

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE LARANJAL
PAULISTA

PROCESSO SELETIVO
01/2025

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA EM ÁREA ESPECÍFICA - PEB II – INGLÊS

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões 01 e 02.

O tempo

Há quem diga que não se pode brincar com o tempo, que ele é a solução de todas as coisas. Então é só olhar para o relógio e analisar os ponteiros; sempre em sentido horário, eles nos dão a resposta de sempre, que é tida como uma ordem, que é o seguir em frente. A cada avanço do ponteiro, é como se fosse para completar um ciclo e logo iniciar outro, seguir em frente!

Por mais que desejemos que um único segundo nessa vida mudasse contra a sua forma natural, não saberíamos como agir ou reagir, iríamos querer alterar algumas atitudes, muitas vezes feitas por **relances** e mal pensadas. Mas isso não está ao alcance dos nossos modestos desejos, ou simplesmente da grande revolta do trabalho contínuo dos ponteiros.

O tempo passa rápido demais, até despercebido. Por isso cada atitude deve ser sempre analisada com todos os seus prós e contras; um minuto perdido é muito tempo quando se trata de uma vida, que não se tem tempo definido para obter um fim.

O relógio cumpre apenas o seu papel: de marcar o tempo. O que foi e que não voltará mais e o que virá, no amanhã. Mostra o que perdemos de fazer naquele exato momento e que talvez não tenha tempo suficiente para possuir uma nova oportunidade, é como um abraço e um adeus. É a marca do esquecimento e da lembrança perfeita, é a combinação de emoções e atitudes. Por isso não podemos perder para esse relógio vital. Seguir é o rumo e desistir é o verbo que será inexistente quando o seu sonho for a coisa mais importante para o seu hoje e o amanhã, coisas que nem o tempo irá apagar e nem a memória irá esquecer!

ROCHA, Andressa Francielli. O tempo. *Folha de Londrina*. Disponível em <<https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/cronica---o-tempo-854738.html?d=1>>.

QUESTÃO 01

Em relação ao texto “O tempo”, é correto afirmar que a autora:

- (A) faz várias considerações sobre o tempo, envolvendo passado, presente e futuro.
- (B) aborda exclusivamente o tempo futuro, para que prestemos atenção em nossos atos.
- (C) aborda exclusivamente o tempo passado, num desejo de voltar no tempo.
- (D) aborda exclusivamente o tempo presente, sem se preocupar com os demais.
- (E) analisa todo o mecanismo de funcionamento dos relógios analógicos e digitais.

QUESTÃO 02

“iríamos querer alterar algumas atitudes, muitas vezes feitas por **relances** e mal pensadas.”

A palavra destacada no trecho acima é sinônima de algum ato ou acontecimento:

- (A) prolongado, demorado.
- (B) aguardado, esperado.
- (C) projetado, analisado.
- (D) rápido, ligeiro.
- (E) pensado, planejado.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que apresenta todas as palavras grafadas corretamente, de acordo com a norma-padrão vigente da Língua Portuguesa.

- (A) Homens pré-históricos não possuíam a consciência e as ideias tais como temos hoje.
- (B) Ao elaborar sua redação, posicione corretamente os hífens e os acentos.
- (C) O vôo da fragata está entre os mais velozes do planeta, dependendo das circunstâncias.
- (D) As pessoas que lêem mais são capazes de maiores discussões e aprofundamentos.
- (E) O rebuscamento e o exagero das formas era um traço típico de muitas obras barrocas.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que apresenta concordância correta da forma verbal destacada.

- (A) **Existe** muitas pessoas a fim de tirar vantagem das situações diversas.
- (B) **Havia** muito mais questões a serem esclarecidas naquela reunião.
- (C) É certo que eles **havia** esquecido como se resolvia aquela fórmula matemática.
- (D) **Existiam** uma lista enorme de itens a serem comprados.
- (E) As pessoas **havia** colocado os pertences nos lugares incorretos.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que a palavra destacada atende corretamente às normas da redação técnica oficial.

