

# PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTE ALEGRE DE MINAS/MG

---

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 01/2025

---

## 44 – Professor de Arte

### CADERNO DE PROVA OBJETIVA LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

---

1. Só abra este caderno quando autorizado pelo Fiscal de Sala.
2. Esta prova contém **40 questões** de múltipla escolha com 04 opções de resposta cada.
3. **Não rasure a Folha de Respostas, pois não será distribuída outra.**
4. **Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasuras, ainda que legíveis.**
5. Não serão consideradas as respostas não preenchidas com caneta que não seja de **tinta azul** ou **preta**.
6. O candidato poderá anotar suas respostas na Folha de Rascunho do Gabarito no verso desta capa, que poderá ser destacada.
7. Saída permitida apenas para ida ao "toilette", se estritamente necessária e com autorização do Fiscal de Sala e acompanhado pelo Fiscal de Corredor.
8. **O candidato, ao terminar a prova, entregará ao fiscal, juntamente com a folha de respostas, seu caderno de questões, exceto na situação em que concordar em manter-se em sala, até 60 minutos antes do horário previsto para o término das provas quando então poderá levar o caderno de provas.**
9. A ausência do recinto de provas somente será permitida depois de decorridos **60 minutos** do início das mesmas.
10. Ao terminar, entregue ao Fiscal sua Folha de Respostas devidamente identificada e assinada, pois a não assinatura implica na eliminação imediata do candidato.
11. Duração máxima de 03:00 (três horas).

---

### GABARITO PROVISÓRIO

Dia **08/12/2025 a partir das 17:00 hrs** – no site <http://www.institutoideap.com.br>.



**Realização:**

Instituto de Desenvolvimento Social, Empresarial  
e de Administração Pública - IDEAP  
<http://www.institutoideap.com.br/>

## RASCUNHO DO GABARITO

*Esta folha pode ser destacada*

01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D

**PROVA Nº 28**  
**PORTUGUÊS**

**01)** Leia atentamente o texto a seguir.

Há quem insista em afirmar que a tecnologia nos isola. Entretanto, não é raro observar que ela também aproxima: pessoas distantes trocam mensagens em segundos, reuniões virtuais substituem longas viagens, e novos vínculos se criam em redes sociais. O risco talvez não esteja na tecnologia em si, mas no modo como a utilizamos: tanto pode se tornar instrumento de solidão quanto de convivência.

Com base no texto, assinale a alternativa correta:

- A) O autor adota postura de rejeição à tecnologia, sustentando que seu efeito isolador é predominante, apesar de reconhecer brevemente usos positivos.
- B) O texto apresenta uma estrutura argumentativa dialética: reconhece um ponto de vista (tecnologia como causa de isolamento), contrapõe-lhe outro (tecnologia como promotora de aproximação) e propõe síntese (o problema está no uso).
- C) A afirmação de que "não é raro observar que ela também aproxima" constitui um exemplo de pressuposição, pois depende logicamente da aceitação de que, em muitos casos, a tecnologia efetivamente isola.
- D) O autor se vale de generalizações absolutas: afirma categoricamente que a tecnologia sempre aproxima ou sempre isola, sem abrir espaço para interpretações intermediárias.

**02)** Analise o texto abaixo.

Surpreendentemente, os cientistas observaram que as abelhas não apenas seguem padrões pré-estabelecidos de voo, mas também ajustam suas rotas conforme mudanças climáticas sutis. Essa capacidade extraordinária sugere que, além de instintos biológicos, existe uma forma primitiva de aprendizado cognitivo. Entretanto, alguns críticos argumentam que tais interpretações podem exagerar a complexidade do comportamento animal, confundindo adaptação com raciocínio deliberado.

Observe as afirmativas a seguir, considerando classes de palavras e funções sintáticas.

- I - Em "Surpreendentemente", o vocábulo atua como advérbio de modo, modificando o verbo "observaram" de forma circunstancial.
- II - O termo "cientistas" funciona como sujeito simples da oração principal, sendo um substantivo comum plural.
- III - Em "além de instintos biológicos", o núcleo "instintos" é um substantivo concreto, indicando algo existente no mundo real.
- IV - O vocábulo "deliberado" em "raciocínio deliberado" é adjetivo, exercendo função de adjunto

adnominal restritivo, qualificando o substantivo "raciocínio".

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- C) Apenas II, III e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

**03)** Considere as afirmativas a seguir sobre termos da oração, à luz da norma-padrão.

I - Em "As crianças brincavam alegremente no jardim", o termo "no jardim" é adjunto adverbial, logo termo acessório, enquanto "As crianças" exerce a função de sujeito simples.

II - Em "Confiamos em suas palavras", o sintagma "em suas palavras" é objeto indireto, termo integrante da oração, exigido pela regência do verbo "confiar".

III - Em "A moça tornou-se médica", o termo "médica" é predicativo do sujeito, classificado como termo essencial da oração, já que não é regido diretamente pelo verbo.

