III. A proteção de uma planilha (Proteger Planilha) e a proteção da pasta de trabalho (Proteger Estrutura da Pasta) são ações distintas, sendo a primeira voltada para restringir a edição de células e a segunda para impedir a inserção, exclusão ou renomeação de planilhas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

18

Sobre os conceitos de segurança na Internet, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Tokens de segurança, que podem ser dispositivos físicos ou aplicativos, geram senhas de uso único (OTP) e constituem um fator de autenticação de posse.
- II. Senhas consideradas fortes são caracterizadas, obrigatoriamente, pela inclusão de caracteres especiais (ex: @, #, \$) e pela impossibilidade de serem compostas por palavras encontradas em dicionários.
- III. A criptografia garante a confidencialidade dos dados, transformando-os em um formato ilegível para quem não possui a chave de descryptografia.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

19

Um analista legislativo está finalizando a minuta de um projeto de lei no MS Word 365 (BR). Ele precisa enviar o documento para um parecer jurídico, permitindo que o jurista sugira alterações, mas sem que este possa aceitar ou rejeitar as revisões automaticamente, nem modificar o texto original diretamente. Além disso, o documento final deve ser protegido contra a remoção acidental do controle de alterações.

Assim, a sequência de ações mais adequada para atender a essa necessidade é habilitar

- (A) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Edição”, marcar a opção “Aplicar apenas este tipo de edição no documento” e selecionar “Marcações”.
- (B) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Edição”, marcar a opção “Aplicar apenas este tipo de edição no documento”, selecionar “Comentários” e, após, “Sim, Aplicar a Proteção”.
- (C) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Formatação e Edição”, marcar a opção “Controlar Alterações” e definir uma senha.
- (D) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, salvar o documento no formato PDF, que impede a edição do conteúdo.
- (E) “Controlar Alterações” na guia Revisão e compartilhar o documento via e-mail, solicitando que o destinatário use a função “Comparar Documentos”.

20

Um servidor público da ALE-AM, está organizando o acervo digital de uma comissão parlamentar. Ele precisa selecionar os formatos de arquivo mais adequados para diferentes finalidades.

Considerando as características técnicas de cada padrão, avalie os tipos de formato de arquivos que o servidor deve organizar.

- Documento oficial que deve ser distribuído internamente e externamente, mantendo formatação idêntica em qualquer dispositivo, sem permitir alterações não autorizadas.
- Planilha de custos que requer fórmulas complexas, formatação condicional e possibilidade de edição colaborativa em tempo real.
- Imagem do brasão institucional para uso no site oficial, necessitando de fundo transparente e alta definição em diferentes tamanhos.
- Gravação audiovisual de uma sessão solene que será armazenada e transmitida online, equilibrando qualidade visual e tamanho de arquivo.
- Arquivo de áudio de uma entrevista para arquivamento permanente, onde a qualidade original deve ser preservada integralmente.

Os tipos de arquivos apresentados são corretamente identificados, respectivamente, pelas seguintes extensões:

- (A) DOCX, XLSX, JPEG, MP4 e WAV.
- (B) PDF, XLSX, PNG, MP4 e FLAC.
- (C) PDF, CSV, GIF, AVI e MP3.
- (D) TXT, XLSX, BMP, MOV e WMA.
- (E) PDF, ODS, SVG, WMV e AAC.

História e Geografia do Amazonas

21

Leia o trecho a seguir.

Os etnoarqueólogos buscam criar uma parceria com as populações locais atuais para responder a problemas da história antiga. Para a sua investigação, o pesquisador coletou dados através de entrevistas com anciões de aldeias amazônicas que reproduzem práticas muito parecidas com as das antigas populações da região, como o uso de terra preta de índio. As semelhanças entre terras pretas antigas e modernas vão dos locais em que são usadas em relação às habitações até a composição química.

Adaptado de Conterno, Ivan. “Adubo pré-histórico foi planejado por indígenas da Amazônia no passado”,

Jornal da USP, 11/10/2023.

Com base na leitura do trecho, assinale a afirmativa que descreve corretamente a *terra preta de índio*.

- (A) Solo com camadas escuras na parte superficial, formadas por mudanças químicas causadas pela ação humana, mas sem vestígios de objetos ou materiais.
- (B) Solo modificado pela ação humana, rico em nutrientes e muito fértil, usado em agricultura intensiva e no manejo do solo.
- (C) Solo danificado pela intensa presença humana, formado pelo acúmulo de restos orgânicos e da carbonização promovida pelo uso do fogo.
- (D) Solo formado por sedimentos de rios, que guarda registros de flora arqueológica típica de várzeas, criado por processos naturais característico da região.
- (E) Solo arenoso, típico da floresta amazônica, caracterizado por alta acidez e baixa fertilidade, que apresenta alguns vestígios arqueológicos.

