

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE LARANJAL
PAULISTA

PROCESSO SELETIVO
01/2025

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA EM ÁREA ESPECÍFICA - PEB II – ARTES

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

• Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

• **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

• Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

• Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões 01 e 02.

O tempo

Há quem diga que não se pode brincar com o tempo, que ele é a solução de todas as coisas. Então é só olhar para o relógio e analisar os ponteiros; sempre em sentido horário, eles nos dão a resposta de sempre, que é tida como uma ordem, que é o seguir em frente. A cada avanço do ponteiro, é como se fosse para completar um ciclo e logo iniciar outro, seguir em frente!

Por mais que desejemos que um único segundo nessa vida mudasse contra a sua forma natural, não saberíamos como agir ou reagir, iríamos querer alterar algumas atitudes, muitas vezes feitas por relances e mal pensadas. Mas isso não está ao alcance dos nossos modestos desejos, ou simplesmente da grande revolta do trabalho contínuo dos ponteiros.

O tempo passa rápido demais, até despercebido. Por isso cada atitude deve ser sempre analisada com todos os seus prós e contras; um minuto perdido é muito tempo quando se trata de uma vida, que não se tem tempo definido para obter um fim.

O relógio cumpre apenas o seu papel: de marcar o tempo. O que foi e que não voltará mais e o que virá, no amanhã. Mostra o que perdemos de fazer naquele exato momento e que talvez não tenha tempo suficiente para possuir uma nova oportunidade, é como um abraço e um adeus. É a marca do esquecimento e da lembrança perfeita, é a combinação de emoções e atitudes. Por isso não podemos perder para esse relógio vital. Seguir é o rumo e desistir é o verbo que será inexistente quando o seu sonho for a coisa mais importante para o seu hoje e o amanhã, coisas que nem o tempo irá apagar e nem a memória irá esquecer!

ROCHA, Andressa Francielli. O tempo. *Folha de Londrina*. Disponível em <<https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/cronica---o-tempo-854738.html?d=1>>.

QUESTÃO 01

Em relação ao texto “O tempo”, é correto afirmar que a autora:

- (A) faz várias considerações sobre o tempo, envolvendo passado, presente e futuro.
- (B) aborda exclusivamente o tempo futuro, para que prestemos atenção em nossos atos.
- (C) aborda exclusivamente o tempo passado, num desejo de voltar no tempo.
- (D) aborda exclusivamente o tempo presente, sem se preocupar com os demais.
- (E) analisa todo o mecanismo de funcionamento dos relógios analógicos e digitais.

QUESTÃO 02

“iríamos querer alterar algumas atitudes, muitas vezes feitas por **relances** e mal pensadas.”

A palavra destacada no trecho acima é sinônima de algum ato ou acontecimento:

- (A) prolongado, demorado.
- (B) aguardado, esperado.
- (C) projetado, analisado.
- (D) rápido, ligeiro.
- (E) pensado, planejado.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que apresenta todas as palavras grafadas corretamente, de acordo com a norma-padrão vigente da Língua Portuguesa.

- (A) Homens pré-históricos não possuíam a consciência e as ideias tais como temos hoje.
- (B) Ao elaborar sua redação, posicione corretamente os hífens e os acentos.
- (C) O vôo da fragata está entre os mais velozes do planeta, dependendo das circunstâncias.
- (D) As pessoas que lêem mais são capazes de maiores discussões e aprofundamentos.
- (E) O rebuscamento e o exagero das formas era um traço típico de muitas obras barrocas.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que apresenta concordância correta da forma verbal destacada.

- (A) **Existe** muitas pessoas a fim de tirar vantagem das situações diversas.
- (B) **Havia** muito mais questões a serem esclarecidas naquela reunião.
- (C) É certo que eles **havia** esquecido como se resolvia aquela fórmula matemática.
- (D) **Existiam** uma lista enorme de itens a serem comprados.
- (E) As pessoas **havia** colocado os pertences nos lugares incorretos.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que a palavra destacada atende corretamente às normas da redação técnica oficial.

