



PODER LEGISLATIVO
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO
ESTADO DO AMAZONAS

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL Nº 1/2025

PROVA OBJETIVA – TARDE

AGENTE LEGISLATIVO - TÉCNICO EM PRODUÇÃO ÁUDIO VISUAL

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas.
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta;



TEMPO

- Você dispõe de **3 (três) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível **retirar-se da sala levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas e em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas e da sua folha de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa Prova!**

Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Entre as figuras de linguagem há a sinestesia, uma forma de expressão em que vários sentidos se misturam, carregando uma experiência sensorial.

Dito isso, dentre as frases a seguir, retiradas de obras de Machado de Assis, aquela que contém sinestesia.

- (A) “Eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (B) “Com os braços no meu pescoço, calada, respirando muito, Virgília deixou-se ficar a olhar para mim, com os seus grandes e belos olhos, que davam uma sensação singular de luz úmida.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (C) “Havia já dois anos que não nos víamos, e eu vi-a agora, não qual era, mas qual fora.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (D) “Não estava magra, estava transparente.” (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)
- (E) “Pádua começou a falar da administração interina com desvanecimento e orgulho.” (*Esaú e Jacó*)

2

Leia com atenção o segmento textual abaixo, da autoria de A. Gomes da Costa, publicado em *Na Ponta da Língua*, vol. 4, p. 2:

“O Senador Júlio Campos apresentou recentemente um projeto de lei na Câmara Alta que estabelece alguns mecanismos para diminuir o uso de palavras e expressões estrangeiras em letrados, produtos, folhetos e painéis.

O objetivo da medida é coibir o uso excessivo de estrangeirismos e evitar que nalguns segmentos, sobretudo naqueles relacionados com o consumo e a publicidade, os textos acabem por iludir a freguesia, virar uma mixórdia linguística e enfeitar o vernáculo com cortinas e adereços de mau gosto.”

Assinale a opção que, segundo o autor, representa o prejuízo trazido pelo uso excessivo de estrangeirismos.

- (A) A maior possibilidade de ludibriar os leitores de textos publicitários.
- (B) A dificuldade de aprendizado de palavras estrangeiras por não seguirem os modelos de língua portuguesa.
- (C) O prejuízo trazido pelo uso de palavras estrangeiras, que causam o abandono de palavras portuguesas.
- (D) Trazer vocábulos e expressões de mau gosto para as nossas obras literárias.
- (E) Provocar o desprezo pela língua portuguesa, em função das novidades trazidas por uma língua diferente.

3

Leia com atenção a seguinte frase:

“Todos os abaixo assinados, que protestavam pelo descuido da Prefeitura em ralação ao asfaltamento da rua, eram pessoas de boa conduta.”

A estrutura morfossintática pertinente sobre a composição dessa frase é a seguinte:

- (A) o termo “abaixo assinado” deveria ser grafado com hífen (abaixo-assinado) por tratar-se de um substantivo composto.
- (B) no termo “abaixo assinado”, a palavra “abaixo” desempenha a função de adjunto adverbial de lugar.
- (C) o termo “abaixo assinados” se refere ao conjunto de documentos que manifestavam o desagrado dos moradores.
- (D) no termo “abaixo assinados”, o advérbio “abaixo” determina o substantivo “assinados”.
- (E) os vocábulos “abaixo assinados” e “abaixo-assinados” são sinônimos por se referirem à mesma realidade.

4

Leia com atenção o texto abaixo, retirado de um livro francês sobre argumentação:

“Trata-se, antes de mais nada, de convencer um outro, isto é, de fazê-lo mudar de opinião, ou, pelo menos, de tentar fazer isso. Pode-se mesmo dizer que essa troca de opinião constitui o único sinal patente da eficácia de uma argumentação.” (Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*)

Assinale a afirmação correta a respeito desse fragmento textual.

- (A) A argumentação de resumo à tentativa de convencer alguém sobre um determinado ponto de vista.
- (B) Aquele que muda de opinião, assumindo a posição do interlocutor, é vítima de armadilhas da linguagem empregada.
- (C) A troca de opinião comprova a eficiência das estratégias empregadas no convencimento.
- (D) Toda argumentação produz uma mudança de opinião no público-alvo.
- (E) A finalidade argumentativa é a de tornar a opinião alheia uma certeza.

5

Há diversos níveis de linguagem, que são os diferentes registros que a língua pode assumir, a depender da situação comunicativa e do contexto.

Assim, assinale a frase que exemplifica a linguagem coloquial.

- (A) Nem a inteligência nem o juízo são criadores.
- (B) Eu não procuro conhecer as perguntas; procuro compreender as respostas.
- (C) Não tem segredo sobre a Terra que dure muito tempo.
- (D) Você só consegue explicar aquilo que entendeu.
- (E) A língua mais silenciosa pode ser a amiga mais verdadeira.

6

No desejo de ensinar a seus filhos o valor da organização no trabalho, um pai diz: “Vejam só o que fazem as formigas: são muito pequenas, mas fazem muitas coisas graças à sua união e organização. Cada uma sabe o que deve fazer para o bem de todas.”

Nesse caso, a argumentação do pai se apoia

- (A) no princípio de autoridade.
- (B) na analogia de situações.
- (C) no apelo ao bom-senso.
- (D) no recurso a valores religiosos.
- (E) nas diferenças entre animais racionais e irracionais.

7

Observe o seguinte texto:

“À medida que a tecnologia avança, algumas carreiras ganham mais destaque por sua importância estratégica e pela sua crescente demanda no mercado. Em 2025, profissões ligadas à análise de dados, cibersegurança e inteligência artificial se destacam, oferecendo oportunidades excepcionais para quem busca crescer e se especializar nesses ramos.” (Blog Portal pós, 15/10/2025)

Sobre os termos que estabelecem coesão nesse pequeno texto, é correto afirmar que

- (A) “algumas carreiras” se prende por coesão a “tecnologia”.
- (B) as duas ocorrências de “sua” mostram o mesmo referente.
- (C) “profissões” se liga, por coesão, a “mercado”.
- (D) “nesses ramos” se refere a “carreiras”.
- (E) “oportunidades” tem como referente “demanda”.

