



**PREFEITURA DE NOVA ERECHIM - SC,
PROCESSO SELETIVO - EDITAL 10/2025**

CADERNO DE QUESTÕES

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. A duração total da prova é de 4 (quatro) horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da Folha de Respostas.
2. O candidato somente poderá iniciar a prova ou folhear o caderno de questões após autorização do fiscal de sala.
3. Antes de iniciar, verifique se o seu caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas, numeradas corretamente, e se todas as páginas estão completas e legíveis.
4. Cada questão apresenta quatro alternativas (A, B, C e D). Marque somente uma alternativa na Folha de Respostas.
5. Utilize caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Rasuras, marcações múltiplas ou o uso de lápis implicam anulação da questão.
6. A Folha de Respostas é de inteira responsabilidade do candidato, não sendo fornecida substituição em caso de erro, rasura ou marcação indevida.
7. Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas antes de iniciar a prova.
8. É proibido consultar qualquer material, comunicar-se com outros candidatos ou utilizar equipamentos eletrônicos, tais como celulares, fones de ouvido, relógios digitais, calculadoras, entre outros.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação da prova depois de transcorrido o tempo de 60 minutos da duração da prova, levando consigo o caderno de provas.
10. Mantenha silêncio e obedeça às orientações do fiscal de sala. O descumprimento destas normas poderá acarretar eliminação do certame.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

O conceito de dignidade da pessoa humana formulado pelo jurista Ingo W. Sarlet é problematizado. A tese acolhida é a de que o direito se interessou pelo conceito para formatar o futuro e trabalhar as possibilidades do presente. Isso identificou a necessidade de que o conceito deva atender, além do marco tradicional – ligação com os direitos e deveres fundamentais –, a um itinerário de que seja a voz que aumenta a capacidade de indignação quando o homem é confrontado com a violação dos direitos humanos e fundamentais, com a injustiça e com as opressões.

ESTEVEVES, Alan da Silva; MOLINARO, Carlos Alberto. A dignidade da pessoa humana na visão de Ingo W. Sarlet: desde a problematização do conceito até o pensar fora do marco jurídico estabelecido, 2018.

A relação lógico-semântica predominante no trecho é embasada na:

- (A) elaboração hipotática, porque o segundo segmento específica, detalha e aprofunda o conteúdo expresso no primeiro, funcionando como uma explicação dependente.
- (B) extensão paratática, pois o segundo segmento acrescenta informação paralela e independente ao primeiro, mantendo coordenação formal entre as ideias.
- (C) intensificação paratática, pois o segundo segmento reforça o sentido do primeiro, ampliando sua força argumentativa sem criar dependência sintática.
- (D) projeção por locução, já que o segundo segmento reproduz o discurso formulado no primeiro, operando como citação ampliada.

QUESTÃO 02

As reflexões clássicas de Pitágoras e Sócrates atribuem à formação humana um papel estruturante para o desenvolvimento pleno da sociedade.

“Educai as crianças para que não seja necessário punir os adultos.” – (Pitágoras)

“Existe apenas um bem, o saber, e apenas um mal, a ignorância.” – (Sócrates)

A partir das máximas acima é possível construir uma generalização válida que sintetize o princípio comum entre ambas as ideias. Nesse viés, assinale a alternativa que melhor define essa generalização.

- (A) A educação infantil funciona como mecanismo punitivo preventivo, evitando que indivíduos aprendam por experiências negativas ao longo da vida adulta.
- (B) O desenvolvimento moral na infância não interfere diretamente nas ações adultas, já que o conhecimento é apenas um entre vários fatores que moldam o comportamento.
- (C) O investimento na formação e no conhecimento desde cedo constitui o fundamento para uma sociedade mais justa, pois o saber orienta ações éticas e reduz a necessidade de coerção futura.
- (D) A ignorância é uma condição inevitável nos primeiros anos de vida, o que torna a punição um recurso instrutivo necessário na transição para a autonomia adulta.

QUESTÃO 03

Leia o trecho da canção “Som de Preto” de Amilcka e Chocolate

*“É som de preto,
De favelado,
Mas quando toca
Ninguém fica parado (tá ligado)”*

Assinale a alternativa que interpreta de modo mais profundo e coerente a articulação entre a estética da informalidade e a denúncia social expressa nesses versos.

- (A) A informalidade linguística expressa no verso reforça estereótipos negativos sobre a produção cultural periférica, funcionando como aceitação passiva das categorias discriminatórias que historicamente marginalizam corpos negros e pobres.
- (B) O uso explícito de termos associados à identidade negra e periférica, combinado à afirmação de que “ninguém fica parado”, subverte sentidos discriminatórios ao transformar estigmas em potência cultural, evidenciando uma crítica à exclusão social por meio da celebração da força estética das periferias.
- (C) A crítica social do trecho se apoia na ideia de que somente gêneros musicais eruditos possuem legitimidade estética, e que a informalidade linguística reforça a necessidade de aproximar produções populares de padrões tradicionais de cultura.
- (D) O eu lírico utiliza a linguagem informal apenas para dar ritmo aos versos, sem implicações críticas ou ressignificações sociais, pois a canção se concentra exclusivamente no impacto festivo da música sobre seus ouvintes.

