

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

O menino de 140 mil anos que pode ser híbrido mais antigo entre Homo sapiens e neandertais

Uma descoberta revolucionária para a compreensão da evolução da nossa espécie e dos rituais humanos modernos.

É assim que um grupo de cientistas, em um estudo publicado em julho pela revista científica L'Anthropologie, define o crânio de uma criança que viveu 140 mil anos atrás, encontrado há quase um século em uma das cavernas do Monte Carmelo, no noroeste de Israel. O local é considerado o mais antigo cemitério conhecido.

A criança tinha três a cinco anos de idade. Ela teria sido enterrada intencionalmente naquela região do Levante, o corredor biogeográfico onde se misturaram fluxos genéticos de linhagens nativas e outros grupos provenientes da África e da Eurásia, durante o Pleistoceno Médio.

O crânio recebeu o nome de Skhul 1º porque foi o primeiro fóssil encontrado pela arqueóloga britânica Dorothy Garrod (1892-1968) e pelo antropólogo físico americano Theodore McCown (1908-1969), que exploraram a região em 1931.

Segundo esta nova pesquisa, sua morfologia seria a evidência mais antiga conhecida da miscigenação entre o Homo neanderthalensis e o Homo sapiens.

É bem documentado que as duas espécies se misturaram e que nós, seres humanos modernos, temos uma herança genética neandertal entre 1% e 5%. Mas a época em que viveu Skhul 1º faz toda a diferença.

"O que dizemos agora, na verdade, é revolucionário", explica à BBC News Mundo (o serviço em espanhol da BBC) o paleoantropólogo israelense Israel Hershkovitz, professor do Departamento de Anatomia e Antropologia da Universidade de Tel Aviv, em Israel, que liderou a pesquisa.

"Nós demonstramos que o primeiro encontro entre os neandertais e o Homo sapiens não ocorreu há cerca de 50 mil anos, como se imaginava, mas sim pelo menos cerca de 100 mil anos antes, há 140 mil anos, o que é extremamente significativo."

Mas nem todos os cientistas estão de acordo com esta conclusão.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy404ezqlg7o> fragmento

Questão 01

De acordo com o texto, o crânio conhecido como Skhul 1º, encontrado no Monte Carmelo, em Israel, tem grande relevância científica porque:

- (A) Aponta a evidência mais antiga de um possível híbrido entre Homo sapiens e Homo neanderthalensis, sugerindo a ocorrência de miscigenação há cerca de 140 mil anos.
- (B) Comprova que os Homo sapiens já praticavam rituais funerários há 50 mil anos.
- (C) Demonstra que os Homo neanderthalensis eram a única espécie humana no Levante durante o Pleistoceno Médio.
- (D) Confirma que não houve interação genética entre Homo sapiens e neandertais antes de 50 mil anos atrás.
- (E) Valoriza a região, uma vez que o local é considerado o mais antigo cemitério conhecido.

Questão 02

"É assim que um grupo de cientistas, em um estudo publicado em julho pela revista científica L'Anthropologie, define o crânio de uma criança que viveu 140 mil anos atrás, encontrado há quase um século em uma das cavernas do Monte Carmelo, no noroeste de Israel."

Com base no contexto histórico e científico apresentado no texto, julgue as afirmativas a seguir:

I.O crânio de Skhul 1º é a primeira evidência de sepultamento intencional na história da humanidade, sendo o mais antigo cemitério do mundo.

II.O estudo mencionado no texto confirma que houve contribuição genética neandertal na constituição dos humanos modernos.

III.A descoberta demonstra que a miscigenação entre as duas espécies humanas ocorreu exclusivamente na África, excluindo a Eurásia.

IV.A pesquisa confirma de forma absoluta a idade exata de todos os fósseis de Homo neanderthalensis encontrados no Levante.

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 03

Ela teria sido enterrada intencionalmente naquela região do Levante, o corredor biogeográfico onde se misturaram fluxos genéticos de linhagens nativas e outros grupos provenientes da África e da Eurásia, durante o Pleistoceno Médio.

O vocábulo 'biogeográfico' está grafado corretamente sem hífen, assim como os das alternativas a seguir, exceto:

- (A) marcapasso e reeleição.
- (B) ecossistema e contrarregra.
- (C) supraestrutura e ultrassom.

- (D) minissaia e paraquedas.
- (E) autoescola e mandachuva.

Questão 04

"O que dizemos agora, na verdade, é revolucionário, explica à BBC News Mundo (o serviço em espanhol da BBC) o paleoantropólogo israelense Israel Hershkovitz, professor do Departamento de Anatomia e Antropologia da Universidade de Tel Aviv, em Israel."

Identifique a alternativa que apresenta a justificativa correta sobre o uso da crase em 'à BBC News Mundo'.

- (A) A crase foi utilizada de forma incorreta, pois não há verbo que exija emprego de preposição.
- (B) A crase ocorre devido ao verbo 'explicar' que é bitransitivo, exigindo um dos complementos preposicionados.
- (C) A crase é facultativa, pois antes de nomes de empresas pode ocorrer ou não a crase.
- (D) A crase ocorre devido ao verbo 'dizer' que é bitransitivo, exigindo seu objeto indireto, com uso de preposição.
- (E) A crase ocorre porque em locuções prepositivas femininas sempre ocorre o uso da crase.

Questão 05

"O crânio recebeu o nome de Skhul 1° porque foi o primeiro fóssil encontrado pela arqueóloga britânica Dorothy Garrod (1892-1968) e pelo antropólogo físico americano Theodore McCown (1908-1969), que exploraram a região em 1931."

Analise o emprego da vírgula antes de 'que' e identifique a alternativa que justifica seu uso corretamente.

- (A) Separar um aposto explicativo.
- (B) Separar elementos de uma enumeração simples.
- (C) Indicar a pausa enfática para separar o sujeito do predicado.
- (D) Introduzir uma oração subordinada adjetiva explicativa, acrescentando informação sobre os antecessores mencionados.
- (E) Marcar a omissão de um verbo já mencionado anteriormente na frase.

Matemática

Questão 06

Uma escola irá revestir uma sala com piso novo. A sala mede 7,5 m de comprimento por 4,2 m de largura. Cada caixa de piso cobre 1,26 m². A gestão deseja comprar 10% a mais de material para reposição. Sabendo que não vende caixa fracionada, o número mínimo de caixas necessárias é:

- (A) 20 caixas.
- (B) 28 caixas.
- (C) 25 caixas.

- (D) 32 caixas.
- (E) 30 caixas.

Questão 07

Uma coordenadora organiza um evento pedagógico e precisa preparar painéis informativos. Cada painel usa exatamente 2,4 metros de tecido. Se o rolo contém 18 metros, quantos painéis completos podem ser confeccionados e quanto de tecido sobrar?

- (A) 6 painéis e 2,4 m restantes.
- (B) 7 painéis e 1,2 m restantes.
- (C) 8 painéis e 0,6 m restantes.
- (D) 7 painéis e 0,8 m restantes.
- (E) 6 painéis e 0,4 m restantes.