8

No tocante ao emprego da vírgula, assinale a frase que apresenta erro.

- (A) No momento de voltar à pista, o corredor mostrava visíveis sinais de esgotamento.
- (B) Se não derrotar o Palmeiras, o Flamengo está fora da disputa pelo título.
- (C) O ministro concordou em declarar seu voto, mas mostrou-se constrangido ao fazer a declaração.
- (D) Alguns operários não seguiram a ordem de greve, outros porém, sim.
- (E) Senhor Diretor, não esqueça de cumprir sua promessa de aumento de salário.

9

A frase, retirada de obras das literaturas brasileira e portuguesa, em que a palavra combate está empregado em sentido figurado, é a seguinte:

- (A) “Afonso VI alongara os olhos pelas províncias do império, buscando um homem temido nos combates e assaz enérgico para que a fronte lhe não vergasse sob o peso da férrea coroa da Espanha cristã.” (Alexandre Herculano, *Eurico, o Presbítero*)
- (B) “O tédio e o cansaço não tardariam a separar aquela companhia lustrosa que parecia esquecer, nos braços do deleite, que tudo ao redor dela, no castelo e no burgo, anunciava as tristezas da guerra e os riscos dos combates.” (Alexandre Herculano, *Eurico, o Presbítero*)
- (C) “Não conhece os horrores da seca e os combates cruentos com a terra árida e exsicada.” (Euclides da Cunha, *Os Sertões*)
- (D) “- A cavalo! A cavalo! - bradou a uma voz toda a lustrosa companhia do Lidador; e o tinido dos guantes ferrados, batendo na cobertura de malha dos ginetes, soou uníssono, quando todos os cavaleiros cavalgaram de um pulo; e os ginetes rincharam de prazer, como aspirando os combates.” (Alexandre Herculano, *A Morte do Lidador*)
- (E) “...e D. Teresa que, observando o combate de um outeiro onde estava assentado o pavilhão real, tremera a princípio pela sorte do filho, conheceu enfim que negro para ela e para o Conde devia ser este dia fatal.” (Alexandre Herculano, *O Bobo*)

10

A preposição de, como outras preposições, mostra diferentes valores semânticos; a opção abaixo em que o valor semântico citado apresenta um exemplo adequado, em frase do romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, é:

- (A) “A verdade não saiu, ficou em casa, no coração de Capitu, cochilando o seu arrependimento.” / origem
- (B) “Podia ser um simples descargo de consciência, uma cerimônia, como as rezas de obrigação, sem devoção, que se dizem de tropel.” / modo
- (C) “Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu.” / assunto
- (D) “A gravata de cetim preto, com um arco de aço por dentro, imobilizava-lhe o pescoço; era então moda.” / natureza, condição
- (E) “Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da Lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos.” / causa

Raciocínio Lógico e Matemático

11

Considere o conjunto $\{2, 4, 6, 8, 10, 12\}$ e o seguinte procedimento, composto de 3 etapas em sequência:

- Escolha 3 números diferentes desse conjunto;
- Some 2 quaisquer desses 3 números;
- Multiplique a soma obtida pelo 3º número.

O menor resultado possível de ser obtido com esse procedimento é igual a

- (A) 18.
- (B) 20.
- (C) 24.
- (D) 32.
- (E) 36.

12

Em 2025, os organizadores de um evento chamado Limpeza das Praias reuniu 400 colaboradores. Os organizadores esperam que em 2026, 2027 e 2028 o número de colaboradores cresça 50% a cada ano em relação ao ano anterior.

Em 2028, o número de colaboradores esperado pelos organizadores será igual a

- (A) 1000.
- (B) 1200.
- (C) 1250.
- (D) 1300.
- (E) 1350.

13

Cinco pessoas, com nomes diferentes, formam uma fila de forma aleatória.

A probabilidade de que, do primeiro ao quinto da fila, os nomes estejam em ordem alfabética é igual a

- (A) $1/2$.
- (B) $1/5$.
- (C) $1/25$.
- (D) $1/120$.
- (E) $1/150$.

14

Em cada um dos 64 quadradinhos de um tabuleiro de xadrez é colocado um dos 64 primeiros números ímpares (1, 3, 5, 7, ...).

Os 8 primeiros números ímpares são colocados em ordem na primeira linha, os 8 seguintes em ordem na segunda linha e assim por diante.

A soma dos 4 números que ficaram nos 4 cantos do tabuleiro equivale a

- (A) 252.
- (B) 254.
- (C) 256.
- (D) 258.
- (E) 260.

15

Considere o conjunto $\{17, 27, 36, 48, 64, 75\}$.

O número de subconjuntos com 3 elementos diferentes do conjunto dado tais que a soma dos 3 elementos seja par é:

- (A) 6.
- (B) 8.
- (C) 9.
- (D) 10.
- (E) 18.

Noções de Informática

16

Um usuário precisa inserir uma tabela do MS Excel 365 (BR) em um documento do MS Word 365 (BR), mantendo uma conexão dinâmica (vinculação) entre os arquivos, de modo que as alterações realizadas feitas no arquivo de origem (.XLSX) sejam refletidas automaticamente no documento de destino (.DOCX) quando este for aberto.