IV - Em "Precisamos de silêncio absoluto durante a reunião", o termo "de silêncio absoluto" é objeto indireto, termo integrante da oração, pois o verbo "precisar", no sentido empregado, exige complemento regido por preposição.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

**04)** Leia o texto a seguir.

Então, sabe aquele projeto que a gente comentou na reunião passada? Pois é, ele tá andando meio devagar porque várias pessoas não entregaram o que prometeram. Mas eu acho que, se cada um fizer sua parte, a gente consegue finalizar tudo dentro do prazo. Tipo, não é impossível, só precisa de organização mesmo.

Com base no texto acima, analise as afirmativas.

I - O uso de expressões como "tipo" e "sabe aquele projeto" caracteriza marcas linguísticas da linguagem oral, indicando informalidade e presença do falante no enunciado.

II - A ausência de pontuação rigorosa e a presença de conectores coloquiais evidenciam que o texto não respeita plenamente os padrões da linguagem escrita formal, aproximando-se do registro oral.

III - O contexto de produção textual pode ser identificado como comunicativo e situacional, direcionado a colegas de trabalho, em que o emissor assume postura persuasiva e motivadora.

IV - A expressão "não é impossível, só precisa de organização mesmo" indica marca de objetividade típica da linguagem escrita formal, reforçando clareza e neutralidade do texto.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

---

**05)** Leia atentamente o trecho a seguir.

Se eu soubesse que a reunião seria adiada, teria preparado os relatórios com antecedência. Entretanto, muitos colegas continuaram entregando os documentos de forma improvisada, demonstrando que não aplicam corretamente os procedimentos estipulados. É essencial que cada membro compreenda as regras para que não se repitam falhas semelhantes no futuro.

Com base no trecho acima, analise as afirmativas, marcando V para as verdadeiras e F para as falsas

- ( ) O verbo "soubesse" está no pretérito imperfeito do subjuntivo, modo que expressa hipótese ou condição irreal.
- ( ) O verbo "teria preparado" está no futuro do pretérito do indicativo, indicando ação condicional dependente de outra.
- ( ) O verbo "entregando" é um gerúndio regular, formado a partir do radical do verbo "entregar", indicando ação em progresso.
- ( ) O verbo "compreenda" está no presente do indicativo, modo que expressa desejo ou obrigação, e é um verbo irregular, pois mantém o radical sem alterações na conjugação.

Assinale a sequência correta:

- A) V - F - V - V.
- B) V - V - V - F.
- C) F - F - V - F.
- D) F - V - V - V.

---

**06)** Analise o período a seguir.

Os pareceres que se lhes apresentou, embora rigorosos, não agradaram tanto quanto os que se lhes haviam prometido.

Considerando a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta quanto à análise sintática (concordância, regência e colocação pronominal):

- A) Há erro de concordância verbal em "apresentou", pois o verbo deveria estar no plural ("apresentaram"), uma vez que o sujeito é "Os pareceres".

B) O pronome oblíquo "se" em "se lhes apresentou" exerce a função de objeto indireto, sendo regido pelo verbo "apresentar", que é transitivo indireto.

C) A expressão "se lhes haviam prometido" está em conformidade com a norma culta: o verbo "prometer" rege objeto direto e objeto indireto, e a colocação pronominal proclítica ("se lhes") está justificada pela presença do advérbio "havia".

D) O verbo "agradar" foi corretamente empregado na forma intransitiva, pois significa "sentir prazer", não exigindo complemento verbal.

---

**07)** Analise as afirmativas a seguir sobre acentuação e uso da crase, marcando V para as verdadeiras e F para as falsas

( ) A palavra "heróico" deve ser acentuada graficamente devido à regra da hiato, pois o "i" está em sílaba tônica seguida de outra vogal.

( ) Em "Os jovens dirigiram-se à escola com entusiasmo", o uso da crase está correto, pois há fusão da preposição exigida pelo verbo "dirigir-se" com o artigo definido feminino "a" que antecede o substantivo "escola".

( ) A palavra "pôde" recebe acento gráfico apenas quando funciona como forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo, distinguindo-se de "pode", do presente.

( ) Em "Fui à pé até o trabalho", a crase não se aplica antes da locução adverbial feminina "pé", pois não há artigo definido que justifique a fusão com a preposição "a".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) V - V - V - V.
- B) F - V - V - V.
- C) F - V - V - F.
- D) V - F - V - F.

---

**08)** Analise a palavra "anticonstitucional" e considere as afirmativas a seguir.

I - O encontro consonantal "nt" na sílaba inicial "anti" é classificado como encontro consonantal oclusivo + nasal, pertencendo à mesma sílaba.

II - O dígrafo "ci" na sequência "ti-ci-o" representa o fonema /s/, configurando um dígrafo consonantal, e não deve ser separado na divisão silábica.

III - A sequência "io" em "cio-nal" configura ditongo crescente, pois a semivogal /i/ precede a vogal plena /o/, formando a mesma sílaba.

IV - A divisão silábica correta da palavra é an-ti-cons-ti-tu-cio-nal, respeitando encontros consonantais, dígrafos e encontros vocálicos da norma padrão.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

**09)** A **coluna I** apresenta palavras, e a **coluna II** descreve processos de formação ou elementos presentes na palavra. Associe corretamente cada palavra à classificação adequada.