Questão 08

Uma professora está organizando oficinas de leitura. Em cada oficina, 12 alunos utilizam 18 livros compartilhados. Para atender um projeto que envolve 350 alunos, mantendo a mesma proporção de livros por aluno, é necessário analisar as afirmações a seguir:

I. A razão de livros por aluno na oficina inicial é de 18 para 12.

II. Mantendo a mesma proporção, para 350 alunos serão necessários 525 livros.

III. A situação descrita pode ser resolvida por meio de uma regra de três simples, pois envolve grandezas diretamente proporcionais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

Questão 09

Para organizar materiais, uma coordenadora pedagógica montou caixas com a mesma quantidade de lápis. Ao final da contagem, percebeu que tinha x caixas, totalizando 96 lápis. Sabendo que cada caixa contém 12 lápis, a equação que representa a situação é:

- (A) $12x = 96$
- (B) $12 + x = 96$
- (C) $x \div 12 = 96$
- (D) $96x = 12$
- (E) $96x - 12x = 0$

Questão 10

Uma professora está organizando materiais para uma atividade prática e precisa preparar 18 litros de solução líquida. Os recipientes disponíveis na escola têm capacidade de 750 mL cada. Considerando a conversão

correta entre unidades de volume, o número mínimo de recipientes necessários para armazenar toda a solução é:

- (A) 20 recipientes.
- (B) 22 recipientes.
- (C) 26 recipientes.
- (D) 24 recipientes.
- (E) 28 recipientes.

Legislação

Questão 11

O Plano Municipal de Educação de Jaguaruna-SC estabelece diretrizes alinhadas ao Plano Nacional de Educação. Com base no Art. 5º, analise as afirmativas a seguir:

I.A valorização dos profissionais da educação e a promoção do princípio da gestão democrática da educação pública diretrizes do PME.

II.A superação das desigualdades educacionais, a erradicação do analfabetismo e a promoção dos direitos humanos integram o conjunto de diretrizes previstas no PME.

III.A formação para o trabalho e para a cidadania, com foco exclusivo no desenvolvimento tecnológico, é a única diretriz relacionada à inserção do estudante no mundo produtivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas a afirmativa I está correta.

Questão 12

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), especialmente no que se refere ao dever de proteção e garantia de direitos no ambiente escolar, assinale a alternativa correta sobre a responsabilidade do profissional da educação:

- (A) A responsabilidade do educador limita-se ao ensino de conteúdos e habilidades, sendo a proteção integral tarefa exclusiva da direção da escola e dos responsáveis legais.
- (B) O ECA não prevê qualquer responsabilidade específica do educador, mas apenas da instituição escolar como pessoa jurídica.
- (C) O profissional da educação deve atuar como agente protetor, zelando pela integridade física, emocional e moral da criança ou adolescente, adotando medidas preventivas e comunicando situações de violação aos órgãos competentes.

- (D) Cabe ao profissional da educação comunicar imediatamente ao Conselho Tutelar, independentemente de avaliação pedagógica, qualquer comportamento inadequado apresentado pela criança.
- (E) O profissional da educação possui responsabilidade limitada ao espaço físico da sala de aula, não havendo exigência de atuação preventiva em situações de risco observadas no ambiente escolar.

Questão 13

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) orienta a organização curricular da Educação Básica a partir de competências gerais e específicas. Sobre o papel da BNCC no planejamento escolar, assinale a alternativa correta:

- (A) A BNCC substitui integralmente os currículos municipais e estaduais, eliminando a necessidade de documentos locais de orientação pedagógica.
- (B) A BNCC estabelece detalhadamente os materiais didáticos que devem ser utilizados em cada ano escolar, garantindo uniformidade nacional.
- (C) A BNCC define as aprendizagens essenciais, cabendo aos sistemas de ensino e às escolas complementar e contextualizar os currículos conforme suas realidades locais.
- (D) A BNCC determina exatamente a metodologia a ser utilizada pelos professores, padronizando as práticas pedagógicas em todas as redes de ensino.
- (E) A BNCC é um documento opcional, servindo apenas como referência geral para conteúdos mínimos.

Questão 14

De acordo com o Art. 14 da Lei nº 1.223/2007, que trata do Plano de Carreira do Magistério, analise as afirmativas:

I.O docente que não atingir no mínimo 5 pontos em cada item da 1ª avaliação deverá participar das orientações pedagógicas e cursos de capacitação promovidos pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura.

II.A participação nas capacitações é facultativa, pois a legislação prevê apenas recomendação, e não obrigatoriedade, para fins de reavaliação.

III.Após participar das formações específicas, o professor poderá submeter-se a uma nova avaliação, visando alcançar a pontuação mínima exigida.

Está correto o que se afirma em:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) Apenas a afirmativa III está correta.

Questão 15

Uma professora da rede municipal atua em dois turnos e é responsável por uma turma de alfabetização. Nos últimos dias, seu filho de 11 anos passou a apresentar um quadro de saúde que exige acompanhamento médico frequente e supervisão direta em casa, impossibilitando que ele permaneça sozinho.

A docente comunica à direção da escola que precisará se afastar temporariamente para garantir os cuidados necessários, e solicita orientação sobre qual modalidade de licença deve requerer, conforme prevê o Estatuto dos Servidores (Lei nº 1.113/2005).

Considerando as modalidades de licença do Art. 65, qual é o afastamento adequado para essa situação?

- (A) Licença por motivo de doença em pessoa da família.
- (B) Licença para curso de aperfeiçoamento e especialização.
- (C) Licença para atividade política ou desempenho de atividade classista.
- (D) Licença sem remuneração.
- (E) Licença para tratar de assuntos particulares.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