Para realizar essa tarefa de forma correta, o usuário deve

- (A) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar Especial”, selecionando a opção “Objeto da Planilha do Microsoft Excel” e marcar a caixa de seleção “Colar Link”.
- (B) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar” padrão (Ctrl+V), pois o Windows reconhece automaticamente a origem e cria um link dinâmico.
- (C) copiar a tabela no Excel e, no Word, usar o comando “Colar Especial”, selecionando a opção “Texto Formatação RTF”, que preserva a formatação e o vínculo.
- (D) salvar a planilha do Excel como um arquivo de imagem (PNG) e inserir essa imagem no Word, configurando a atualização automática de objetos vinculados.
- (E) inserir um objeto do Excel no Word usando a guia “Inserir” > “Objeto” > “Criar Novo” para criar uma nova planilha em branco dentro do documento do Word.

17

Com relação às funcionalidades do MS Excel 365 (BR), avalie as afirmativas a seguir.

- I. A função =SOMA(A1:A10) irá resultar em um erro #VALOR! se o intervalo A1:A10 contiver quaisquer células com texto.
- II. A aplicação de um Filtro Automático a um intervalo de dados permite ocultar linhas que não atendam aos critérios especificados, sem excluí-las.
- III. A proteção de uma planilha (Proteger Planilha) e a proteção da pasta de trabalho (Proteger Estrutura da Pasta) são ações distintas, sendo a primeira voltada para restringir a edição de células e a segunda para impedir a inserção, exclusão ou renomeação de planilhas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

18

Sobre os conceitos de segurança na Internet, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Tokens de segurança, que podem ser dispositivos físicos ou aplicativos, geram senhas de uso único (OTP) e constituem um fator de autenticação de posse.
- II. Senhas consideradas fortes são caracterizadas, obrigatoriamente, pela inclusão de caracteres especiais (ex: @, #, \$) e pela impossibilidade de serem compostas por palavras encontradas em dicionários.
- III. A criptografia garante a confidencialidade dos dados, transformando-os em um formato ilegível para quem não possui a chave de descryptografia.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

19

Um analista legislativo está finalizando a minuta de um projeto de lei no MS Word 365 (BR). Ele precisa enviar o documento para um parecer jurídico, permitindo que o jurista sugira alterações, mas sem que este possa aceitar ou rejeitar as revisões automaticamente, nem modificar o texto original diretamente. Além disso, o documento final deve ser protegido contra a remoção acidental do controle de alterações.

Assim, a sequência de ações mais adequada para atender a essa necessidade é habilitar

- (A) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Edição”, marcar a opção “Aplicar apenas este tipo de edição no documento” e selecionar “Marcações”.
- (B) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Edição”, marcar a opção “Aplicar apenas este tipo de edição no documento”, selecionar “Comentários” e, após, “Sim, Aplicar a Proteção”.
- (C) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, em “Restringir Formatação e Edição”, marcar a opção “Controlar Alterações” e definir uma senha.
- (D) “Controlar Alterações” na guia Revisão e, em seguida, salvar o documento no formato PDF, que impede a edição do conteúdo.
- (E) “Controlar Alterações” na guia Revisão e compartilhar o documento via e-mail, solicitando que o destinatário use a função “Comparar Documentos”.

20

Um servidor público da ALE-AM, está organizando o acervo digital de uma comissão parlamentar. Ele precisa selecionar os formatos de arquivo mais adequados para diferentes finalidades.

Considerando as características técnicas de cada padrão, avalie os tipos de formato de arquivos que o servidor deve organizar.

- Documento oficial que deve ser distribuído internamente e externamente, mantendo formatação idêntica em qualquer dispositivo, sem permitir alterações não autorizadas.
- Planilha de custos que requer fórmulas complexas, formatação condicional e possibilidade de edição colaborativa em tempo real.
- Imagem do brasão institucional para uso no site oficial, necessitando de fundo transparente e alta definição em diferentes tamanhos.
- Gravação audiovisual de uma sessão solene que será armazenada e transmitida online, equilibrando qualidade visual e tamanho de arquivo.
- Arquivo de áudio de uma entrevista para arquivamento permanente, onde a qualidade original deve ser preservada integralmente.

Os tipos de arquivos apresentados são corretamente identificados, respectivamente, pelas seguintes extensões:

- (A) DOCX, XLSX, JPEG, MP4 e WAV.
- (B) PDF, XLSX, PNG, MP4 e FLAC.
- (C) PDF, CSV, GIF, AVI e MP3.
- (D) TXT, XLSX, BMP, MOV e WMA.
- (E) PDF, ODS, SVG, WMV e AAC.

História e Geografia do Amazonas

21

Leia o trecho a seguir.

Os etnoarqueólogos buscam criar uma parceria com as populações locais atuais para responder a problemas da história antiga. Para a sua investigação, o pesquisador coletou dados através de entrevistas com anciões de aldeias amazônicas que reproduzem práticas muito parecidas com as das antigas populações da região, como o uso de terra preta de índio. As semelhanças entre terras pretas antigas e modernas vão dos locais em que são usadas em relação às habitações até a composição química.

Adaptado de Conterno, Ivan. "Adubo pré-histórico foi planejado por indígenas da Amazônia no passado",

Jornal da USP, 11/10/2023.

Com base na leitura do trecho, assinale a afirmativa que descreve corretamente a *terra preta de índio*.

- (A) Solo com camadas escuras na parte superficial, formadas por mudanças químicas causadas pela ação humana, mas sem vestígios de objetos ou materiais.
- (B) Solo modificado pela ação humana, rico em nutrientes e muito fértil, usado em agricultura intensiva e no manejo do solo.
- (C) Solo danificado pela intensa presença humana, formado pelo acúmulo de restos orgânicos e da carbonização promovida pelo uso do fogo.
- (D) Solo formado por sedimentos de rios, que guarda registros de flora arqueológica típica de várzeas, criado por processos naturais característico da região.
- (E) Solo arenoso, típico da floresta amazônica, caracterizado por alta acidez e baixa fertilidade, que apresenta alguns vestígios arqueológicos.

22

Assinale a afirmativa que apresenta corretamente uma consequência da criação da província do Amazonas em 1850.