- (A) **Anexo** seguem os atos administrativos que foram citados na reunião semanal.
- (B) As documentações **anexa** vão junto com a mensagem para sua apreciação.
- (C) **Anexos** estão as cópias autorizadas para divulgação do próximo evento.
- (D) Encaminho-lhe **anexo** para avaliação o documento comprobatório citado na lei.
- (E) Tudo isso veio **anexos** à carta de recomendação.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 06

Durante uma pesquisa sobre o número de livros lidos por um grupo de estudantes da geração Z em seis meses, um professor registrou os seguintes valores:

$$3 - 2 - 5 - 4 - 6 - 4$$

Com base nesses dados, qual é a média simples de livros lidos por estudante ao mês?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 2 livros
- (B) 3 livros
- (C) 4 livros
- (D) 5 livros
- (E) 6 livros

QUESTÃO 07

Rossi e Felipe são torcedores fanáticos que juntaram dinheiro e fizeram uma aposta de que o time de coração deles ganharia todos os campeonatos importantes neste ano. Eles comemoraram todos os títulos e ganharam uma premiação de R\$450.000,00. Eles decidiram dividir a premiação em partes proporcionais a 2 e 3, respectivamente.

Assinale a alternativa que apresenta quanto cada um recebeu, respectivamente:

- (A) R\$150.000,00 e R\$300.000,00
- (B) R\$180.000,00 e R\$270.000,00
- (C) R\$200.000,00 e R\$250.000,00
- (D) R\$210.000,00 e R\$240.000,00
- (E) R\$225.000,00 e R\$225.000,00

QUESTÃO 08

Durante a organização de um evento cultural local, sediado na cidade de Belém, os responsáveis pela logística precisavam distribuir cadeiras em dois camarotes diferentes do evento. O Camarote A recebeu 96 cadeiras, enquanto o Camarote B recebeu 48 cadeiras. A equipe deseja organizar os assentos em fileiras iguais, sem que sobre nenhuma cadeira.

Qual é o maior número de cadeiras que pode haver em cada fileira, garantindo que todos os assentos sejam divididos igualmente?

Assinale a alternativa que indica a resposta correta.

- (A) 8
- (B) 16
- (C) 32
- (D) 48
- (E) 96

QUESTÃO 09

Durante uma análise de mercado, uma empresa identificou que o valor de uma ação sofreu um aumento de 15% e, em um intervalo de uma semana, passou por um novo reajuste, no qual seu preço triplicou em relação ao valor inicial.

Nesse contexto, qual é o valor final (após o segundo aumento) expresso em porcentagem do valor após o primeiro aumento?

Assinale a alternativa que indica a resposta correta.

- (A) 260,87%
- (B) 250,87%
- (C) 255,87%
- (D) 240,50%
- (E) 275,87%

QUESTÃO 10

Ernestina decidiu preparar panquecas para um café da manhã especial. Ela se lembrou da receita que viu em um programa de culinária, onde o chef explicou que, para fazer 100 panquecas, eram necessários 1,5 litros de leite e 1 kg de farinha. Ao verificar sua despensa, Ernestina percebeu que tinha apenas 900 mL de leite e 700 g de farinha.

Mantendo a proporção da receita original, qual é o maior número de panquecas que Ernestina conseguirá preparar com os ingredientes disponíveis?

Assinale a alternativa correta:

- (A) 60
- (B) 70
- (C) 75
- (D) 80
- (E) 90

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 11**

Os sistemas de arquivos organizados em estrutura hierárquica permitem que o usuário distribua informações em diferentes níveis, a fim de manter o conteúdo mais ordenado e acessível. Considerando esse tipo de organização, examine as alternativas a seguir e assinale aquela que descreve corretamente o significado de uma subpasta no Windows.

(A) Pasta criada fora do diretório principal para arquivar documentos que não devem ser agrupados com outros itens.

(B) Pasta interna posicionada dentro de outra pasta, constituindo um nível adicional na estrutura de organização.

(C) Área reservada exclusivamente para guardar cópias de segurança geradas automaticamente pelo sistema.

(D) Diretório utilizado para acomodar arquivos que excedem a capacidade da pasta original.

(E) Local em que o sistema operacional armazena, de forma obrigatória, todos os arquivos instalados por aplicativos.

QUESTÃO 12

Em ambientes do sistema operacional Windows, a identificação dos aplicativos em uso é facilitada por elementos visuais presentes na barra de tarefas. Considerando essas informações, assinale a alternativa que descreve corretamente um desses mecanismos de identificação.

(A) O aplicativo aberto é sinalizado por um ícone piscante na barra de tarefas na coloração verde, sempre que o usuário alterna entre programas.

(B) Os aplicativos em execução são representados por ícones ampliados na barra de tarefas, enquanto o programa em tela é exibido em tamanho maior que os demais.

(C) Apenas o aplicativo ativo é mostrado na barra de tarefas, enquanto os demais permanecem ocultos até que sejam selecionados na área de trabalho.