22

Assinale a afirmativa que apresenta corretamente uma consequência da criação da província do Amazonas em 1850.

- (A) Estabeleceu sua total autonomia política perante o Estado brasileiro, fortalecendo o desenvolvimento econômico da região produtora e exportadora de madeira.
- (B) Submeteu o Alto Amazonas ao controle direto do governo imperial, extinguindo as autoridades provinciais e concentrando a administração no poder imperial.
- (C) Desmembrou parte da Província do Grão-Pará, tornando a administração mais eficiente e impulsionando a produção de borracha.
- (D) Eliminou as obrigações fiscais da Província do Amazonas, fazendo com que suas arrecadações permanecessem vinculadas ao Grão-Pará.
- (E) Redefiniu as fronteiras amazônicas, criando novos limites e extensões para a Província do Amazonas em relação à antiga Comarca do Rio Negro.

23

O estado do Amazonas apresenta uma rica diversidade de patrimônios históricos, artísticos e culturais que refletem sua formação plural. Manaus se destaca com construções emblemáticas que coexistem com manifestações culturais contemporâneas, como festas e eventos artísticos. Essa multiplicidade de heranças faz do Amazonas um espaço de encontro entre natureza, história e cultura, essencial para compreender a trajetória e a riqueza cultural da região amazônica.

Assinale a afirmativa que apresenta corretamente um patrimônio tombado do Amazonas.

- (A) *Cerimônia da Kamélia* – patrimônio imaterial protegido por representar o encerramento das festividades de carnaval na capital do estado.
- (B) *Biblioteca Pública do Estado* – patrimônio intelectual, protegido por manter sua estrutura e acervo atuais desde a sua fundação, símbolo da tradição acadêmica regional.
- (C) *Mercado Municipal Adolpho Lisboa* – patrimônio arquitetônico, protegido por ser um dos principais exemplares de arquitetura em ferro do mundo.
- (D) *Palácio Rio Negro* – patrimônio material, protegido por ser uma construção histórica tipicamente brasileira que exemplifica técnicas de engenharia tradicional do país.
- (E) *Teatro Amazonas* – patrimônio histórico, protegido por representar um período de declínio econômico da região, que simbolizou otimismo durante momentos de crise.

24

O Amazonas registrou um crescimento populacional significativo desde 2010. Segundo a Estimativa da População Residente do IBGE de julho de 2024, o estado conta agora com aproximadamente 4,28 milhões de habitantes, representando um acréscimo de cerca de 340 mil em relação ao Censo de 2022.

Com base nos dados relativos ao crescimento populacional do estado, é correto afirmar que esse processo

- (A) decorre da migração interna motivada pela oferta de empregos e pela expansão urbana da capital, que atrai população de outras regiões do país.
- (B) está diretamente relacionado à intensa imigração internacional, especialmente de países asiáticos, que impulsiona o setor industrial da região amazônica.
- (C) é resultado da consolidada infraestrutura de transporte rodoviário, que estimula o fluxo migratório permanente para o interior do estado.
- (D) deve-se principalmente ao êxodo rural resultante da mecanização agrícola em larga escala, dominante na economia estadual, que favorece o crescimento das cidades.
- (E) resulta do elevado índice de natalidade nas áreas urbanas e do declínio das comunidades tradicionais, o que representa um processo de urbanização completo no território estadual.

25

Analisar as afirmativas a seguir sobre as mesorregiões do Amazonas, assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () A *Mesorregião Norte do Amazonas* caracteriza-se por atividades extrativistas e significativa presença de comunidades indígenas, que mantêm práticas de subsistência.
- () A *Mesorregião Centro Amazonense* apresenta alta densidade populacional e concentração de núcleos urbanos e processo de industrialização.
- () A *Mesorregião Sul Amazonense* é marcada por extensas áreas de floresta, baixo adensamento populacional e predominância de atividades agrícolas e pecuárias.