<b>Coluna I</b>	<b>Coluna II</b>
1 - Inacreditável	( ) Palavra formada por prefixo + radical + sufixo, indicando negação e característica atribuída ao radical.
2 - Passatempo	( ) Palavra formada por substantivo composto por justaposição, ou seja, união de dois substantivos sem alteração de fonema.
3 - Deslealdade	( ) Palavra formada por prefixo + radical + sufixo, indicando ação ou qualidade derivada de adjetivo ou substantivo.
4 - Microeconomia	( ) Palavra formada por prefixo + radical, indicando tamanho ou intensidade em relação ao radical.

A sequência que preenche corretamente a coluna II é:

- A) 1 - 2 - 3 - 4.
- B) 2 - 3 - 1 - 4.
- C) 3 - 2 - 4 - 1.
- D) 1 - 3 - 2 - 4.

**10)** Leia atentamente o texto a seguir.

A digitalização do cotidiano transformou de forma irreversível a maneira como nos relacionamos com o conhecimento. Antes, bibliotecas e arquivos físicos eram referências quase incontestáveis; hoje, a Internet oferece acesso instantâneo a informações diversas, ainda que nem sempre verificadas. Esse fenômeno, paradoxalmente, amplia a democratização do saber e intensifica os desafios da filtragem crítica.

Nas universidades, professores e pesquisadores debatem os impactos dessa mudança. Alguns argumentam que a facilidade de acesso favorece o aprendizado autodidata e a interdisciplinaridade, permitindo que estudantes conectem áreas de estudo de forma inédita. Outros, porém, alertam para a superficialidade das consultas rápidas e a tendência de aceitar dados sem o devido escrutínio, comprometendo a qualidade da formação acadêmica.

Além disso, práticas de leitura e escrita foram profundamente afetadas. A leitura extensiva, crítica e reflexiva — aquela que exige tempo e envolvimento com o texto — concorre com hábitos mais imediatistas, como a leitura fragmentada de notícias ou postagens em redes sociais. No campo da produção textual, observa-se que a síntese e a objetividade ganham relevância, mas que a

argumentação complexa e elaborada frequentemente sofre restrições de tempo e espaço.

Em última análise, o desafio contemporâneo não reside apenas na quantidade de informação disponível, mas na capacidade de relacioná-la, interpretá-la e transformá-la em conhecimento sólido. Isso exige competências que vão além da memorização, incluindo análise crítica, capacidade de síntese, interpretação de contextos múltiplos e consciência das estratégias de comunicação e persuasão presentes nos textos. Assim, formar leitores e escritores críticos torna-se prioridade, não apenas no ambiente acadêmico, mas na vida cotidiana.

Considerando o texto, assinale a alternativa correta:

- A) O texto mantém coerência global ao apresentar um problema central — a digitalização e seus impactos na leitura e produção textual — e desenvolver argumentos e exemplos ao longo dos parágrafos, culminando em uma conclusão que sintetiza as ideias principais.
- B) A coesão do texto é comprometida pela alternância entre argumentos favoráveis e contrários ao uso da tecnologia, criando ambiguidade sobre a posição do autor.
- C) A análise das práticas de leitura e escrita (parágrafo 3) apresenta ideias desconexas em relação aos demais parágrafos, sendo apenas um comentário periférico sem relação com a tese central.
- D) O texto carece de estratégias de progressão argumentativa, limitando-se a enumeração de efeitos da tecnologia sem estabelecer relações lógicas entre eles.

**PROVA Nº 29  
INFORMÁTICA**

**11)** No Windows 10, ao manipular janelas, programas e arquivos, é possível realizar diversas ações que facilitam a interação do usuário com o sistema operacional. Considerando as funcionalidades disponíveis, marque a alternativa correta em relação à manipulação de janelas no Windows 10:

- A) O Windows somente permite que o mesmo documento seja enviado para a fila de impressão de uma impressora após a finalização de todas as impressões em andamento daquele documento.
- B) A combinação das teclas "Alt + F4" encerra o programa ativo apenas se a janela estiver maximizada.
- C) Para redimensionar uma janela, pode-se clicar e arrastar qualquer canto da janela, mas se transformar o canto oposto em um canto redimensionável, o tamanho não muda.
- D) A janela ativa pode ser movida utilizando a tecla "Windows" juntamente com as teclas de direção.

**12)** Os sistemas operacionais modernos (como o Windows 10, Windows 11 e algumas distribuições Linux) passaram a incluir recursos que favorecem maior integração com a nuvem e acessibilidade. Uma dessas funções é o OneDrive no Windows, que oferece sincronização de arquivos entre dispositivos. Sobre essa funcionalidade, marque a alternativa correta:

- A) O OneDrive é apenas um reprodutor de mídia nativo do Windows, sem função de armazenamento em nuvem.
- B) O OneDrive permite salvar, sincronizar e acessar arquivos pela internet em diferentes dispositivos conectados à mesma conta.
- C) O OneDrive permite apenas a transferência de arquivos por pendrive, não oferecendo recurso de sincronização online.
- D) O OneDrive possibilita armazenar arquivos exclusivamente offline, sem acesso pela internet.