- (A) Estabeleceu sua total autonomia política perante o Estado brasileiro, fortalecendo o desenvolvimento econômico da região produtora e exportadora de madeira.
- (B) Submeteu o Alto Amazonas ao controle direto do governo imperial, extinguindo as autoridades provinciais e concentrando a administração no poder imperial.
- (C) Desmembrou parte da Província do Grão-Pará, tornando a administração mais eficiente e impulsionando a produção de borracha.
- (D) Eliminou as obrigações fiscais da Província do Amazonas, fazendo com que suas arrecadações permanecessem vinculadas ao Grão-Pará.
- (E) Redefiniu as fronteiras amazônicas, criando novos limites e extensões para a Província do Amazonas em relação à antiga Comarca do Rio Negro.

23

O estado do Amazonas apresenta uma rica diversidade de patrimônios históricos, artísticos e culturais que refletem sua formação plural. Manaus se destaca com construções emblemáticas que coexistem com manifestações culturais contemporâneas, como festas e eventos artísticos. Essa multiplicidade de heranças faz do Amazonas um espaço de encontro entre natureza, história e cultura, essencial para compreender a trajetória e a riqueza cultural da região amazônica.

Assinale a afirmativa que apresenta corretamente um patrimônio tombado do Amazonas.

- (A) *Cerimônia da Kamélia* – patrimônio imaterial protegido por representar o encerramento das festividades de carnaval na capital do estado.
- (B) *Biblioteca Pública do Estado* – patrimônio intelectual, protegido por manter sua estrutura e acervo atuais desde a sua fundação, símbolo da tradição acadêmica regional.
- (C) *Mercado Municipal Adolpho Lisboa* – patrimônio arquitetônico, protegido por ser um dos principais exemplares de arquitetura em ferro do mundo.
- (D) *Palácio Rio Negro* – patrimônio material, protegido por ser uma construção histórica tipicamente brasileira que exemplifica técnicas de engenharia tradicional do país.
- (E) *Teatro Amazonas* – patrimônio histórico, protegido por representar um período de declínio econômico da região, que simbolizou otimismo durante momentos de crise.

24

O Amazonas registrou um crescimento populacional significativo desde 2010. Segundo a Estimativa da População Residente do IBGE de julho de 2024, o estado conta agora com aproximadamente 4,28 milhões de habitantes, representando um acréscimo de cerca de 340 mil em relação ao Censo de 2022.

Com base nos dados relativos ao crescimento populacional do estado, é correto afirmar que esse processo

- (A) decorre da migração interna motivada pela oferta de empregos e pela expansão urbana da capital, que atrai população de outras regiões do país.
- (B) está diretamente relacionado à intensa imigração internacional, especialmente de países asiáticos, que impulsiona o setor industrial da região amazônica.
- (C) é resultado da consolidada infraestrutura de transporte rodoviário, que estimula o fluxo migratório permanente para o interior do estado.
- (D) deve-se principalmente ao êxodo rural resultante da mecanização agrícola em larga escala, dominante na economia estadual, que favorece o crescimento das cidades.
- (E) resulta do elevado índice de natalidade nas áreas urbanas e do declínio das comunidades tradicionais, o que representa um processo de urbanização completo no território estadual.

25

Analisar as afirmativas a seguir sobre as mesorregiões do Amazonas, assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () A *Mesorregião Norte do Amazonas* caracteriza-se por atividades extrativistas e significativa presença de comunidades indígenas, que mantêm práticas de subsistência.
- () A *Mesorregião Centro Amazonense* apresenta alta densidade populacional e concentração de núcleos urbanos e processo de industrialização.
- () A *Mesorregião Sul Amazonense* é marcada por extensas áreas de floresta, baixo adensamento populacional e predominância de atividades agrícolas e pecuárias.

A sequência correta, segundo a ordem apresentada, é:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Legislação do Estado do Amazonas

26

Em relação ao ato da transferência, de acordo com a Lei nº 1.762/86 – Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Amazonas, avalie se as afirmativas a seguir estão corretas:

- I. Transferência é o ato pelo qual o funcionário estável passa de um cargo para outro, de quadro diverso, ambos de provimento efetivo.
- II. A transferência ocorrerá a pedido do funcionário ou "ex-officio", atendidos, sempre, a conveniência do serviço e os requisitos necessários ao provimento do cargo.
- III. A transferência será feita para cargo de mesmo padrão de vencimento ou de igual remuneração, ressalvados os casos de transferência a pedido, quando o vencimento ou a remuneração poderá ser inferior.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

27

De acordo com o Art. 250 da Lei nº 1.762/86 – Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Amazonas, ao funcionário são proibidas, entre outras, as seguintes ações, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Referir-se de modo depreciativo ou desrespeitoso em informação, parecer ou despacho, às autoridades e a atos da Administração Pública, sendo vedado, ainda, criticá-los do ponto de vista doutrinário ou da organização do serviço em trabalho assinado.
- (B) Pleitear, como procurador ou intermediário junto às repartições públicas, salvo quando se tratar de percepção de vencimentos e proventos do cônjuge, companheiro ou parente consanguíneo ou afim, até segundo grau
- (C) Empregar materiais e bens do Estado em serviço particular ou, sem autorização superior, retirar objetos de órgãos oficiais.
- (D) Promover manifestações de apreço ou despreço, mesmo para obsequiar superiores hierárquicos, e fazer circular ou subscrever lista de donativos na repartição.
- (E) Cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de encargos de sua competência ou de seus subordinados.

28

De acordo com o Art. 36 da Resolução Legislativa nº 469/2010 – Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, o opinativo escrito por um relator e submetido à deliberação de Comissão, devendo concluir pela aprovação ou rejeição de matéria a ela sujeita é denominado

- (A) relatório.
- (B) parecer.
- (C) proposição.
- (D) recomendação.
- (E) decreto.

29

De acordo com o Art. 50 da Resolução Legislativa nº 469/2010 – Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, avalie se as Comissões Temporárias são:

- I. especiais.
- II. de inquérito.
- III. de representação externa.
- IV. representativa.