A sequência correta, segundo a ordem apresentada, é:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Legislação do Estado do Amazonas

26

Em relação ao ato da transferência, de acordo com a Lei nº 1.762/86 – Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Amazonas, avalie se as afirmativas a seguir estão corretas:

- I. Transferência é o ato pelo qual o funcionário estável passa de um cargo para outro, de quadro diverso, ambos de provimento efetivo.
- II. A transferência ocorrerá a pedido do funcionário ou "ex-officio", atendidos, sempre, a conveniência do serviço e os requisitos necessários ao provimento do cargo.
- III. A transferência será feita para cargo de mesmo padrão de vencimento ou de igual remuneração, ressalvados os casos de transferência a pedido, quando o vencimento ou a remuneração poderá ser inferior.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

27

De acordo com o Art. 250 da Lei nº 1.762/86 – Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Amazonas, ao funcionário são proibidas, entre outras, as seguintes ações, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Referir-se de modo depreciativo ou desrespeitoso em informação, parecer ou despacho, às autoridades e a atos da Administração Pública, sendo vedado, ainda, criticá-los do ponto de vista doutrinário ou da organização do serviço em trabalho assinado.
- (B) Pleitear, como procurador ou intermediário junto às repartições públicas, salvo quando se tratar de percepção de vencimentos e proventos do cônjuge, companheiro ou parente consanguíneo ou afim, até segundo grau
- (C) Empregar materiais e bens do Estado em serviço particular ou, sem autorização superior, retirar objetos de órgãos oficiais.
- (D) Promover manifestações de apreço ou despreço, mesmo para obsequiar superiores hierárquicos, e fazer circular ou subscrever lista de donativos na repartição.
- (E) Cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de encargos de sua competência ou de seus subordinados.

28

De acordo com o Art. 36 da Resolução Legislativa nº 469/2010 – Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, o opinativo escrito por um relator e submetido à deliberação de Comissão, devendo concluir pela aprovação ou rejeição de matéria a ela sujeita é denominado

- (A) relatório.
- (B) parecer.
- (C) proposição.
- (D) recomendação.
- (E) decreto.

29

De acordo com o Art. 50 da Resolução Legislativa nº 469/2010 – Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, avalie se as Comissões Temporárias são:

- I. especiais.
- II. de inquérito.
- III. de representação externa.
- IV. representativa.

Estão corretos os itens

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

30

Com base na Resolução Legislativa nº 469/2010 –Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, avalie se as seguintes afirmativas a respeito das Lideranças Partidárias, do Colégio de Líderes e dos Blocos Parlamentares são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Os Deputados são agrupados por partidos, blocos ou bancadas, cabendo-lhes escolher um líder, que funciona como porta-voz ou interlocutor perante os órgãos da Assembleia.
- () Cada grupamento parlamentar poderá ter até dois vice-líderes, conforme o número de Deputados, os quais terão os mesmos direitos, vantagens e prerrogativas do líder, salvo quanto ao Chefe de Gabinete de Liderança.
- () As escolhas e alterações dos grupos e das respectivas lideranças são comunicadas imediatamente à Mesa, devendo ocorrer a primeira indicação, logo após o início da sessão legislativa. Não havendo indicação, o Presidente pode declarar líder provisório o Deputado mais idoso da representação
- () O chefe do Poder Executivo pode designar o Líder do Governo, e até dois Vice-Líderes, dentre os Deputados que representem a bancada da situação na Assembleia.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – V – V – V.

Conhecimentos Específicos

TV ALE - Produtor de Imagem

31

O bom desempenho de uma equipe é essencial para garantir que a transmissão ou gravação de um programa de TV ocorra com eficiência. Cada profissional tem atribuições específicas dentro do processo de produção.

Com relação a estrutura de produção de programas de TV que utilizam múltiplas câmeras, analise os itens a seguir,

- I. O operador de vídeo é o responsável pela qualidade de imagens no vídeo, operando os controles, aumentando ou diminuindo o vídeo e pedestal, alinhando as câmeras, colocando os filtros adequados e corrigindo as aberturas de diafragma.
- II. O Coordenador de Produção realiza tarefas de apoio à produção, providenciando a obtenção e guarda de todos os objetos móveis necessários à produção.
- III. O operador de microfone opera mesa de áudio durante gravações e transmissões, respondendo por sua qualidade.
- IV. O Operador de câmera opera as câmeras, inclusive as portáteis ou semi-portáteis, sob orientação técnica do diretor de imagens.

(Definições de acordo com “Manual dos Radialistas FITERT)

Está correto o que se afirma em

- (A) I, III e IV apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e IV apenas.
- (E) I, II, III e IV.

32

A gravação de produtos audiovisuais é resultado de um processo dividido em etapas que envolvem planejamento, execução e finalização. Essas fases são conhecidas como

- (A) filmagem, montagem e veiculação.
- (B) concepção, direção e exibição.
- (C) roteirização, montagem e colorimetria.
- (D) pré-produção, produção e pós-produção.
- (E) gravação, sonorização e mixagem.

33

O *storyboard* é uma ferramenta importante no planejamento visual de uma produção audiovisual.