- (A) **Anexo** seguem os atos administrativos que foram citados na reunião semanal.
- (B) As documentações **anexa** vão junto com a mensagem para sua apreciação.
- (C) **Anexos** estão as cópias autorizadas para divulgação do próximo evento.
- (D) Encaminho-lhe **anexo** para avaliação o documento comprobatório citado na lei.
- (E) Tudo isso veio **anexos** à carta de recomendação.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 06

Durante uma pesquisa sobre o número de livros lidos por um grupo de estudantes da geração Z em seis meses, um professor registrou os seguintes valores:

$$3 - 2 - 5 - 4 - 6 - 4$$

Com base nesses dados, qual é a média simples de livros lidos por estudante ao mês?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 2 livros
- (B) 3 livros
- (C) 4 livros
- (D) 5 livros
- (E) 6 livros

QUESTÃO 07

Rossi e Felipe são torcedores fanáticos que juntaram dinheiro e fizeram uma aposta de que o time de coração deles ganharia todos os campeonatos importantes neste ano. Eles comemoraram todos os títulos e ganharam uma premiação de R\$450.000,00. Eles decidiram dividir a premiação em partes proporcionais a 2 e 3, respectivamente.

Assinale a alternativa que apresenta quanto cada um recebeu, respectivamente:

- (A) R\$150.000,00 e R\$300.000,00
- (B) R\$180.000,00 e R\$270.000,00
- (C) R\$200.000,00 e R\$250.000,00
- (D) R\$210.000,00 e R\$240.000,00
- (E) R\$225.000,00 e R\$225.000,00

QUESTÃO 08

Durante a organização de um evento cultural local, sediado na cidade de Belém, os responsáveis pela logística precisavam distribuir cadeiras em dois camarotes diferentes do evento. O Camarote A recebeu 96 cadeiras, enquanto o Camarote B recebeu 48 cadeiras. A equipe deseja organizar os assentos em fileiras iguais, sem que sobre nenhuma cadeira.

Qual é o maior número de cadeiras que pode haver em cada fileira, garantindo que todos os assentos sejam divididos igualmente?

Assinale a alternativa que indica a resposta correta.

- (A) 8
- (B) 16
- (C) 32
- (D) 48
- (E) 96

QUESTÃO 09

Durante uma análise de mercado, uma empresa identificou que o valor de uma ação sofreu um aumento de 15% e, em um intervalo de uma semana, passou por um novo reajuste, no qual seu preço triplicou em relação ao valor inicial.

Nesse contexto, qual é o valor final (após o segundo aumento) expresso em porcentagem do valor após o primeiro aumento?

Assinale a alternativa que indica a resposta correta.

- (A) 260,87%
- (B) 250,87%
- (C) 255,87%
- (D) 240,50%
- (E) 275,87%

QUESTÃO 10

Ernestina decidiu preparar panquecas para um café da manhã especial. Ela se lembrou da receita que viu em um programa de culinária, onde o chef explicou que, para fazer 100 panquecas, eram necessários 1,5 litros de leite e 1 kg de farinha. Ao verificar sua despensa, Ernestina percebeu que tinha apenas 900 mL de leite e 700 g de farinha.

Mantendo a proporção da receita original, qual é o maior número de panquecas que Ernestina conseguirá preparar com os ingredientes disponíveis?

Assinale a alternativa correta:

- (A) 60
- (B) 70
- (C) 75
- (D) 80
- (E) 90

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 11**

Os sistemas de arquivos organizados em estrutura hierárquica permitem que o usuário distribua informações em diferentes níveis, a fim de manter o conteúdo mais ordenado e acessível. Considerando esse tipo de organização, examine as alternativas a seguir e assinale aquela que descreve corretamente o significado de uma subpasta no Windows.

(A) Pasta criada fora do diretório principal para arquivar documentos que não devem ser agrupados com outros itens.

(B) Pasta interna posicionada dentro de outra pasta, constituindo um nível adicional na estrutura de organização.

(C) Área reservada exclusivamente para guardar cópias de segurança geradas automaticamente pelo sistema.

(D) Diretório utilizado para acomodar arquivos que excedem a capacidade da pasta original.