(D) Todos os aplicativos em execução são listados em formato de texto na barra de tarefas, sendo removidas quaisquer indicações visuais relacionadas à atividade atual.

(E) Os aplicativos abertos apresentam uma linha sob o ícone na barra de tarefas, e aquele que está em uso é destacado pela cor de ênfase definida no Windows.

QUESTÃO 13

O Microsoft Word disponibiliza mecanismos que auxiliam o usuário a aprimorar a qualidade textual dos documentos. Considerando tais recursos, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma das ações realizadas pela verificação ortográfica e gramatical no Word.

- (A) Ocultar automaticamente palavras repetidas, sem solicitar confirmação do usuário.
- (B) Substituir termos considerados inadequados por sinônimos definidos pelo sistema.
- (C) Remover frases extensas para reduzir o tamanho do documento.
- (D) Alterar automaticamente a formatação do texto para padronizar o estilo do arquivo.
- (E) Sinalizar erros de ortografia e gramática, possibilitando analisá-los e corrigi-los.

QUESTÃO 14

O Excel utiliza operadores para realizar cálculos dentro de fórmulas. De acordo com as regras de precedência adotadas pelo programa, a ordem padrão de processamento é: Parênteses, Expoentes, Multiplicação e Divisão, e Adição e Subtração. Considerando essas informações, assinale a alternativa que apresenta um operador utilizado especificamente para adição em uma fórmula.

- (A) /
- (B) ^
- (C) +
- (D) *
- (E) ()

QUESTÃO 15

Como é denominado o processo de "baixar" arquivos de um computador remoto para a o seu computador pessoal através da internet:

- (A) Download.
- (B) Correio rápido.
- (C) Direct Response.
- (D) e-Commerce.
- (E) Flash.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 16

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), constitui atribuição de um órgão específico encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente.

Nesse contexto, essa atribuição é do:

- (A) Diretor escolar.
- (B) Conselho Tutelar.
- (C) Ministério da Educação.
- (D) Professor.
- (E) Secretaria de Assistência Social.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei nº 9.394/1996 (LDB), o ensino será ministrado com base em alguns princípios. Assinale a alternativa que corresponde a dois desses **princípios**:

- (A) Gestão democrática do ensino público e erradicação do analfabetismo.
- (B) Garantir o desenvolvimento nacional da educação e concepções pedagógicas.
- (C) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino e valorização do profissional da educação escolar.
- (D) Promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação e à sustentabilidade socioambiental.
- (E) Os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e promoção da educação ambiental nas escolas.

QUESTÃO 18

De acordo com a Constituição Federal, os recursos públicos poderão ser destinados a escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas, desde que:

- (A) comprovem finalidade não-lucrativa e apliquem seus excedentes financeiros em educação.
- (B) distribuam seus excedentes financeiros entre seus dirigentes e mantenedores.
- (C) tenham fins comerciais e autonomia plena sobre seu patrimônio.
- (D) destinem parte dos recursos para fins particulares e privados.
- (E) mantenham autonomia financeira irrestrita e possibilidade de venda do patrimônio institucional.

QUESTÃO 19

De acordo com a Resolução nº 5, de 17 de dezembro de 2009, complete corretamente as lacunas:

As propostas pedagógicas da Educação Infantil deverão considerar que a criança, _____, é sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e _____ e a sociedade, produzindo cultura .

- (A) sujeito passivo do processo educativo – reproduz valores sociais.
- (B) objeto do planejamento pedagógico – interpreta normas de convivência.
- (C) dependente do planejamento institucional – responde aos estímulos externos.
- (D) destinatária das políticas públicas – adapta-se às regras sociais.
- (E) centro do planejamento curricular – constrói sentidos sobre a natureza.

QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 13.146/2015, a quem incumbe assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas?

- (A) Às instituições particulares de ensino.
- (B) Aos profissionais da educação especial.
- (C) Ao Poder Público
- (D) Exclusivamente às famílias dos estudantes.
- (E) Aos serviços de saúde e reabilitação.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**QUESTÃO 21**

Assinale a alternativa em que ambos os elementos caracterizam o uso das tecnologias de informação e comunicação (TICs) na área da educação.