Analisar as afirmações a seguir e assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- () O storyboard serve apenas para registrar em imagens o roteiro literário, sem relação com o enquadramento ou composição das cenas.
- () A elaboração de um storyboard auxilia a equipe técnica na visualização antecipada dos planos das cenas e na definição de ângulos e movimentos de câmera.
- () Cada quadro do storyboard corresponde a uma tomada ou plano da narrativa audiovisual.
- () O storyboard é utilizado exclusivamente em animações e não tem aplicação em produções de imagem real.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – V – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – F – F – V.

34

Relacione os termos técnicos de pré-produção às suas respectivas definições.

1. Roteiro Técnico
 2. Análise Técnica
 3. Roteiro de Gravação
 4. Decupagem
- () Documento criado a partir do Roteiro Literário que detalha o posicionamento e o movimento da câmera, a duração de cada plano, o tipo de lente, a iluminação e o som.
 - () Documento final e prático, organizado para a equipe, que lista as cenas em ordem de filmagem (e não cronológica), otimizando o uso de locações, elenco e equipamentos.
 - () A fase do trabalho do diretor que consiste em dividir o roteiro em planos, definindo enquadramentos, transições e a ação detalhada de cada cena.
 - () O estudo minucioso de uma cena do roteiro para identificar e listar todos os elementos necessários para a produção, como figurino, objetos de cena, elenco, locação, veículos etc.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 4 – 1 – 3.
- (B) 3 – 4 – 1 – 2.
- (C) 1 – 3 – 4 – 2.
- (D) 1 – 4 – 3 – 2.
- (E) 1 – 2 – 3 – 4.

35

Os diferentes formatos televisivos adotam estratégias próprias de construção de sentido, combinando intenção estética, narrativa e relação com o real.

Relacione corretamente os formatos televisivos com as suas respectivas características mais marcantes.

1. Documentário
 2. Telejornalismo
 3. Dramaturgia
 4. Reality show
- () Formato híbrido que combina estética realista, narrativa dramatizada e performance do cotidiano, criando verossimilhança entre realidade, espetáculo e autopromoção televisiva.
 - () Formato factual centrado na objetividade e atualidade, estruturado pela linearidade e pela função informativa imediata.
 - () Formato ficcional baseado em personagens e enredos criados, buscando empatia e envolvimento emocional.
 - () Formato factual com tratamento autoral e interpretativo dos fatos, voltado à reflexão crítica sobre a realidade.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 4 – 1 – 3 – 2.
- (B) 1 – 4 – 3 – 2.
- (C) 3 – 2 – 4 – 1.
- (D) 2 – 1 – 3 – 4.
- (E) 4 – 2 – 3 – 1.

36

Quanto mais organizada e planejada a pré-produção de uma obra audiovisual, mais fácil será sua produção.

Dentre as etapas que não fazem parte da pré-produção encontra-se

- (A) Compras, aluguel e confecção de materiais de arte, figurino e cenografia.
- (B) Contratação dos serviços de transporte de equipe e equipamentos, catering e seguros.
- (C) Ensaios com os atores.
- (D) Solicitação de autorizações diversas.
- (E) Sonoplastia e mixagem do som.

37

A escolha de uma locação é um dos passos mais críticos no planejamento de uma gravação audiovisual, pois afeta diretamente o orçamento, o cronograma, a estética, entre outros.

Ao selecionar uma locação, o produtor e a equipe de *scouting* (vistoria) devem considerar os seguintes fatores essenciais:

- (A) a marca da câmera, o tipo de microfone, a incidência de luz e o tipo de estabilizador de imagem.
- (B) o elenco principal, a incidência de luz, o tipo de maquiagem, a idade das personagens e o figurino.
- (C) a logística de equipamentos, o acesso à energia elétrica, o estacionamento, o potencial de ruído, a incidência de luz natural e a segurança do local.
- (D) os objetos de cena, a paleta de cores, a luz e a alimentação da equipe.
- (E) a proximidade com pontos turísticos, a luz, a preferência pessoal da equipe e a aparência genérica.

38

Durante a escolha de uma locação, a equipe deve observar cuidadosamente as condições de iluminação natural e a possibilidade de controle da luz ambiente.

Sobre esse assunto, analise as afirmativas abaixo e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () Janelas voltadas para o oeste podem gerar variações bruscas de luz durante a tarde, exigindo o uso de difusores ou *blackouts*.
- () A luz natural intensa dispensa o uso de qualquer equipamento de iluminação artificial.
- () O controle da luz natural é parte da vistoria técnica (*scouting*) e influencia diretamente na uniformidade da imagem.
- () A pintura das paredes ou o tipo de piso do ambiente não interferem na reflexão e na exposição da luz.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – V – V – V.