**13)** Um agente administrativo precisa elaborar um documento no Word 2010 no qual diferentes setores de uma prefeitura trabalharão simultaneamente na revisão. Para controlar essas alterações sem perder o conteúdo original, ele decide usar o recurso de Controle de Alterações (Track Changes). Nesse caso, qual das alternativas representa corretamente esse recurso?

- A) Registra todas as alterações feitas no documento (inserções, exclusões, formatações), identificando o autor e permitindo aceitá-las ou rejeitá-las.
- B) Permite que cada colaborador insira comentários, mas sem registrar modificações textuais.
- C) Bloqueia o documento, impedindo qualquer modificação até que seja liberado pelo autor original.
- D) Cria automaticamente versões diferentes do documento em pastas distintas, para que sejam comparadas posteriormente.

**14)** Em uma licitação de pregão, o servidor público deve editar um edital no Word 2010 utilizando o recurso de Mala Direta, de modo que cada empresa receba uma cópia personalizada do documento. Considerando esse recurso, qual é a alternativa correta?

- A) A Mala Direta só pode ser utilizada com planilhas do Excel, não sendo compatível com outras fontes de dados.
- B) Serve exclusivamente para converter documentos do Word em arquivos de imagem ou PDF.
- C) É usada para mesclar informações de uma fonte de dados (como Excel ou Access) em um documento principal, criando cópias personalizadas.
- D) Permite apenas inserir assinaturas digitais automáticas nos documentos, sem personalização de texto.

**15)** Um servidor administrativo precisa proteger um documento do Word 2010 que contém informações sigilosas. Ele quer impedir que outros usuários alterem o conteúdo, mas ainda assim permitir que o documento seja lido normalmente. Qual recurso do Word 2010 deve ser aplicado?

- A) Restrição de edição → Marcar documento como final.
- B) Inserção de senha para modificação do arquivo.
- C) Inserção de senha para abertura do arquivo.
- D) Restrição de edição → Permitir apenas leitura.

**16)** No Word 2019 o atalho Ctrl+O é usado para:

- A) Criar um novo documento.
- B) Fechar o documento.
- C) Alterar o tamanho da fonte.
- D) Alinhar um parágrafo à direita.

**17)** Marque a alternativa correta sobre navegadores (browsers):

- A) Os navegadores não possuem a capacidade de armazenar senhas de sites, obrigando o usuário a digitá-las toda vez que acessa um site.
- B) Os navegadores não permitem a instalação de extensões ou complementos, o que limita a personalização da experiência do usuário.
- C) Os navegadores são responsáveis apenas por acessar a internet e não oferecem suporte a conteúdo multimídia, como vídeo e áudio.
- D) Os navegadores são programas de software que permitem aceder e visualizar conteúdos na Internet, como páginas web, vídeos e imagens, através de um computador, tablet ou smartphone.

**18)** Sobre protocolos de envio e recebimento de e-mails, marque a alternativa correta:

- A) O protocolo SMTP é utilizado exclusivamente para o recebimento de mensagens em servidores de e-mail.
- B) O protocolo IMAP permite acesso às mensagens em múltiplos dispositivos mantendo a sincronização com o servidor.
- C) O protocolo POP3 automaticamente mantém sempre uma cópia das mensagens no servidor, mesmo após o download.
- D) O protocolo HTTP é o único responsável pelo envio de e-mails entre servidores.

**19)** Com base na tabela "Folha de Pagamento" apresentada a seguir, indique as fórmulas que devem ser utilizadas para encontrar o maior valor de salário e o menor valor de gratificação, respectivamente.

	A	B	C
1	<b>FOLHA DE PAGAMENTO</b>		
2	<b>NOME</b>	<b>SALÁRIO</b>	<b>GRATIFICAÇÃO</b>
3	André Cunha	R\$ 2.550,00	R\$ 255,00
4	Eliana Jardim	R\$ 3.724,00	R\$ 372,00
5	Meire Lana	R\$ 2.135,00	R\$ 213,00
6	Tadeu Felício	R\$ 1.987,00	R\$ 198,00
7	Wander Brandão	R\$ 4.522,00	R\$ 452,00

Marque a alternativa correta:

- A) =MÍNIMO(C3:C7) e =MÁXIMO(B3:B7)  
 B) =MAIOR (B3:B7) e =MENOR (C3:C7)  
 C) =CONT.MA(B3:B7) e =CONT.MI(B3:B7)  
 D) =MÁXIMO(B3:B7) e =MÍNIMO(C3:C7)

**20)** Observe a tabela "Notas Bimestrais" do MS Excel, que apresenta a Média das notas em dois bimestres. A coluna "E" exibe o resultado "Aprovado" para média  $\geq 5$  e "Reprovado" para média  $< 5$ .

Qual função deverá ser usada na fórmula para avaliar essa condição e devolver o resultado?

	A	B	C	D	E
1	<b>NOTAS BIMESTRAIS</b>				
2	<b>ESTUDANTES</b>	<b>1º BIM.</b>	<b>2º BIM.</b>	<b>MÉDIA</b>	<b>RESULTADO</b>
3	Clarice Souza	5,0	4,0	4,5	Reprovado
4	Eduardo Pires	7,5	8,0	7,8	Aprovado
5	Bruno Luis	6,5	8,5	7,5	Aprovado
6	Mariana Costa	9,0	8,5	8,8	Aprovado

Marque a alternativa correta:

- A) RESULT  
 B) CONT.SE  
 C) SE  
 D) SOMASE.