Estão corretos os itens

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

30

Com base na Resolução Legislativa nº 469/2010 –Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas, avalie se as seguintes afirmativas a respeito das Lideranças Partidárias, do Colégio de Líderes e dos Blocos Parlamentares são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Os Deputados são agrupados por partidos, blocos ou bancadas, cabendo-lhes escolher um líder, que funciona como porta-voz ou interlocutor perante os órgãos da Assembleia.
- () Cada grupamento parlamentar poderá ter até dois vice-líderes, conforme o número de Deputados, os quais terão os mesmos direitos, vantagens e prerrogativas do líder, salvo quanto ao Chefe de Gabinete de Liderança.
- () As escolhas e alterações dos grupos e das respectivas lideranças são comunicadas imediatamente à Mesa, devendo ocorrer a primeira indicação, logo após o início da sessão legislativa. Não havendo indicação, o Presidente pode declarar líder provisório o Deputado mais idoso da representação
- () O chefe do Poder Executivo pode designar o Líder do Governo, e até dois Vice-Líderes, dentre os Deputados que representem a bancada da situação na Assembleia.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – V – V – V.

Conhecimentos Específicos

Técnico em produção áudio visual

31

Durante a gravação de um programa de TV em estúdio, a equipe de som precisa garantir clareza do diálogo e fluidez da produção, evitando interferências no enquadramento e ruídos indesejados.

Considerando as técnicas de captação de som direto amplamente utilizadas no audiovisual, analise as afirmativas a seguir:

- I. Plantar um microfone direcional (shotgun), apontado para o teto, pois a reverberação do ambiente melhora a inteligibilidade da fala.
- II. Operar o boom por baixo, apontando o microfone para a boca dos atores, quando algo dificulta a captação por cima.
- III. Fixar microfones de lapela discretamente no corpo dos atores, reduzindo ruídos do ambiente e mantendo a mobilidade.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III, apenas.

32

Ao pegar a câmera para iniciar uma captação profissional, o procedimento que deve ser prioritário no *checklist* do operador, antes mesmo dos ajustes de enquadramento e exposição, é

- (A) verificar bateria, mídia (cartão/SSD) e status de gravação, confirmando que a câmera tem recursos para registrar as imagens com segurança.
- (B) ajustar o White Balance manual imediatamente, pois sem esse passo a câmera pode impedir o início da gravação.
- (C) ativar o Focus Peaking e fazer foco no olho do personagem, garantindo nitidez máxima assim que o REC for acionado
- (D) definir o nível de ISO ideal para evitar ruído, já que mudanças posteriores podem exigir correção de cor mais complexa na pós.
- (E) configurar o perfil de imagem (Picture Profile) correto antes de tudo, pois uma escolha errada invalida o material para color grading.

33

Avalie as afirmativas sobre os tipos de padrões de captação utilizados em produção audiovisual, assinalando (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas:

- () O padrão omnidirecional capta o som igualmente em 360°, sendo indicado para ambiência ou quando a fonte pode se mover ao redor do microfone.
- () O padrão bidirecional (figura 8) possui captação frontal e traseira, com forte rejeição lateral, adequado para entrevistas frente a frente.
- () O padrão cardioide tem baixa sensibilidade frontal e maior captação na parte traseira, sendo pouco indicado para voz ao vivo.
- () O padrão hipercardioide é altamente direcional, com foco acentuado na frente, sendo comum em microfones do tipo “shotgun”.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) V – V – V – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) F – F – V – V.

34

Durante a gravação de um podcast, o apresentador utiliza fones de ouvido fechados (closed-back).

A principal vantagem desse tipo de monitoramento, nesse contexto, é

- (A) permitir que o apresentador escute sua voz com reverberação natural, aproveitando o som ambiente do estúdio.
- (B) impedir que o som reproduzido nos fones vaze para o microfone, garantindo monitoramento sem realimentação.
- (C) aumentar a captação de graves pelo microfone, graças ao isolamento acústico dos fones.
- (D) eliminar completamente ruídos externos, mesmo em ambientes sem tratamento acústico.
- (E) reduzir a necessidade de mixagem e pós-produção, pois o áudio monitorado é sempre fiel ao resultado final.

35

Em qualquer formato de comunicação — do cinema à televisão, do rádio aos podcasts — a qualidade do áudio é determinante para que a mensagem seja compreendida com clareza. As mesas de som têm um papel de suma importância na boa captação e controle do som, possibilitando que vozes, trilhas e efeitos sejam ajustados com precisão, garantindo resultados profissionais em gravações e transmissões.

Relacione os controles de um canal da mesa de som listados abaixo com suas respectivas funções técnicas:

1. Controle de Ganho (Gain)
2. Controle de Volume (Fader)
3. Equalizador (EQ)
4. Panorâmica (Pan)
5. Mute

- () Silencia o canal, interrompendo o áudio sem alterar os demais ajustes.
- () Define o nível final do canal enviado para a saída principal ou grupos.
- () Ajusta o nível de entrada do sinal para evitar ruído ou distorção.
- () Ajusta as frequências graves, médias e agudas, moldando o timbre do som.
- () Posiciona o som entre os canais esquerdo e direito da mix estéreo.

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.
- (B) 5 – 1 – 2 – 4 – 3.
- (C) 5 – 2 – 1 – 3 – 4.
- (D) 4 – 5 – 1 – 3 – 2.
- (E) 5 – 4 – 2 – 3 – 1.

36

Na gravação de entrevistas para um podcast em estúdio, o técnico de som optou por um microfone com padrão polar cardioide, adequado para privilegiar a captação da voz do apresentador enquanto minimiza ruídos indesejados do ambiente.