39

Em ambientes de alta demanda, como os de produção audiovisual, onde centenas de pessoas e equipamentos precisam estar no lugar certo e na hora exata, a organização transforma a visão criativa em realidade logística. A importância dos documentos reside na sua capacidade de centralizar e comunicar informações cruciais a todos os departamentos. A Ordem do Dia (OD), por exemplo, é a bússola diária do *set*.

Com relação a Ordem do Dia, pode-se afirmar que

- (A) a ordem do dia é elaborada pela equipe de fotografia e serve para controlar o tempo de cada plano gravado.
- (B) o objetivo principal da ordem do dia é controlar o orçamento e os custos de alimentação durante as gravações.
- (C) o documento substitui o cronograma geral de filmagem e contém o roteiro completo da obra.
- (D) o documento indica a previsão de filmagem diária, listando cenas, horários e logística, e é responsabilidade da equipe de produção e assistência de direção.
- (E) a ordem do dia é um relatório de pós-produção que organiza as cenas gravadas para a montagem final.

40

Durante a pré-produção de uma minissérie, o produtor percebe que as cenas noturnas exigem mais tempo de montagem de luz e necessita de equipe reduzida durante a madrugada.

Para viabilizar a produção, dentro do orçamento o produtor deve

- (A) realizar um ajuste logístico focado no dimensionamento da equipe noturna e promover uma otimização operacional dos processos de montagem de luz e equipamento.
- (B) realizar uma ação de direção de arte e adequação do design de luz às cenas noturnas.
- (C) realizar uma revisão criativa detalhada do roteiro e realizar uma alteração completa da proposta estética do projeto para adequar o orçamento.
- (D) reescrever o roteiro e substituir as locações.
- (E) controlar a continuidade e supervisionar o elenco e as trocas de figurino.

41

Com relação a exposição padronizada e as ferramentas de medição em direção de fotografia para TV, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O Waveform é uma ferramenta essencial para a padronização, pois permite que o Diretor de Fotografia defina um valor numérico (IRE) específico para elementos-chave da cena, como o nível de luminância da pele (ex: 70 IRE), garantindo consistência entre *takes* e câmeras diferentes.
- () O uso do Histograma é mais indicado para a padronização da exposição em ambientes com iluminação controlada (como estúdios), pois ele oferece uma representação gráfica da distribuição tonal dos pixels, facilitando o balanceamento entre altas luzes e sombras em tempo real.
- () O False Color é particularmente útil para a equipe de câmera, pois atribui cores falsas a faixas específicas de luminância. Isso permite uma verificação rápida e visual de que a exposição da pele ou de um objeto crucial está dentro da faixa aceitável predefinida (ex: verde para a exposição ideal de pele).
- () Em um *workflow* de TV acelerado, a padronização da exposição através de ferramentas de medição de exposição elimina a necessidade de qualquer calibração de Balanço de Branco, pois os valores numéricos de luminância são suficientes para garantir a coerência visual entre as cenas.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – F – V – V.

42

Durante a pós-produção de uma série, o colorista precisa manter a coerência visual entre episódios gravados em dias diferentes e com câmeras distintas. Para isso, ele consulta os metadados contidos nos arquivos originais de imagem.

Com base nessa situação, analise as afirmativas a seguir sobre o uso dos metadados:

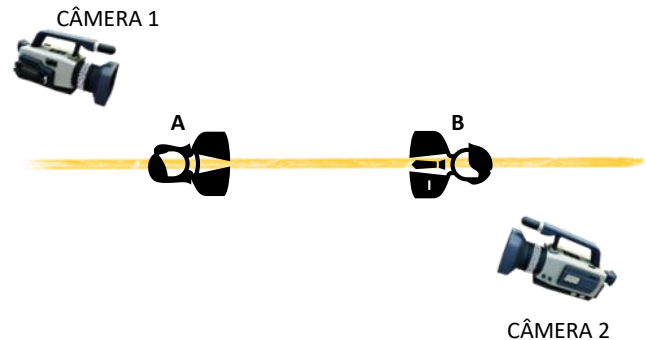
- I. Os metadados permitem identificar as condições técnicas de captação, como ISO, abertura, temperatura de cor e perfil de imagem.
- II. O uso dos metadados auxilia na preservação da intenção fotográfica e na uniformidade visual entre cenas.
- III. Os metadados servem apenas para controle administrativo e registro de autoria, sem função técnica na pós-produção.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

43

Num set de gravação as câmeras estão posicionadas conforme indicado no esquema abaixo para a captação de um diálogo entre Maria e João.