O início do século XX, particularmente em Paris, foi marcado por uma revolução na representação pictórica que desafiou a tradição de séculos da perspectiva renascentista. Artistas como Pablo Picasso e Georges Braque desenvolveram um movimento que propôs uma nova maneira de ver e decompor a realidade no plano bidimensional, abandonando o ponto de vista único e a ilusão de profundidade. Essa ruptura estética levou à criação de uma obra que buscava a totalidade formal do objeto através da sua fragmentação e da multiplicidade de ângulos simultâneos, muitas vezes utilizando uma paleta de cores sóbrias (ocres, marrons e cinzas) para manter o foco na estrutura e na forma, e não na emoção ou na cor. O movimento também introduziu a junção de elementos reais (como recortes de jornal ou papéis) na tela, reintroduzindo a realidade material na representação. Exemplos notórios desse movimento incluem obras como *Les Femmes d'Alger*, *Les Femmes d'Ora*, *Les Femmes d'Alger (O)*, *Les Femmes d'Alger (M)*, *Les Femmes d'Alger (P)*, *Les Femmes d'Alger (R)*, *Les Femmes d'Alger (S)*, *Les Femmes d'Alger (T)*, *Les Femmes d'Alger (U)*, *Les Femmes d'Alger (V)*, *Les Femmes d'Alger (W)*, *Les Femmes d'Alger (X)*, *Les Femmes d'Alger (Y)*, *Les Femmes d'Alger (Z)*, *Les Femmes d'Alger (AA)*, *Les Femmes d'Alger (AB)*, *Les Femmes d'Alger (AC)*, *Les Femmes d'Alger (AD)*, *Les Femmes d'Alger (AE)*, *Les Femmes d'Alger (AF)*, *Les Femmes d'Alger (AG)*, *Les Femmes d'Alger (AH)*, *Les Femmes d'Alger (AI)*, *Les Femmes d'Alger (AJ)*, *Les Femmes d'Alger (AK)*, *Les Femmes d'Alger (AL)*, *Les Femmes d'Alger (AM)*, *Les Femmes d'Alger (AN)*, *Les Femmes d'Alger (AO)*, *Les Femmes d'Alger (AP)*, *Les Femmes d'Alger (AQ)*, *Les Femmes d'Alger (AR)*, *Les Femmes d'Alger (AS)*, *Les Femmes d'Alger (AT)*, *Les Femmes d'Alger (AU)*, *Les Femmes d'Alger (AV)*, *Les Femmes d'Alger (AW)*, *Les Femmes d'Alger (AX)*, *Les Femmes d'Alger (AY)*, *Les Femmes d'Alger (AZ)*, *Les Femmes d'Alger (BA)*, *Les Femmes d'Alger (BB)*, *Les Femmes d'Alger (BC)*, *Les Femmes d'Alger (BD)*, *Les Femmes d'Alger (BE)*, *Les Femmes d'Alger (BF)*, *Les Femmes d'Alger (BG)*, *Les Femmes d'Alger (BH)*, *Les Femmes d'Alger (BI)*, *Les Femmes d'Alger (BJ)*, *Les Femmes d'Alger (BK)*, *Les Femmes d'Alger (BL)*, *Les Femmes d'Alger (BM)*, *Les Femmes d'Alger (BN)*, *Les Femmes d'Alger (BO)*, *Les Femmes d'Alger (BP)*, *Les Femmes d'Alger (BQ)*, *Les Femmes d'Alger (BR)*, *Les Femmes d'Alger (BS)*, *Les Femmes d'Alger (BT)*, *Les Femmes d'Alger (BU)*, *Les Femmes d'Alger (BV)*, *Les Femmes d'Alger (BW)*, *Les Femmes d'Alger (BX)*, *Les Femmes d'Alger (BY)*, *Les Femmes d'Alger (BZ)*, *Les Femmes d'Alger (CA)*, *Les Femmes d'Alger (CB)*, *Les Femmes d'Alger (CC)*, *Les Femmes d'Alger (CD)*, *Les Femmes d'Alger (CE)*, *Les Femmes d'Alger (CF)*, *Les Femmes d'Alger (CG)*, *Les Femmes d'Alger (CH)*, *Les Femmes d'Alger (CI)*, *Les Femmes d'Alger (CJ)*, *Les Femmes d'Alger (CK)*, *Les Femmes d'Alger (CL)*, *Les Femmes d'Alger (CM)*, *Les Femmes d'Alger (CN)*, *Les Femmes d'Alger (CO)*, *Les Femmes d'Alger (CP)*, *Les Femmes d'Alger (CQ)*, *Les Femmes d'Alger (CR)*, *Les Femmes d'Alger (CS)*, *Les Femmes d'Alger (CT)*, *Les Femmes d'Alger (CU)*, *Les Femmes d'Alger (CV)*, *Les Femmes d'Alger (CW)*, *Les Femmes d'Alger (CX)*, *Les Femmes d'Alger (CY)*, *Les Femmes d'Alger (CZ)*, *Les Femmes d'Alger (DA)*, *Les Femmes d'Alger (DB)*, *Les Femmes d'Alger (DC)*, *Les Femmes d'Alger (DD)*, *Les Femmes d'Alger (DE)*, *Les Femmes d'Alger (DF)*, *Les Femmes d'Alger (DG)*, *Les Femmes d'Alger (DH)*, *Les Femmes d'Alger (DI)*, *Les Femmes d'Alger (DJ)*, *Les Femmes d'Alger (DK)*, *Les Femmes d'Alger (DL)*, *Les Femmes d'Alger (DM)*, *Les Femmes d'Alger (DN)*, *Les Femmes d'Alger (DO)*, *Les Femmes d'Alger (DP)*, *Les Femmes d'Alger (DQ)*, *Les Femmes d'Alger (DR)*, *Les Femmes d'Alger (DS)*, *Les Femmes d'Alger (DT)*, *Les Femmes d'Alger (DU)*, *Les Femmes d'Alger (DV)*, *Les Femmes d'Alger (DW)*, *Les Femmes d'Alger (DX)*, *Les Femmes d'Alger (DY)*, *Les Femmes d'Alger (DZ)*, *Les Femmes d'Alger (EA)*, *Les Femmes d'Alger (EB)*, *Les Femmes d'Alger (EC)*, *Les Femmes d'Alger (ED)*, *Les Femmes d'Alger (EE)*, *Les Femmes d'Alger (EF)*, *Les Femmes d'Alger (EG)*, *Les Femmes d'Alger (EH)*, *Les Femmes d'Alger (EI)*, *Les Femmes d'Alger (EJ)*, *Les Femmes d'Alger (EK)*, *Les Femmes d'Alger (EL)*, *Les Femmes d'Alger (EM)*, *Les Femmes d'Alger (EN)*, *Les Femmes d'Alger (EO)*, *Les Femmes d'Alger (EP)*, *Les Femmes d'Alger (EQ)*, *Les Femmes d'Alger (ER)*, *Les Femmes d'Alger (ES)*, *Les Femmes d'Alger (ET)*, *Les Femmes d'Alger (EU)*, *Les Femmes d'Alger (EV)*, *Les Femmes d'Alger (EW)*, *Les Femmes d'Alger (EX)*, *Les Femmes d'Alger (EY)*, *Les Femmes d'Alger (EZ)*, *Les Femmes d'Alger (FA)*, *Les Femmes d'Alger (FB)*, *Les Femmes d'Alger (FC)*, *Les Femmes d'Alger (FD)*, *Les Femmes d'Alger (FE)*, *Les Femmes d'Alger (FF)*, *Les Femmes d'Alger (FG)*, *Les Femmes d'Alger (FH)*, *Les Femmes d'Alger (FI)*, *Les Femmes d'Alger (FJ)*, *Les Femmes d'Alger (FK)*, *Les Femmes d'Alger (FL)*, *Les Femmes d'Alger (FM)*, *Les Femmes d'Alger (FN)*, *Les Femmes d'Alger (FO)*, *Les Femmes d'Alger (FP)*, *Les Femmes d'Alger (FQ)*, *Les Femmes d'Alger (FR)*, *Les Femmes d'Alger (FS)*, *Les Femmes d'Alger (FT)*, *Les Femmes d'Alger (FU)*, *Les Femmes d'Alger (FV)*, *Les Femmes d'Alger (FW)*, *Les Femmes d'Alger (FX)*, *Les Femmes d'Alger (FY)*, *Les Femmes d'Alger (FZ)*, *Les Femmes d'Alger (GA)*, *Les Femmes d'Alger (GB)*, *Les Femmes d'Alger (GC)*, *Les Femmes d'Alger (GD)*, *Les Femmes d'Alger (GE)*, *Les Femmes d'Alger (GF)*, *Les Femmes d'Alger (GG)*, *Les Femmes d'Alger (GH)*, *Les Femmes d'Alger (GI)*, *Les Femmes d'Alger (GJ)*, *Les Femmes d'Alger (GK)*, *Les Femmes d'Alger (GL)*, *Les Femmes d'Alger (GM)*, *Les Femmes d'Alger (GN)*, *Les Femmes d'Alger (GO)*, *Les Femmes d'Alger (GP)*, *Les Femmes d'Alger (GQ)*, *Les Femmes d'Alger (GR)*, *Les Femmes d'Alger (GS)*, *Les Femmes d'Alger (GT)*, *Les Femmes d'Alger (GU)*, *Les Femmes d'Alger (GV)*, *Les Femmes d'Alger (GW)*, *Les Femmes d'Alger (GX)*, *Les Femmes d'Alger (GY)*, *Les Femmes d'Alger (GZ)*, *Les Femmes d'Alger (HA)*, *Les Femmes d'Alger (HB)*, *Les Femmes d'Alger (HC)*, *Les Femmes d'Alger (HD)*, *Les Femmes d'Alger (HE)*, *Les Femmes d'Alger (HF)*, *Les Femmes d'Alger (HG)*, *Les Femmes d'Alger (HH)*, *Les Femmes d'Alger (HI)*, *Les Femmes d'Alger (HJ)*, *Les Femmes d'Alger (HK)*, *Les Femmes d'Alger (HL)*, *Les Femmes d'Alger (HM)*, *Les Femmes d'Alger (HN)*, *Les Femmes d'Alger (HO)*, *Les Femmes d'Alger (HP)*, *Les Femmes d'Alger (HQ)*, *Les Femmes d'Alger (HR)*, *Les Femmes d'Alger (HS)*, *Les Femmes d'Alger (HT)*, *Les Femmes d'Alger (HU)*, *Les Femmes d'Alger (HV)*, *Les Femmes d'Alger (HW)*, *Les Femmes d'Alger (HX)*, *Les Femmes d'Alger (HY)*, *Les Femmes d'Alger (HZ)*, *Les Femmes d'Alger (IA)*, *Les Femmes d'Alger (IB)*, *Les Femmes d'Alger (IC)*, *Les Femmes d'Alger (ID)*, *Les Femmes d'Alger (IE)*, *Les Femmes d'Alger (IF)*, *Les Femmes d'Alger (IG)*, *Les Femmes d'Alger (IH)*, *Les Femmes d'Alger (II)*, *Les Femmes d'Alger (IJ)*, *Les Femmes d'Alger (IK)*, *Les Femmes d'Alger (IL)*, *Les Femmes d'Alger (IM)*, *Les Femmes d'Alger (IN)*, *Les Femmes d'Alger (IO)*, *Les Femmes d'Alger (IP)*, *Les Femmes d'Alger (IQ)*, *Les Femmes d'Alger (IR)*, *Les Femmes d'Alger (IS)*, *Les Femmes d'Alger (IT)*, *Les Femmes d'Alger (IU)*, *Les Femmes d'Alger (IV)*, *Les Femmes d'Alger (IW)*, *Les Femmes d'Alger (IX)*, *Les Femmes d'Alger (IY)*, *Les Femmes d'Alger (IZ)*, *Les Femmes d'Alger (JA)*, *Les Femmes d'Alger (JB)*, *Les Femmes d'Alger (JC)*, *Les Femmes d'Alger (JD)*, *Les Femmes d'Alger (JE)*, *Les Femmes d'Alger (JF)*, *Les Femmes d'Alger (JG)*, *Les Femmes d'Alger (JH)*, *Les Femmes d'Alger (JI)*, *Les Femmes d'Alger (JJ)*, *Les Femmes d'Alger (JK)*, *Les Femmes d'Alger (JL)*, *Les Femmes d'Alger (JM)*, *Les Femmes d'Alger (JN)*, *Les Femmes d'Alger (JO)*, *Les Femmes d'Alger (JP)*, *Les Femmes d'Alger (JQ)*, *Les Femmes d'Alger (JR)*, *Les Femmes d'Alger (JS)*, *Les Femmes d'Alger (JT)*, *Les Femmes d'Alger (JU)*, *Les Femmes d'Alger (JV)*, *Les Femmes d'Alger (JW)*, *Les Femmes d'Alger (JX)*, *Les Femmes d'Alger (JY)*, *Les Femmes d'Alger (JZ)*, *Les Femmes d'Alger (KA)*, *Les Femmes d'Alger (KB)*, *Les Femmes d'Alger (KC)*, *Les Femmes d'Alger (KD)*, *Les Femmes d'Alger (KE)*, *Les Femmes d'Alger (KF)*, *Les Femmes d'Alger (KG)*, *Les Femmes d'Alger (KH)*, *Les Femmes d'Alger (KI)*, *Les Femmes d'Alger (KJ)*, *Les Femmes d'Alger (KK)*, *Les Femmes d'Alger (KL)*, *Les Femmes d'Alger (KM)*, *Les Femmes d'Alger (KN)*, *Les Femmes d'Alger (KO)*, *Les Femmes d'Alger (KP)*, *Les Femmes d'Alger (KQ)*, *Les Femmes d'Alger (KR)*, *Les Femmes d'Alger (KS)*, *Les Femmes d'Alger (KT)*, *Les Femmes d'Alger (KU)*, *Les Femmes d'Alger (KV)*, *Les Femmes d'Alger (KW)*, *Les Femmes d'Alger (KX)*, *Les Femmes d'Alger (KY)*, *Les Femmes d'Alger (KZ)*, *Les Femmes d'Alger (LA)*, *Les Femmes d'Alger (LB)*, *Les Femmes d'Alger (LC)*, *Les Femmes d'Alger (LD)*, *Les Femmes d'Alger (LE)*, *Les Femmes d'Alger (LF)*, *Les Femmes d'Alger (LG)*, *Les Femmes d'Alger (LH)*, *Les Femmes d'Alger (LI)*, *Les Femmes d'Alger (LJ)*, *Les Femmes d'Alger (LK)*, *Les Femmes d'Alger (LL)*, *Les Femmes d'Alger (LM)*, *Les Femmes d'Alger (LN)*, *Les Femmes d'Alger (LO)*, *Les Femmes d'Alger (LP)*, *Les Femmes d'Alger (LQ)*, *Les Femmes d'Alger (LR)*, *Les Femmes d'Alger (LS)*, *Les Femmes d'Alger (LT)*, *Les Femmes d'Alger (LU)*, *Les Femmes d'Alger (LV)*, *Les Femmes d'Alger (LW)*, *Les Femmes d'Alger (LX)*, *Les Femmes d'Alger (LY)*, *Les Femmes d'Alger (LZ)*, *Les Femmes d'Alger (MA)*, *Les Femmes d'Alger (MB)*, *Les