**PROVA Nº 38**  
**CONHECIMENTOS DIDÁTICOS-PEDAGÓGICOS**

**21)** A alfabetização e o letramento, no contexto da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, são processos interdependentes, mas distintos. Enquanto a alfabetização está relacionada à apropriação do sistema de escrita alfabética, o letramento envolve o uso social da leitura e da escrita em práticas significativas. Nesse sentido, o professor infantil deve planejar situações pedagógicas que favoreçam tanto a aprendizagem do código quanto a inserção da criança em práticas sociais da linguagem. Considerando essa perspectiva, qual das alternativas apresenta a forma mais adequada de atuação docente?

A) Priorizar exclusivamente o ensino do código alfabético, deixando o letramento para etapas posteriores.

B) Organizar atividades que articulem o ensino do sistema de escrita com práticas sociais de leitura e escrita significativas.

C) Trabalhar apenas com práticas de leitura de histórias, sem foco no aprendizado do sistema alfabético.

D) Estimular a memorização de letras e sílabas sem a contextualização em situações reais de uso da língua.

**22)** A importância dos conhecimentos didáticos na educação escolar está diretamente relacionada à capacidade do docente de planejar e implementar práticas de ensino que atendam às necessidades dos alunos. Qual das alternativas abaixo melhor reflete essa importância?

A) Os conhecimentos didáticos são desnecessários, pois o ensino deve ser exclusivamente baseado na experiência prática do professor.

B) Compreender os conteúdos de maneira teórica é mais importante do que saber como ensiná-los aos alunos.

C) Conhecimentos didáticos permitem que o professor adapte sua abordagem às características e necessidades dos alunos, promovendo um aprendizado mais eficaz.

D) O planejamento didático é um processo secundário, pois o improviso traz mais dinamismo às aulas.

**23)** A educação pública escolar é reconhecida como um dos principais instrumentos de inclusão social, pois possibilita a democratização do conhecimento, a formação cidadã e a redução das desigualdades. Nesse sentido, é correto afirmar que a educação pública, quando efetivada com qualidade:

A) Contribui para a construção de uma sociedade mais justa, assegurando igualdade de oportunidades e o desenvolvimento pleno da cidadania.

B) Reforça as diferenças sociais ao privilegiar apenas os alunos com melhor desempenho escolar, consolidando a exclusão dos demais.

C) Tem como objetivo principal formar apenas para o mercado de trabalho, sem considerar o exercício da cidadania e o desenvolvimento humano integral.

D) Limita-se a transmitir conteúdos técnicos e práticos, sem promover reflexões críticas sobre a realidade social e cultural dos estudantes.

**24)** O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é o documento-base que orienta a vida escolar. Suponha que uma escola pública municipal, diante de índices de aprendizado abaixo da média, decida revisar seu PPP visando melhorar o desempenho escolar. Entre as seguintes práticas, qual delas expressa corretamente os princípios e procedimentos necessários para que a elaboração e a execução do

PPP contribuam efetivamente para a melhoria do desempenho escolar?

A) Formular o PPP com diretrizes estritas definidas exclusivamente pela direção municipal e aplicá-lo de forma padronizada em todas as turmas, priorizando metas quantitativas de aprovação e retenção para mensurar o sucesso.

B) Estruturar o PPP como um documento técnico centrado em indicadores de avaliação externa (notas e resultados em exames), com foco em treinos intensivos para as avaliações, deixando a escolha de metodologias a critério individual dos professores.

C) Elaborar o PPP de forma participativa e democrática — envolvendo equipe escolar, famílias e comunidade — a partir de diagnóstico da realidade local; definir objetivos pedagógicos claros (articulados à BNCC/LDB), estratégias de ensino-aprendizagem, formação continuada de professores, plano de acompanhamento e avaliação formativa e mecanismos de gestão e redistribuição de recursos para equidade.

D) Conceber o PPP como um plano administrativo financeiro que prioriza exclusivamente investimentos em infraestrutura (salas, mobiliário e tecnologia), pois entende-se que melhores instalações por si só garantirão a melhoria do desempenho escolar.

**25)** O cuidar e o educar constituem dimensões indissociáveis no processo pedagógico, especialmente na Educação Infantil, mas também nas demais etapas da educação básica. Sobre o cuidar e educar, marque **V** para verdadeiro e **F** para falso:

( )	O ato de educar na escola deve estar sempre articulado ao cuidar, uma vez que ambos promovem o desenvolvimento integral da criança.
( )	O cuidar na escola limita-se às práticas de higiene, alimentação e segurança, não possuindo relação com os processos de aprendizagem.
( )	O professor deve compreender o cuidar como parte do processo educativo, valorizando o afeto, a escuta e a criação de vínculos com os alunos.
( )	A dimensão do educar envolve apenas conteúdos cognitivos, sem relação com aspectos emocionais e sociais.

Marque a sequência correta:

A) V – F – V – V.

B) F – V – V – F.

C) V – V – F – F.

D) V – F – V – F.