QUESTÃO 04

No estudo dos mecanismos argumentativos presentes nos textos dissertativos, há um tipo de raciocínio que se organiza a partir de duas premissas que, ao serem postas, conduzem obrigatoriamente a uma conclusão. Essa forma de encadeamento lógico, muito utilizada para demonstrar relações entre ideias e garantir a validade do argumento, é frequentemente explorada em análises de coerência e progressão textual. O recurso argumentativo descrito é denominado:

- (A) dedução por analogia.
- (B) enumeração exemplificativa.
- (C) inferência indutiva.
- (D) silogismo.

QUESTÃO 05

Leia o pensamento de Fernando Pessoa: *“Tudo o que sonho, isso me basta.”* No trecho acima, o termo “isso” retoma um conteúdo que ainda será explicitado no enunciado, funcionando como um mecanismo de coesão que antecipa a informação posterior. Esse tipo de referência, em que o termo aponta para algo que virá adiante no texto, caracteriza-se como:

- (A) elemento catafórico.
- (B) elemento anafórico.
- (C) elipse de termo recuperável.
- (D) deixis discursiva.

QUESTÃO 06

O trecho da canção “Gente Humilde” de Chico Buarque descreve uma cena cotidiana marcada pela simplicidade e pela sensibilidade social:

*“São casas simples com cadeiras na calçada
E na fachada escrito em cima que é um lar
Pela varanda, flores tristes e baldias
Como a alegria que não tem onde encostar*

*E aí me dá uma tristeza no meu peito
Feito um despeito de eu não ter como lutar
E eu que não creio, peço a Deus por minha gente
É gente humilde, que vontade de chorar”*

Considerando o uso da descrição como recurso expressivo, assinale a alternativa que interpreta a relação entre o cenário apresentado e as experiências da vida cotidiana retratada.

- (A) A descrição dos elementos da casa — como as flores murchas e as cadeiras na calçada — funciona apenas como ambientação estática, sem produzir efeitos emocionais no eu lírico nem revelar aspectos sociais do cotidiano.
- (B) A simplicidade das casas e a presença de elementos comuns do dia a dia reforçam a dignidade da vida humilde, sugerindo que a rotina descrita é marcada pela prosperidade material e pela estabilidade emocional do eu lírico.
- (C) O cenário cotidiano retratado busca idealizar a vida simples como modelo universal de felicidade, indicando que o eu lírico considera a pobreza um caminho natural para alcançar plenitude espiritual.
- (D) A representação visual e sensorial do ambiente cotidiano evidencia a precariedade e a resistência da população humilde, cujas condições simples despertam no eu lírico uma mistura de compaixão, identificação e impotência diante das desigualdades sociais.

QUESTÃO 07

Leia o pensamento de Fernando Pessoa: “O próprio viver é morrer, porque não temos um dia a mais na nossa vida que não tenhamos, nisso, um dia a menos nela.”

No trecho acima, o autor estabelece uma relação de equivalência conceitual entre “viver” e “morrer”, aproximando ideias opostas para produzir efeito reflexivo e enfatizar a contradição inerente à existência. A figura de linguagem predominante no trecho destacado é:

- (A) Metáfora
- (B) Eufemismo
- (C) Personificação
- (D) Paradoxo

QUESTÃO 08

O termo destacado no trecho: “O diretor afirmou que a situação era premente” pode ser substituído sem perda de sentido por:

- (A) discreta.
- (B) urgente.
- (C) duvidosa.
- (D) parcial.

QUESTÃO 09

“Os professores concluíram o relatório; os coordenadores, ainda não.” No trecho acima, a vírgula após “coordenadores” indica:

- (A) separação de termos explicativos.
- (B) marcação de vocativo.
- (C) indicação de elipse.
- (D) enumeração de ações simultâneas.

QUESTÃO 10

Considere as afirmativas sobre a construção enfática formada por verbo ser + que:

I. O verbo ser pode aparecer junto ao pronome relativo que, formando a locução enfática “é que”, e não é contado como oração.

II. Quando o verbo ser aparece afastado do que, como em “É o artigo do Zuenir Ventura que trata de cultura”, ele continua não sendo contado como oração.

III. Se o termo destacado pela estrutura enfática estiver no plural, o verbo ser concordará com esse termo, mas não será computado como núcleo de oração.

IV. Quando o termo enfático vier preposicionado, o verbo ser não flexiona, e igualmente não é contado como oração.

Com base nas regras da gramática normativa sobre a estrutura “ser + que”, está correto o que se afirma em:

- (A) apenas I e III
- (B) apenas II e IV
- (C) apenas I, II e IV
- (D) I, II, III e IV

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Dada a proposição: “Se o aluno estuda, então ele melhora seu desempenho”, assinale a alternativa que apresenta corretamente o conectivo lógico utilizado na estrutura da proposição acima.

- (A) conjunção.
- (B) disjunção.
- (C) condicional.
- (D) bicondicional.

QUESTÃO 12

Observe a sequência abaixo:

4, 8, 12, 16, 20, ____

Qual é o último número de dois algarismos que pertence a essa sequência?