- (A) Contato com fontes de recursos digitais e bases de conhecimento atualizadas / Personalização da aprendizagem através de plataformas adaptativas.
- (B) Contato com fontes de recursos digitais e bases de conhecimento atualizadas / Retorno demorado sobre as respostas dadas pelos alunos, dependendo sempre do professor.
- (C) Uso exclusivo de uma ferramenta por vez, tratando dos assuntos separadamente / Personalização da aprendizagem através de plataformas adaptativas.
- (D) Uso exclusivo de uma ferramenta por vez, tratando dos assuntos separadamente / Retorno demorado sobre as respostas dadas pelos alunos, dependendo sempre do professor.
- (E) Atividades dependentes da correção do professor, o qual é o centro do processo / Personalização da aprendizagem através de plataformas adaptativas.

QUESTÃO 22



CAZO. *Dificuldade de leitura*. Disponível em <<https://blogdoaftm.com.br/charge-dificuldade-de-leitura/>>.

A charge acima retrata criticamente um fenômeno na educação, relacionado ao desenvolvimento da linguagem, que é o(a):

- (A) letramento matemático.
- (B) analfabetismo funcional.
- (C) coordenação motora.
- (D) discalculia escolar.
- (E) bullying escolar.

QUESTÃO 23

Teóricos da educação contemporânea fundamentam suas críticas em oposição à educação “bancária”, sendo esta caracterizada como:

- (A) um modelo de ensino horizontal, que atinge a todos os alunos, além de ser baseado do diálogo e na realidade dos educandos.
- (B) um sistema do qual o aluno sai com uma carga aumentada de informações, além de postura crítica, engajada e realista, pronto para interferir nas necessárias mudanças sociais.
- (C) um modelo em que o professor deposita conteúdos prontos nos alunos, tratados como recipientes passivos, privilegiando a memorização mecânica em vez da reflexão.
- (D) uma forma de ensino que valoriza financeiramente os professores, deixando-os mais capacitados para formar os alunos e para promover a necessária transformação social.
- (E) um modelo altamente tecnológico, com uso intenso das metodologias ativas de ensino-aprendizagem proporcionado pelas tecnologias de informação e comunicação.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa que completa corretamente o trecho abaixo:

“Como manifestação presente à experiência vital, a curiosidade humana vem sendo histórica e socialmente construída e reconstruída. Precisamente porque a promoção da ingenuidade para a criticidade não se dá automaticamente, umas das tarefas precípua da prática educativo-progressista é exatamente o desenvolvimento da curiosidade _____.” (FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*.)

- (A) simples, direta, monótona.
- (B) passiva, artificial, acomodada.
- (C) disfarçada, simulada, traiçoeira.
- (D) crítica, insatisfeita, indócil.
- (E) mansa, satisfeita, dócil.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa cujos elementos preenchem corretamente as lacunas abaixo, em relação à teoria do desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget:

“O desenvolvimento da linguagem pela criança ocorre como _____ do desenvolvimento cognitivo, surgindo gradualmente a partir das ações _____ e das interações com o meio, evoluindo conforme a criança constrói estruturas mentais mais _____ que lhe permitem usar símbolos.”

- (A) causa – pré-operatórias – neutras
- (B) causa – sensório-motoras – simples
- (C) independente – motoras – complexas
- (D) resultado – pré-operatórias – simples
- (E) resultado – sensório-motoras – complexas

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

TEXTO

Read the text to answer the questions.

The archetype of the classic witch is a cornerstone of global folklore and fiction, often depicted as a formidable and sinister antagonist. These figures are deeply embedded in collective storytelling, usually characterized by their malevolent intentions towards protagonists, especially innocent children or virtuous heroes. Their narrative role is fundamentally to embody the forces of darkness, chaos, or forbidden knowledge, creating a clear moral contrast and a formidable obstacle for the main characters to overcome. From European fairy tales to modern pop culture, the classic witch serves as a powerful symbol of fear and the supernatural.

Physically, the traditional witch is frequently described as an old, haggard woman with exaggeratedly ugly features, which visually symbolizes her inner corruption and alienation from societal norms. Common traits include a long, hooked nose, warts, disheveled gray hair, and crooked fingers. She is typically clothed in dark, ragged robes and a pointed, wide-brimmed hat, an image popularized and solidified by Western media. This distinct and fearsome appearance is designed to evoke immediate unease and signal her dangerous nature to the audience.

The classic witch's power is intrinsically linked to specific magical tools and practices. The bubbling cauldron is her quintessential instrument, used for brewing potent potions, casting spells, and concocting mysterious elixirs. Her magic often involves ancient books of spells, enchanted mirrors that show more than mere reflections, and the command over supernatural familiars like black cats, crows, or toads. These elements are not just props; they are extensions of her will and the sources of her power, which she uses to curse, transform, or deceive those who cross her path.