**26)** A organização dos tempos e dos espaços escolares é fundamental para promover aprendizagens significativas e para o desenvolvimento integral dos alunos. Marque a alternativa correta sobre como deve ser o trabalho docente:

A) O professor deve organizar o tempo escolar exclusivamente em função do cumprimento rígido do currículo, limitando a flexibilidade para atividades que surjam a partir dos interesses dos alunos.

B) A organização do espaço escolar deve priorizar apenas a disposição tradicional das carteiras em filas, de forma a garantir o silêncio e a disciplina, ainda que isso limite a interação entre os estudantes.

C) A gestão do tempo e do espaço escolar deve considerar a diversidade dos alunos, planejando momentos diferenciados de estudo, convivência e criação, além de adaptar o ambiente físico para estimular a participação e a aprendizagem colaborativa.

D) A organização dos tempos e dos espaços escolares é tarefa apenas da equipe gestora, cabendo ao professor seguir o planejamento já estabelecido pela direção da escola sem contestar.

**27)** O currículo escolar e os processos avaliativos são elementos centrais no desenvolvimento da prática pedagógica. A forma como a avaliação é conduzida pode reforçar ou transformar o currículo em ação, impactando diretamente as aprendizagens dos estudantes. Considerando essa relação, marque a alternativa correta:

A) A avaliação escolar deve ser compreendida como parte integrante do currículo, funcionando como um processo contínuo, diagnóstico e formativo, que orienta o planejamento, as práticas pedagógicas e a tomada de decisões no processo de ensino e aprendizagem.

B) A avaliação escolar deve ser entendida como um processo isolado, desvinculado do currículo, tendo a função principal de classificar e selecionar os alunos de acordo com o rendimento.

C) O currículo é o documento que orienta exclusivamente os conteúdos disciplinares, enquanto a avaliação se restringe a mensurar a memorização desses conteúdos pelos alunos.

D) A relação entre currículo e avaliação deve ser marcada pela linearidade, em que o professor transmite os conteúdos previamente definidos e a avaliação apenas verifica sua reprodução fiel pelos estudantes.

**28)** Marque a alternativa correta sobre gestão democrática escolar:

A) A gestão democrática assegura que apenas os professores possam tomar decisões, uma vez que são os profissionais mais capacitados.

B) A gestão democrática incentiva a criação de um ambiente colaborativo, onde todos os membros da comunidade escolar (professores, alunos, pais e funcionários) têm voz e participam ativamente na construção do processo educativo.

C) A gestão democrática desestimula a participação dos alunos, pois exige apenas que os alunos sigam as normas estabelecidas pelos professores.

D) A gestão democrática prioriza apenas os interesses dos pais, ignorando as necessidades dos alunos e professores.

**29)** Segundo a Lei nº9394/96 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, é incorreto afirmar que:

A) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo prolongado, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.

B) Os docentes incumbir-se-ão de elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

C) A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

D) O acesso à educação básica obrigatória é dever público objetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, a Prefeitura Municipal, acionar o poder legislativo para exigí-lo.

**30)** De acordo com a Resolução CNE/CEB nº04 de 13/07/2010, a escola de qualidade social adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento aos seguintes requisitos, exceto:

A) À riqueza da desvalorização das diferenças manifestadas pelos sujeitos do processo educativo, em seus diversos segmentos, não respeitando o tempo e o contexto sociocultural.

B) Inter-relação entre organização do currículo, do trabalho pedagógico e da jornada de trabalho do professor, tendo como objetivo a aprendizagem do estudante.

C) Foco no projeto político-pedagógico, no gosto pela aprendizagem e na avaliação das aprendizagens como instrumento de contínua progressão dos estudantes.

D) Consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade.

**PROVA Nº 40  
ESPECÍFICA**

**31)** A arte, como linguagem simbólica e forma de conhecimento, tem papel fundamental no desenvolvimento humano, permitindo ao sujeito expressar, compreender e ressignificar suas experiências. Na escola, o professor atua como mediador entre a arte e o aprendiz, promovendo a

construção de sentidos e a ampliação da sensibilidade estética. Considerando o papel da arte na educação e o papel mediador do professor, podemos afirmar, exceto:

A) O professor deve promover experiências artísticas significativas que favoreçam o diálogo entre o conhecimento estético e o contexto sociocultural do aluno, estimulando a criatividade e o pensamento crítico.

B) A mediação docente em arte implica orientar o aluno à reprodução fiel de obras consagradas, priorizando a técnica e o resultado final como forma de garantir o aprendizado artístico.

C) O ensino da arte na escola deve possibilitar ao aluno vivenciar processos de criação, fruição e reflexão, compreendendo a arte como linguagem e forma de comunicação humana.

D) O professor, como mediador, deve estimular o olhar sensível e investigativo do aluno, respeitando sua expressão pessoal e favorecendo o diálogo entre diferentes manifestações culturais e artísticas.

**32)** As linguagens artísticas — como a música, o teatro, a dança, as artes visuais e o cinema — possuem elementos constitutivos próprios que, quando trabalhados na educação, permitem ao aluno compreender, apreciar e criar manifestações artísticas de modo consciente e expressivo. Tais elementos são fundamentais para o desenvolvimento da percepção estética e da sensibilidade crítica. De acordo com os elementos básicos das linguagens artísticas, marque a alternativa INCORRETA:

A) Nas artes visuais, os elementos como ponto, linha, forma, cor, textura e espaço constituem a base da expressão visual, permitindo a criação de significados por meio da organização desses componentes.