O efeito visual e espacial resultante quando o Editor cortar diretamente do Take 1 (CÂMERA 1) para o Take 2 (CÂMERA 2), é

- (A) João (B) aparecerá olhando na mesma direção que Maria (A), e a imagem terá uma inconsistência de cor, o que é corrigido no Color Grading.
- (B) O diálogo parecerá mais dinâmico e acelerado, pois a mudança de ângulo é drasticamente maior que o habitual, sendo uma quebra de continuidade aceitável.
- (C) A luz da cena será invertida, tornando as altas luzes escuras e as sombras claras, o que é um erro de exposição, não de continuidade de eixo.
- (D) A posição espacial dos personagens será invertida: Maria e João aparecerão olhando para o mesmo lado do quadro, o que causará desorientação espacial no espectador.
- (E) O áudio sofrerá uma defasagem de sincronia labial, pois o microfone foi posicionado fora do eixo de captação de som.

44

Considerando a exigência de padronização e continuidade visual nas produções televisivas, analise as afirmativas a seguir sobre as funções do Diretor de TV (Diretor de Imagens):

- I. Definir o *timing* dos cortes e transições entre as câmeras durante a gravação ou transmissão, coordenando os operadores e decidindo, em tempo real, qual imagem será exibida ou gravada.
- II. Comunicar e aprovar o *look* final da imagem (temperatura de cor, contraste e estilo visual), orientando o Operador de Vídeo nos ajustes das CCUs para garantir padronização entre câmeras.
- III. Supervisionar a atuação dos apresentadores, orientando expressões e posicionamentos de cena.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

45

Relacione corretamente os movimentos de câmera e/ou lente com as situações de uso descritas.

1. Zoom In
 2. Travelling Out
 3. Tilt Down
 4. Travelling Lateral
- () Utilizado para acompanhar um personagem caminhando, mantendo a proporção e a fluidez da ação no mesmo enquadramento.
- () Empregado para reforçar a sensação de isolamento ou de distanciamento emocional, mostrando mais do ambiente ao redor do personagem.
- () Indicado para revelar um detalhe importante no chão, como um objeto caído, uma marca de sangue ou um bilhete.
- () Intensificar a atenção/emocionalidade numa revelação, aproximando-se do rosto sem alterar a perspectiva física do espaço.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 4 – 3 – 1.
- (B) 1 – 3 – 2 – 4.
- (C) 4 – 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 4 – 1 – 2.
- (E) 1 – 2 – 3 – 4.

46

Durante a preparação de uma entrevista externa em praça movimentada, a Produção e a equipe de áudio realizam testes com lapelas sem fio e boom. Nos testes surgem: interferência de RF em determinadas frequências e ruído intermitente vindo de um gerador próximo da UM (unidade móvel). A equipe decide: mapear o espectro local, trocar as frequências de RF e reposicionar o gerador a maior distância, com barreira acústica.

Com base na situação, a decisão tomada prioriza principalmente

- (A) estética sonora do ambiente, ainda que com risco de drift entre som e imagem.
- (B) redução de ruído via pós-produção, mantendo o setup original de RF.
- (C) mitigação de interferências e de ruídos de campo, com sincronismo operacional entre departamentos.
- (D) eliminação do boom para evitar captação redundante.
- (E) aumento do ganho nos transmissores para sobrepor o ruído de fundo.

47

Analise as afirmativas sobre decisões da equipe de cenografia que requerem alinhamento prévio com a Produção e a equipe de captação:

- I. Superfícies altamente especulares (vidro polido, acrílico brilhante) podem causar reflexos de equipamento e recortes de luz indesejados.
- II. Padrões miúdos e repetitivos em tecidos/elementos (ex.: “espinha-de-peixe” muito fino) podem acentuar moiré na câmera.
- III. Painéis de LED do cenário devem ser testados com a câmera e taxa de varredura para evitar artefatos (banding/flicker).

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, apenas.

48

Em captação para TV em alta definição, a Produção deve articular testes de câmera e luz com a caracterização, pois maquiagens com partículas muito refletivas e tecidos excessivamente brilhantes podem

- (A) piorar o contraste de pele por compressão do sinal
- (B) reduzir o risco do recorte em chroma key
- (C) estabilizar a temperatura de cor em câmeras distintas
- (D) impedir micro variações de foco em planos fechados
- (E) provocar *highlights* especulares e distrair o olhar, além de evidenciar artefatos no sensor

49

Relacione funções da Produção às descrições.

1. Planejamento financeiro
 2. Logística de gravação
 3. Interface com edição
 4. Documentação legal
 5. Organização de pessoal
- () Emissão e coleta de autorizações de uso de imagem/locação; arquivamento contratual.
- () Definição de transporte, janelas de carga/descarga, energia/gerador e rotas de acesso.
- () Naming de arquivos, planilha de cenas/planos/takes, entrega de logs e metadados para pós.
- () Alocação de equipes por diária/turno, elaboração de ordem do dia e escalas.
- () Acompanhamento de custos, previsões e controle de desembolso por etapa.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 4 – 5 – 3 – 2 – 1.
- (B) 5 – 2 – 1 – 4 – 3.
- (C) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.
- (D) 4 – 2 – 3 – 5 – 1.
- (E) 1 – 5 – 2 – 3 – 4.