- (A) 90.
- (B) 92.
- (C) 94.
- (D) 96.

QUESTÃO 13

Um grupo de estudantes de uma disciplina de metodologia científica analisou três situações distintas:

1. Em registros históricos de diversas civilizações, observaram que o Sol aparecia todas as manhãs pelo lado leste e desaparecia ao final do dia pelo lado oeste.
2. Em um laboratório de microbiologia, acompanharam diferentes experimentos nos quais um mesmo fungo inibia repetidamente o crescimento de colônias de estreptococos.
3. Em uma oficina de física experimental, notaram que diferentes molas, quando submetidas a forças proporcionais, apresentavam deformações também proporcionais.

Após compilar essas observações, o grupo produziu um relatório afirmando que essas situações demonstram um mesmo tipo de processo lógico, no qual diversas ocorrências particulares sustentam uma generalização científica. Considerando essa análise, conclui-se que os estudantes recorreram ao processo de:

- (A) raciocínio dedutivo, pois partiram de uma teoria geral previamente aceita para explicar casos particulares observados em áreas distintas.
- (B) raciocínio abduutivo, uma vez que formularam hipóteses provisórias para explicar fenômenos isolados, mesmo sem confirmação experimental consistente.
- (C) raciocínio indutivo, pois construíram conclusões gerais com base na repetição de fatos específicos observados em contextos naturais e experimentais.
- (D) raciocínio analógico, já que compararam fenômenos diferentes e aplicaram as características de um deles para prever o comportamento dos demais.

QUESTÃO 14

Analise o argumento elaborado por um estudante de lógica:

“Se um profissional é especialista em Geoprocessamento, então domina técnicas avançadas de cartografia digital. Helena domina técnicas avançadas de cartografia digital. Portanto, Helena é especialista em Geoprocessamento.”

Em seguida, o mesmo estudante apresentou outro raciocínio:

“Se um pesquisador conduz estudos de campo, então ele coleta dados ambientais diretamente no habitat observado. Marcos não conduz estudos de campo. Portanto, Marcos não coleta dados ambientais diretamente no habitat observado.”

Tendo como base a identificação das falácias formais, conclui-se corretamente que o estudante cometeu:

- (A) falácia da conversão simples no segundo argumento e falácia da generalização apressada no primeiro.
- (B) falácia da afirmação do conseqüente no primeiro argumento e falácia da negação do antecedente no segundo.
- (C) falácia do meio-termo não distribuído no primeiro argumento e falácia da petição de princípio no segundo.
- (D) falácia do acidente no primeiro argumento e falácia da composição no segundo.

QUESTÃO 15

Analise as afirmações a seguir:

“Ana está na escola.”

“Ana não está na escola.”

Sobre essas duas afirmações, infere-se que:

- (A) as duas afirmações podem ser verdadeiras ao mesmo tempo.
- (B) as duas afirmações podem ser falsas ao mesmo tempo.
- (C) as afirmações são contraditórias, pois uma afirma o oposto da outra.
- (D) ambas as afirmações são verdadeiras se Ana estiver em casa.

QUESTÃO 16

O edital do processo seletivo de Nova Erechim estabelece que o escore bruto corresponde ao número de acertos do candidato. Para calcular a nota final, o candidato deve dividir 100 pelo total de questões da prova e multiplicar pelo número de acertos. Tendo em vista que a prova contém 40 questões, qual será a nota final de um candidato que acertou 30 questões?

- (A) 60.
- (B) 65.
- (C) 70.
- (D) 75.

QUESTÃO 17

Em um concurso público, 800 candidatos realizaram a prova objetiva. De acordo com o edital, apenas os 200 melhores colocados serão considerados aprovados. Se todos os candidatos têm a mesma chance de classificação, qual é a probabilidade de um candidato escolhido ao acaso ficar entre os aprovados?

- (A) 10%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 40%.

QUESTÃO 18

Considere os números abaixo expressos em notação científica:

$$A = 6,4 \times 10^{-3} \text{ e } B = 8 \times 10^{-5}$$

Assinale a alternativa que apresenta o valor da divisão:

- $\frac{A}{B}$
- (A) 80.
 - (B) 8.
 - (C) 0,8.
 - (D) 0,08.

QUESTÃO 19

Observe a sequência de figuras abaixo. Cada quadro da série apresenta um polígono diferente, seguindo uma progressão lógica baseada no número de lados das formas geométricas.



1

2

3

4

Marque a alternativa que apresenta o número correspondente à figura que deve substituir o ponto de interrogação (?).

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.

QUESTÃO 20

Leia o texto a seguir:

Em reunião sobre qualidade do atendimento, o diretor afirmou: “Se o número de reclamações diminuiu, isso prova que os clientes estão mais satisfeitos. Nos últimos meses, registramos menos queixas formais no canal de ouvidoria, portanto nossa estratégia de melhoria foi bem-sucedida.”