(E) Local em que o sistema operacional armazena, de forma obrigatória, todos os arquivos instalados por aplicativos.

QUESTÃO 12

Em ambientes do sistema operacional Windows, a identificação dos aplicativos em uso é facilitada por elementos visuais presentes na barra de tarefas. Considerando essas informações, assinale a alternativa que descreve corretamente um desses mecanismos de identificação.

(A) O aplicativo aberto é sinalizado por um ícone piscante na barra de tarefas na coloração verde, sempre que o usuário alterna entre programas.

(B) Os aplicativos em execução são representados por ícones ampliados na barra de tarefas, enquanto o programa em tela é exibido em tamanho maior que os demais.

(C) Apenas o aplicativo ativo é mostrado na barra de tarefas, enquanto os demais permanecem ocultos até que sejam selecionados na área de trabalho.

(D) Todos os aplicativos em execução são listados em formato de texto na barra de tarefas, sendo removidas quaisquer indicações visuais relacionadas à atividade atual.

(E) Os aplicativos abertos apresentam uma linha sob o ícone na barra de tarefas, e aquele que está em uso é destacado pela cor de ênfase definida no Windows.

QUESTÃO 13

O Microsoft Word disponibiliza mecanismos que auxiliam o usuário a aprimorar a qualidade textual dos documentos. Considerando tais recursos, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma das ações realizadas pela verificação ortográfica e gramatical no Word.

- (A) Ocultar automaticamente palavras repetidas, sem solicitar confirmação do usuário.
- (B) Substituir termos considerados inadequados por sinônimos definidos pelo sistema.
- (C) Remover frases extensas para reduzir o tamanho do documento.
- (D) Alterar automaticamente a formatação do texto para padronizar o estilo do arquivo.
- (E) Sinalizar erros de ortografia e gramática, possibilitando analisá-los e corrigi-los.

QUESTÃO 14

O Excel utiliza operadores para realizar cálculos dentro de fórmulas. De acordo com as regras de precedência adotadas pelo programa, a ordem padrão de processamento é: Parênteses, Expoentes, Multiplicação e Divisão, e Adição e Subtração. Considerando essas informações, assinale a alternativa que apresenta um operador utilizado especificamente para adição em uma fórmula.

- (A) /
- (B) ^
- (C) +
- (D) *
- (E) ()

QUESTÃO 15

Como é denominado o processo de "baixar" arquivos de um computador remoto para a o seu computador pessoal através da internet:

- (A) Download.
- (B) Correio rápido.
- (C) Direct Response.
- (D) e-Commerce.
- (E) Flash.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 16

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), constitui atribuição de um órgão específico encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente.

Nesse contexto, essa atribuição é do:

- (A) Diretor escolar.
- (B) Conselho Tutelar.
- (C) Ministério da Educação.
- (D) Professor.
- (E) Secretaria de Assistência Social.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei nº 9.394/1996 (LDB), o ensino será ministrado com base em alguns princípios. Assinale a alternativa que corresponde a dois desses **princípios**:

- (A) Gestão democrática do ensino público e erradicação do analfabetismo.
- (B) Garantir o desenvolvimento nacional da educação e concepções pedagógicas.
- (C) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino e valorização do profissional da educação escolar.
- (D) Promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação e à sustentabilidade socioambiental.
- (E) Os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e promoção da educação ambiental nas escolas.

QUESTÃO 18

De acordo com a Constituição Federal, os recursos públicos poderão ser destinados a escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas, desde que:

- (A) comprovem finalidade não-lucrativa e apliquem seus excedentes financeiros em educação.
- (B) distribuam seus excedentes financeiros entre seus dirigentes e mantenedores.
- (C) tenham fins comerciais e autonomia plena sobre seu patrimônio.
- (D) destinem parte dos recursos para fins particulares e privados.
- (E) mantenham autonomia financeira irrestrita e possibilidade de venda do patrimônio institucional.