This archetype finds vivid expression in some of the most famous villains of literature and film. The Wicked Witch of the West from *The Wizard of Oz* menaces Dorothy with her

command over flying monkeys and her thirst for revenge. The Evil Queen from *Snow White*, obsessed with being the "fairest of them all," uses a poisoned apple in her deadly scheme. Similarly, Maleficent from *Sleeping Beauty* is a figure of pure vengeance, cursing an infant princess to a sleep-like death. Beyond Anglo-American tales, other cultures have their own versions, such as Brazil's Cuca, a child-eating alligator-witch from *Sítio do Picapau Amarelo*.

However, the portrayal of the witch is not monolithic and has evolved to include more nuanced or comedic figures. In the Mexican sitcom *El Chavo del Ocho*, Doña Clotilde, nicknamed "La Bruja del 71," is a neighborhood eccentric whose witch persona is more a source of gossip and lighthearted fear than genuine evil. Furthermore, modern narratives like the film *Hocus Pocus* present the Sanderson sisters as a blend of the classic tropes—complete with spell books and a thirst for youth—but with a comedic and less terrifying demeanor, showcasing the adaptability and enduring fascination with this iconic character type.

QUESTÃO 26

In the third paragraph, the author employs specific lexical choices to establish the relationship between the witch and her tools. When describing the bubbling cauldron as the witch's "quintessential instrument," the author uses this adjective to discursively emphasize that the cauldron is:

- (A) An optional accessory that is rarely used in traditional witchcraft narratives.
- (B) A typical example, representing the most perfect or typical instance of a quality or class.
- (C) A dangerous weapon that is strictly forbidden in the practice of modern magic.
- (D) An archaic tool that has been completely replaced by enchanted mirrors in recent fiction.
- (E) A secondary prop that has no real connection to the source of the witch's power.

QUESTÃO 27

The text is structured to guide the reader from a general definition of an archetype to specific examples and, finally, to a counterpoint regarding modern adaptations. Based on the reading of the last paragraph, specifically regarding the characters "Doña Clotilde" and the "Sanderson sisters," it is correct to infer that the author's main argument concerning the evolution of the witch figure is that:

- (A) The archetype has remained static and monolithic throughout history, strictly adhering to the medieval tropes of pure evil and fear without deviation.
- (B) Modern media has successfully erased the classic visual traits of the witch, such as the pointed hat and the cauldron, replacing them entirely with realistic human features.
- (C) The representation of witches has become more flexible, incorporating elements of humor and nuance that allow for characters who are not purely terrifying antagonists.
- (D) The inclusion of comedic elements in modern stories serves to undermine the cultural significance of folklore, making the witch figure irrelevant in contemporary storytelling.
- (E) Global folklore, such as the Brazilian legend of Cuca, has failed to influence the Western perception of witches, which remains exclusively focused on Anglo-American traditions.

QUESTÃO 28

According to the text, the classic witch, as an archetype in stories, primarily functions as:

- (A) A neutral observer who comments on the hero's journey.
- (B) A symbolic embodiment of darkness, chaos, or forbidden knowledge.
- (C) A comic relief character who softens dramatic tension.
- (D) A guide who mentors innocent children and virtuous heroes.
- (E) A realistic representation of historical women persecuted in trials.

QUESTÃO 29

Considering the last paragraph, what is the most accurate critical inference about the evolution of the witch figure in modern narratives?

- (A) The witch has lost all connection with fear and the supernatural.
- (B) The witch is replaced by other villains and becomes obsolete.
- (C) The witch is now represented only as a victim of misunderstanding.
- (D) The witch archetype is reworked into more nuanced or comedic versions that still use classic visual and magical tropes.
- (E) The witch is restricted to children’s literature and no longer appears in other media.

QUESTÃO 30

In the text, the word "storytelling" is used. From a morphological perspective, what process formed this word?

- (A) Compounding.
- (B) Derivation.
- (C) Inflection.
- (D) Blending.
- (E) Conversion.

QUESTÃO 31

Considering the sentence from the text: "The archetype of the classic witch is a cornerstone of global folklore and fiction." What is the syntactic function of the phrase "of global folklore and fiction"?