50

Numa cobertura multicâmera, ao vivo, em externa com UM, a produção é responsável pelo workflow e pelos recursos para garantir a articulação técnica entre imagem e som.

As funções operacionais típicas de uma UM a considerar no planejamento são

- (A) controle de microfonação direta nos transmissores lapela e dispensa de alinhamento com a mesa de som.
- (B) roteamento de sinais, intercom/tally, controle de CCUs, genlock/timecode de referência e checagem de retornos, integrando câmeras e áudio para corte ao vivo.
- (C) a gravação de ISO de cada câmera e a não coordenação de sincronismo.
- (D) uplink de sinal final e transmissão, sem influência no set.
- (E) correção de cor e marcação de luz final na pós-produção.

51

Na produção de um programa de entrevistas em estúdio com câmeras robóticas e cenografia fixa, a responsabilidade de garantir a coerência visual e a padronização é compartilhada. A equipe do Diretor de Fotografia calibra as luzes de estúdio com *presets* definidos.

A ação de rotina que deve ocorrer imediatamente antes da gravação para garantir a continuidade da estética visual em todos os cortes é

- (A) o editor de imagem define e aplica os efeitos visuais desejados definidos pelo diretor de arte e pelo cenógrafo.
- (B) o gaffer analisa o ambiente ajusta a temperatura de cor da luz de fundo sem necessidade de interação com o operador de Vídeo.
- (C) os microfones realizam a passagem de som para definir os níveis de lapela e boom.
- (D) o operador de vídeo realiza o Multicâmera *Matching* via CCUs, igualando a cor e a exposição de todas as câmeras de acordo com os padrões Rec. 709/2020 e a estética aprovada pelo Diretor de Fotografia e/ou Diretor de Imagem.
- (E) o produtor libera o orçamento, em caráter emergencial, para correção de defeitos e interferências.

52

Com relação as resoluções e compatibilidade de formatos em produções modernas de TV, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A resolução Full HD (1920x1080) continua sendo o principal padrão de entrega para a maioria das transmissões de TV aberta e a cabo, sendo o formato Rec. 709 o *color space* de referência.
- () A produção em 4K (Ultra HD - 3840x2160) exige um *workflow* mais rigoroso, mas é retrocompatível, permitindo a redução de resolução para Full HD e garante flexibilidade na pós-produção (recomposição, zoom digital).
- () O formato interlaçado, como no 1080i, é preferível ao formato progressivo, como no 1080p, para captação de esportes e movimentos rápidos, pois melhora a fluidez.
- () O formato *Letterbox* é utilizado para adaptar uma imagem 16:9 a uma tela 4:3, adicionando barras pretas nas laterais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – F – V – V.

53

O padrão contemporâneo para produções de TV é a relação de aspecto de 16:9. Em contraste, a relação 4:3 era o formato padrão de tubos catódicos (SDTV).

Ao preparar um plano para a TV, o Diretor de Fotografia deve sempre estar ciente das áreas de *Title Safe* e *Action Safe* para garantir que

- (A) a imagem seja automaticamente convertida para o formato cinematográfico 2.39:1 na pós-produção.
- (B) o chroma key tenha maior precisão nas cores primárias.
- (C) elementos visuais críticos (como legendas, logos e rostos) sejam protegidos da margem de corte ou distorção das telas de exibição mais antigas ou mal calibradas.
- (D) o aliasing seja completamente eliminado em todas as linhas diagonais do quadro.
- (E) a profundidade de campo seja mantida constante, independentemente da lente utilizada.

54

A principal diferença técnica entre o Rec. 709 e o Rec. 2020 que afeta diretamente o trabalho do Diretor de Fotografia em produções modernas de televisão é

- (A) O Rec. 2020 possui uma gama de cores mais ampla e suporta maior profundidade de bits do que o Rec. 709, permitindo a reprodução de cores mais ricas, saturadas e precisas em conteúdos de alta definição e ultra-alta definição.
- (B) O Rec. 709 é um padrão de imagem interlaçado, enquanto o Rec. 2020 é progressivo.
- (C) O Rec. 709 suporta apenas vídeo em 8 bits, enquanto o Rec. 2020 é limitado exclusivamente a 10 bits e não pode operar em 12 bits.
- (D) O Rec. 709 é usado apenas para transmissão por satélite, e o Rec. 2020 é usado apenas para streaming.
- (E) O Rec. 2020 elimina a necessidade de timecode na gravação o Rec. 709, não.