Em conformidade com o texto, a conclusão do diretor é logicamente questionável porque:

- (A) confunde ausência de reclamações formais com ausência de insatisfação, desconsiderando fatores como medo de retaliação ou descrença na eficácia da ouvidoria.
- (B) considera que a satisfação dos clientes depende exclusivamente da atuação da diretoria, ignorando totalmente o papel dos demais setores da organização.
- (C) parte do pressuposto de que todo cliente insatisfeito registra reclamação por escrito, o que é verdadeiro em ambientes com canais oficiais de ouvidoria.
- (D) entende que a redução de queixas está associada ao aumento de demandas judiciais, o que impede qualquer inferência sobre satisfação dos clientes.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 21

No início da educação formal no Brasil, os jesuítas tiveram papel central ao organizar as primeiras escolas no período colonial. Sobre as características desse modelo educacional, assinale a alternativa correta.

- (A) As escolas criadas pelos jesuítas tinham como objetivo principal preparar trabalhadores para atividades técnicas do período.
- (B) O ensino jesuítico era voltado principalmente para a conversão religiosa e para a formação intelectual baseada no humanismo.
- (C) As iniciativas dos jesuítas priorizavam a educação de meninas, que constituíam a maioria dos alunos.
- (D) A atuação dos jesuítas foi marcada por um projeto educativo independente da Igreja Católica.

QUESTÃO 22

“Sabemos, entretanto, que a escola pública está longe de atender essas finalidades. O poder público não tem cumprido suas responsabilidades na manutenção do ensino obrigatório e gratuito. Faltam na política nacional de administração e gestão do ensino, os recursos financeiros são insuficientes e mal empregados, as escolas funcionam precariamente por falta de recursos materiais e didáticos, [...] e cerca de 50% das crianças matriculadas na 1ª série repetem ou deixam a escola antes de iniciar a 2ª.” (Trecho adaptado de Libâneo (2013))

Tomando como base nas ideias apresentadas por Libâneo, infere-se que:

- (A) a evasão escolar é consequência, entre outros fatores, da ausência de políticas eficazes de gestão e do uso inadequado dos recursos.
- (B) apesar das dificuldades administrativas, a maior parte das escolas públicas dispõe de recursos suficientes para garantir a permanência dos alunos.
- (C) o principal problema da escola pública está restrito à falta de participação das famílias no processo educativo.
- (D) a repetência diminuiu significativamente nas séries iniciais graças à ampliação de matrículas nos últimos anos.

QUESTÃO 23

Para Vygotsky, o processo de aprendizagem ocorre de forma mediada, envolvendo interação social, linguagem e a atuação do professor como facilitador. Quando o estudante ainda não consegue resolver uma tarefa sozinho, mas é capaz de realizá-la com a ajuda de outra pessoa mais experiente — como um professor ou colega —, ele está operando em um nível que revela seu potencial de desenvolvimento. Esse conceito é chamado de:

- (A) estágio de desenvolvimento infantil.
- (B) função psíquica superior.
- (C) internalização cultural.
- (D) Zona de desenvolvimento proximal.

QUESTÃO 24

Ao analisar o cenário educacional brasileiro, é possível observar a coexistência de diferentes tendências pedagógicas, cada uma expressando concepções distintas sobre conhecimento, papel do professor, finalidades do ensino e relação entre escola e sociedade. Em determinadas redes públicas, ainda se percebe uma forte presença de práticas centradas na transmissão de conteúdos, com forte ênfase na disciplina e na memorização, embora acompanhadas de discursos que, simultaneamente, defendem metodologias ativas e participação estudantil. Em outras instituições, prevalecem propostas que associam o trabalho pedagógico ao compromisso com a transformação social, incorporando debates sobre desigualdade, consciência crítica e participação política. Também é recorrente a presença de abordagens que defendem neutralidade escolar, responsabilizando o desempenho individual pelo sucesso ou fracasso, ao mesmo tempo em que adotam mecanismos de controle e padronização curricular.

Considerando esse quadro e relacionando-o às tendências pedagógicas clássicas, assinale a alternativa que identifica a tendência pedagógica predominante em cada característica descrita no enunciado.

- (A) A ênfase na transmissão mecânica de conteúdos e na disciplina expressa princípios progressistas; já a defesa da neutralidade escolar e da responsabilização individual indicam a pedagogia crítico-superadora; e o compromisso com debates sociais e políticos caracteriza a tendência tradicional.
- (B) As práticas transmissivas e conteudistas coincidem com a pedagogia liberal tradicional; a postura que associa desempenho exclusivamente ao esforço do estudante corresponde à pedagogia liberal renovada; e a abordagem que relaciona educação e transformação social vincula-se à pedagogia crítico-reprodutivista.
- (C) A defesa da memorização, do professor como autoridade e da centralidade do conteúdo corresponde à pedagogia liberal tradicional; a responsabilização individual e a neutralidade escolar aproximam-se das concepções crítico-reprodutivistas; e a articulação entre escola, consciência crítica e desigualdade refere-se à pedagogia progressista libertadora.
- (D) O modelo conteudista e disciplinador se articula com a pedagogia renovada tecnicista; a defesa da neutralidade e do mérito pessoal decorre da pedagogia crítico-superadora; e a prática que busca formar consciência crítica diante das desigualdades reproduz princípios da pedagogia liberal renovada.