Esse padrão corresponde a uma direcionalidade

- (A) bidirecional, com captação simultânea de frente e trás.
- (B) unidirecional, com maior sensibilidade à frente da cápsula.
- (C) omnidirecional, captando igualmente todas as direções.
- (D) ultra-direcional, projetado para longas distâncias.
- (E) multicanal, permitindo distribuição estéreo automática.

37

Em uma gravação de entrevista presencial para um podcast, dois participantes estão sentados um de frente para o outro, sem uso de boom ou lapelas. O técnico optou pelo uso de um microfone com padrão polar Figura-8.

Com relação ao posicionamento desse microfone, analise as afirmativas a seguir.

- I. O microfone deve ser posicionado entre os participantes, com um dos lóbulos direcionado para o entrevistado e o outro para o entrevistador, aproveitando a sensibilidade frontal e traseira do padrão Figura-8.
- II. O microfone deve ser suspenso acima da cabeça dos participantes, pois esse padrão prioriza a captação vertical e rejeita a voz que vem do plano horizontal.
- III. O microfone deve ser orientado lateralmente para captar apenas as reflexões das paredes do estúdio, minimizando a voz direta.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

38

Os arquivos de áudio e de vídeo utilizam sistemas de codificação específicos para que possam ser manipulados e processados pelos softwares de edição e reprodução.

Nesse processo, os CODECS servem para

- (A) aumentar automaticamente a resolução do vídeo para qualquer tela.
- (B) serem os únicos responsáveis pela compatibilidade do arquivo com players e plataformas.
- (C) codificar e compactar dados para armazenamento e compartilhamento, e decodificar e descompactar esses dados para visualização e edição.
- (D) corrigir distorções de lente e estabilizar imagens durante a reprodução.
- (E) controlar a taxa de quadros utilizada na captura do vídeo.

39

MOV e MP4 são formatos de arquivo que podem armazenar vídeo, áudio e metadados, mas possuem características distintas quanto à compatibilidade e ao uso em diferentes etapas do fluxo de trabalho audiovisual. Considerando essas diferenças, avalie as afirmativas a seguir:

- I. O MOV, desenvolvido pela Apple, costuma gerar arquivos maiores e mais adequados para edição em softwares profissionais, enquanto o MP4 é mais compacto e amplamente aceito por plataformas de streaming e dispositivos diversos.
- II. MOV e MP4 não podem conter o mesmo codec de vídeo (como o H.264), e o MOV é o formato preferido para distribuição final por apresentar maior portabilidade.
- III. Em muitos casos, para facilitar o compartilhamento online, vídeos exportados em MOV precisam ser convertidos para MP4.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

40

A imagem a seguir ilustra uma repórter em estúdio de televisão sob iluminação profissional. Observe atentamente como luzes, sombras e contornos do rosto estão organizados, conforme um esquema de iluminação bastante comum em produções audiovisuais e telejornalismo.



Imagem gerada por IA com Bing Image Creator (DALL-E 3), via Microsoft Designer, 2025.

Com base na análise da Iluminação da Imagem, assinale a opção que descreve corretamente o esquema utilizado.

- (A) Luz de três pontos — luz principal modelando o rosto, luz de preenchimento suavizando as sombras e contraluz destacando o contorno da personagem.
- (B) Luz frontal direta — sem luz de preenchimento e sem contraluz, resultando em iluminação chapada.
- (C) Luz lateral única — somente luz principal, sem preenchimento e sem contraluz.
- (D) Duas luzes frontais — duas luzes principais com igual intensidade, sem função de preenchimento ou recorte.
- (E) Iluminação de fundo — apenas contraluz, sem foco no personagem.

41

O difusor de luz é um acessório amplamente utilizado em iluminação para vídeo. Sua principal função é

- (A) concentrar o feixe luminoso para aumentar o contraste e destacar sombras.
- (B) intensificar a potência luminosa da fonte para reduzir o uso de ISO alto.
- (C) suavizar a iluminação, ampliando a área de emissão da luz e reduzindo sombras duras.
- (D) alterar a temperatura de cor da fonte, convertendo luz fria em quente.
- (E) eliminar completamente qualquer tipo de sombra da cena.

42

As "gelatinas corretivas" (ou filtros de correção de cor) são essenciais para harmonizar diferentes fontes de luz e garantir que sua câmera capture as cores de forma neutra e correta. Relacione o tipo de gelatina utilizada com sua finalidade:

1. CTB (Color Temperature Blue)
2. CTO (Color Temperature Orange)
3. ND (Neutral Density)

- () Converte temperatura de cor de luz do dia para tonalidade de tungstênio mais quente.
- () Reduz a intensidade (brilho) da luz sem alterar a cor.
- () Converte temperatura de cor de luz tungstênio (aprox. 3200 K) para balanço de cor de luz do dia (aprox. 5600 K).

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 3 – 1 – 2.

43

O movimento de câmera é um recurso fundamental na linguagem audiovisual, podendo alterar a percepção do espectador sobre o espaço e a narrativa.

Considerando os principais tipos de movimento, assinale a opção que apresenta corretamente a relação entre movimento e sua descrição e/ou função.

- (A) Panorâmica (pan) — deslocamento físico da câmera para frente ou para trás, aproximando ou afastando o espectador da ação.
- (B) Travelling — rotação da câmera no próprio eixo horizontal ou vertical, sem deslocamento físico no espaço.
- (C) Zoom — movimento físico da câmera sobre trilhos para criar maior profundidade de campo.
- (D) Dolly — ajuste óptico da lente para modificar o enquadramento sem alterar a perspectiva.
- (E) Tilt — movimento vertical da câmera, inclinando para cima ou para baixo a partir de um ponto fixo.