QUESTÃO 19

De acordo com a Resolução nº 5, de 17 de dezembro de 2009, complete corretamente as lacunas:

As propostas pedagógicas da Educação Infantil deverão considerar que a criança, _____, é sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e _____ e a sociedade, produzindo cultura .

- (A) sujeito passivo do processo educativo – reproduz valores sociais.
- (B) objeto do planejamento pedagógico – interpreta normas de convivência.
- (C) dependente do planejamento institucional – responde aos estímulos externos.
- (D) destinatária das políticas públicas – adapta-se às regras sociais.
- (E) centro do planejamento curricular – constrói sentidos sobre a natureza.

QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 13.146/2015, a quem incumbe assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas?

- (A) Às instituições particulares de ensino.
- (B) Aos profissionais da educação especial.
- (C) Ao Poder Público
- (D) Exclusivamente às famílias dos estudantes.
- (E) Aos serviços de saúde e reabilitação.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**QUESTÃO 21**

Assinale a alternativa em que ambos os elementos caracterizam o uso das tecnologias de informação e comunicação (TICs) na área da educação.

- (A) Contato com fontes de recursos digitais e bases de conhecimento atualizadas / Personalização da aprendizagem através de plataformas adaptativas.
- (B) Contato com fontes de recursos digitais e bases de conhecimento atualizadas / Retorno demorado sobre as respostas dadas pelos alunos, dependendo sempre do professor.
- (C) Uso exclusivo de uma ferramenta por vez, tratando dos assuntos separadamente / Personalização da aprendizagem através de plataformas adaptativas.
- (D) Uso exclusivo de uma ferramenta por vez, tratando dos assuntos separadamente / Retorno demorado sobre as respostas dadas pelos alunos, dependendo sempre do professor.
- (E) Atividades dependentes da correção do professor, o qual é o centro do processo / Personalização da aprendizagem através de plataformas adaptativas.

QUESTÃO 22



CAZO. *Dificuldade de leitura*. Disponível em <<https://blogdoaftm.com.br/charge-dificuldade-de-leitura/>>.

A charge acima retrata criticamente um fenômeno na educação, relacionado ao desenvolvimento da linguagem, que é o(a):

- (A) letramento matemático.
- (B) analfabetismo funcional.
- (C) coordenação motora.
- (D) discalculia escolar.
- (E) bullying escolar.

QUESTÃO 23

Teóricos da educação contemporânea fundamentam suas críticas em oposição à educação “bancária”, sendo esta caracterizada como:

- (A) um modelo de ensino horizontal, que atinge a todos os alunos, além de ser baseado no diálogo e na realidade dos educandos.
- (B) um sistema do qual o aluno sai com uma carga aumentada de informações, além de postura crítica, engajada e realista, pronto para interferir nas necessárias mudanças sociais.
- (C) um modelo em que o professor deposita conteúdos prontos nos alunos, tratados como recipientes passivos, privilegiando a memorização mecânica em vez da reflexão.
- (D) uma forma de ensino que valoriza financeiramente os professores, deixando-os mais capacitados para formar os alunos e para promover a necessária transformação social.
- (E) um modelo altamente tecnológico, com uso intenso das metodologias ativas de ensino-aprendizagem proporcionado pelas tecnologias de informação e comunicação.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa que completa corretamente o trecho abaixo:

“Como manifestação presente à experiência vital, a curiosidade humana vem sendo histórica e socialmente construída e reconstruída. Precisamente porque a promoção da ingenuidade para a criticidade não se dá automaticamente, umas das tarefas precípuas da prática educativo-progressista é exatamente o desenvolvimento da curiosidade _____.” (FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*.)

- (A) simples, direta, monótona.
- (B) passiva, artificial, acomodada.
- (C) disfarçada, simulada, traiçoeira.
- (D) crítica, insatisfeita, indócil.
- (E) mansa, satisfeita, dócil.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa cujos elementos preenchem corretamente as lacunas abaixo, em relação à teoria do desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget:

“O desenvolvimento da linguagem pela criança ocorre como _____ do desenvolvimento cognitivo, surgindo gradualmente a partir das ações _____ e das interações com o meio, evoluindo conforme a criança constrói estruturas mentais mais _____ que lhe permitem usar símbolos.”