Femmes d'Alger (MC)*, *Les Femmes d'Alger (MD)*, *Les Femmes d'Alger (ME)*, *Les Femmes d'Alger (MF)*, *Les Femmes d'Alger (MG)*, *Les Femmes d'Alger (MH)*, *Les Femmes d'Alger (MI)*, *Les Femmes d'Alger (MJ)*, *Les Femmes d'Alger (MK)*, *Les Femmes d'Alger (ML)*, *Les Femmes d'Alger (MM)*, *Les Femmes d'Alger (MN)*, *Les Femmes d'Alger (MO)*, *Les Femmes d'Alger (MP)*, *Les Femmes d'Alger (MQ)*, *Les Femmes d'Alger (MR)*, *Les Femmes d'Alger (MS)*, *Les Femmes d'Alger (MT)*, *Les Femmes d'Alger (MU)*, *Les Femmes d'Alger (MV)*, *Les Femmes d'Alger (MW)*, *Les Femmes d'Alger (MX)*, *Les Femmes d'Alger (MY)*, *Les Femmes d'Alger (MZ)*, *Les Femmes d'Alger (NA)*, *Les Femmes d'Alger (NB)*, *Les Femmes d'Alger (NC)*, *Les Femmes d'Alger (ND)*, *Les Femmes d'Alger (NE)*, *Les Femmes d'Alger (NF)*, *Les Femmes d'Alger (NG)*, *Les Femmes d'Alger (NH)*, *Les Femmes d'Alger (NI)*, *Les Femmes d'Alger (NJ)*, *Les Femmes d'Alger (NK)*, *Les Femmes d'Alger (NL)*, *Les Femmes d'Alger (NM)*, *Les Femmes d'Alger (NN)*, *Les Femmes d'Alger (NO)*, *Les Femmes d'Alger (NP)*, *Les Femmes d'Alger (NQ)*, *Les Femmes d'Alger (NR)*, *Les Femmes d'Alger (NS)*, *Les Femmes d'Alger (NT)*, *Les Femmes d'Alger (NU)*, *Les Femmes d'Alger (NV)*, *Les Femmes d'Alger (NW)*, *Les Femmes d'Alger (NX)*, *Les Femmes d'Alger (NY)*, *Les Femmes d'Alger (NZ)*, *Les Femmes d'Alger (OA)*, *Les Femmes d'Alger (OB)*, *Les Femmes d'Alger (OC)*, *Les Femmes d'Alger (OD)*, *Les Femmes d'Alger (OE)*, *Les Femmes d'Alger (OF)*, *Les Femmes d'Alger (OG)*, *Les Femmes d'Alger (OH)*, *Les Femmes d'Alger (OI)*, *Les Femmes d'Alger (OJ)*, *Les Femmes d'Alger (OK)*, *Les Femmes d'Alger (OL)*, *Les Femmes d'Alger (OM)*, *Les Femmes d'Alger (ON)*, *Les Femmes d'Alger (OO)*, *Les Femmes d'Alger (OP)*, *Les Femmes d'Alger (OQ)*, *Les Femmes d'Alger (OR)*, *Les Femmes d'Alger (OS)*, *Les Femmes d'Alger (OT)*, *Les Femmes d'Alger (OU)*, *Les Femmes d'Alger (OV)*, *Les Femmes d'Alger (OW)*, *Les Femmes d'Alger (OX)*, *Les Femmes d'Alger (OY)*, *Les Femmes d'Alger (OZ)*, *Les Femmes d'Alger (PA)*, *Les Femmes d'Alger (PB)*, *Les Femmes d'Alger (PC)*, *Les Femmes d'Alger (PD)*, *Les Femmes d'Alger (PE)*, *Les Femmes d'Alger (PF)*, *Les Femmes d'Alger (PG)*, *Les Femmes d'Alger (PH)*, *Les Femmes d'Alger (PI)*, *Les Femmes d'Alger (PJ)*, *Les Femmes d'Alger (PK)*, *Les Femmes d'Alger (PL)*, *Les Femmes d'Alger (PM)*, *Les Femmes d'Alger (PN)*, *Les Femmes d'Alger (PO)*, *Les Femmes d'Alger (PP)*, *Les Femmes d'Alger (PQ)*, *Les Femmes d'Alger (PR)*, *Les Femmes d'Alger (PS)*, *Les Femmes d'Alger (PT)*, *Les Femmes d'Alger (PU)*, *Les Femmes d'Alger (PV)*, *Les Femmes d'Alger (PW)*, *Les Femmes d'Alger (PX)*, *Les Femmes d'Alger (PY)*, *Les Femmes d'Alger (PZ)*, *Les Femmes d'Alger (QA)*, *Les Femmes d'Alger (QB)*, *Les Femmes d'Alger (QC)*, *Les Femmes d'Alger (QD)*, *Les Femmes d'Alger (QE)*, *Les Femmes d'Alger (QF)*, *Les Femmes d'Alger (QG)*, *Les Femmes d'Alger (QH)*, *Les Femmes d'Alger (QI)*, *Les Femmes d'Alger (QJ)*, *Les Femmes d'Alger (QK)*, *Les Femmes d'Alger (QL)*, *Les Femmes d'Alger (QM)*, *Les Femmes d'Alger (QN)*, *Les Femmes d'Alger (QO)*, *Les Femmes d'Alger (QP)*, *Les Femmes d'Alger (QQ)*, *Les Femmes d'Alger (QR)*, *Les Femmes d'Alger (QS)*, *Les Femmes d'Alger (QT)*, *Les Femmes d'Alger (QU)*, *Les Femmes d'Alger (QV)*, *Les Femmes d'Alger (QW)*, *Les Femmes d'Alger (QX)*, *Les Femmes d'Alger (QY)*, *Les Femmes d'Alger (QZ)*, *Les Femmes d'Alger (RA)*, *Les Femmes d'Alger (RB)*, *Les Femmes d'Alger (RC)*, *Les Femmes d'Alger (RD)*, *Les Femmes d'Alger (RE)*, *Les Femmes d'Alger (RF)*, *Les Femmes d'Alger (RG)*, *Les Femmes d'Alger (RH)*, *Les Femmes d'Alger (RI)*, *Les Femmes d'Alger (RJ)*, *Les Femmes d'Alger (RK)*, *Les Femmes d'Alger (RL)*, *Les Femmes d'Alger (RM)*, *Les Femmes d'Alger (RN)*, *Les Femmes d'Alger (RO)*, *Les Femmes d'Alger (RP)*, *Les Femmes d'Alger (RQ)*, *Les Femmes d'Alger (RR)*, *Les Femmes d'Alger (RS)*, *Les Femmes d'Alger (RT)*, *Les Femmes d'Alger (RU)*, *Les Femmes d'Alger (RV)*, *Les Femmes d'Alger (RW)*, *Les Femmes d'Alger (RX)*, *Les Femmes d'Alger (RY)*, *Les Femmes d'Alger (RZ)*, *Les Femmes d'Alger (SA)*, *Les Femmes d'Alger (SB)*, *Les Femmes d'Alger (SC)*, *Les Femmes d'Alger (SD)*, *Les Femmes d'Alger (SE)*, *Les Femmes d'Alger (SF)*, *Les Femmes d'Alger (SG)*, *Les Femmes d'Alger (SH)*, *Les Femmes d'Alger (SI)*, *Les Femmes d'Alger (SJ)*, *Les Femmes d'Alger (SK)*, *Les Femmes d'Alger (SL)*, *Les Femmes d'Alger (SM)*, *Les Femmes d'Alger (SN)*, *Les Femmes d'Alger (SO)*, *Les Femmes d'Alger (SP)*, *Les Femmes d'Alger (SQ)*, *Les Femmes d'Alger (SR)*, *Les Femmes d'Alger (SS)*, *Les Femmes d'Alger (ST)*, *Les Femmes d'Alger (SU)*, *Les Femmes d'Alger (SV)*, *Les Femmes d'Alger (SW)*, *Les Femmes d'Alger (SX)*, *Les Femmes d'Alger (SY)*, *Les Femmes d'Alger (SZ)*, *Les Femmes