- (A) It acts as the subject of the sentence.
- (B) It modifies the verb "is" as an adverbial phrase.
- (C) It functions as the direct object of the verb.
- (D) It is an appositive to "archetype".
- (E) It serves as an adjective phrase complementing "cornerstone".

QUESTÃO 32

According to the text, the archetype of the classic witch in global folklore serves a specific narrative function. Which of the following best describes this role?

- (A) To represent wisdom and ancient knowledge passed down through generations.
- (B) To provide comedic relief in otherwise serious storylines.
- (C) To symbolize maternal protection and guidance for young heroes.
- (D) To embody forces of darkness and create moral contrast for protagonists.
- (E) To demonstrate the dangers of scientific experimentation.

QUESTÃO 33

The word "haggard" in the second paragraph contains a specific vowel sound. Which of the following words from the text contains the same vowel sound as the first syllable of "haggard"?

- (A) Tales.
- (B) Ragged.
- (C) Tools.
- (D) Robes.
- (E) Power.

QUESTÃO 34

In the second paragraph, the text describes the physical appearance of the traditional witch as an "old, haggard woman." Considering the semantic field of physical description and the context of "alienation" and "ugliness," the term "haggard" is best defined as describing someone who looks:

- (A) Extremely fierce, aggressive, and ready to attack.
- (B) Exhausted, gaunt, and unwell, especially from fatigue or suffering.
- (C) Overweight, round, and physically imposing.
- (D) Mysteriously attractive despite their advanced age.
- (E) Disfigured by a specific magical accident or curse.

QUESTÃO 35

In the concluding paragraph, the author asserts that "the portrayal of the witch is not **monolithic**." By employing this specific adjective, derived from geology but applied here to literary analysis, the author intends to communicate that the representation of the witch is NOT:

- (A) Based on ancient stone carvings or prehistoric records.
- (B) Exclusively found in stories with a tragic or heavy ending.
- (C) Rigid, uniform, and lacking in variety or deviation.
- (D) Complex, multi-layered, or open to interpretation.
- (E) Dependent on the physical presence of a cauldron or hat.

QUESTÃO 36

Read the excerpt:

*“Her magic often involves ancient books of spells, enchanted mirrors that show more than mere reflections, and the command over supernatural familiars like black cats, crows, or toads. These elements are not just props; **they** are extensions of her will and the sources of her power...”*

In this excerpt, the pronoun “**they**” refers to:

- (A) The black cats, crows, or toads.
- (B) The spells written in the ancient books.
- (C) The elements listed: books of spells, enchanted mirrors, and familiars.
- (D) The reflections seen in the enchanted mirrors.
- (E) The forces of darkness and chaos.

QUESTÃO 37

Read the sentence from the text:

*“The archetype of the classic witch is a cornerstone of global folklore and fiction, often depicted as a **formidable** and sinister antagonist.”*

In this sentence, the word “formidable” functions mainly as:

- (A) A verb that describes what the witch does.
- (B) A noun referring to a type of antagonist.
- (C) An adverb that intensifies the word “often”.
- (D) A pronoun that replaces the word “witch”.
- (E) An adjective that characterizes the witch as powerful and threatening.

QUESTÃO 38

Based on the text, the sentence "The Evil Queen from *Snow White* is obsessed with being the **'fairest of them all'**" illustrates the use of:

- (A) Comparative degree.
- (B) Superlative degree.
- (C) Positive degree.
- (D) Equative comparison.
- (E) Irregular adjective form.

QUESTÃO 39

In the excerpt "Maleficent from *Sleeping Beauty* is a figure of pure vengeance, **cursing an infant princess to a sleep-like death**", the bolded clause functions syntactically as:

- (A) An independent clause.
- (B) A relative clause.
- (C) A subordinate adverbial clause.
- (D) A participial phrase modifying the subject.
- (E) A noun clause acting as object.

QUESTÃO 40

The text mentions several cultural witch archetypes from different traditions, including Brazil's Cuca from "Sítio do Picapau Amarelo" and Mexico's "La Bruja del 71" from "El Chavo del Ocho." What cultural and linguistic purpose does the inclusion of these non-Anglo-American examples serve in the context of the text?

- (A) To demonstrate that witch archetypes are exclusively Western European phenomena.
- (B) To prove that Latin American witches are more frightening than their Anglo-American counterparts.
- (C) To argue that modern portrayals have completely abandoned traditional witch characteristics.
- (D) To suggest that comedic witch portrayals originated in Latin American television.
- (E) To illustrate the universality and cultural diversity of the witch archetype across global storytelling traditions.