- (A) causa – pré-operatórias – neutras
- (B) causa – sensório-motoras – simples
- (C) independente – motoras – complexas
- (D) resultado – pré-operatórias – simples
- (E) resultado – sensório-motoras – complexas

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a aprendizagem em Arte não se restrinja à produção ou à apreciação isoladas, mas articule seis dimensões do conhecimento de forma indissociável e não hierárquica. A dimensão que se refere à capacidade de investigar a história e a evolução das poéticas, dos processos de criação e da circulação das obras, compreendendo a arte como um fenômeno situado no tempo e no espaço, é a:

- (A) Estesia.
- (B) Expressão.
- (C) Contextualização.
- (D) Fruição.
- (E) Reflexão.

QUESTÃO 27

No Ensino Fundamental, a BNCC organiza o componente curricular Arte em quatro linguagens artísticas tradicionais (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro). Contudo, para contemplar as práticas artísticas contemporâneas que hibridizam essas linguagens e utilizam novos meios tecnológicos, foi instituída uma quinta unidade temática específica, denominada:

- (A) Artes Integradas.
- (B) Cultura Digital.
- (C) Patrimônio Cultural.
- (D) Performance e Instalação.
- (E) Audiovisual.

QUESTÃO 28

O conceito fundamental que distingue o teatro de outras formas de arte cênica é a:

- (A) Integração de múltiplas linguagens artísticas.
- (B) Utilização de textos literários clássicos.
- (C) Presença de performers em vivo perante uma plateia.
- (D) Representação de conflitos humanos universais.
- (E) Dependência de cenários elaborados.

QUESTÃO 29

A BNCC estabelece que o currículo de Arte deve desconstruir hierarquias simbólicas e ampliar o repertório dos alunos. Para isso, determina explicitamente que as práticas artísticas devem dialogar com a diversidade, priorizando, além das matrizes europeias e universais, o estudo aprofundado das matrizes estéticas:

- (A) Clássicas e Neoclássicas.
- (B) Indígenas, africanas e afro-brasileiras.
- (C) Asiáticas e do Oriente Médio.
- (D) Modernistas e da Vanguarda Brasileira.
- (E) Folclóricas e de Cultura Popular Regional.

QUESTÃO 30

Na unidade temática de Artes Visuais, a BNCC define um objeto de conhecimento que não se refere apenas aos insumos físicos (como tinta ou papel), mas à articulação entre sensibilidade, suporte, ferramenta e matéria. Esse conceito, que engloba desde meios tradicionais até o corpo e a luz na arte contemporânea, é classificado como:

- (A) Materialidade.
- (B) Processos de Criação.
- (C) Elementos da Linguagem.
- (D) Sistemas da Linguagem.
- (E) Contextos e Práticas.

QUESTÃO 31

Na análise formal de uma peça curta, o professor identifica a sequência de seções A–B–A, com retorno da primeira ideia após um contraste central. Essa organização é típica de:

- (A) Forma binária.
- (B) Forma ternária.
- (C) Formato rondó.
- (D) Tema com variações.
- (E) Fuga.

QUESTÃO 32

Ao trabalhar os elementos constitutivos da música, o professor enfatiza os parâmetros básicos do som musical. O conjunto que apresenta esses parâmetros é:

- (A) Altura, duração, intensidade, timbre.
- (B) Melodia, harmonia, textura, forma.
- (C) Escala, modo, cadência, acorde.
- (D) Pulsação, compasso, andamento, dinâmica.
- (E) Estilo, época, gênero, instrumentação.

QUESTÃO 33

No contexto dos modos de criação teatral, a prática em que o elenco desenvolve a dramaturgia a partir de improvisações e colaboração grupal, sem um texto pré-estabelecido, é conhecida como:

- (A) Dramaturgia autoral.
- (B) Encenação naturalista.
- (C) Teatro épico.
- (D) Criação coletiva.
- (E) Performance ritualística.