B) Na música, o som é o elemento essencial, desdobrando-se em propriedades como altura, duração, intensidade e timbre, que, articuladas entre si, formam o discurso musical.

C) Na dança, o movimento corporal, o ritmo, o espaço e o tempo são elementos estruturais que permitem a comunicação de emoções, ideias e narrativas, sendo o corpo o principal instrumento expressivo.

D) No teatro, apenas o texto dramático é considerado elemento essencial, sendo o corpo, o espaço e a sonoplastia apenas complementares e não integrantes da linguagem teatral.

**33)** No ensino de Arte, o processo educativo não se restringe à mera produção de trabalhos artísticos, mas envolve o desenvolvimento integral da percepção, da sensibilidade e da reflexão estética. Nesse sentido, o “ver, fazer e pensar” o processo artístico constitui uma tríade essencial para o aprendizado significativo em arte. Considerando os pressupostos da abordagem triangular proposta por Ana Mae Barbosa e os objetivos da educação estética contemporânea, marque a alternativa CORRETA sobre a importância dessa tríade no contexto escolar:

A) O “ver, fazer e pensar” o processo artístico permite que o aluno relacione sua produção com a história da arte, refletindo criticamente sobre as imagens e suas funções culturais, além de desenvolver autonomia criadora.

B) O “ver, fazer e pensar” nas aulas de arte tem como objetivo principal a reprodução fiel de técnicas artísticas consagradas, permitindo ao aluno dominar os estilos clássicos e desenvolver habilidades manuais específicas.

C) O ensino de arte baseado no “ver, fazer e pensar” busca essencialmente o entretenimento e a espontaneidade do aluno, sem necessidade de contextualização ou análise crítica das obras e produções visuais.

D) O processo de ensino centrado no “ver, fazer e pensar” privilegia a execução de atividades práticas em detrimento da apreciação e da leitura de imagens, já que o fazer artístico é o principal meio de aprendizado em arte.

---

**34)** A História da Arte é marcada por movimentos que refletem transformações profundas na sociedade, na ciência e na forma de perceber o mundo. O Renascimento, surgido na Itália no século XV, resgatou valores clássicos e promoveu uma nova visão antropocêntrica da arte; o Barroco, no século XVII, expressou intensas emoções e contradições entre fé e razão em meio às disputas religiosas e políticas; e o Impressionismo, no século XIX, rompeu com a tradição acadêmica, priorizando a percepção subjetiva e a fugacidade da luz. Segundo as características desses três períodos, marque a alternativa CORRETA:

A) O Renascimento valorizou o uso de cores intensas, pinceladas soltas e o registro do instante luminoso, antecipando os princípios do Impressionismo.

B) O Barroco destacou-se pela racionalidade e equilíbrio das formas, afastando-se do dramatismo e da religiosidade típicos do período anterior.

C) O Impressionismo rompeu com a perspectiva linear e buscou capturar as variações da luz e da cor em cenas cotidianas, enfatizando a percepção visual imediata do artista.

D) O Renascimento e o Barroco foram movimentos essencialmente idênticos, ambos baseados na simetria, na harmonia e na ausência de emoções nas composições pictóricas.

---

**35)** O ensino de teatro na Educação Fundamental, quando mediado pelo professor de Arte, transcende o simples ato de dramatizar personagens ou reproduzir textos teatrais. Ele constitui-se como um espaço de experimentação estética, social e cognitiva, no qual os alunos podem explorar suas emoções, compreender o outro e desenvolver habilidades comunicativas e cooperativas. Nesse sentido, o trabalho do professor de Arte com o teatro deve estar voltado para:

A) A promoção da criatividade, da expressão corporal e oral, e da vivência coletiva, favorecendo o autoconhecimento e a formação integral dos estudantes.

B) O desenvolvimento da memorização de falas e da reprodução fiel de peças clássicas, valorizando a performance técnica acima da expressividade pessoal.

C) A criação de um ambiente competitivo entre os alunos, para que aprendam a lidar com críticas e aprimorem sua atuação artística por meio da comparação.

D) O uso do teatro apenas como estratégia de entretenimento, sem vínculo com o processo de ensino-aprendizagem e os conteúdos artísticos previstos no currículo escolar.

---

**36)** No ensino da Arte na Educação Básica, a organização dos conteúdos, metodologias e procedimentos pedagógicos deve promover uma aprendizagem significativa, respeitando o desenvolvimento cognitivo, afetivo e expressivo dos estudantes. A abordagem contemporânea propõe que o ensino de Arte vá além da mera reprodução técnica ou apreciação passiva, priorizando práticas que integrem o fazer, o apreciar e o contextualizar. Nesse sentido, o papel do professor é mediar processos criativos e reflexivos, valorizando a experiência estética, o diálogo com diferentes linguagens artísticas e o repertório cultural do aluno. Com base nessas premissas, marque a alternativa CORRETA sobre os conteúdos, metodologias e procedimentos escolares em Arte:

A) O ensino de Arte deve priorizar a reprodução fiel de modelos artísticos consagrados, garantindo o domínio técnico dos alunos antes de permitir a livre criação.