d'Alger (TA)*, *Les Femmes d'Alger (TB)*, *Les Femmes d'Alger (TC)*, *Les Femmes d'Alger (TD)*, *Les Femmes d'Alger (TE)*, *Les Femmes d'Alger (TF)*, *Les Femmes d'Alger (TG)*, *Les Femmes d'Alger (TH)*, *Les Femmes d'Alger (TI)*, *Les Femmes d'Alger (TJ)*, *Les Femmes d'Alger (TK)*, *Les Femmes d'Alger (TL)*, *Les Femmes d'Alger (TM)*, *Les Femmes d'Alger (TN)*, *Les Femmes d'Alger (TO)*, *Les Femmes d'Alger (TP)*, *Les Femmes d'Alger (TQ)*, *Les Femmes d'Alger (TR)*, *Les Femmes d'Alger (TS)*, *Les Femmes d'Alger (TT)*, *Les Femmes d'Alger (TU)*, *Les Femmes d'Alger (TV)*, *Les Femmes d'Alger (TW)*, *Les Femmes d'Alger (TX)*, *Les Femmes d'Alger (TY)*, *Les Femmes d'Alger (TZ)*, *Les Femmes d'Alger (UA)*, *Les Femmes d'Alger (UB)*, *Les Femmes d'Alger (UC)*, *Les Femmes d'Alger (UD)*, *Les Femmes d'Alger (UE)*, *Les Femmes d'Alger (UF)*, *Les Femmes d'Alger (UG)*, *Les Femmes d'Alger (UH)*, *Les Femmes d'Alger (UI)*, *Les Femmes d'Alger (UJ)*, *Les Femmes d'Alger (UK)*, *Les Femmes d'Alger (UL)*, *Les Femmes d'Alger (UM)*, *Les Femmes d'Alger (UN)*, *Les Femmes d'Alger (UO)*, *Les Femmes d'Alger (UP)*, *Les Femmes d'Alger (UQ)*, *Les Femmes d'Alger (UR)*, *Les Femmes d'Alger (US)*, *Les Femmes d'Alger (UT)*, *Les Femmes d'Alger (UU)*, *Les Femmes d'Alger (UV)*, *Les Femmes d'Alger (UW)*, *Les Femmes d'Alger (UX)*, *Les Femmes d'Alger (UY)*, *Les Femmes d'Alger (UZ)*, *Les Femmes d'Alger (VA)*, *Les Femmes d'Alger (VB)*, *Les Femmes d'Alger (VC)*, *Les Femmes d'Alger (VD)*, *Les Femmes d'Alger (VE)*, *Les Femmes d'Alger (VF)*, *Les Femmes d'Alger (VG)*, *Les Femmes d'Alger (VH)*, *Les Femmes d'Alger (VI)*, *Les Femmes d'Alger (VJ)*, *Les Femmes d'Alger (VK)*, *Les Femmes d'Alger (VL)*, *Les Femmes d'Alger (VM)*, *Les Femmes d'Alger (VN)*, *Les Femmes d'Alger (VO)*, *Les Femmes d'Alger (VP)*, *Les Femmes d'Alger (VQ)*, *Les Femmes d'Alger (VR)*, *Les Femmes d'Alger (VS)*, *Les Femmes d'Alger (VT)*, *Les Femmes d'Alger (VU)*, *Les Femmes d'Alger (VV)*, *Les Femmes d'Alger (VW)*, *Les Femmes d'Alger (VX)*, *Les Femmes d'Alger (VY)*, *Les Femmes d'Alger (VZ)*, *Les Femmes d'Alger (WA)*, *Les Femmes d'Alger (WB)*, *Les Femmes d'Alger (WC)*, *Les Femmes d'Alger (WD)*, *Les Femmes d'Alger (WE)*, *Les Femmes d'Alger (WF)*, *Les Femmes d'Alger (WG)*, *Les Femmes d'Alger (WH)*, *Les Femmes d'Alger (WI)*, *Les Femmes d'Alger (WJ)*, *Les Femmes d'Alger (WK)*, *Les Femmes d'Alger (WL)*, *Les Femmes d'Alger (WM)*, *Les Femmes d'Alger (WN)*, *Les Femmes d'Alger (WO)*, *Les Femmes d'Alger (WP)*, *Les Femmes d'Alger (WQ)*, *Les Femmes d'Alger (WR)*, *Les Femmes d'Alger (WS)*, *Les Femmes d'Alger (WT)*, *Les Femmes d'Alger (WU)*, *Les Femmes d'Alger (WV)*, *Les Femmes d'Alger (WW)*, *Les Femmes d'Alger (WX)*, *Les Femmes d'Alger (WY)*, *Les Femmes d'Alger (WZ)*, *Les Femmes d'Alger (XA)*, *Les Femmes d'Alger (XB)*, *Les Femmes d'Alger (XC)*, *Les Femmes d'Alger (XD)*, *Les Femmes d'Alger (XE)*, *Les Femmes d'Alger (XF)*, *Les Femmes d'Alger (XG)*, *Les Femmes d'Alger (XH)*, *Les Femmes d'Alger (XI)*, *Les Femmes d'Alger (XJ)*, *Les Femmes d'Alger (XK)*, *Les Femmes d'Alger (XL)*, *Les Femmes d'Alger (XM)*, *Les Femmes d'Alger (XN)*, *Les Femmes d'Alger (XO)*, *Les Femmes d'Alger (XP)*, *Les Femmes d'Alger (XQ)*, *Les Femmes d'Alger (XR)*, *Les Femmes d'Alger (XS)*, *Les Femmes d'Alger (XT)*, *Les Femmes d'Alger (XU)*, *Les Femmes d'Alger (XV)*, *Les Femmes d'Alger (XW)*, *Les Femmes d'Alger (XX)*, *Les Femmes d'Alger (XY)*, *Les Femmes d'Alger (XZ)*, *Les Femmes d'Alger (YA)*, *Les Femmes d'Alger (YB)*, *Les Femmes d'Alger (YC)*, *Les Femmes d'Alger (YD)*, *Les Femmes d'Alger (YE)*, *Les Femmes d'Alger (YF)*, *Les Femmes d'Alger (YG)*, *Les Femmes d'Alger (YH)*, *Les Femmes d'Alger (YI)*, *Les Femmes d'Alger (YJ)*, *Les Femmes d'Alger (YK)*, *Les Femmes d'Alger (YL)*, *Les Femmes d'Alger (YM)*, *Les Femmes d'Alger (YN)*, *Les Femmes d'Alger (YO)*, *Les Femmes d'Alger (YP)*, *Les Femmes d'Alger (YQ)*, *Les Femmes d'Alger (YR)*, *Les Femmes d'Alger (YS)*, *Les Femmes d'Alger (YT)*, *Les Femmes d'Alger (YU)*, *Les Femmes d'Alger (YV)*, *Les Femmes d'Alger (YW)*, *Les Femmes d'Alger (YX)*, *Les Femmes d'Alger (YZ)*, *Les Femmes d'Alger (ZA)*, *Les Femmes d'Alger (ZB)*, *Les Femmes d'Alger (ZC)*, *Les Femmes d'Alger (ZD)*, *Les Femmes d'Alger (ZE)*, *Les Femmes d'Alger (ZF)*, *Les Femmes d'Alger (ZG)*, *Les Femmes d'Alger (ZH)*, *Les Femmes d'Alger (ZI)*, *Les Femmes d'Alger (ZJ)*, *Les Femmes d'Alger (ZK)*, *Les Femmes d'Alger (ZL)*, *Les Femmes d'Alger (ZM)*, *Les Femmes d'Alger (ZN)*, *Les Femmes d'Alger (ZO)*, *Les Femmes d'Alger (ZP)*, *Les Femmes d'Alger (ZQ)*, *Les Femmes d'Alger (ZR)*, *Les Femmes d'Alger (ZS)*, *Les Femmes d'Alger (ZT)*, *Les Femmes d'Alger (ZU)*, *Les Femmes d'Alger (ZV)*, *Les Femmes d'Alger (ZW)*, *Les Femmes d'Alger (ZX)*, *Les Femmes d'Alger (ZY)*, *Les Femmes d'Alger (ZZ)*.