44

De acordo com regras básicas de enquadramento, com relação ao espaço entre o topo da cabeça do personagem e o limite superior do quadro, analise as afirmativas a seguir:

- I. Um leve espaço acima da cabeça evita que o enquadramento pareça acidental ou desconfortável.
- II. Um excesso de respiro pode fazer com que o personagem pareça "afundado" no quadro, perdendo presença.
- III. Zero de respiro é sempre o ideal em entrevistas, pois transmite maior foco psicológico.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

45

Com relação ao ajuste de exposição em câmeras de vídeo, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa:

- () Fechar o diafragma (aumentar o número f) diminui a quantidade de luz que entra na câmera, ajudando a evitar áreas estouradas.
- () Aumentar o ISO reduz a superexposição, pois diminui a sensibilidade do sensor à luz.
- () Diminuir a velocidade do obturador reduz a luz captada e pode corrigir imagens excessivamente claras.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – F – V.

46

Durante a cobertura ao vivo de um evento para televisão, rádio ou plataformas web, é essencial que o sinal captado pelas câmeras e microfones seja convertido e enviado em tempo real para o centro de produção, garantindo baixa latência e estabilidade no fluxo de dados.

Para isso, utiliza-se um sistema de

- (A) renderização gráfica off-line.
- (B) upscaling de resolução.
- (C) correção automática de cor.
- (D) compressão e transmissão por streaming.
- (E) conversão de arquivos para edição não linear.

47

Durante uma cobertura jornalística externa no modelo ENG (Electronic News Gathering), a equipe precisa transmitir imagens em tempo real diretamente do local do evento, com rapidez e mobilidade, sem depender de estruturas fixas ou veículos especializados.

Nessa situação, o equipamento mais adequado para o envio do sinal de áudio e vídeo é

- (A) utilizar o armazenamento local na câmera, para envio posterior à emissora.
- (B) utilizar cabo SDI conectado diretamente ao switcher do estúdio.
- (C) uma estação fixa de uplink por satélite com antena de grande porte.
- (D) um servidor de edição não linear instalado no local do evento.
- (E) uma mochila de transmissão com agregação de múltiplas redes móveis (mochilink).

48

Relacione o tipo de cabo ou conector à sua principal aplicação técnica.

1. XLR
2. HDMI
3. BNC
4. P2 TRRS

- () Conexão de áudio em dispositivos móveis e microfones para smartphones.
- () Transmissão de vídeo profissional SDI com travamento e estabilidade em longas distâncias.
- () Transmissão digital de áudio e vídeo em câmeras, TVs e monitores sem necessidade de conversores.
- () Conexão balanceada de microfones profissionais com alimentação por phantom power.

A relação correta, na ordem apresentada, é:

- (A) 1 – 3 – 2 – 4.
- (B) 4 – 3 – 2 – 1.
- (C) 2 – 1 – 4 – 3.
- (D) 3 – 2 – 1 – 4.
- (E) 4 – 2 – 3 – 1.

49

A conservação correta dos equipamentos é fundamental para garantir vida útil, segurança operacional e qualidade na captação. Sobre o assunto, analise as seguintes afirmativas:

- I. Microfones devem ser armazenados em local seco e ventilado, evitando umidade que possa comprometer os componentes internos.
- II. Cabos não devem ser enrolados com dobra em formato de 8, pois isso pode danificar os condutores e reduzir a vida útil.
- III. Lentes e sensores podem ser limpos com qualquer pano, desde que seco, já que tecidos comuns não danificam os revestimentos ópticos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

50

Com relação ao uso de *delay* em transmissões ao vivo, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O delay permite correções e cortes rápidos antes da imagem ir ao ar, reduzindo o risco de exibição de conteúdo inadequado.
- () O delay pode ser usado para sincronizar sinais provenientes de diferentes fontes de áudio e vídeo.
- () O delay elimina completamente a necessidade de controle de tempo pela equipe de produção durante o ao vivo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – V.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – V.

51

Relacione o tipo de item armazenado no sistema de catalogação com a respectiva finalidade de indexação:

1. Palavra-chave
2. Marcações de tempo
3. Créditos da obra

- () Permite localizar rapidamente trechos específicos dentro de um mesmo material audiovisual.
- () Identifica quem participou da obra e os direitos de utilização.
- () Auxilia na recuperação de conteúdos por termos relevantes dentro da narrativa.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada

- (A) 2 – 3 – 1.
- (B) 3 – 2 – 1.
- (C) 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 1 – 2.
- (E) 2 – 1 – 3.

52

O processo de elaboração de textos para jornalismo em rádio e televisão deve considerar as características específicas da transmissão e o modo como o público consome a informação nessas mídias. Alguns princípios orientam essa escrita profissional, garantindo que a mensagem seja absorvida de maneira eficiente e sem ruídos.

O princípio fundamental da elaboração de texto para rádio e televisão é

- (A) priorizar vocabulário rebuscado e frases longas para elevar o nível de formalidade do conteúdo.
- (B) estruturar o texto com linguagem oral, frases curtas e clareza imediata, para facilitar a compreensão do público.
- (C) remover a necessidade de apoio visual, pois o texto deve transmitir todas as informações sozinho.
- (D) utilizar textos extensos no teleprompter, evitando pausas naturais da fala.
- (E) valorizar a leitura mecânica, reduzindo a interpretação do apresentador.

53

O documento que organiza as informações técnicas e de conteúdo, indicando entradas de áudio, imagens, falas e tempos de cada bloco, utilizado como guia de gravação e exibição, é

- (A) o *story map*.
- (B) a análise técnica.
- (C) o dossiê de pauta.
- (D) o roteiro e o espelho de programação.
- (E) a ordem dia.

54

Relacione cada elemento narrativo, fundamental para a construção da credibilidade e do ritmo em uma reportagem de telejornal, com a sua função estratégica e seu papel específico na relação entre imagem, som e presença do jornalista.