55

O *High Dynamic Range* (HDR) tornou-se um padrão crescente na produção de séries televisivas. Em relação ao HDR, analise os itens a seguir:

- I. A principal vantagem do HDR sobre o Standard Dynamic Range (SDR) é a capacidade de exibir cores mais brilhantes e tons mais escuros com detalhes preservados simultaneamente na tela.
- II. O HDR é incompatível com o color space Rec. 2020, sendo limitado apenas ao Rec. 709.
- III. Em um workflow HDR, os monitores de set (monitoramento) precisam ter capacidade HDR para que o diretor de fotografia possa tomar decisões de exposição precisas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

56

Levando em consideração que no sistema NTSC há 30 frames por segundo, um TIME CODE Está marcado:

00:35: 17:29

Isso significa que

- (A) o Time Code seguinte (1 frame depois) marcará 00:36:17:00
- (B) a gravação contém 35 minutos, 17 segundo e 29 frames.
- (C) tem algum erro pois esse Time Code é impossível.
- (D) é necessário zerar o Time Code nesse ponto.
- (E) a gravação contém 35 horas, 17 minutos, 29 segundos e 00 frames.

57

Numa produção audiovisual, a organização e indexação correta do material bruto é uma tarefa crítica no *workflow* de pós-produção, garantida pelo registro de metadados e pelo uso de nomenclatura padronizada.

Uma das principais finalidades desta organização rigorosa e detalhada (incluindo *Timecode*, número de cena, e *Take* nos metadados) para o processo de Direção de Fotografia e Edição é

- (A) Reduzir o consumo de energia dos servidores de armazenamento ao compactar os arquivos.
- (B) Limitar a gama de cores (*gamut*) do material para que o editor não exceda o padrão Rec. 709.
- (C) Garantir que o editor e o colorista possam localizar rapidamente os *takes* aprovados e aplicar as correções de cor e os *looks* de maneira consistente e replicável, mantendo a continuidade visual entre as cenas.
- (D) Alterar automaticamente a taxa de quadros (*frame rate*) dos *takes* gravados em câmera lenta para a velocidade normal de reprodução.
- (E) Impedir que o sistema de *Genlock* da Unidade Móvel (UM) se desestabilize.

58

Em um fluxo de produção audiovisual, o registro correto de metadados durante a captação é responsabilidade de procedimentos que normalmente envolvem:

- (A) Além dos metadados registrados automaticamente pelas câmeras, alimentação manual pelo assistente de direção, continuísta ou equipe de produção, complementada por anotações de som e relatórios de câmera.
- (B) Inserção automática exclusiva pela câmera, dispensando qualquer anotação de set ou intervenção humana.
- (C) Registro apenas pelo operador de vídeo durante o color grading, após a edição final, quando os arquivos já estão consolidados na timeline sendo possível rotular manualmente cenas, planos e takes sem necessidade de informações anteriores.
- (D) Geração aleatória pelos dispositivos para evitar duplicidade de nomes e descrições.
- (E) Inserção exclusivamente pelo editor, durante a montagem, com base em sua percepção do conteúdo gravado e sem referência a relatórios ou documentos produzidos no set, centralizando o controle na pós-produção.

59

A preservação de acervos digitais em uma produtora de TV é crucial, pois a perda de material bruto pode inviabilizar a produção e gerar enormes prejuízos. A regra de segurança de dados mais aceita no audiovisual é a Regra do 3-2-1, que exige: manter três cópias dos dados, em dois tipos diferentes de mídia, e

- (A) utilização de um de cada vez.
- (B) manter uma das cópias em um servidor local único para acesso rápido.
- (C) garantir que pelo menos uma cópia esteja sempre em formato não comprimido (RAW).
- (D) conservar uma das cópias em mídia idêntica às demais, para uniformidade.
- (E) um desses *backups* deve estar em uma localização externa/remota.

60

Com relação as melhores práticas de armazenamento e preservação de material bruto de TV, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Após a realização do *backup* em nuvem (*cloud storage*), o material original da câmera pode ser imediatamente apagado, pois a segurança dos dados é garantida de forma permanente pelo provedor.
- () Para a proteção contra vírus e ataques cibernéticos, a melhor prática é manter as cópias de segurança de longo prazo conectadas à rede (*online*) para facilitar o acesso e a recuperação.
- () A redundância de dados deve ser iniciada imediatamente após o descarregamento do material bruto da câmera, preferencialmente utilizando um protocolo de verificação para garantir que a cópia seja idêntica ao original.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) F – F – F.

Realização