B) A metodologia do ensino de Arte deve se basear exclusivamente na espontaneidade dos alunos, sem necessidade de mediação docente, para preservar a autenticidade da expressão infantil.

C) Os conteúdos de Arte devem articular a produção artística (fazer), a apreciação estética (ver) e a reflexão crítica (contextualizar), promovendo o desenvolvimento sensível e cognitivo do aluno.

D) O ensino de Arte deve se limitar ao estudo das obras de arte clássicas ocidentais, pois elas representam o padrão estético universal a ser seguido pelos alunos.

---

**37)** A arte é uma forma de linguagem que ultrapassa as barreiras do verbal, utilizando signos não verbais para comunicar ideias, emoções e valores culturais. A compreensão dos signos não verbais — como cor, forma, textura, movimento, luz e composição — é fundamental para a leitura crítica e estética das obras de arte. Nesse contexto, o educador de Arte deve ser capaz de interpretar e promover o entendimento desses elementos, possibilitando que o aluno reconheça a arte como um sistema simbólico. Com base nessas considerações, marque a alternativa INCORRETA sobre os signos não verbais na arte:

A) Os signos não verbais, como as cores e as formas, possuem significados que variam de acordo com o contexto cultural, histórico e social em que estão inseridos.

B) A linguagem não verbal na arte é autônoma em relação à linguagem verbal, podendo expressar sentidos complexos e subjetivos sem necessidade de palavras.

C) O estudo dos signos não verbais permite compreender as intenções comunicativas do artista e os valores simbólicos presentes na obra, favorecendo uma leitura interpretativa e crítica.

D) Os signos não verbais na arte são universais e possuem significados fixos, independentes das experiências e percepções culturais dos observadores.

---

**38)** A arte é uma forma complexa de linguagem que utiliza sistemas semióticos de representação — isto é, conjuntos de signos visuais, sonoros e corporais — para construir significados, comunicar ideias e expressar subjetividades. No contexto da educação em arte, compreender os sistemas semióticos permite ao professor e ao aluno interpretar e produzir obras com maior consciência dos elementos simbólicos e culturais envolvidos. Com base nessa concepção, analise as afirmativas a seguir sobre a relação entre arte e sistemas semióticos de representação e marque a alternativa INCORRETA:

A) As diferentes linguagens artísticas — como música, dança, teatro e artes visuais — operam por meio de códigos e signos próprios, que estruturam suas formas de expressão e comunicação simbólica.

B) A interpretação dos signos artísticos depende apenas da intenção do artista, sendo pouco influenciada pelos contextos culturais ou pelas referências do espectador.

C) Os sistemas semióticos em arte incluem elementos plásticos, sonoros, gestuais e espaciais, os quais interagem para construir sentidos múltiplos nas produções artísticas.

D) A arte, como linguagem simbólica, permite a construção de sentidos que ultrapassam o nível literal, possibilitando leituras subjetivas e plurais das representações artísticas.

---

**39)** A expressão corporal é uma das linguagens artísticas fundamentais no ensino de Arte, pois permite que o estudante compreenda o corpo como meio de comunicação, criação e percepção estética. Nesse contexto, o trabalho com a expressão corporal na escola deve ultrapassar o simples movimento físico, promovendo a consciência de si, do outro e do espaço. Considerando os objetivos da Arte na Educação Básica e as metodologias contemporâneas de ensino artístico, marque a alternativa que apresenta a forma CORRETA de trabalhar a arte na expressão corporal em sala de aula:

A) Estimular os alunos a repetir coreografias prontas, priorizando a precisão técnica dos movimentos, como forma de disciplinar o corpo.

B) Propor atividades que envolvam improvisação, jogos teatrais e exploração dos gestos cotidianos, valorizando a expressividade e a criatividade corporal dos estudantes.

C) Utilizar a expressão corporal como instrumento de avaliação física, verificando o desempenho motor individual e comparando resultados entre os alunos.

D) Direcionar o ensino da expressão corporal para a preparação de apresentações artísticas com foco na performance estética final, reduzindo o processo criativo.

---

**40)** As manifestações artísticas, em suas diversas linguagens — como música, dança, teatro, artes visuais e literatura —, representam importantes instrumentos de inclusão social. Ao serem utilizadas em contextos educativos, comunitários e culturais, favorecem a expressão individual e coletiva, fortalecendo a identidade e o senso de pertencimento. Nesse sentido, o papel das práticas artísticas no contexto social está diretamente relacionado à:

A) Promoção da cidadania, do diálogo intercultural e da valorização das diferenças, possibilitando o acesso democrático à cultura e à expressão artística.

B) Restrição da produção artística apenas aos indivíduos com formação técnica, garantindo assim a “pureza” da manifestação cultural.

C) Reforço de padrões estéticos universais, que asseguram a homogeneidade cultural e a padronização das expressões artísticas.

D) Valorização apenas das manifestações artísticas eruditas, como forma de garantir o prestígio cultural das instituições e dos artistas renomados.