1. Off
2. Sonora
3. Passagem

- () Sua função primária é ancorar a credibilidade e a presença do jornalista no ambiente factual, servindo como um ponto de inflexão ou síntese da narrativa.
- () Constitui a prova documental e auditiva da fonte primária da notícia. É o elemento que interrompe a narração do repórter para dar voz ao protagonista, conferindo veracidade e polifonia ao discurso
- () Sua essência é ser descritiva e interpretativa, permitindo que o espectador se concentre nas imagens, enquanto a voz do jornalista preenche as lacunas informativas e estabelece o fio condutor da história.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 1 – 3 – 2.

55

O radiojornalismo utiliza elementos variados para garantir informação com clareza e ritmo.

Com relação aos elementos do radiojornal, analise os itens a seguir.

- I. Vinhetas ajudam a identificar quadros e criar organização sonora do programa.
- II. O silêncio absoluto deve ser evitado em qualquer situação, pois sempre é interpretado como falha técnica.
- III. Boletins, colunas e entradas ao vivo fazem parte da estrutura típica do radiojornal.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I e III, apenas.

56

Um produtor envia o seguinte texto para um boletim de rádio sobre uma ocorrência no centro da cidade:

O trânsito está complicado agora. A situação continua muito difícil por aqui e ninguém consegue passar.

O editor-chefe interrompe a gravação e pede a correção imediata antes da veiculação.

Considerando os princípios do roteiro para rádio, a falha principal desse texto reside no fato de que

- (A) há excesso de detalhes visuais que o ouvinte não tem como acompanhar.
- (B) as frases são muito longas, dificultando a locução natural.
- (C) falta trilha musical para compor a atmosfera urgente da notícia.
- (D) o texto deveria citar ao menos três fontes diferentes antes da veiculação.
- (E) o texto não informa **onde está o problema, o que ocorreu e por que o trânsito parou**, deixando o ouvinte sem elementos para imaginar a cena.

57

No contexto do Gerenciamento de Ativos de Mídia (MAM), o processo de Catalogação e Metadados é essencial para a eficiência operacional de qualquer redação ou produtora.

A função primordial desse processo na gestão de arquivos de áudio e vídeo é

- (A) definir e gerenciar o fluxo de trabalho (*workflow*) de edição, indicando quem deve aprovar cada etapa do processo, desde a decupagem até a finalização da matéria.
- (B) inserir informações descritivas (data, local, palavras-chave, direitos autorais) nos arquivos de mídia, permitindo a organização, busca rápida e reutilização dos ativos.
- (C) controlar a transmissão final do conteúdo, garantindo que o vídeo seja enviado no momento exato e na ordem correta para o sistema de *playout* da emissora.
- (D) realizar a compressão e a conversão (*transcoding*) dos arquivos mestre para garantir que eles se adequem a todas as plataformas de distribuição, desde a TV aberta até o *streaming*.
- (E) criar cópias de segurança (*backups*) em diferentes mídias e locais remotos para proteger o acervo contra falhas de *hardware* e garantir a segurança do conteúdo

58

Com relação à Edição Não Linear (ENL) de áudio e vídeo, que revolucionou a pós-produção, assinale (V) para a afirmativa Verdadeira e (F) para a Falsa.

- () A principal vantagem da Edição Não Linear está na capacidade de acessar instantaneamente qualquer ponto do material gravado e de alterar a ordem dos cliques na *timeline* sem a necessidade de regravar o conteúdo subsequente, diferentemente da edição linear em fita.
- () Um sistema de ENL armazena o arquivo de mídia original diretamente no *software* de edição; portanto, a manipulação do vídeo e do áudio feita pelo editor é destrutiva, alterando permanentemente os dados da fonte original.
- () A Edição Não Linear permite a sobreposição e manipulação de múltiplas trilhas de áudio e vídeo simultaneamente, facilitando a aplicação de efeitos, correção de cor e a mixagem sonora complexa sem a perda de sincronia.
- () Para que um sistema de ENL funcione, não é necessário que o material de origem (como fitas ou arquivos brutos) passe por um processo de Ingestão (ou Captura), para converter o conteúdo em arquivos digitais já que o ENL é universal e aceita todo e qualquer formato de mídia.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – F – V – F.
- (E) F – F – V – V.

59

Observe a imagem abaixo, que representa uma *timeline* de edição em um software NLE (edição não linear), contendo trilhas de vídeo e de áudio organizadas verticalmente.



(Arquivo pessoal - imagem usada com autorização)

Com base no padrão profissional de organização de mídia, assinale a afirmativa correta.

- (A) Elementos em trilhas superiores **se sobrepõem** aos das trilhas inferiores quando ocupam o mesmo intervalo temporal.
- (B) As trilhas de áudio devem sempre ficar acima das trilhas de vídeo, pois são referência de sincronismo na *timeline*.
- (C) Trilhas diferentes não podem ser utilizadas para o mesmo tipo de mídia; cada projeto possui ordem fixa e obrigatória.
- (D) Na edição, efeitos sonoros devem ocupar trilhas de vídeo quando estão sincronizados com a ação mostrada em cena.
- (E) A posição da trilha de cada elemento não interfere no resultado visual, desde que estejam sincronizados no tempo.

60

Durante a preparação de arquivos de áudio para edição em um software NLE, um editor precisa converter um conjunto de trilhas originalmente capturadas a 44.1 kHz para o padrão profissional de vídeo, evitando artefatos na reprodução e garantindo compatibilidade com o projeto.

Considerando as boas práticas de pós-produção, a medida correta a ser adotada é

- (A) diminuir a taxa de amostragem para 22.05 kHz, reduzindo ruídos de alta frequência e economizando espaço.
- (B) manter o áudio em 44.1 kHz e alterar apenas o bit rate para 64 kbps, pois isso garante mais nitidez para edição.
- (C) converter o áudio para 48 kHz, pois esse é o padrão utilizado em projetos de vídeo e broadcast
- (D) reamostrar o áudio para 96 kHz, pois qualquer projeto de televisão exige qualidade ultrassonora.
- (E) trabalhar com formatação automática do NLE, deixando o software ajustar sincronismo durante a exportação.

Realização