QUESTÃO 25

É correto afirmar que o Estatuto da Criança e do Adolescente:

- (A) pode ser aplicado a crianças e adolescentes, podendo alcançar jovens de até 21 anos em situações previstas em lei.
- (B) se aplica apenas a crianças e adolescentes, sem qualquer exceção legal.
- (C) pode alcançar crianças, adolescentes e adultos, conforme limites de idade definidos caso a caso.
- (D) se destina a crianças, adolescentes e idosos.

QUESTÃO 26

Uma rede municipal de ensino iniciou uma revisão de seu Projeto Político-Pedagógico (PPP). Na consulta pública, pais, professores e gestores apresentaram reclamações recorrentes:

- havia excesso de atividades mecânicas e de memorização nas séries iniciais;
- as práticas consideradas “ativas” eram aplicadas sem planejamento, gerando atividades soltas, sem sustentação conceitual;
- o sistema de avaliação tornava-se cada vez mais tecnicista, baseado quase exclusivamente em números e indicadores;
- muitos professores relatavam que, apesar do discurso de inovação, faltava clareza sobre o que realmente deveria ser ensinado, produzindo um ensino improvisado e fragmentado.

Nas reuniões de revisão do PPP, um dos especialistas convidados afirmou que o problema não estava apenas no tecnicismo crescente, mas também no espontaneísmo pedagógico. Segundo ele, superar ambas as distorções exige recuperar o papel do conhecimento sistematizado, articulando-o dialeticamente com a prática social e organizando o trabalho escolar com intencionalidade e rigor teórico. Nesse sentido, assinale a alternativa que identifica corretamente o autor cuja teoria corresponde à crítica ao tecnicismo e ao espontaneísmo, defendendo o conhecimento como núcleo estruturante da prática educativa.

- (A) O especialista mencionado se aproxima das ideias de Lukesi, que enfatiza a avaliação como mediação da aprendizagem, priorizando procedimentos avaliativos como eixo do trabalho pedagógico.
- (B) A posição apresentada corresponde às ideias de Paulo Freire, que entende que o centro da ação pedagógica está na substituição da transmissão sistemática por um diálogo problematizador e libertador.
- (C) O autor referido é Zabala, cuja perspectiva sobre conteúdos e competências aponta caminhos para integrar ações pedagógicas mais flexíveis.
- (D) A perspectiva se alinha a Dermeval Saviani, cuja pedagogia histórico-crítica defende que o conhecimento sistematizado é a mediação essencial para superar tanto o tecnicismo quanto o espontaneísmo.

QUESTÃO 27

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), com redação dada pela Lei nº 15.231/2025, os municípios têm a obrigação de comunicar ao Conselho Tutelar situações que possam indicar risco ao direito à educação. Nesse sentido, devem notificar o órgão quando houver:

- (A) Alunos com mais de 30% de faltas acima do limite permitido em lei.
- (B) Alunos com qualquer quantidade de faltas, independentemente do percentual permitido.
- (C) Alunos com até 20% de faltas injustificadas, desde que haja reincidência.
- (D) Estudantes maiores de 18 anos que não entregarem justificativa formal de ausência.

QUESTÃO 28

Com base nas disposições do Plano Municipal de Educação (PME), analise as afirmativas:

I. A erradicação do analfabetismo, a universalização do atendimento escolar e a superação das desigualdades educacionais compõem o conjunto de diretrizes do PME.

II. As metas do PME devem ser cumpridas exclusivamente no prazo de dez anos, sem possibilidade de prazos menores definidos para metas ou estratégias específicas.

III. O monitoramento e as avaliações periódicas do PME serão realizados por diferentes instâncias, incluindo a Secretaria Municipal de Educação, o Conselho Municipal de Educação (COMED), o Fórum Municipal de Educação e comissão da Câmara de Vereadores.

IV. A execução do PME ocorre de forma isolada pelo Município, sem participação obrigatória de outros entes federados, pois o regime de colaboração não se aplica a planos municipais.

V. O PME deve observar os resultados dos estudos publicados pelo INEP a cada dois anos, que servirão para avaliar a evolução das metas estabelecidas.

Pode afirmar que somente as afirmativas:

- (A) I e IV estão corretas.
- (B) II e III estão corretas.
- (C) I, III e V estão corretas.
- (D) III, IV e V estão corretas.

QUESTÃO 29

Analise as afirmativas abaixo, referentes ao Plano Municipal de Educação (PME):

I. Cabe às instâncias responsáveis pelo monitoramento do PME divulgar os resultados das avaliações, propor políticas públicas e sugerir a revisão do investimento público em educação.

II. O PME determina que seus resultados devem ser aferidos considerando os estudos bienais publicados pelo INEP, que servirão para verificar a evolução das metas estabelecidas no Plano.

III. O Município deverá realizar conferências municipais de educação a cada dois anos, coordenadas pelo Fórum Municipal de Educação e pelo Conselho Municipal de Educação (COMED).

IV. O regime de colaboração previsto no PME abrange apenas União e Estado, não se aplicando às relações entre municípios.

V. O PPA, a LDO e a LOA devem conter dotações orçamentárias compatíveis com as metas e estratégias do PME para garantir sua execução.

Quantas afirmativas estão corretas?