QUESTÃO 34

Os princípios conceituais das artes visuais organizam elementos formais na composição, estabelecendo relações visuais que comunicam significados. A Gestalt identifica princípios de percepção visual que influenciam interpretação de obras. O princípio compositivo caracterizado pela distribuição equilibrada de peso visual na obra através de simetria (equilíbrio formal) ou assimetria compensada por contraste de cores, formas ou texturas (equilíbrio informal), criando sensação de estabilidade ou tensão intencional conforme distribuição dos elementos no campo visual, é denominado:

- (A) Ritmo.
- (B) Proporção.
- (C) Equilíbrio.
- (D) Movimento.
- (E) Unidade.

QUESTÃO 35

As formas de expressão artística categorizam manifestações visuais conforme suporte, técnica e processo criativo. A gravura constitui forma de expressão baseada em reprodutibilidade através de matrizes. A técnica de gravura em relevo caracterizada por entalhe em superfície de madeira com goivas e formões, removendo áreas não imprimíveis, aplicando tinta nas áreas elevadas remanescentes e transferindo imagem para papel através de pressão manual ou prensa, historicamente utilizada desde o século XV para ilustração de livros e reprodução de imagens, é denominada:

- (A) Litografia.
- (B) Serigrafia.
- (C) Calcografia.
- (D) Xilogravura.
- (E) Monotipia.

QUESTÃO 36

As categorias de artistas classificam criadores conforme formação, inserção institucional e relação com circuito oficial de arte. A história da arte reconhece produção de criadores não acadêmicos cujas obras apresentam características estéticas singulares. A categoria que designa artistas sem formação acadêmica formal em artes, autodidatas que desenvolvem linguagem visual própria à margem de convenções institucionais, frequentemente descobertos tardiamente, cujas obras apresentam espontaneidade, originalidade e desvinculação de movimentos artísticos estabelecidos, exemplificada por criadores como Arthur Bispo do Rosário no Brasil, é denominada arte:

- (A) Acadêmica.
- (B) Conceitual.
- (C) Contemporânea.
- (D) Minimalista.
- (E) Naïf.

QUESTÃO 37

A forma de espaço cênico onde o público dispõe-se ao redor da área de atuação, criando uma relação de intimidade e envolvimento, é denominada:

- (A) Palco italiano.
- (B) Palco frontal.
- (C) Palco suspenso.
- (D) Palco multifocal.
- (E) Palco arena.

QUESTÃO 38

Em 1928, Oswald de Andrade publicou um texto teórico fundamental para a consolidação do Modernismo brasileiro, inspirado visualmente pela tela "Abaporu" de Tarsila do Amaral. A proposta central desse manifesto era a assimilação crítica das influências culturais estrangeiras, metaforicamente "deglutindo-as" para reelaborá-las com elementos nacionais e criar uma arte genuinamente brasileira. Esse movimento é denominado:

- (A) Manifesto Antropófago.
- (B) Movimento Pau-Brasil.
- (C) Grupo dos Cinco.
- (D) Movimento Armorial.
- (E) Tropicalismo.

QUESTÃO 39

No início do século XX, Marcel Duchamp rompeu radicalmente com a tradição estética ao apresentar objetos industrializados comuns (como um urinol ou uma roda de bicicleta) como obras de arte, apenas deslocando-os de seu contexto utilitário e assinando-os. Esse procedimento artístico, que questiona a necessidade de manufatura pelo artista e prioriza a seleção mental e o conceito, é classificado tecnicamente como:

- (A) Assemblage.
- (B) Happening.
- (C) Instalação.
- (D) Parangolé.
- (E) Ready-made.

QUESTÃO 40

No modelo de ensino de arte de Ana Mae Barbosa, os procedimentos artísticos em sala de aula são orientados pela articulação entre:

- (A) Treino técnico de desenho, correção formal e exercícios de repetição.
- (B) Produção de trabalhos, leitura de imagens e contextualização histórica e cultural.
- (C) Expressão individual livre em ateliê, com foco na vivência subjetiva.
- (D) Estudo cronológico da história da arte, seguido de prova escrita.
- (E) Projetos interdisciplinares centrados em temas gerais do currículo.