A descrição acima, bem como as obras mencionadas, referem-se ao movimento:

- (A) Impressionismo.
- (B) Surrealismo.
- (C) Cubismo.
- (D) Futurismo.
- (E) Expressionismo.

Questão 17

O reconhecimento do lúdico como dimensão constitutiva da experiência estética tem ocupado lugar central nas

discussões contemporâneas da Arte Educação. Nessa perspectiva, o lúdico não se restringe à ideia de entretenimento, mas se manifesta como processo simbólico que mobiliza imaginação, experimentação e abertura para diferentes modos de significar o mundo. A obra de arte, ao incorporar procedimentos como jogo, improvisação, interação, simulação e criação colaborativa, amplia a participação do estudante, favorecendo aprendizagens sensíveis, críticas e contextualizadas. Assim, o trabalho pedagógico com o lúdico na Arte Educação exige do professor uma organização didática que considere o aluno como sujeito ativo, capaz de produzir sentidos por meio da exploração estética, da liberdade criativa e da construção cultural compartilhada.

Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta a compreensão adequada acerca do tema desenvolvido no enunciado:

- (A) O lúdico deve ser incorporado à Arte Educação apenas como momento de descontração, desvinculado dos processos de criação e reflexão, evitando interferir nos conteúdos formais da linguagem artística.
- (B) A exploração do lúdico em atividades artísticas é adequada somente quando associada à performance final, uma vez que processos exploratórios pouco estruturados tendem a comprometer a qualidade pedagógica do ensino de artes.
- (C) A abordagem lúdica na Arte Educação deve concentrar-se exclusivamente em jogos competitivos, pois a competição favorece o engajamento dos estudantes e substitui a necessidade de processos interpretativos e criativos.
- (D) O uso do lúdico na obra de arte escolar deve priorizar atividades de repetição técnica e reprodução de modelos estáveis, assegurando que o estudante aprenda padrões tradicionais antes de explorar possibilidades expressivas.
- (E) A presença do lúdico na obra de arte, quando articulada à prática pedagógica, constitui um recurso formativo que estimula a experimentação, a imaginação e a construção simbólica, permitindo ao estudante participar ativamente da criação e da interpretação estética de modo crítico e culturalmente situado.

Questão 18

A Psicologia da Arte, ao investigar a gênese e a recepção da produção artística, recorre a arcabouços teóricos que transcendem a mera descrição formal. Carl Gustav Jung, por exemplo, oferece uma perspectiva fundamental para a Arte Educação ao postular que as imagens artísticas não são meras representações pessoais, mas sim manifestações de conteúdos mais profundos e coletivos. Sua teoria destaca a função compensatória da arte em relação à consciência e a capacidade do produto estético de expressar arquétipos universais. Essa abordagem lança luz sobre o processo criativo como um canal de expressão do inconsciente

coletivo, fornecendo um substrato psicológico rico para a leitura e a produção de obras de arte em sala de aula. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta a compreensão adequada acerca do tema desenvolvido no enunciado.

- (A) O inconsciente coletivo, conforme postulado, restringe-se aos aspectos biográficos do artista, desconsiderando a dimensão mitológica e a herança estrutural da psique humana na formação da imagem estética.
- (B) A função compensatória da arte limita-se a reforçar o ego e o princípio da realidade, inibindo a expressão de fantasias ou conflitos internos que possam desestabilizar a estrutura psíquica do espectador ou criador.
- (C) A principal contribuição da Psicologia Analítica reside na análise formalista da obra, tratando o processo criativo como uma função puramente adaptativa e racional da libido, sem conexão com a função transcendente ou simbólica.
- (D) A perspectiva junguiana advoga que a arte deve ser interpretada exclusivamente pela história pessoal do artista, negando a presença de símbolos universais e a importância da experiência estética compartilhada para o desenvolvimento da comunidade.
- (E) A obra de arte funciona como um mediador simbólico essencial, capaz de integrar conteúdos psíquicos coletivos, como os arquétipos, e individuais, atuando na compensação de desequilíbrios da consciência e facilitando a individuação do sujeito por meio da expressão imagética.

Questão 19

O processo de criação artística, no âmbito da Arte Educação, envolve dinâmicas complexas que articulam sensibilidade, investigação e elaboração simbólica, nesse contexto, compreender suas etapas auxilia o professor a planejar práticas que valorizem a expressão e a autonomia dos estudantes.

Considere as afirmativas a seguir acerca do processo de criação artística no contexto da Arte Educação e assinale V, para verdadeira, e F, para falsa:

() O processo criativo pode surgir de estímulos internos ou externos inesperados, e muitas vezes se desenvolve por associações que o próprio criador só compreende plenamente após reconhecer relações significativas entre suas escolhas.

() A criação artística depende exclusivamente de momentos de inspiração súbita, sendo inviável construí-la por meio de práticas continuadas de observação, pesquisa ou desenvolvimento de repertório.

() Ao acompanhar o processo de criação dos estudantes, o professor pode favorecer a autonomia quando incentiva registros reflexivos — como esboços, anotações ou mapas visuais — que permitem ao aluno compreender a lógica e a evolução de suas próprias decisões poéticas.

Considere as afirmativas a seguir acerca do processo de criação artística no contexto da Arte Educação e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, F, V.
- (D) F, V, V.
- (E) F, V, F.

Questão 20

A criatividade, no campo das Artes, constitui um fenômeno complexo que envolve a mobilização de repertórios, a elaboração de soluções originais e a capacidade de responder a desafios expressivos ou comunicacionais. Ao ser compreendida como processo, a criatividade integra etapas de exploração, experimentação, seleção e reorganização de ideias; como produto, manifesta-se na materialização de escolhas que articulam intenção, sensibilidade e adequação estética. Fatores como inibição, ambientes pouco estimulantes ou abordagens pedagógicas rígidas podem limitar o desenvolvimento criativo, enquanto práticas que valorizam autonomia e investigação favorecem sua expansão.

Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta a compreensão adequada acerca do tema desenvolvido no enunciado:

- (A) A originalidade criativa depende exclusivamente da ruptura total com referências, sendo necessário que o artista evite qualquer diálogo com tradições, estilos ou códigos culturais já conhecidos.
- (B) A criatividade manifesta-se unicamente no momento da execução da obra, não se relacionando com processos prévios de pesquisa, exploração, planejamento ou reflexão.
- (C) A inibição criativa decorre apenas da falta de habilidade técnica, não havendo influência de fatores emocionais, sociais ou pedagógicos no bloqueio da produção artística.
- (D) A criatividade resulta da interação entre repertório, intenção e flexibilidade cognitiva, permitindo ao criador reorganizar informações e produzir soluções originais tanto no processo quanto no produto artístico, independentemente da técnica ou do suporte utilizado.
- (E) O desenvolvimento da criatividade segue um percurso linear e universal, composto por etapas rígidas que todo indivíduo deve cumprir para alcançar um resultado inovador.