- (A) 2.
- (B) 3.
- (C) 4.
- (D) 5.

QUESTÃO 30

As discussões contemporâneas sobre currículo e processo de ensino e aprendizagem têm enfatizado que a organização curricular não se limita à seleção de conteúdos, mas opera como artefato epistemológico, configurando modos de produção, circulação e legitimação do conhecimento. Dentro dessa perspectiva, considere que o currículo, entendido como práxis reconstrutiva, implica uma relação não linear entre planejamento, mediação docente e experiência formativa. Assim, a dinâmica da aprendizagem passa a ser concebida como processo hermenêutico de alta complexidade, atravessado por conflitos cognitivos, negociações de sentido e emergências culturais. Nessa direção, assinale a alternativa que expressa, com maior precisão teórico-conceitual, o impacto dessa concepção de currículo na constituição das práticas pedagógicas e na agência epistêmica dos estudantes.

- (A) Provoca a consolidação de trajetórias formativas predominantemente cumulativas, nas quais a aprendizagem se desenvolve mediante a aplicação sequencial e estrita dos conteúdos curriculares prescritos, reforçando a estabilidade semântica dos objetos de conhecimento e reduzindo a interferência de fatores contextuais na mediação pedagógica.
- (B) Estimula a compreensão da aprendizagem como processo interativo, contingente e socioculturalmente situado, no qual a mediação docente se articula à agência discente na produção de significados, permitindo que o currículo seja continuamente ressignificado pelas práticas pedagógicas e pelos repertórios culturais mobilizados no espaço escolar.
- (C) Institui uma padronização progressiva dos modos de apreensão conceitual, na medida em que o currículo, enquanto matriz estruturante, orienta a aprendizagem por meio de mecanismos de estabilização metodológica, minimizando a polissemia interpretativa e assegurando coerência interna entre objetivos, conteúdos e estratégias didáticas.
- (D) Conduz à primazia da racionalidade instrumental na organização das práticas pedagógicas, privilegiando a eficiência procedimental e a objetividade avaliativa, de modo que o processo de ensino e aprendizagem se torne previsível, mensurável e desvinculado das contingências socioculturais e dos processos identitários dos estudantes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Giulio Carlo Argan, ao analisar a ruptura entre tradição e modernidade, afirma que: *“O que era o valor a priori e absoluto da natureza, como criação ne varietur e modelo de toda invenção humana, é substituído pela ideologia como imagem formada pela mente, como ela gostaria que fosse tal realidade. O fato de o móvel ideológico, que tantas vezes se transforma em explicitamente político, ocupar o lugar do princípio metafísico da natureza-revelação, tanto na arte neoclássica como na romântica, mostra que ambas, apesar da aparente divergência, pertencem ao mesmo ciclo de pensamento.”* (ARGAN, 2008)

Baseando-se no trecho e a discussão desenvolvida por Argan sobre o processo histórico que vai do Iluminismo às tensões estéticas entre neoclassicismo e romantismo, assinale a alternativa que melhor interpreta o papel da ideologia e da relação com a natureza na constituição da arte moderna.

- (A) Argan demonstra que, apesar de suas diferenças externas, neoclassicismo e romantismo convergem ao deslocar a natureza do lugar de verdade objetiva e imutável para um plano de reconstrução intelectual, no qual a ideologia — frequentemente politizada — atua como mediação entre sujeito e realidade, configurando um novo paradigma estético que substitui o antigo modelo metafísico.
- (B) O autor sugere que a continuidade da tradição clássica impede que tanto o neoclassicismo quanto o romantismo criem um verdadeiro rompimento epistemológico com a noção de natureza revelada, pois ambas as correntes permanecem subordinadas aos pressupostos racionais e universais do Iluminismo, mesmo quando se valem da ideologia como reorganização simbólica do real.
- (C) Argan interpreta que a centralidade do sujeito romântico na produção artística inaugurou a completa dissolução do valor metafísico da natureza, enquanto o neoclassicismo manteve-se fiel à noção de ordem objetiva; assim, somente o romantismo pode ser entendido como o movimento que rompe definitivamente o vínculo entre natureza e verdade, instaurando a ideologia como fundamento exclusivo da criação artística.
- (D) Para o autor, a natureza preserva sua função referencial na constituição da arte moderna, mas a ideologia atua como elemento complementar que amplia as possibilidades de representação; dessa forma, neoclassicismo e romantismo distinguem-se sobretudo pela permanência de valores racionalistas em um e pela intensificação dos sentimentos no outro, sem que isso implique alteração estrutural no modo como concebem a realidade.

QUESTÃO 32

“Sabemos como é estrategicamente útil criar um bárbaro que sirva de molde negativo para a forja de uma identidade inerciada.”(OCCHIARALE; SEVERO; PANITZ, 2017)

Considerando o fragmento acima e os argumentos desenvolvidos pelos autores a respeito das relações entre mercado, futuridade, institucionalização e práticas artísticas no Brasil, assinale a alternativa que melhor interpreta o sentido da figura do “bárbaro” no discurso artístico contemporâneo.