Questão 21

Durante uma aula de Artes destinada ao desenvolvimento da percepção sensorial, a professora organiza três estações de exploração: na primeira, os estudantes manipulam materiais com diferentes texturas;

na segunda, observam formas e padrões presentes em objetos do cotidiano; na terceira, escutam sons variados produzidos por instrumentos e elementos naturais. Ao final da atividade, os alunos registram suas impressões, relacionando sensações e significados percebidos em cada estação. Essa proposta apoia-se na compreensão de que a percepção artística envolve a integração de dimensões sensoriais que ampliam a leitura do ambiente e favorecem processos expressivos e investigativos.

Diante desse cenário pedagógico, selecione a alternativa que expressa a interpretação adequada dos princípios de percepção apresentados no enunciado:

- (A) A percepção visual, por ser dominante nas artes visuais, torna dispensáveis propostas que integrem outras modalidades sensoriais, já que a compreensão estética depende exclusivamente da observação de imagens.
- (B) A exploração articulada dos estímulos táteis, visuais e sonoros contribui para o desenvolvimento perceptivo, permitindo que os estudantes compreendam diferentes qualidades sensoriais e ampliem sua capacidade de interpretar e produzir significados no contexto da Arte Educação.
- (C) O trabalho com sons na aula de Artes deve restringir-se à apreciação musical estruturada, sendo desnecessário envolver ruídos, timbres variados ou elementos do ambiente, pois estes não contribuem para o desenvolvimento perceptivo.
- (D) A percepção sensorial deve ser trabalhada de forma isolada, evitando que estímulos diversos ocorram em uma mesma aula, pois a integração de modalidades perceptivas compromete o foco e prejudica o aprendizado.
- (E) A percepção tátil, por ser limitada ao contato físico direto, não desempenha papel relevante na formação artística e deve ser tratada como recurso secundário em relação às experiências visuais.

Questão 22

Aspectos formais da Arte articulam propriedades perceptivas e estruturais que organizam experiências estéticas em diferentes linguagens. Considere quatro conceitos (Coluna I) apresentados pelo professor em uma atividade avançada de análise formal, e relacione-os às respectivas definições (Coluna II).

Coluna I:

1. Dinâmica.
2. Superfície.
3. Duração.
4. Movimento.

Coluna II:

- (__) Condição expressiva em que a intensidade de ações sonoras ou visuais varia, gerando contrastes e tensões perceptivas.
- (__) Extensão temporal de ocorrência de um evento,

determinante na estruturação de sequências sonoras, cênicas ou audiovisuais.

(__) Qualidade material ou virtual que constitui o plano externo de um objeto, identificada por textura, tratamento de luz ou atributos físico-visuais.

(__) Alteração efetiva ou sugerida de posição no espaço, percebida por deslocamento real, modulação gráfica ou variação compositiva.

Assinale a alternativa que contém a associação correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) 1, 2, 4, 3.
- (B) 4, 2, 1, 3.
- (C) 2, 1, 4, 3.
- (D) 1, 3, 2, 4.
- (E) 3, 4, 2, 1.

Questão 23

Observe atentamente a imagem a seguir:



A imagem representa um projeto interdisciplinar voltado à integração dos estudantes recém-chegados à escola, a professora de Artes propõe uma atividade coletiva na qual todos devem observar uma imagem em preto e branco representando um grupo de pessoas realizando uma ação colaborativa. A partir dessa referência visual, os alunos são convidados a criar pequenas cenas, utilizando uma tela coletiva, através de desenhos e em seguida através de registros verbais que expressem modos de convivência, acolhimento e participação no espaço escolar. Essa abordagem busca promover a construção de sentidos compartilhados, favorecendo a interação entre os participantes e ampliando a compreensão de que a arte constitui um meio privilegiado de mediação social, expressão cultural e

integração comunitária.

Com base nesse cenário, assinale a alternativa que apresenta a interpretação conceitualmente adequada sobre o papel da arte nos processos de integração entre os estudantes:

- (A) A arte funciona como linguagem mediadora capaz de estabelecer vínculos, permitindo que os estudantes expressem experiências e pertencimento, criando espaços de interação que fortalecem a integração no ambiente escolar.
- (B) O uso de imagens em atividades de integração tende a limitar a autonomia expressiva dos estudantes, pois direciona suas interpretações para significados previamente estabelecidos.
- (C) A integração entre estudantes é favorecida principalmente por atividades competitivas, sendo a arte um recurso de apoio secundário que não influencia diretamente processos de convivência.
- (D) A utilização da arte em projetos de integração só é efetiva quando os estudantes possuem domínio técnico avançado, condição necessária para produzir narrativas visuais compreensíveis ao grupo.
- (E) A arte deve ser utilizada apenas como atividade complementar, uma vez que processos de integração dependem exclusivamente de intervenções psicossociais externas à prática educativa.

Questão 24

A constituição do ensino de Arte no Brasil percorreu diferentes fases, desde práticas orientadas por modelos acadêmicos europeus até abordagens que valorizam processos expressivos, culturais e investigativos. Ao longo do século XX, diversos movimentos renovadores — como a Escola Nova, os ateliês livres, a influência dos modernistas e a consolidação da Arte-Educação — ampliaram a compreensão da arte como experiência estética e como forma de leitura do mundo, superando os métodos pautados apenas em cópia e adestramento técnico.

A seguir, analise as assertivas acerca da história e do ensino da Arte no Brasil:

I. A chegada da Missão Artística Francesa no início do século XIX fortaleceu um modelo de ensino baseado na imitação e na formação acadêmica formal, que influenciou as escolas brasileiras por décadas.

II. Os movimentos renovadores do século XX contribuíram para deslocar o foco do ensino de Arte da repetição de modelos para a valorização da expressão, da criatividade e da relação do estudante com seu contexto sociocultural.

III. A tradição modernista brasileira rejeitava completamente referências internacionais, defendendo que o ensino de Arte deveria se limitar exclusivamente às manifestações produzidas no território nacional.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.

(B) II e III apenas.

(C) I apenas.

(D) I e III apenas.

(E) I e II apenas.

Questão 25

Observe atentamente a imagem apresentada, na qual se visualizam elementos associados a manifestações tradicionais brasileiras.



Nessa representação, destacam-se personagens que remetem a práticas culturais transmitidas oralmente, reconfiguradas em diferentes regiões do país e vinculadas à preservação da memória coletiva. O folclore, nesse contexto, expressa modos de criação simbólica que revelam identidades, crenças e repertórios estéticos que dialogam com a diversidade sociocultural brasileira.

Considerando o tema Folclore do Brasil, assinale a alternativa que expressa a interpretação adequada acerca dos processos culturais presentes nas tradições folclóricas brasileiras:

- (A) As manifestações folclóricas brasileiras caracterizam-se pela permanência rígida de suas formas originais, devendo ser preservadas sem transformações ao longo do tempo para manter sua autenticidade histórica.
- (B) As representações folclóricas possuem função meramente decorativa, não desempenhando papel relevante na constituição de identidades culturais nem na preservação de valores simbólicos tradicionais.
- (C) O folclore constitui um patrimônio simbólico dinâmico, no qual danças, personagens e narrativas são continuamente recriados pelas comunidades, articulando memória, identidade e práticas rituais que se manifestam tanto em celebrações quanto em representações artísticas contemporâneas.

- (D) As figuras representadas no folclore se restringem a personagens de origem europeia, resultantes dos primeiros ciclos de colonização, não havendo influência significativa de matrizes indígenas ou africanas.
- (E) A produção folclórica brasileira é reconhecida pela predominância de expressões individuais, desvinculadas de práticas comunitárias e de tradições transmitidas coletivamente.