- (A) A construção do “bárbaro” serve como crítica direta às instituições artísticas de matriz europeia, que, ao longo do século XIX, teriam projetado no artista brasileiro uma imagem de atraso cultural; nesse sentido, o bárbaro representa exclusivamente uma herança colonial a ser superada por meio de políticas de profissionalização e curadoria.
- (B) A figura do “bárbaro” é utilizada para defender que a arte contemporânea deveria regressar a um estado expressivo anterior à mediação acadêmica, recuperando espontaneidade e autenticidade; assim, o bárbaro seria o modelo ideal para romper com o tecnicismo institucional.
- (C) O conceito de “bárbaro” indica um sujeito externo ao campo e que, por permanecer distante das mediações curatoriais e conceituais, torna-se o único capaz de fruir obra contemporânea sem condicionamentos; por isso, os autores defendem a substituição de especialistas por recepções espontâneas.
- (D) A noção de “bárbaro” funciona como uma operação discursiva que reforça fronteiras simbólicas dentro do sistema da arte: ao construir um sujeito supostamente incapaz de compreender ou legitimar as práticas contemporâneas, o campo consagra a si mesmo como detentor de um saber especializado, estruturando sua identidade sobre a exclusão de um “outro” conveniente.

QUESTÃO 33

O Art Nouveau, desenvolvido entre 1880 e 1920, destacou-se pelo uso de linhas orgânicas, motivos naturais e forte presença decorativa. Sobre esse movimento e suas manifestações no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) No Brasil, o Art Nouveau desenvolveu-se no Rio de Janeiro, sem incorporar elementos culturais regionais ou dialogar com tradições locais.
- (B) A presença do Art Nouveau na Amazônia resultou numa fusão entre o estilo europeu e referências locais, como grafismos marajoaras e representações da natureza amazônica.
- (C) Antoni Gaudí rejeitou totalmente as formas orgânicas, aproximando o Art Nouveau de propostas geométricas e racionais.
- (D) Os modernistas de 1922 romperam completamente com o Art Nouveau, proibindo o uso de qualquer traço decorativo ou gráfico associado ao estilo.

QUESTÃO 34

A discussão entre Villa-Lobos e Jean Cocteau, ocorrida em Paris após a improvisação ao piano, é considerada “o ponto de inflexão” na trajetória artística do compositor brasileiro. Por que esse episódio é interpretado dessa maneira?

- (A) Porque a crítica de Cocteau revelou a Villa-Lobos sua dependência estética de Debussy e Ravel, desencadeando um processo de autocritica que o levou a reformular sua concepção de música brasileira e a buscar referências populares nacionais como fundamento de modernidade.
- (B) Porque o embate com Cocteau levou Villa-Lobos a rejeitar definitivamente qualquer influência europeia, adotando uma postura nacionalista radical e fechada ao diálogo com o cosmopolitismo parisiense.
- (C) Porque o episódio demonstrou que Villa-Lobos já era plenamente reconhecido pela vanguarda francesa, reforçando sua posição como representante oficial da música moderna brasileira no exterior.
- (D) Porque a aproximação com Rubinstein e Milhaud, logo após a discussão, convenceu Villa-Lobos de que deveria abandonar experimentações e adotar modelos tradicionais europeus para ser aceito internacionalmente.

QUESTÃO 35

De acordo com Pifano (2010), ao comentar que “o grande mérito de Erwin Panofsky consiste em ter entendido que, apesar da aparência confusa, o mundo das imagens é um mundo ordenado e que é possível fazer a história da arte como história das imagens”, a autora destaca que Panofsky propõe uma abordagem capaz de reconstruir contextos históricos a partir do objeto artístico, articulando diferentes níveis de significado. Analisando perspectiva e a sistematização do método apresentado por Pifano, é correto afirmar que:

- (A) o método iconográfico afirma-se pela primazia absoluta da experiência visual imediata, segundo a qual a descrição dos motivos artísticos é suficiente para revelar o sentido profundo da obra sem necessidade de referências culturais externas.
- (B) a abordagem de Panofsky estrutura-se na passagem da descrição pré-iconográfica aos significados convencionais e, por fim, às interpretações iconológicas, articulando forma, conteúdo e contexto histórico como dimensões indissociáveis da leitura da imagem.
- (C) a iconologia, conforme aplicada por Panofsky, consiste principalmente no inventário de narrativas e alegorias conhecidas, enfatizando a continuidade literária entre temas clássicos e representações visuais renascentistas.
- (D) a distinção entre os níveis de análise tem por objetivo preservar a autonomia formal da imagem, evitando que a interpretação histórica interfira no reconhecimento dos motivos artísticos e das qualidades expressivas.

QUESTÃO 36

“A qualidade especial da percepção háptica é que ela dá acesso a uma experiência direta, sem passar pela representação. [...] Todo sentido possui, em princípio, uma virtualidade háptica que pode ser atualizada.” (KAS-TRUP, 2015, p. 79-80)

Baseando-se no desenvolvimento teórico apresentado, sobretudo a concepção deleuziana de sensação, a crítica à representação e a articulação entre cognição, corpo e arte, assinale a alternativa que apresenta o papel epistemológico da percepção háptica na experiência estética.

- (A) O funcionamento háptico, embora permita uma aproximação mais sensível do objeto artístico, permanece subordinado à organização figura-fundo presente no regime ótico; dessa forma, o háptico ainda depende da mediação cognitiva convencional, funcionando apenas como um intensificador emocional de processos perceptivos previamente estruturados.
- (B) A percepção háptica, ao fundir os sentidos, dissolve por completo as fronteiras perceptivas e elimina qualquer possibilidade de diferenciação entre subjetividade e objetividade, instaurando um campo indiferenciado no qual toda experiência estética é regida por respostas somáticas involuntárias.
- (C) A percepção háptica, ao operar fora da dicotomia sujeito-objeto e ao mobilizar movimentos intensivos, instaura uma forma de conhecimento direto que rompe com o regime representacional do olhar ótico; porém, sua atuação não se limita ao tato, pois indica uma potência de todos os sentidos para captar forças, ritmos e acontecimentos que constituem a sensação como unidade de coengendramento entre o que sente e o que é sentido.
- (D) A ênfase de Deleuze na sensação demonstra que o háptico opera essencialmente como uma pedagogia do corpo, mas ainda demanda a representação intelectual para consolidar-se como conhecimento; por isso, sua contribuição se restringe à intensificação experiencial, não implicando transformações no modo de pensar ou aprender.

QUESTÃO 37

Sobre a Pop Art, analise as afirmativas a seguir:

1. A Pop Art surgiu como reação ao expressionismo abstrato, retomando temas do cotidiano e da cultura de massa.
2. Andy Warhol defendia a produção manual detalhada e rejeitava processos mecânicos como a serigrafia.
3. Roy Lichtenstein utilizava recursos gráficos dos quadrinhos, como a retícula pontilhada, ampliando-os para o grande formato.
4. A Pop Art buscava reintegrar a arte às mídias e ao consumo, mas também criticava ironicamente a cultura de massa.

É correto afirmar que apenas:

- (A) 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- (B) 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- (C) 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- (D) 1 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 38

A obra “Almoço na Relva” (1863), de Édouard Manet, é frequentemente associada às transformações que culminariam no Impressionismo.



Almoço na relva, 1863

Assinale a alternativa que apresenta características do movimento artístico refletidas na pintura.

- (A) Ênfase na composição clássica, com rigor acadêmico, perspectiva renascentista e temas mitológicos, reforçando a continuidade dos modelos tradicionais da Academia de Belas-Artes.
- (B) Predomínio de contornos rígidos, uso de cores escuras e dramaticidade barroca, enfatizando narrativas religiosas e moralizantes.
- (C) Valorização do cotidiano e da vida moderna, uso de iluminação natural ao ar livre e tratamento menos acadêmico das figuras, rompendo com os temas históricos tradicionais.
- (D) Idealização romântica das paisagens, saturação emocional das figuras humanas e valorização de cenas heroicas ou trágicas da imaginação.

QUESTÃO 39

O movimento que, surgido no ambiente dos squatters europeus e posteriormente difundido internacionalmente, transformou a rua em espaço de disputa simbólica, visibilidade cultural e produção estética, popularizando práticas visuais relacionadas à ocupação urbana, às culturas juvenis e à marginalidade institucionalizada. No Brasil, esse movimento ganhou força nos anos 1980, especialmente em São Paulo, quando seus artistas levaram suas intervenções para galerias, mídia e programas culturais oficiais. O movimento artístico descrito é:

- (A) Arte Conceitual
- (B) Neoexpressionismo
- (C) Neofigurativismo Urbano
- (D) Street Art

QUESTÃO 40

Com base no texto dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para Arte no Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir:

1. Os PCN consideram a Arte componente curricular obrigatório da educação básica, em consonância com a LDB nº 9.394/96.
2. A área de Arte é estruturada a partir de diferentes linguagens artísticas, entre elas Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.
3. O documento destaca que o “deixar fazer” sem intervenção docente contribuiu para a descaracterização da área de Arte na escola.
4. Os PCN registram que a Lei nº 9.394/96 determina que o ensino de Arte promova o desenvolvimento cultural dos alunos, em todos os níveis da educação básica.
5. O PCN defende o professor polivalente em Arte como ideal formativo, recomendando que um único docente domine integralmente todas as linguagens artísticas.
6. Segundo o documento, a livre expressão infantil deve ser preservada afastando a arte adulta dos espaços escolares, para evitar qualquer influência externa sobre a produção das crianças.
7. A presença da Dança nos currículos é apontada como consolidada e suficiente, motivo pelo qual o documento não problematiza sua vinculação à Educação Física ou à Educação Artística.
8. Os PCN criticam a redução da Arte escolar a objetivos genéricos, como “desenvolver a criatividade” ou “sensibilizar”, sem definição de conteúdos específicos da área.
9. A história do ensino de Arte no Brasil foi marcada por ampla oferta de cursos superiores de licenciatura em todas as linguagens artísticas, garantindo formação homogênea a todos os professores.
10. O documento valoriza propostas que articulam fazer artístico, apreciação e contextualização histórico-cultural das obras como referência importante para o ensino de Arte.

A quantidade de afirmativas verdadeiras é:

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6